

БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ

Н. И. БУХАРИНА ✧ В. В. КУЙБЫШЕВА
М. Н. ПОКРОВСКОГО ✧ В. П. ЗАТОНСКОГО
Л. Н. КРИЦМАНА ✧ Н. Л. МЕЩЕРЯКОВА
В. М. МОЛОТОВА ✧ Н. М. ЛУКИНА ✧ В. МИЛЮТИНА
Ф. А. РОТШТЕЙНА ✧ Г. М. КРЖИЖАНОВСКОГО
Ю. Л. ПЯТАКОВА ✧ Ю. ЛАРИНА ✧ О. Ю. ШМИДТА
Н. ОСИНСКОГО ✧ А. Б. ХАЛАТОВА

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
О. Ю. ШМИДТ

ТОМ СЕМНАДЦАТЫЙ
ГИМНАЗИЯ—ГОРОВИЦЫ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ“
М О С К В А ✧ 1 9 3 0

Издание осуществляется Акционерным Об-вом „Советская Энциклопедия“ при Коммунистической Академии ЦИК СССР, участниками которого состоят: Государственное Издательство РСФСР, Государственное Медицинское Издательство РСФСР, Изд-во Коммунистической Академии, ВЦСПС, Изд-во „Вопросы Труда“, Изд-во „Работник Просвещения“, Изд-во Н. К. Рабоче-Крестьянской Инспекции СССР, Изд-во „Известия ЦИК СССР“, Изд-во „Правда“, Акционерное Об-во „Международная Книга“, Государственный Банк СССР, Банк Долгосрочного Кредитования Промышленности и Электрохозяйства СССР, Внешторгбанк СССР, Мосполиграф, Госстрах СССР, Центробумтрест, Центросоюз, Госпромцветмет, Всесоюзный Текстильный Синдикат, Анилатрест, Азиефть, Резинотрест, Сахаротрест, Орудийно-Арсенальный Трест. Председатель Правления Н. Н. Накоряков. Члены: О. Ю. Шмидт, И. Е. Гершензон, А. П. Спунде, П. Г. Саратовцев, Л. И. Строгин, Э. Ф. Розенталь.

Редакционная работа по XVII т. Б. С. Э. закончена 1 февраля 1930.

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ И ПОДОТДЕЛОВ

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ И ТОЧНЫЕ НАУКИ

Редактор проф. **В. Ф. Каган**

Математика	—проф. В. Ф. Каган
Физика	—акад. А. Ф. Иоффе
Геофизика	—проф. Е. И. Тихомиров
Астрономия	—проф. В. Г. Фесенков
Химия	{ —акад. А. Н. Бах
	{ —акад. В. Н. Ипатьев
Геология	—проф. Г. Ф. Мирчинк
Зоология	{ —акад. А. Н. Северцов
	{ —проф. Н. В. Богоявленский
Ботаника	{ —акад. С. Г. Навашин
	{ —проф. М. И. Голенин
Антропология	—проф. В. В. Бунак
Анатомия	—проф. Н. К. Лысенков
Психология	—проф. К. Н. Корнилов
	—проф. А. И. Абрикосов
Медицина	—проф. Н. Н. Бурденко
	—проф. В. М. Броннер
Ветеринария	—прив.-доц. С. Г. Левит
	—проф. С. Н. Павлушков

ТЕХНИКА И ПРИКЛАДНЫЕ НАУКИ

Редактор проф. **М. Я. Лапиров-Скобло**

Механ. технология	—проф. Н. Ф. Чарновский
Технология волокнистых веществ	—проф. С. А. Федоров
	—акад. В. Н. Ипатьев
Химич. технология	—акад. В. Н. Ипатьев
Горное дело	—акад. И. М. Губкин
Металлургия	—проф. М. А. Павлов
	—проф. Л. К. Рамзин
Теплотехн.	{ —проф. М. В. Кирпичев
	{ —проф. И. Г. Александров
Гидротехн.	{ —проф. В. Т. Бовин
	{ —проф. К. А. Круг
Электротехн.	{ —проф. П. С. Осадчий
	{ —проф. В. К. Лебединский
Радиотехника	—проф. В. К. Лебединский
Энергетика	—проф. М. Я. Лапиров-Скобло
Авиация	—проф. Б. Н. Юрьев
Железные дороги и строит. искусство	—проф. В. К. Дмоховский
Автомобильное дело	—проф. Н. Р. Бриллинг
Санитарная техника	—проф. П. С. Белов
Лесная промышленность	— В. И. Майер
Пищевая промышленность	—проф. Ф. В. Церевитин
	— К. С. Кузьминский

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Редактор **Л. Н. Крицман**

Теоретическая экономия и история экономич. учений	— Ш. М. Дволайцкий
Экономич. политика	— Л. Н. Крицман
История хозяйства	—проф. П. И. Ляцено
Статистика	— М. Н. Смит-Фалькнер
Государственное хозяйство	—проф. Д. В. Кузовков
	—проф. И. А. Трахтенберг
Денежное обращение и кредит	— В. П. Милютин
Экономика сельского хозяйства	— А. З. Гольцман
Экономика промышл.	{ —проф. А. Н. Долгов
	{ — Ш. М. Дволайцкий
Экономика торговли	— Ш. М. Дволайцкий
Экономика транспорта	—проф. С. В. Бернштейн-Коган
Экономика труда	— С. Г. Струмилин
Кооперация	— Н. Л. Мещеряков
Научная организация труда	— А. К. Гастев

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Редактор **И. А. Теодорович**

Растениеводство	—проф. В. Р. Вильямс
Животноводство	{ —проф. П. Н. Кулешов
	{ —проф. Е. Ф. Лискун

ГЕОГРАФИЯ

Редактор **Н. Н. Баранский**

Экономическая география СССР	— Н. Н. Баранский
Эконом. география иностранных государств	—проф. Л. Д. Сеницкий

ИСТОРИЧЕСКИЕ И ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

Редактор акад. **М. Н. Покровский**

Русская история	— М. Н. Покровский
История Октябрьской революции и ВКП(б)	— М. А. Савельев

История Запада:

древняя—проф. **П. Ф. Преображенский**
новая и { —акад. **Н. М. Лукин**
новейшая { —**Ф. А. Ротштейн**

Профессиональное движение { —**А. Лозовский**
 { —**И. Юзефович**

Антропология и этнография—
проф. **П. Ф. Преображенский**

Право (общ. ред.)—проф. **Е. В. Пашуканис**

Госуд. и адм. право—проф. **Г. С. Гурвич**

Междунар. право—проф. **П. Б. Пашуканис**

Уголовное право—**А. Я. Эстрин**

Хозяйственное право—**Е. В. Пашуканис**

ФИЛОСОФИЯ, ЛОГИКА И ДИАЛЕКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛИЗМ

Редактор акад. **А. М. Деборин**

ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО, ЯЗЫКОВЕДЕНИЕ

Редактор **В. П. Полонский**

Языковедение—акад. **Н. Я. Марр**

Рус. литература—проф. **Н. К. Пиксанов**

Иностранная литература—проф. **П. С. Коган**

Теория литературы—проф. **М. А. Петровский**

Изобразит. искусство { —проф. **И. Э. Грабарь**
 { —проф. **Ф. И. Шмит**

Театральное искусство { —**А. В. Луначарский**
 { —**П. А. Марков**

Музыка—проф. **Е. М. Браудо**

ПЕДАГОГИКА И НАР. ОБРАЗОВАНИЕ

Редактор проф. **А. П. Пинкевич**

ВОЕННОЕ ДЕЛО

Редакторы { —**К. Е. Ворошилов**
 { —**М. Н. Тухачевский**

ПО ВОПРОСАМ УССР

Редактор **В. П. Затонский**

ПО ВОПРОСАМ ЗСФСР

Редактор **М. Орахелашвили**

Главный Редактор—**О. Ю. Шмидт**

Зам. Главного Редактора—**Н. Л. Мещеряков, Ф. Н. Петров**

Пом. Главного Редактора—**Б. Л. Борисов, М. Б. Вольфсон**

Заведывающий Контрольной Редакцией—**С. Д. Метиславский**

Заведывающий Издательской Частью—**К. С. Кузьминский**

СПИСОК КРУПНЫХ СТАТЕЙ, ПОМЕЩЕННЫХ В XVII ТОМЕ

	Столб.		Столб.
Гимназия—Е. Н. Медынский, К. Б. Бархин	17— 24	Голодание—Я. И. Черняк	464—468
Гимнастика — Б. А. Кальпус, Н. Н. Бурденко, Н. А. Бункин	24— 34	Голодная степь—И. П. Магидо- вич	469—472 475—478
Гинекология—М. А. Колосов . .	40— 42	Голос—Л. Д. Работнов	512—515
Гипертония—В. Ф. Зеленин . . .	56— 58	Гольбах П.—И. К. Луппол	515—517
Гипнотизм — Ю. В. Каннабих, Ю. П. Фролов	60— 69	Гольбейн Г.—Дж. Шмидт	529—531 533—535
Гипотеза—О. Ю. Шмидт	71— 75	Гольды—Я. П. Кошкин	546—548
Гишпократ—С. Ю. Вейнберг . . .	80— 82	Гольфстрём—А. В. Соколов	549—554
Гипс—Л. В. Пустовалов, Е. В. Костырко	85— 87 93— 95	Гомель—Э. М. Давидов, С. Х. Агурский	554—559 559—565 569—579
Гирландайо Д.—Н. И. Романов.	98—103	Гомельский округ—Э. М. Дави- дов	587—589
Гироскоп и гиростат—Л. А. Ту- мерман	115—122	Гомеопатия—В. И. Скворцов	593—597
Гистология—А. А. Заварзин . . .	129—132	Гомер—С. И. Радциг	598—603
Главки и центры	145—147	Гоминьдан—В. Н. Кучумов	613—621
Глагол—Р. О. Шор	151—159	Гомология—И. И. Шмальгаузен, В. В. Лонгинов и А. Н. Фрум- кин	627—632
Глаз—В. П. Одинцов, С. Л. Со- боль	159—181	Гомосексуализм—М. Я. Серей- ский, П. Ф. Преображенский	632—636
Глазунов А. К.—Е. М. Браудо.	186—191	Гондурас (респ.)—Б. Ф. Добры- нин, Ф. А. Ильин	638—651
Гласность—А. Я. Вышинский . . .	195—198	Гонконг—Н. М. Попов-Татива, Г. Б. Скалов	655—661 662—672
Гласные звуки—Р. О. Шор	198—201	Гонкур Э. и Ж.—Н. И. Профе- рансов	679—681
Глинка М. И.—Игорь Глебов	221—230	Гоноррея—В. М. Броннер	700—703
Глинобитные постройки—Б. А. Куфтин, В. Д. Мачинский	231—234	Гончарное производство—П. С. Философов, Д. И. Каган	707—709
Глобус—В. А. Каменецкий	247—254	Гончаров И. А.—Н. К. Пиксанов	712—716
Глоттогония—Р. О. Шор	265—267	Гораций Флакк—М. М. Покров- ский	722—730
Глубоководные животные—С. А. Зернов	269—277	Горение—А. В. Раковский, И. Козминский, М. А. Павлов	727—736
Глуховский округ УССР	280—284	Горная промышленность—В. А. Карра	731—736
Глухонемота—Ф. А. Рау	285—289	Горное дело—Л. И. Рогинский, И. И. Лященко, Е. К., Г. М. Пригоровский, А. В. Баженов	737—759 760—762
Глухота—Ф. А. Рау	289—291	Горное право—А. В. Карасс	762—765
Глюк К.—Е. М. Браудо, С. А. Макашин	293—296	Горнозаводская промышлен. — В. А. Карра	765—767
Гниение—В. С. Буткевич	309—312	Горнозаводские крестьяне—А. В. Баженов	768—782
Гностицизм—В. Ф. Асмус	318—320	Горнорабочие—Г. Слуцкий, Д. Киржнер	782—790
Гнутые деревянные изделия— В. И. Майер	320—323	Горноспасательное дело—А. А. Скочинский	791—796 799—803
Гоббс—И. К. Луппол	327—330	Горные породы—В. И. Лучицкий	803—805
Гогарт У.—Е. Г. Лисенков	341—343	Горный туризм—В. Л. Семенов- ский	809—812
Гоген П.—Б. Н. Терновец	343—346		
Гоголь Н. В.—В. Ф. Переверзев	351—368		
Год—Л. Ф. Рис	369—371		
Год хозяйственный—В. Быков . . .	371—373		
Годвин У.—В. П. Волгин	374—377		
Годен Ж.—Н. Л. Мещеряков	378—380		
Гойя Ф.—В. Н. Лазарев	393—396		
Голландская печь—М. П. Видав- ский, Н. К. Игнатов	418—422		
Головня—Л. И. Курсанов	441—443		
Головоногие—Н. В. Богоявлен- ский	445—447		
Голод—Е. А. Косминский, Л. И. Мадьяр, С. Д. Мстиславский	448—464		

СПИСОК КАРТ И ТАБЛИЦ, ПОМЕЩЕННЫХ В XVII ТОМЕ

КАРТЫ

	Столб.
Глазго (схематический план) . . .	181—182
Глуховский округ (черная карта)	281—282
Гокча (черная карта)	397—398
Голодная степь (черная карта) .	469—470
Гомельский округ (черная карта).	551—552
Гондурас (черная карта)	617—618
Гонконг (схематический план) . .	627—628
Гонолулу (черная карта)	637
Горно-Бадахшанская Авт. обл. (черная карта)	733—734

ТАБЛИЦЫ

Гирландайо Д.—Анжело Полициано и Джулиано де Медичи (меццо-тинто)	93—94
Глаз(четырёхцветная автотипия).	159—160
Глаз (цинкография)	177—178
Глинка М. И. Портрет. Рис. Н. С. Волкова (меццо-тинто)	223—224
Глиптика 1. Греческие, итальянские и римские резные камни. 2. Каменная Гонзага (автотипия).	237—238
Глобусы (ксилография)	249—250
Глубоководные животные I (меццо-тинто)	271—272
Глубоководные животные II (цинкография)	273—274
Гоббема. Аллея в Миддельхарнисе (автотипия)	327—328
Гобелен. Сбор вишен (автотипия)	327—328
Гогарт В.—Из графических циклов: 1. «Модный брак». 2. «Похождения беспутного сына» (автотипия)	341—342
Гоген П.—«Жена короля» (четырёхцветная автотипия)	343—344
Гоголь Н. В. Портрет. Рис. А. А. Иванова (автотипия)	351—352
Годлер Ф.—1. Вильгельм Телль. 2. Дровосек (автотипия)	381—382
Гойя Ф.—Королева Луиза Испанская (меццо-тинто)	393—394

Столб.

Гойя Ф.—Из графических циклов: 1. «Бедствия войны». 2. «Пословицы» (автотипия)	393—394
Головин А. Я.—Испанка (четырёхцветная автотипия)	431—432
Голуби домашние (цинкография)	497—498
Голубкина А.—Голова девочки (меццо-тинто)	505—506
Гольбейн Г. Мл.—Георг Гиссе (меццо-тинто)	515—516
Гольбейн Г. Мл.—Мадонна бургомистра Мейера (автотипия)	515—516
Гонзага П.—Эскизы декораций (автотипия)	623—624
Гончаров И. А. Портрет работы И. Крамского (меццо-тинто) . .	663—664
Гончарова Н. С.—Эскиз декорации к «Золотому Петушку» (автотипия)	673—674
Горилла горная (меццо-тинто) . .	709—710

ПОРТРЕТЫ

Гиндемит П.	36
Гладков Ф. В.	150
Гладстон В.	152
Глазунов А. К.	187
Глинка К. Д.	220
Глинка М. И.	223—224
Глюк К.	294
Гобино Ж.	334
Гоген П.	343
Гоголь Н. В.	351—352
Гоголь Н. В.	355
Гойя Ф.	393
Голицын Б. Б.	408
Головин А. Я.	431
Голсуорти Дж.	492
Гольбейн Г. Младший	516
Гольдони К.	522
Гомперс С.	599
Гонкуры Э. и Ж.	633
Гончаров И. А.	663—664
Гончарова Н. С.	673
Горбачевский И. И.	685
Горбунов И. Ф.	687

В ТЕКСТЕ 182 РИСУНКА.

К ПОДПИСЧИКАМ ВСЕХ СОВЕТСКИХ ЭНЦИКЛОПЕДИЙ

На тринадцатом году диктатуры пролетариата в нашей стране мы все ясно видим грандиозные успехи социалистического строительства, превращающие СССР в несокрушимую цитадель свободного общественного труда.

Чем больше наши успехи, тем яростнее злоба классовых врагов. Империалистический капитализм, потерпев поражение в лобовых интервенционных атаках, потеряв надежду замаскированной блокадой привести нас к экономической изолированности и к гибели, неустанно и злобно готовит нам войну.

Но эта адская атмосфера подготовляемой войны не пугает и не может пугать рабочий класс нашей страны. Нет силы, которая способна была бы отнять у нас наши завоевания. Поэтому на угрозу войны мы отвечаем яростной энергией масс в социалистической стройке и неустанным укреплением защитницы нашего мирного труда—нашей Рабоче-крестьянской красной армии.

Рабочие наших заводов и фабрик, служащие наших советских учреждений, наша крестьянская беднота, дети наших школ, все честные трудящиеся граждане нашей страны, все, кто понял и ценит счастье творчества свободного мирного труда, добровольно несут свои небольшие сбережения и отдают их на индустриализацию страны, на постройку танков, аэропланов, которые должны и будут охранять первую в мире страну, строящую социализм.

Мы, работники советских энциклопедий, не хотели стоять в стороне от этого движения масс. Задачи пролетарской культуры и просвещения, которым мы в первую очередь служим ежедневным нашим трудом, неразрывно связаны с успехами пролетарской революции, с торжеством социализма. Чувствуя себя неразрывной частицей пролетариата нашей страны, горя желанием посылить мирное социалистическое строительство в ней и победу мировой революции над империализмом, мы в дни 12-летия Октябрьской революции решили в своей среде и близкой нам среде подписчиков советских энциклопедий собрать средства на постройку крылатого стального «Советского энциклопедиста», который в нужный час встал бы на защиту советской науки от варварства капитализма.

После этого решения, с энтузиазмом принятого на общих собраниях в среде 200 сотрудников, за несколько дней мы собрали около 2.000 рублей и одновременно получили сотни предложений со стороны авторов и подписчиков включить и их в коллектив строителей аэроплана «Советский энциклопедист».

Действительно, мы вместе строили и строим наши советские энциклопедии. нас около 200.000 человек—борцов за социалистическое общество (около 190.000 подписчиков, 220 чел. штатных сотрудников и тысячи авторов). Мы—единный коллектив, спаянный великими задачами и целями. Поэтому естественна уверенность всех наших общественных организаций, что мы, как один, откликнемся на этот призыв и действительно в самый короткий срок соберем средства и построим, может быть, даже не один аэроплан, а несколько.

Поэтому Общественный комитет энциклопедий обращается настоящим письмом к вам, товарищи подписчики, авторы и сотрудники. Мы убеждены, что каждый из вас внесет свой скромный взнос на текущий счет № 4377, открытый в Московской областной конторе Госбанка. Взносы можно сдавать в любое отделение Сберегательной кассы Союза и отдел. Госбанка для зачисления и перевода на указанный текущий счет или направлять по адресу Общественного комитета (Москва, Волжонка, 14, А/о «Советская энциклопедия»).

Боевой аэроплан «Советский энциклопедист» будет построен! В руках могучей Рабоче-крестьянской красной армии он станет орудием, охраняющим ваш творческий труд, его союз с наукой и приведет к торжеству социализма во всем мире!

ОБЩЕСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ ПО СБОРУ СРЕДСТВ НА ПОСТРОЙКУ АЭРОПЛАНА «СОВЕТСКИЙ ЭНЦИКЛОПЕДИСТ»

Ячейка ВКП(б) А/о «Сов. энциклопедия». Местком А/о «Советская энциклопедия».

Инициативная группа подписчиков

Большой советской энциклопедии: Сегал Герман Михайлович, Вилькомирский Алекс. Ефимович, Иванов Абрам Михайлович, Безрукова Екатерина Васильевна, Шагас Яков Львович, Байков Леонид Дмитриевич. **Малой советской энциклопедии:** Рюкин Яков Федорович, Филиппов Владимир Тимофеевич, Сотсков Валентин Иванович.

О. Ю. Шмидт—Главный редактор БСЭ, **Н. Л. Мещеряков**—Главный редактор МСЭ, **Н. А. Семашко**—Главный редактор БМЭ, **Л. К. Мартене**—Главный редактор ТЭ, **В. П. Милютин**—Гл. ред. С.-х. энциклопедии, **К. Е. Ворошилов**—Гл. ред. Военной энциклопедии, **Н. Н. Накоряков**—Председатель правления А/о «Советская энциклопедия».

Сведения о всех взносах будут публиковаться в периодической прессе. По окончании сборов списки сделавших взнос будут разосланы при текущих томах энциклопедий с полным отчетом о сборах.

ГИМНАЗИЯ, среднеучебное заведение в буржуазно-капиталистических странах, наиболее характерными признаками которого являются: 1) общеобразовательный, преимущественно гуманитарный уклон, 2) подготовка к университету, право поступления в который дает только (или преимущественно) Г., 3) наличие классических языков (или, по крайней мере, одного латинского), к-рые занимают в учебном плане важнейшее место (хотя попадаются исключения), и 4) фактическое обслуживание привилегированных слоев населения (дворянства, крупной и средней буржуазии), хотя бы формально, по уставу, право поступления было предоставлено всем. Термин заимствован от греч. *Gymnasion* и означал раньше место для физических упражнений, позднее — общеобразовательные школы (см. *Гимнасий*), где вели свои беседы философы, ученые, риторы. В эпоху Возрождения, в 15 веке, это название было введено гуманистами по отношению к школам, готовящим в ун-т. Преобразованные из средневековых, они переняли также формальный метод преподавания, программу, обучение на латинском и латынь как основной предмет изучения. В современном смысле слова термин Г. утвердился за школами, непосредственно готовящими в ун-т в Австро-Венгрии, Болгарии, Германии, Голландии, Греции, Дании, дореволюцион. России, Сербии, немецких кантонах Швейцарии; в др. странах они называются лицеями, колледжами и т. п. Школы, наиболее близко стоявшие к современным Г., получили распространение и возникли ранее, чем в др. странах, в Германии (откуда был заимствован образец и для России). С эпохи Реформации там отстывает увлечение античной культурой, и хотя древние языки остаются важнейшим предметом обучения, но, в противоположность первым гуманистическим Г., Г. реформационной эпохи преследуют другие цели. Задачей их было подготовить будущих служителей церкви и развивающейся бюрократической монархии, достаточно отгороженных от массы классической образованностью, развить красноречие как средство влиять на массы и бороться с развивающимися в реформации «ересями». Преподавание древних языков носит формальный характер. С конца 16 века в Г. Германии и других стран

стали вводиться новые иностранные языки и естествознание, столь необходимые при растущем мореплавании и требованиях технических усовершенствований, предъявляемых развивающейся промышленностью; родной язык заменил латынь как язык обучения, в учебный план был включен ряд новых предметов; однако, классические языки продолжали занимать в гимназиях господствующее место.

К этому времени в педагогике стало оформляться новое течение, известное под именем «реалистического», явившееся первым протестом против оторванности от жизни и резко классического уклона Г. и объявившее войну сухому вербализму гуманистов. Его проводниками были Монтень и Декарт во Франции, Ф. Бекон и Локк в Англии, Ратке и особенно Коменский в Германии. Однако, школьная политика того времени, уступая в основном требованиям нового класса, утверждавшего свою власть, не могла целиком освободиться от старых дворянских традиций, и в ряде стран средняя школа строилась по двум линиям — с расширенным курсом древних языков, классическая, или же с заменой, чаще всего одного из них, новыми иностранными языками и усиленным преподаванием математики и естествознания. В начале 18 века возникли и позже стали конкурировать с классическими гимназиями *реальные училища* (см.), и сами Г. под влиянием реализма принуждены были пойти на некоторые уступки. Кое-где возник смешанный тип среднеучебного заведения — с дополнительными реальными классами. Основными предметами все же остались классич. языки, и только Г. имела право подготовки к университету. Влияние Великой французской революции выразилось также и в большом оживлении гимназического и университетского образования. Под флагом *неогуманизма* (см.) передовые педагоги объявляют войну схематизму и формальному обучению, все еще царившим в школе, ставят перед Г. и ун-тами задачи воспитания цельного, жизнерадостного человека, творца новой жизни. В течение 19-го века в связи с политической и социальной борьбой, вокруг гимназического преподавания ведутся ожесточенные споры. Растущая демократия требует сближения школы с жизнью и высказывается за уничтожение

древних языков, за светский характер школы, за бесплатность обучения. Реакция выдвигает требование укрепления религиозн. духа, усиления надзора за учащимися и преподавателями, а в формализме и оторванности школы от жизни видит спасение от «духа времени». Как компромисс в конце 19 в. и в 20 веке выдвигается идея единой школы с разветвлениями в старших классах, и общая тенденция ведет к равноправию классической школы с двумя древними языками, классической с одним древним языком и реальной школы без древних языков (см. *Среднее образование*).

В России, как уже указано выше, гимназии строились в значительной мере по образцу германских. Первая Г. была открыта в 1725 при только что учрежденной Академии наук. В течение нескольких лет никакого установленного плана не было, продолжительность обучения была неопределенная, в одном и том же классе обучались учащиеся 10 и 25 лет. Преподавались: рус., лат., греч., нем. и франц. языки, логика, риторика, история, география, арифметика, геометрия, рисование и танцы. Главным предметом был латинский язык. Г. предполагалась сословно-дворянской, но культурные потребности привилегированного сословия были настолько низки, что из его среды невозможно было набрать достаточно учеников. Не помогли также стипендии учащимся, и пришлось допустить в качестве временной меры детей солдат, мастеровых и даже крепостных. Число учащихся по временам доходило до 100 чел. Первая Г. просуществовала до 1805. В 1755 была учреждена Г. при только что возникшем Московском университете, делившаяся на две части—дворянскую и разночинскую. Главной целью этой гимназии было дать образование детям дворян и заменить «великое число домашних учителей, содержимых помещиками в Москве». Число учащихся к 1760 составляло 100 и к 1787 дошло до 1.000. По образцу Московской была в 1758 открыта гимназия в Казани с 14 учащимися, число которых через год дошло до 111. В период законодательных предположений 60-х гг. 18 в. был составлен отдельными лицами и различными комиссиями ряд проектов учреждения Г. По нек-рым проектам, Г. предназначались только для детей дворян, к-рые таким путем должны были освободиться от службы в солдатах, а по окончании гимназии выходили в войска прямо офицерами. По другим, они подразделялись на несколько типов: для ученых людей (или собственно Г-ии), военные, гражданские и купеческие. Все эти проекты, вызванные расцветом торгового капитализма в начале царствования Екатерины II, после наступления реакции заглохли, не получив осуществления.

При Александре I в организации Г. намечаются новые течения. По уставу 1804, Г. учреждаются в каждом губернском городе. Они являлись продолжением уездных училищ, были бесплатными и бессословными. Курс обучения в них был 4-годичный. Всех Г. к 1809 было 32 с 2.838 учащимися. Основной целью Г. было подготовить юношей к университетскому курсу и к поступлению

на государственную службу. Должны были преподаваться: лат., нем. и франц. языки, дополнительный курс истории и географии, статистика России, начальный курс философии и изящных наук, политическая экономия, чистая и прикладная математика, физика, естественная история, начальный курс коммерческих наук и технологии, рисование. Ни русского языка, ни закона божия в программе не было, и весь курс был построен на философских, рационалистических принципах, характерных для «эпохи просвещения»; по уставу требовалось также применение экскурсий, принципа наглядности, демонстрации машин и прочих новейших педагогических методов, что обнаруживало в целом влияние проекта организации народного образования, поданного жироидом Кондорсе в 1792 Законодательному собранию.

Причиной такого показного либерализма было стремление правительства Александра I в начале его царствования обезвредить идеи Великой французской революции, показать, что хорошие законы могут исходить и не от революции. Все эти реформы, естественно, остались только на бумаге. Уже с 1811, по инициативе С. С. Уварова, гимназии Петербургского округа были реорганизованы: была порвана связь их с приходскими и уездными училищами, из курса Г. были исключены политическая экономия, коммерческие науки, эстетика и философия; курс естествознания и технологии был сокращен наполовину, взамен чего был введен закон божий, логика, русский язык и греческий. Этой реформой было положено начало переходу от французск. системы среднего образования к немецкой, ею же был введен классицизм. С усилением реакции, в 1819 был принят и распространен на всю Россию новый учебный план Г. Не отменяя формально либерального устава Г. 1804, правительство отдельными распоряжениями постепенно свело его на-нет: был установлен сословный прием, допущены телесные наказания, большую роль стала играть в гимназическ. воспитании религия. Усилиями ханжи А. Н. Голицына и таких реакционеров, как Магницкий и Рунич, ряд гимназий в 1819—1826 был подвергнут полному разгрому: все заподозренные в отсутствии благочестия учителя были уволены, для учеников был введен средневековый монастырский режим, основанием различных наук предписано было брать священ. писание. Заменявший в 1824 Голицына на посту министра А. С. Шишков стал проводить крайне националистические тенденции. По уставу 1828, гимназии предназначались преимущественно (в действительности, исключительно) для дворян. Посетив в 1827 Псковскую гимназию и не найдя там достаточного количества дворян, Николай I приказал эту Г. закрыть. Устав 1828 узаконил классицизм в Г., исключил из их курса политическую экономию, коммерческие науки, философию, технологию и естествознание. Был введен 7-летний курс. Все преподавание в гимназиях, согласно указаниям Уварова, должно было вестись в духе самодержавия, православия и народности (т. е. национализма).

Революция 1848 показала, что Германия несвободна от революционных стремлений, и поэтому заимствованная из Германии система классических Г. берется под подозрение. Правительство опасается, как бы знакомство с древнегреческими республиками (да еще с демократической Афинской республикой) не развило у молодых людей республиканского образа мыслей, и греческ. язык признан опасным, авторов древности, как в ср. вв., заменяют отцами церкви; сокращается также преподавание статистики, «отсекая от сей последней всякие рассуждения, имеющие ближайшую связь с политическими науками». В 1852 были изменены учебные планы. Появилось 3 типа Г.: 1) с естествознанием и законоведением, 2) с одним законоведением, и 3) было оставлено небольшое число Г. с греческ. языком (всего 9). Несколько ранее исключена из курса Г. логика, ограничено преподавание математики, увеличена плата за учение. В 1852 строго запрещено было освобождать от платы за учение в Г. детей разночинцев, т. е. беднейшую часть учащихся. Количество гимназий и учащихся в них за время Николая I остается почти на одном уровне: в 1837 было 69 Г. с 16.506 учащими-ся, в 1854—76 с 17.827.

Правительство Александра II в первые 5—6 лет его царствования продолжало в деле народного образования политику предыдущего периода, лишь изредка отменяя ту или иную чрезвычайную меру, введенную Николаем. Лишь с 1861, под влиянием бурных студенческих волнений и общественного движения, начинается разработка новых школьных уставов. По вопросу о средней школе спор сосредоточился на преимуществах классического или реального образования. Либеральным министерством Головнина в 1864 был издан устав, согласно которому Г. могла быть классической (с двумя древними языками) или реальной (без древних языков). В нее принимались мальчики всех сословий, без различия звания и вероисповедания. Окончившие классическ. Г. поступали в университет без экзаменов. Компромисс между классическим и реальным образованием не удовлетворил ни сторонников классицизма, ни защитников реализма, и ожесточенные споры о преимуществах того и другого продолжались. По ходатайству реалистов, правительство разрешило им доступ только на физико-математический факультет. Это сужение прав реальных Г. заставило города ходатайствовать о замене реальных Г. классическими. Правительство воспользовалось этими вынужденными ходатайствами и уменьшило число реальных Г. с 16 до 5. Число учащихся в Г. всех типов за десятилетие 1854—64 возросло с 17.827 до 28.202. Около этого же времени появились (1863) *военные гимназии* (см.), подготовлявшие офицеров и имевшие общеобразовательный характер.

После выстрела Каракозова, с назначением министром народного просвещения Д. А. Толстого (в 1866), начался период тяжелой и длительной реакции. При деятельном участии реакционеров Каткова и Лентьева снова был введен классицизм в самой худшей его форме: главное внимание при

изучении древних языков предписывалось обратить на грамматический анализ, с тем, чтобы отвлечь учащихся от политических и социальных вопросов. В 1871 Александр II утвердил устав Д. А. Толстого, несмотря на то, что он был отвергнут даже большинством членов Госуд. совета. Реальные Г. были заменены реальными училищами, не дававшими права поступления в ун-т. По учебному плану 1871, просуществовавшему с очень небольшими изменениями до 1900, латинскому и греческому яз. отводилось 41,2% времени. Уроки рус. языка были посвящены преимущественно рус. и церковно-славянской грамматике; курс литературы заканчивался Пушкиным, Гоголем, Лермонтовым и Кольцовым. Все внимание было обращено на формальное, грамматическое изучение языков. С 1875 Г. была преобразована в 8-летнюю. Одним из важнейших рычагов воспитания стал также полицейский надзор. Учащиеся подвергались слежке, на их квартирах производились обыски, и обнаружение легальной, но запрещенной начальством литературы, как сочинения Чернышевского, Писарева, влекло к увольнению с так называем. «волчьим» билетом, т. е. без права поступления в другое учебное заведение. Между учащимися и учителями (особенно преподавателями ненавистных древних языков) непрерывно шла упорная борьба, полная ухищрений, с одной стороны, сыска и угрозы—с другой. Этот общий порядок поддерживался навязанной дисциплиной с обязательным ношением формы, облегчающей надзор, с унизительными наказаниями и наградами. Наибольшее значение придавалось религиозному воспитанию. Занятия ежедневно начинались и кончались чтением молитв, законоучитель, по поручению министерства, следил за нравственностью и благочестием учащихся, для к-рых обязательно было посещение церкви, соблюдение постов, хождение на исповедь.

Толстовская гимназия была встречена и буржуазными и даже дворянскими кругами крайне враждебно, раздавались протесты против «классического кошмара», но Толстой добился запрещения критиковать реформу, и русская Г. надолго сделалась формальной, мертвой школой, воскресившей времена схоластики. Реакционное «преобразование» в следующие годы продолжалось, и в 1887 повышена была плата за учение; 18 июня 1887 министром народного просвещения Деляновым издан так наз. циркуляр «о кухаркиных детях», по к-рому директорам Г. предложено было принять меры к затруднению доступа в Г. детям «кучеров, лакеев, поваров, прачек, мелких лавочников и тому подобных людей, детей кои, за исключением разве одаренных необыкновенными способностями, вовсе не следует выводить из среды, к коей они принадлежат». В том же 1887 установлена при приеме в гимназии процентная норма для евреев: 10% ко всему числу учеников данной Г. *в черте оседлости* (см.), 5%—в прочих местностях, 3%—в Москве и Петербурге. В результате этих мероприятий правительству удалось понизить число учащихся Г. (и прогимназий) с 65.751 в 1881 до 62.863 в 1894, хотя число Г. возросло с

133 до 167, и понизить % детей мелкой буржуазии, крестьян и рабочих с 45,2% до 37,6%. Вопрос о коренной реформе Г. снова встал лишь в 1899, т. к. весь строй толстовской Г. резко расходился с потребностями развивавшегося промышленного капитализма. С начала 1900-х годов делаются попытки реформы в сторону облегчения перехода из начальных школ в Г., освежения программ с сокращением и упрощением занятий по латыни и греческому и с усилением родного языка, сближения гимназий с реальными училищами, расширения прав поступления в ун-т. Начиная с 1899, при министерстве непрерывно работали комиссии по реформе Г.; с 1902 преподавание латин. языка было отменено в двух первых классах, а греческого — в 3-м и 4-м. Греческий язык был сделан необязательным. Однако, коренной реформы Г. проведено не было. Были, правда, допущены дети всех сословий, что сделало ее доступной для средней и мелкой буржуазии; что касается детей рабочих и крестьян, то они попадали в Г. лишь в исключительно редких случаях.

С конца 19 в. в гимназическую среду, несмотря на все правительственные мероприятия, проникают революцион. влияния. Помимо участия отдельных гимназистов старших классов в революцион. организациях, гимназия во время революции 1905 довольно сильно охвачена сетью кружков, замесших, правда, во время реакции. Накануне 1917 создаются также организации учащихся средней школы, устраивающие демонстрации, забастовки с политическими требованиями, главн. обр. в области постановки обучения. Все же и при Временном правительстве Г. оставалась неизменной, что вызвало протест даже чрезвычайно умеренного Всероссийского учительского союза, несмотря на то, что он все время поддерживал Временное правительство, и только Октябрьская революция, введя единую трудовую школу, положила конец существованию Г., как и всей схоластической системе старого среднего образования.

Женские Г., не отличаясь в общей политической установке от мужских, по организационным формам подразделялись на два типа: 1) министерские (7 классов и 8-й педагогический) и 2) маринские (ведомства императрицы Марии — 7 классов). В их учебных планах не было древних языков (в России было всего 4 женских гимназии, в которых эти языки преподавались); были также сокращены программы по русскому языку, математике и физике. Окончившие получали звание домашних учительниц или домашних наставниц, если награждались медалями; им открывался доступ, в случае желания продолжать образование, на высшие женские курсы; в Женский же медицинский институт требовался дополнительный экзамен при мужской гимназии. О месте женских гимназий в системе женского образования см. статью *Женское образование*.

Лит.: Сперанский Н., Очерк истории средней школы в Германии, М., 1908; Медянский Е. Н., История педагогики в связи с экономическим развитием общества, тт. II и III М., 1929; Паульсен Ф., Geschichte des gelehrten Unterrichts, Berlin, 1923; И о л л и Л., Народное образование в различ-

ных странах Европы, Петербург, 1900; А л е ш и н д е в И., История гимназического образования в России, СПб, 1912; Р о ж д е с т в е н с к и й С., Исторический обзор деятельности министерства народного просвещения, 1802 — 1902, СПб, 1902; «Сведения о среднеучебных заведениях по учебным округам», изд. министерством народного просвещения, СПб, с 1903 по 1916. *Е. Медянский и К. Баржин.*

ГИМНАСИЙ (gymnasion), общественная школа физич. развития в древней Греции (от *gymnazo* — упражняю). Возникла прежде всего у дорических народов (Спарта, Крит), общественно-политический уклад которых особенно требовал развития боеспособности юношества; далее распространилась во всей Греции (в связи с бытовыми условиями «государства-города»). В гимнасиях упражнялись в беге, борьбе, метании диска, копья и т. д. Посещение их для юношества было обязательным; посещали их и взрослые для добровольн. спортивных упражнений, ради зрелища и для встречи друг с другом (род клуба). Сначала гимнасии имели вид площадок для бега, позднее (в 4 веке до хр. э.) воздвигаются каменные здания, снабженные бассейнами, украшенные статуями и т. д. Г. содержались либо на общественный счет либо на счет благотворителей-учредителей. Во главе их стояли государственные должностные лица, избранные народным собранием. В римскую эпоху термин Г. применяется к общеобразовательной школе (отсюда позднейшая «гимназия»).

Лит.: Girard P., L'éducation athénienne, 1891; Ziebarth E., Aus dem griechischen Schulwesen, 1904.

ГИМНАСТ, в цирке и на эстраде, выступает как профессиональный артист, доводящий физкультурную тренировку тела до высшего мастерства. См. *Цирк*.

ГИМНАСТИКА (от греческ. *gymnazo* — упражняю), система специально подобранных телесных упражнений, имеющих определенную целевую установку и производящих определенное воздействие на организм или отдельные части его. В зависимости от целевой установки, гимнастика бывает педагогической, гигиенической, ритмо-пластической, врачебной, военной, атлетической, производственной и т. п.

Педагогическая Г., имея целью укрепление здоровья и предупреждение аномалий развития организма, служит, по существу, основой почти всех видов гимнастики и является учебно-воспитател. процессом, анализирующим и синтезирующим движения человека, правильно координирующим и коррегирующим их и формирующим полезные двигательные навыки. Обучая напрягать и расслаблять мышцы по желанию, производить то или иное усилие с учетом и экономией энергии, подчиняя движения определенному ритму, она развивает сообразительность, внимание и память и, таким образом, имеет большое образовательное значение. Давая определенную, достаточно большую нагрузку организму, она не может считаться отдыхом после умственных занятий, а должна входить в общую систему образования как школьный предмет наряду с другими. Г. требует рациональной методики, систематических упражнений, соблюдения определенных гигиенических правил (см. *Физические упражнения*)

и должна сообразоваться с возрастом, полом и особенностями растущего организма.

Отдельные виды гимнастики в общем руководствуются положениями педагогической Г. и лишь придают своим системам те или иные специальные черты, в зависимости от своей целевой установки. Таким образом создается: гигиеническая Г., не задающаяся иными целями, кроме укрепления здоровья и общего гармонического развития организма; ритмо-пластическая, или эстетическая Г., имеющая целью развитие красоты, плавности, выразительности и размерности движений; врачебная Г., имеющая более узкую задачу — лечение тех или иных органических дефектов организма; атлетическая Г., имеющая задачей максим. развитие двигательной системы и физической силы (см. *Атлетика*); производственная Г., имеющая целью облегчить выработку двигательных навыков, нужных для той или иной профессии; военная Г., ставящая себе задачи развития психофизических навыков и качества бойца, и т. д.

В общем в Г. входит ряд упражнений различной трудности и дающих различную нагрузку организму; главные группы упражнений следующие: 1) *вольные движения* (см.), или суставные движения по трем главным осям тела (фронтальной, сагитальной и вертикальной); их назначение — дать полную амплитуду движений в суставах; 2) *порядковые, или строевые движения*, приучающие к дисциплине и согласованным движениям больших масс участвующих; 3) *упражнения со снарядами* (булавы, палки, флажки, гири), увеличивающими нагрузку мышц при производстве различных движений; 4) *дыхательные упражнения*, обучающие правильно и ритмично дышать во время упражнений, а во время отдыха успокаивающие и регулирующие работу сердца; 5) *корректирующие упражнения*, имеющие назначение исправлять неправильные привычные движения и дефекты телосложения; 6) *упражнения на снарядах*, либо служащих вспомогательными средствами для усиления движений (кобыла, козел и станок для прыгания) либо необходимых для ряда весьма полезных движений, невозможных без этих снарядов (шведская стенка, лестницы, канаты, бум, трапеции и т. д.; о гимнастических снарядах см. ниже). Кроме того, в Г. часто включаются различные естественные движения (*ходьба, бег, прыжки, борьба*, см.). Из всех этих упражнений, различным образом подобранных и размещенных во времени, строится гимнастический урок (см. *Урок гимнастический*), о характере нагрузки к-рого судят по кривой, указывающей нарастание и падение усилия (так наз. плотность работы) и степень нагрузки сердца (кривая пульса, см. рис.).

Г. была известна уже в глубокой древности, о чем свидетельствуют памятники древнейших культур (Китай, Индии, Египта, Иудеи и т. д.). Греция и Рим особенно культивировали Г. и оставили многочисленные следы стройно разработанных систем физического воспитания (подробнее историю см. *Физическая культура*). В наст. время имеется целый ряд гимнастических систем. Имея своей основной базой цели педагогической

Г., они, сочетая в различных комбинациях вышеприведенные основные упражнения, варьируя их, нередко вводя новые, часто искусственные, в жизни не встречающиеся



Физиологическая кривая урока шведской гимнастики.

движения, выдвигают на первый план те группы упражнений, которые определяются их более узкой целевой установкой. Главнейшие из них следующие.

Немецкая гимнастика, так назыв. турпенен. Начало ее было положено Гутт Мутсом (1759—1839) и Фитом (1763—1836). Свое оформление немецкая Г. получила благодаря работам Ф. Яна (1778—1852). В области школьной нем. Г. много сделал Шпис (1810—1858). Ф. Ян так формулирует принцип, положенный в основу подбора упражнений: «Все, что возможно для тела, то и допустимо», а целевую установку этой Г. определяет как выработку различных прикладных навыков. Сообразно этому допускаются упражнения чисто акробатического, неестественного порядка. Физиологическое значение отдельных упражнений в расчет не принимается. Основной целью считается воспитание нервной системы — смелости, решительности, хладнокровия, а одно из главных ее назначений — дать населению военноподготовительное воспитание. — Преобладающую роль в нем. Г. играют упражнения на снарядах (параллельные брусья, турник, кобыла и др.), дающие работу, гл. обр., мускулатуре плечевого пояса. Для типичного «турнера» характерно превосходное развитие мускулатуры туловища, сравнительно слабое развитие мускулатуры ног и неправильности физического развития — сутуловатость, отставание лопаток и др. Большое преобладание чисто силовых упражнений связано с ненормальным дыханием и, вследствие этого, с нарушением правильного кровообращения, что особенно вредно для молодого и недостаточно развитого организма. Несмотря на то, что в наст. время в Германии гимнастика как школьная, так и клубная, включает в значительной степени естественные упражнения — бег, прыжки, метания и т. п., старый яновский «турнен» пользуется исключительной популярностью и распространением.

Сокольская Г. Созданная в середине 19 в. чехом Тыршем (1832—84), сокольская Г. имеет много общего с немецкой. Цель ее — «укрепить и сохранить человеку здоровье, сделать его неуязвимым, дать ему отвагу и хладнокровие, силу и ловкость, проворство, решительность, смелость и предохранить его от последствий односторонних занятий». Методика сокольской Г., однако,

значительно отличается от нем. «турнена». Сущность ее определяется след. формулировкой: «Гимнастика объемлет собою все телодвижения, к-рые человек продельвает сознательно с целью развить силу и сохранить ее». Упражнения в сокольск. системе гимнастики классифицируются по чисто внешним признакам на упражнения: 1) без снарядов (ходьба, бег, строй, вольные движения); 2) снарядовые (палки, булавы, гири, тяжести; скакалка, конь, кольца, лестницы и пр.); 3) групповые (пирамиды без снарядов и со снарядами, игры); 4) боевые (приемы защиты и сопротивления, борьба, бокс, фехтование). Обычно упражнения (как и в нем. Г.) проводятся большими массами участвующих. Методика сокольской Г., в отличие от турнена, предусматривает возрастной подход к занятиям и подбору самих упражнений и имеет как бы две системы—педагогическую и атлетическую. Методика упражнений не признает достижения автоматизма, характерного для шведской системы (см. ниже). Обилие всевозможных упражнений позволяет строить уроки весьма разнообразно. Преподавание ведется по принципу определенной последовательности упражнений в рамках времени «урока». В целом сокольская система Г. имеет достаточно данных для выполнения намечаемой ею цели: вольные упражнения в физиологическом, педагогическом и эстетическом отношениях представляют собою несомненную ценность. Что касается упражнений на снарядах, то большинство из них, как и в нем. Г., принадлежит к типу силовых (висы, упоры) с преобладающей нагрузкой мускулатуры рук и плечевого пояса и недостаточностью нагрузки на мускулатуру нижних конечностей. Одним из главных дефектов сокольской Г. является совершенно случайная классификация упражнений по их внешним признакам, что мешает преподавателю руководствоваться при построении занятий физиологическим значением упражнений и обеспечивать уроку в целом необходимую нормальную физиологическую кривую.—Идеи Тырша, славянофила и шовиниста, получили свое дальнейшее развитие через его учеников, и сокольские организации, постепенно распространившиеся почти по всем странам мира, стали очагами шовинистического воспитания масс. См. *Сокольство*.

Шведская Г. Современник Яна и Гуте Мутса швед Петер Линг (1776—1839) построил свою систему Г. на анатомо-физиологическом фундаменте. Основной принцип Линга: «Гимнастика должна состоять только из упражнений, вытекающих из требований природы, т. е. естественных; только тогда они разумны». Каждое упражнение должно иметь совершенно определен. физиологический эффект. Цель шведской Г., по Я. Лингу (сын П. Линга), «состоит в том, чтобы охранять здоровье человеческого тела путем гармонического его развития»; главное внимание она сосредоточивает на укреплении и сохранении здоровья внутренних органов—органов дыхания, кровообращения, питания; работа мышц рассматривается лишь как способ развития и укрепления этих органов. Особенное внимание уделяется органам ды-

хания. Специальные дыхательные упражнения служат не только для развития грудной клетки и легких, но и для успокоения организма после напряженных моментов урока и по окончании всего урока. Снаряды шведской гимнастической системы—шведская стенка (рибстул), бумы, скамейки, кобылы, лестницы, канаты, стойки для прыжков,—в отличие от снарядов нем. и сокольской Г., служат только для того, чтобы способствовать правильности выполнения тех или иных движений, которые в большей степени являются корректирующими. Всякие снаряды, отягощающие верхние конечности (булавы, гири), а также использование снарядов с специальной целью развития мышц, отрицаются.—Подбор упражнений, их распределение в течение урока являются строго продуманными, тщательно изученными и проверенными в отношении нагрузки организма; схема размещения упражнений и физиологическая кривая урока, построенные на принципах постепенного нарастания работы, чередования трудных упражнений с легкими, кратковременности первых и большей длительности вторых, успокаивающих упражнений в конце урока, являются образцовыми и кладутся многими системами в основу построения своих уроков.—К недостаткам шведской Г. надо отнести малую динамичность (однообразие движений), отсутствие эмоций и элемента развлечения, излишний автоматизм движений (которые в шведской гимнастике являются только подготовительными, а отнюдь не прикладными) и преобладание местного эффекта упражнений над общим воздействием на организм. Помимо чисто педагогич. целей, шведская Г. выполняет задачи корректирующей Г. и является незаменимой при исправлении дефектов телосложения, в особенности всяких искривлений позвоночника. Распространена шведская Г. по всем странам мира.

Система С. Демени (1850—1917). Демени считается основателем новейшей французск. школы гимнастики. Сущность системы Демени заключается в воспитании жизненно-прикладных движений; он отрицает полезность гимнастических упражнений, состоящих из искусственных движений. Главную цель Г. Демени видит в развитии двигательных способностей человека путем совершенствования естествен. его движений. Основными условиями для достижения этой цели Демени считает след.: а) каждое гимнастическое движение должно выполняться с предельным сокращением и последующим растягиванием мышц; б) движения должны быть последовательными; в) каждое движение должно быть закругленным по форме; г) необходимо соблюдение постепенного усложнения движений; д) при каждом движении должны напрягаться лишь те группы мышц, к-рые необходимы для выполнения данного движения. Это достигается воспитанием способности произвольного расслабления мышц и ритмичного дыхания.—Система Демени состоит из двух главных отделов: а) упражнений подготовительных—для развития гибкости и ловкости (вольные движения, упражнения на снарядах); б) упражнений прикладных—для развития двигательных спо-

собностей (ходьба, бег, прыжки, лазание, поднимание и переноска груза, удары, борьба, жонглирование, плавание и проч.). Гимнастический урок по методу Демени состоит из 7 частей, занимающих (примерно) 50 мин. и 10 мин. на отдых между смежными частями урока; отдых предусматривает выполнение дыхательных упражнений.

Г. Лесгафта. Система физического образования, предложенная известным русским ученым П. Ф. Лесгафтом (1837—1909), рассчитана на детей школьного возраста. Лесгафт ставит физическому образованию следующие цели: «уменьшить и сравнить их между собою..., приучиться с наименьшим трудом, в возможно меньший промежуток времени сознательно производить наибольшую физическую работу или действовать изящно и энергично». Характерная черта Г. Лесгафта—требование сознательности в выполняемых упражнениях со стороны самих занимающихся. Лесгафт рассматривает Г. как обязательную принадлежность педагогической работы в школе. Интересная по своим замыслам система Лесгафта широкого применения не получила вследствие сложности и малой увлекательности в построении занятий. Но общее движение, поднятое Лесгафтом в пользу физического воспитания (см. *Воспитание физическое*) вообще и Г. в частности, в свое время сыграло большую роль.

Ритмо-пластические системы. Стремление ввести в Г. моменты эстетического воспитания породило создание специальных систем эстетической Г. Это направление известно под названием к а л е с т и к и. Родоначальником современных систем ритмо-пластическ. гимнастики является француз Дельсарт (см.), ставящий целью своей системы: а) гармоническое развитие тела человека на основании законов движения и б) воспитание тела как орудия выразительности для повседневной жизни, для сцены и для пластическ. изображения музыкальных впечатлений. Основными элементами дельсартовской Г. являются дыхание, напряжение и расслабление мышц. В настоящее время существует большое количество систем ритмо-пластич. Г.; из них наиболее распространены системы: *Жака Далькроза* (см.), построенная на музыкальном воспитании ритма движений, *А. Дункан, Лабана, Бодэ, Менелера* (см.) и др.

Системы индивидуальной Г. Все вышеприведенные системы Г. разработаны для групповых занятий. Потребность занятий физическими упражнениями в повседневной обстановке вызвала целый ряд попыток построения систем индивидуальной Г., являющейся в чистом виде Г. гигиенической. Первое руководство по индивидуальной комнатной Г. вышло еще в 1855 (Шрейбер). В наст. время имеются различные системы комнатной Г. с гантелями (Штольда, Сандова, Дебоне, Клоса, Атилы и друг.). Стремление в короткий промежуток времени получить от упражнений возможно больший эффект вызвало распространение специальных отягощающих снарядов, в большинстве случаев построенных на действии пружины или резиновых шнуров (системы Фелана,

Сандова и др.). В основном к этой цели ведут и т. н. системы волевой («психофизической») гимнастики Прошека, Дедлея, Вергейма, Анохина и других, основанные на принципе волевой, сознательного сокращения мышц; общим недостатком этих систем является трудность нормировать правильно нагрузку и легкая возможность нанести вред сердцу и нервной системе.—Наибольший успех и распространение по всем странам мира получила система комнатной гимнастики И. П. Мюллера («Моя система»). Одной из причин широкого распространения системы Мюллера является то обстоятельство, что он выдвинул строго определенную рецептуру упражнений, ограничив их количество и сократив до минимума время, потребное для их выполнения. Мюллер для своей системы использовал упражнения шведской Г., добавив к ним самомассаж и водяные процедуры (обливание). Позднее, в своей книге «Пять минут в день», Мюллер однообразную рецептуру упражнений заменил тремя степенями упражнений различной трудности. Если первые работы Мюллера отличались весьма поверхностным обособлением физиологической ценности его метода, то в последних своих трудах он уже дает весьма интересно проработанную систему движений, учитывающую важность правильного дыхания.—Новейшие течения в области комнатной гимнастики предусматривают индивидуализацию характера и дозировки упражнений в зависимости от биологич., социально-бытовых, профессиональных и проч. условий; физич. упражнения рекомендуются как факторы «зарядки» и «разрядки» для выполнения не только утром, но и среди дня, в соответствии с его трудовой схемой и установкой. Обращается большое внимание на темп, дыхание, амплитуду, эмоциональную сторону движений. Из новейших систем индивидуальной Г. укажем на системы: Менселера, Зурена, Кофлера, Нильса Бука, Меллера, Цандера, Вилли Олимпийца — за границей, и в СССР—Бляха, Зикмунда, Кальгуса, Крадмана и др.—Индивидуальная Г. при регулярном и внимательном ее выполнении может играть большую роль в сохранении здоровья и бодрости и служить средством общего физического развития, особенно для лиц, профессионально-бытовые условия жизни которых исключают мышечные усилия в количестве, необходимом для сохранения физиологического равновесия. Однако, для правильного выбора и применения тех или иных упражнений индивидуальной Г., в соответствии с условиями труда и состоянием здоровья, совершенно необходим предварительный совет врача—специалиста по физической культуре, а в процессе занятий—наблюдение над самим собой (самоконтроль).

В зарядковую Г. входят упражнения, достаточно активные, но, вместе с тем, неумтомительные и легкие по технике исполнения (дыхательные упражнения, волновые движения, ходьба, легкий бег и др.). Назначение «зарядки»—возбудить жизнедеятельность организма после ночного сна, подготовить его к дневной работе. В качестве утренних групповых упражнений зарядковая Г. находит себе применение в школе, в домах отдыха, в Красной армии и начинает распространяться на производствах.

В общей системе физической культуры в СССР Г. не играет самодовлеющей роли.

Воспитательное (педагогическое), гигиеническое и прикладное значение гимнастических упражнений обеспечивает им важное место, но только в качестве подготовительных упражнений, в отдельных формах массовой физкультуры, в системе физических упражнений в школе и т. д. Специальные занятия гимнастикой находят себе место лишь в секционных занятиях кружков физкультуры, но к ним допускаются лишь лица, имеющие достаточную общую физическую подготовку.

Б. Кальнус.

Гимнастические снаряды — различные аппараты, употребляемые в Г. либо с целью способствовать правильности выполнения того или иного движения (в шведской системе), либо предназначенные специально для определенных силовых упражнений (в немецкой и сокольской системах). Наиболее распространены следующие снаряды. В шведской гимнастике: бум шведский — горизонтальная перекладина с закругленной верхней и плоской нижней поверхностью, укрепленная на двух вертикальных стойках; перекладина может устанавливаться на разной высоте; служит она для *подтягиваний* (см.) всех видов и упоров, а также для упражнений в равновесии (при повернутой кверху плоской поверхности). Скамейка шведская (см. рис. 1),



Рис. 1.

служит для разнообразных упражнений: напряженные выгибания для укрепления брюшных и спинных мышц, упражнения в равновесии (хождение по нижней рейке при перевернутой скамье), избегания по наклонной плоскости (скамейка при помощи имеющихся на ней крючков прикрепляется к рибстолу) и друг. Рибстол (шведская стенка), имеет вид вертикально поставленных лесенок, соединенных общим станком в одно целое; незаменимый аппарат для школьной Г.; на нем выполняются *висы* (см.) на руках, освобождая ноги для всяких движений, напряженные выгибания и пр. Канаты для лазания, толстой в обхват кисти руки, с рядом грушевидных утолщений; прикрепляются они верхним концом к потолку вертикально или наклонно, иногда попарно. Лестница веревочная (трап), состоит из двух висячих канатов, соединенных через каждые 30 см веревочными перекладинами в 35 см длины. — Снаряды сокольской и немецкой Г.: брусья параллельные (см. рис. 2), состоят из двух брусьев, укрепленных параллельно друг другу, каждый на двух ножках, к-рые покоятся на тяжелом основании. Брусья устроены так, что могут быть установлены на желаемой высоте; они могут быть деревянными и металлич.; служат для

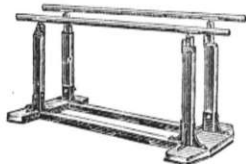


Рис. 2.

разнообразных упражнений [всякого рода *упоры, висы, качания* (см.) и т. п.], развивающих пояс верхних конечностей; злоупотребление ими вызывает гипертрофию мышц верхнего пояса в ущерб развитию грудной

клетки. Трапеция — горизонтально подвешенная на 2 веревках перекладина; допускает большое количество движений (висы, упоры, качания и пр.); провоцирует склонность к акробатике. Кольца гимнастические — железные или деревянные кольца диаметром 15—20 см и толщиной 2—5 см, подвешенные на веревках параллельно друг другу к потолку; характер упражнений тот же, что и на трапеции; как и последние, большого воспитательного значения кольца не имеют.

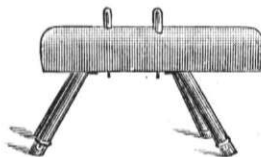


Рис. 3.

Конь и козел (рис. 3 и 4) — назначение их служить опорой для рук при прыжках; они состоят из массивной обтянутой кожей туловища (у коня длиной 170 см) и четырех широко расставленных под углом ножек, могущих выдвигаться и изменять высоту аппарата (от 80 см до 180 см). Эти аппараты очень полезны для общ. развития тела и для прикладных задач. Турник (см. рис. 5) — горизонтальная круглого сечения перекладина на двух вертикальных стойках, неподвижно укрепленных; высота может меняться по желанию; основные упражнения — висы, упоры и ряд сложных, граничащих с акробатикой движений, не имеющих ни педагогического, ни врачебного значения. Станок для прыгания — горизонтально натянута на 2 стойках веревка или положенный легкий брусок, могущие быть передвинутыми на ту или иную высоту.

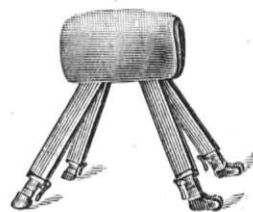


Рис. 4.

Бревно гимнастическое — разной толщины и длины бревно в различном положении (горизонтальном, наклонном); имеет большое значение для воспитания функций равновесия и координации движений. — При занятиях на снарядах надо всегда иметь в виду вред, возможный от злоупотребления ими, и прибегать поэтому к указаниям врача. *Ред.*

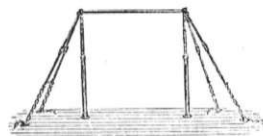


Рис. 5.

Г. врачебная — систематические упражнения в движениях определенных вида и темпов, строго индивидуализированных и дозированных для каждого данного случая, применяемые по предписанию, выбору и под контролем врача с лечебной целью. В основе врачебной Г. лежат те физиологические воздействия, которые вызывают движение в данном органе и во всем организме в целом. Наиболее сильный эффект движения оказывают на самый двигательный аппарат: растягивают укоротившиеся мышечные волокна, усиливают кровообращение в тканях, создают нормальные жизненные условия для суставов, анатомическая и физиологическая полноценность к-рых сохраняется

лишь при наличии движений; помимо этого, движения усиливают функцию всей сердечно-сосудистой системы, вызывают интенсивную работу легких, увеличивая их объем и дыхательные экскурсии (что может способствовать растяжению плевритических или рубцовых спаек, расправлению сморщенного легкого), стимулируют функцию органов пищеварения (усиление секреции желудочно-кишечных желез, укрепление брюшной стенки), усиливают общий обмен веществ. Во врачебн. гимнастике применяются 3 рода движений: 1) активные, выполняемые большим произвольно, без постороннего влияния; они применяются там, где необходимо повысить нервный тонус, возбудить и укрепить мышечный аппарат; 2) пассивные, выполняемые над большим посторонней силой, без всякого участия с его стороны; они применяются обычно при лечении контрактур, тугоподвижности суставов и т. п.; 3) двойственные — движения с сопротивлением — производятся большим и врачом так, что первый производит движение, а второй оказывает ему сопротивление (т. н. активно-пассивные) или, наоборот, второй производит движения, а первый сопротивляется (т. н. пассивно-активные); этими движениями достигается избирательное действие на отдельные мышечные группы и мышцы.

Область применения врачебной Г. весьма обширна, охватывая болезни двигательного аппарата, органов дыхания и кровообращения, нервной системы, обмена веществ и др. Назначение отдельных приемов определяется характером заболевания и индивидуальными особенностями организма больного; в зависимости от эффекта реакции организма упражнения варьируются по продолжительности, интенсивности и форме. В наст. время врачебная Г. производится обычно в специальных учреждениях в присутствии и при участии врача или специально подготовленного персонала, часто в комбинации с др. физическими методами лечения и с упражнениями на специальных аппаратах (см. *Механотерапия*).

Н. Бурденко.

Весьма близкой по своей задаче к врачебной Г. является дыхательная Г., под которой имеют в виду упражнения, специальная цель которых — развитие дыхательного аппарата и улучшение его работоспособности, выработка правильного дыхания как гигиенического навыка, предупреждение и устранение результатов вредного влияния на дыхательный аппарат различных видов профессионального труда, специальное лечение заболеваний легких, выработка специальных дыхательных навыков, например у певцов, пловцов, для работы в противогазе и т. д. Существует целый ряд систем специальных дыхательных движений, основанных на анатомическом строении дыхательного аппарата и рассчитанных на вовлечение в работу различных его частей (дыхание ключичное, верхнереберное, нижнереберное, диафрагмальное и т. д.). Все эти специальные дыхательные упражнения проводятся без передвижения тела с места. Однако, большого значения для выработки хорошего дыхания у здоровых, по мнению ряда авторитетов, специально дыхательные упражнения

иметь не должны. В этом случае лучшим способом является работа мышечного аппарата, сопровождаемая правильным, ритмичным выполнением вдоха и выдоха, в строгом соответствии с количеством энергии, затрачиваемой организмом на данную работу (напр. ходьба, бег, плавание и другие упражнения). Особое практическое значение имеет специальная дыхательная Г. при исправлении неправильностей в костно-мышечном аппарате грудной клетки, а также при лечении некоторых заболеваний легких. Однако, в этих случаях необходимы осторожный подход и руководство врача.

Лит.: Klass W., Katechismus der Turnkunst, Leipzig, 1887; Mehle E., Grundriss des deutschen Turnens, Wien, 1923; Дюпперон Г., Шведская педагогическая гимнастика, СПб, 1911; Schmidt F., Die schwedische Schulgymnastik, Berlin, 1912; Манохин Н., Подробный курс союльской гимнастики, Вятка, 1922; Деменн С., Механизм движений и общая педагогика физического воспитания, СПб, 1912; Деменн С., Education physique des adolescents, P., 1927; Лесгафт П., Руководство по физическому образованию детей школьного возраста, часть I, СПб, 1912; Блях В., Индивидуальная гимнастика, Харьков, 1927; Мюллер И., Пять минут в день, Л., 1927; его же, Моя система дыхательных упражнений, Ленинград, 1929; Кальпус Б., Физкультура для всех, Москва, 1926; Зурен Г., Гимнастика, Л., 1926; Зикмунд А., Основы советской системы физкультуры, М., 1926; Горюновский В., Культура тела, М.—Л., 1926; Вербов А., Механические способы лечения, «Руководство по физ. методам лечения», под ред. С. Бруштейна, полетом I, 1923; Слетов Н., Массаж и врачебная гимнастика, М.—Л., 1928.

Н. Бункин.

ГИМНОГРАММЕ (Gymnogramme), см. *Золотой папоротник*.

ГИМНОТ, *Gymnotus electricus*, см. *Электрический угорь*.

ГИМУРА, большой крысиный еж, *Gymnura gymnura*, своеобразное млекопитающее из семейства ежей (подсемейство крысиных ежей). По наружности напоминает скорее землеройку.

Игол на теле нет, рыльце вытянуто в хоботок; хвост голый длинный, как у крысы; голова и шея беловатые, остальное туловище черное. Длина тела Г.—30—35 см, хвоста—до 24 см. Количество зубов—44. Такая полнота зубной формулы говорит о палеонтологической древности Г. Встречается на Суматре и Борнео. Живет под корнями деревьев. Питается различными насекомыми. Распространяет неприятный, слегка мускусный запах. Редка.



ГИМПИ, Джимпи (Gympie), золотопромышленный город в австралийском штате Квинсленд, на ж. д. Брисбен—Мериборо. Г. вырос (начиная с 1867) благодаря близости богатых месторождений золота; с их истощением город теряет свое значение; в 1909 насчитывалось 14.400 жит., в 1927—9.570.

ГИМРИ, или Гимры, аул в Дагестанской АССР, на Аварском Койсу, в 25 км к Ю.-З. от Буйнакса. Родина *Шамиля* (см.). Г. славится своими винами; в 6 км к Ю.-В. от Г. имеется месторождение серы.

ГИНАИС (Hynais), Войцех Адальберт (род. 1854), чешский художник, ученик Фейербаха в Вене, затем Жерома и П. Бодри в Париже.

Известен, главным образом, как декоратор и портретист. Из декоративных работ следует отметить занавес для чешского национального театра, люнеты в венском Бургтеатре, роспись Villa Lecomte в Отейе и другие. Тематика для декоративных работ служит аллегорические и мифологические сюжеты. Из картин особенную популярность приобрел «Суд Париса» (1891); наиболее известные его портреты—президента Академии П. Подлипного (1891) и Крамаржа (1899). Работы Г., рассчитанные на буржуазную публику и в свое время пользовавшиеся большой популярностью, ныне представляют лишь исторический интерес как образцы того салонного стиля, который культивировался некоторыми кругами буржуазного общества в конце 19 века.

Лит.: Brandes O., Adalbert Hynais, «Kunst für Alle», VI, 1890—91.

ГИНАНДРОМОРФИЗМ (от греч. gune—женщина, aner—мужчина, morphe—вид, форма), такая форма патологического гермафродитизма (см.), при которой у гермафродита признаки мужского и женского пола мозаично чередуются, причем отдельные участки тела носят чисто мужской или чисто женский характер. Подробнее см. Пол.

ГИНГИВИТ (от греч. gingiva—десна), воспаление десен, выражающееся в покраснении их, припухании и отечности, кровоточивости, а в тяжелых случаях—в изъязвлениях, разрывах краев и частичном омертвлении их. Причины, вызывающие Г., могут быть местными и общими. Первыми являются: негигиеническое содержание рта и зубов (кариозные зубы), травма десен скверными зубочистками, плохо пригнанными коронками, отложением зубного камня и пр.; профессиональные вредности—раздражение десен пылью на некоторых производствах (у каменщиков, шлифовальщиков стекла и перламутра, рабочих на шерстяных фабриках и пр.); некоторые химические вещества, вызывающие Г. как при непосредственном воздействии, так и при приемах внутрь (ртуть, свинец, висмут). Общими причинами являются болезненные состояния организма, связанные с общим упадком питания и нарушением обмена веществ (резкое малокровие, тяжелые инфекции, цинга и другие диатезы), и такие состояния организма, как беременность, период полового созревания. Различают несколько видов Г.—катаральный, атрофический, гипертрофический, геморрагический, язвенный и др. Лечение сводится к устранению причинного момента, улучшению общего питания, полосканиям и смазыванию десен антисептическими и вяжущими растворами (борная кислота, бертолетова соль, танин, ляпис и пр.).

ГИНДЕМИТ, или Хиндемит (Hindemith), Пауль (род. 1895), крупный современный немецкий композитор, сын рабочего-малыра. Композицию изучал у крупных теоретиков Арнольда Мендельсона и Бернгарда Секлеса (см.); настоящую же музыкальную «школу жизни» Г. прошел на различных музыкально-производственных работах, когда он, по его словам, «зарабатывал свой хлеб в кафе, кинематографе, джаз-банде и оперетте». Впервые некоторые произведения Г.

(в т. ч. 2 одноактных музыкальных драмы) исполнены в 1921. С 1927 Г.—профессор композиции в берлинской Высшей школе музыкального искусства (Hochschule für Musik).

Музыкальная плодотворность Г. очень велика. Перу его принадлежит очень много композиций для различных оркестровых и камерных составов, сольных инструментов и большое количество музыкально-драматическ. произведений главным образом одноктных (самое значительное из них—опера «Кардилья», 1926, на текст новеллы Гофмана). Для творчества Г. характерно и ценно его стремление писать по преимуществу т. н. «бытовую музыку» (Gebrauchsmusik). В своем развитии Г. прошел через все стадии, характерные для герм. музыки начала 20 века—от неоклассицизма и подражания Брамсу, через влияния Шёнберга и Штрауса, до упразднения понятия тональности и увлечения музыкальным примитивизмом. Реализм звучания, деловитость—таковы основные предпосылки музыкальн. письма Гиндемита. Временами музыка его производит впечатление крайне небрежных набросков и какой-то полной беззаботности в отношении формального выражения. Но при всем том она всегда чрезвычайно убедительна. Секрет этого непосредственного воздействия Гиндемита—в зазорности, жизненности, нервном трепете его музыки. В творчестве Г. остро выразился сложный и жесткий ритм современного города во всем его многообразии. В этом отношении он близок к И. Стравинскому (см.) последнего периода. В области мелодики он идет своими путями, всегда стремясь к элементарной (исзначальной) выразительности интервалов как носителей звукового напряжения. Временами Г. не прочь использовать экзотические звуковые материалы (балет для марионеток—«Nusch-Nusch», второй квартет). В последнее время произведения Г. часто исполняются рус. камерными ансамблями и инструменталистами. В 1928 Г. посетил СССР (Москву и Ленинград).

Лит.: «Современная музыка», журнал Ассоциации современной музыки, М., 1923, статьи В. Беляева и В. Ширинского; сб. «Новая музыка», под ред. И. Глебова и С. Гинзбурга, выпуск 2, Л., 1927 (ст. И. Глебова и М. Друскина); Веприк А., П. Хиндемит, в журнале «Музыка и революция», № 5—6, 1928; Williams Franz, P. Hindemith, в сборнике «Von neuer Musik», Köln, 1925; Strobel H., P. Hindemith, Mainz, 1928; Bekker P., Klang und Eros, Stuttgart, 1923.

Е. Браудо.

ГИНДЕНБУРГ (Hindenburg), до 1915—Забже (Zabrze), крупный промышленный центр Верхне-Силезского индустриального района Германии (см. Германия, Экономико-географические районы) на границе с польской частью Верхней Силезии; расположен у реки Бейтнер-Вассер, в узле густой сети ж. д., связывающих германскую и польскую части Силезии. Населения по переписи 1925—73.163; в 1926, по присоединении



смежных фабричных селений Забоже и Матесдорф,—106.889. Каменноугольные копи (около 6 т. рабочих в 1925), заводы железоделательные (4 т. рабочих), проволоочно-прокатные, химические; крупная электростанция. Культурно-просветительные учреждения Г. ничтожны. Окрестности Г., сплошь заполненные фабрично-заводскими поселениями, принадлежат к числу наиболее густо населенных районов Г. (свыше 800 ч. на км²).

ГИНДЕНБУРГ (Hindenburg), Пауль фон Г.-Бенкендорф (род. 1847), нынешний (1929) президент Германской республики. Из офицерской семьи. До 1911 проделал карьеру немецкого офицера от кадета до поста командира 4-го корпуса, который покинул за выслугой лет. Воспитанный в прусских монархических и военных традициях, Г. не знал никаких других интересов, кроме военных. Уже будучи президентом республики, Г. публично заявлял, что со времени окончания кадетского корпуса не держал в руках никаких других книг, кроме военных. В начале империалистской войны Г. не получил никакого военного назначения. Но после первых поражений, нанесенных герман. армии русскими войсками в Восточной Пруссии (авг. 1914), он был назначен командующим германскими войсками, действующими против России (с 22 августа—8-й армией, с 1 ноября—германским восточн. фронтом). Вместе со своим начальником штаба *Людендорфом* (см.) он руководил до осени 1916 военными операциями против России, а затем до конца войны в качестве начальника Генерального штаба действующей армии был фактическим главнокомандующим, руководя вместе с Людендорфом и организацией тыла. С его именем связана линия мощного укрепленного фронта, созданная немцами на западе, а также программа воен. промышленности, принятая в 1916. Г. приобрел славу самого выдающегося полководца Германии во время империалистской войны. Победы над Россией сделали Г. во время войны почти легендарной фигурой даже в народных массах Германии. Ненависть, к-рой был окружен под конец войны Людендорф в глазах народных масс, считавших его ответственным за затягивание войны и все ее тяжести, не была перенесена ими на Г. Поэтому, в то время как Людендорфу пришлось уйти еще до падения императорского режима, Гинденбург был назначен главнокомандующим и сохранил руководство армией после капитуляции германского правительства и бегства императора и остался на этом посту до 3 июля 1919. Чтобы провести демобилизацию армии в порядке, он заключил соглашение с правительством Эберта (см. Германия, Исторический очерк). Вернувшись в Германию, Г. поселился в Ганновере, где соц.-дем. Совет рабочих и солдатских депутатов взял на себя охрану его безопасности. В отличие от Людендорфа, начавшего немедленно после войны борьбу против республики, Г. жил в полном уединении, не вмешиваясь в текущую политику. На запрос правительства, возможно ли будет оказать сопротивление в случае неподписания Версальского договора, Г. решительно высказался в отрицательном смысле.

Невмешательство в политическую борьбу, его военная слава и симпатии, приобретенные им среди мелкой буржуазии, наконец, роль, к-рую он сыграл после поражения, сделали его кумиром буржуазных и мелкобуржуазных националистических масс. Поэтому, когда после спада революционной волны пришлось выбирать на место умершего Эберта нового президента, выдвинутый реакцией Г. получил на выборах 26 апреля 1925 14,7 млн. голосов против 13,8 млн., поданных за общего кандидата соц.-д-тов, партии Центра и демократов.

На посту президента Г. не органичивается чисто внешним представительством республики. Он играет активную политическую роль в качестве прикрытия реакционных партий и реакционных начинаний. Он защищает материальные интересы гогенцоллерновской семьи и фашистскую организацию Стального шлема, несмотря на ее явно антиреспубликанский характер. Наконец, он совершенно открыто вмешивается в образование правительств. Несмотря на это, Г. потерял популярность среди крайних фашистов, так как он не решился исполнить их совета о создании непарламентского правительства. Германская реакция видит в Г. наместника будущей восстановленной монархии, приверженцем которой он себя открыто заявляет.

Jum.: Niemann H., Hindenburgs Siegeszug gegen Russland, Berlin, 1917; Schindler H., Unser Hindenburg, 4 Auflage, Dresden, 1918; Ludendorff E., Meine Kriegserinnerungen, 1914—18, B., 1919; Hindenburg P., von, Aus meinem Leben, Lpz., 1920; Lindenberg P., Das Buch vom Feldmarschall Hindenburg, Oldenburg, 1920; Niemann A., Hindenburg, Berlin, 1926; «Hindenburg-Jahrbuch», Halle (seit 1926).

К. Радек.

ГИНДИ, 1) один из современных языков Индии, относимый к центральной группе индо-арийских языков, см. *Хинди*; 2) одна из литературных форм наречия хиндустани; см. *Хиндустани, Урду*.

ГИНДУКУШ (Гинду-ко, т. е. горы Гинду, или Индийские горы, также в древности—Парапамиз), горный хребет в Азии. Начинается у южной окраины Памира, где он смыкается с Каракорумом и Гималаями (главный хребет здесь служит границей Афганистана и Индии); отсюда протягивается (б. ч. в пределах Афганистана) на расстоянии приблизительно 700 км на Ю.-З., где дает многочисленные отроги. На значительной части своего протяжения разделяет бассейны Аму-дарьи (бассейн Аральского моря) и Инда (бассейн Индийского океана). На З. дает начало многочисленным рекам, принадлежащим к внутреннему бассейну юго-западного Афганистана или теряющимся на С., в пустыне Кара-кумы.—Горная система Г. до сих пор остается слабо изученной. Г. относится к системе альпийских складок, и его образование (в середине третичного периода) находится в связи с образованием складчатых гор Копет-дага, Кавказа и Альп, а с другой стороны—Гималаев. Сложен из древнекристаллических изверженных пород и сланцев, а также третичных известняков и песчаников. Наибольшей высоты хребет Г. достигает на В., где поднимаются на громадную высоту вершины Сад-Иштраг (7.350 м), Нушау (7.500 м) и Ти-

рач-Мир в Читрале (7.750 м)—высшая точка, увенчивающая цепь, протягивающуюся к Ю. от главного водораздельного хребта и в общем менее высокую. Из перевалов наиболее доступны Барогильский перевал между Вахан-дарьей и р. Язином (высота 3.800 м). Другие много выше (до 5 тысяч м и выше). Перевал Хавак (высота 3.550 м) соединяет Кафиристан с Бадахшаном (через этот перевал, по преданию, проходили Александр Македонский и Тамерлан). В западной части хребта Г., через перевалы Кара-котель, Бамиан и Хаджигак, проходит дорога между городами Таш-курбаном и Кабулом, связывающая афганский Туркестан (долины рр. Балха, Хулма и Кундуз-дарьи) с верховьями Гильменда. Западная часть главной цепи Г., дальше Бамианского перевала (2.545 м выс.), составляет Парапамиз в тесном смысле этого слова. Он состоит из высокого хребта Кух-и-баба (выс. 5.140 м) и параллельных ему многочисленных горных цепей (Бенди-Туркестан, Бенд-и-баба, Фирус-кух и отделенный долиной Гери-руда Сефид-кух). К С.-З. от Гиндукуша, в Бадахшане, отходит длинной ветвью хребет Ходжа-Магомет с высотами, поднимающимися до 5.200 м. Гиндукуш проникает и в пределы СССР в виде своего отдаленного отрога—возвышенности Карабиль, находящейся в Туркменистане, у афганской границы, к В. от р. Мургаба.

Из полезных ископаемых в Г. встречаются серебро-свинцовые и цинковые руды, залежи серы, селитры, ляпис-лазури и проч. Климат континентальный и сухой, в верхних зонах — крайне суровый. Снеговая граница находится на большой высоте, около 5 тыс. м. Несмотря на это, ледники все же обильны и спускаются далеко вниз по долинам. Вследствие сухости распространена степная и кустарниковая растительность. Большие площади пустыни и усеяны щебнем. По берегам ручьев растут ивы и тополя. В глубине страны в более увлажненных горных долинах склоны покрыты лесами (сосна, дуб, береза, арча, грецкий орех и другие). На верхних склонах—горные луга. Население малочисленно, сосредоточено, главн. образом, по низким долинам; состоит из афганцев, таджиков, кафиров, племени газара и других народностей.

При трудной доступности Г. и при отсутствии обширных междугорных бассейнов, благоприятных для расселения, горные племена Г. политически раздроблены и упорно борются за свою независимость. Развито скотоводство (овцы, козы, крупный рогатый скот и лошади). В долинах Г. возделываются пшеница, ячмень, кукуруза, рис, просо, хлопок, бобовые растения, фрукты и виноград.

В. Ламакин.

ГИНДУКУШСКАЯ ПЛОТИНА, Г и н д у к у ш т, бетонная водосборная плотина на р. Мургаб в Байрам-Алийском районе Туркменской ССР, в 40 км от Байрам-Али. От Г. п. проведен магистральный канал, орошающий часть б. *Мургабского имения* (см.). Напором воды на Г. п. пользуется гидроэлектрич. станция, обслуживающая Байрам-Али.

ГИНДУСТАНИ, важнейшее из наречий западного *гинди* (см.), одного из индо-арийских языков; см. *Хиндустани*, *Урду*.

ГИНЕКЕЙ, часть древнегреческого дома, предназначенная для женщин; здесь находились комнаты супругов, помещение для незамужних дочерей и рабынь, а также помещение, где под присмотром хозяйки дома женской половиной семьи производились различные хозяйственные работы. Г.—владение хозяйки дома; мальчики оставались в Г. до 6—7 лет, девочки — до замужества. Женщина не была заперта в Г., но выходила оттуда только для посещения знакомых и на религиозные празднества.

ГИНЕКОКРАТИЯ, или же н о в л а с т и е, общественный строй, в котором преобладающее положение в семье и в обществе занимают женщины, а не мужчины. Этот термин введен впервые Бахофеном, который полагал, что Г. представляла собой 2-ю великую социологическую эпоху в истории человечества, следующую за эпохой *гетеризма* (см.). Материалом для построения теории Г. послужили Бахофену исключительно сообщения древних писателей—частью полубоготворные—о народах, считавших родство по матери, об амазонках и проч. Все подобные явления Бахофен называл «материнским правом», включая сюда и Г. Однако, дальнейшие исследования показали, что «материнское право» (счет родства по матери), само по себе очень распространенное, не находится в связи с Г. и даже, наоборот, часто совмещается с особенно приниженным положением женщины (например в Меланезии). Г. в семейных отношениях встречается все же чаще, чем преобладание женщин в общественной жизни. В числе народов, у которых наблюдалась в том или ином виде Г. (женщина—хозяйка всего семейного имущества, старшая женщина—глава семьи, инициатива женщины в заключении брака, участие женщины в племенном совете, женщины-вожди и т. п.), можно назвать: некоторые малайские племена, гаро и кхазы в Ассаме, наиров в Индии, некоторые народы Западной Африки, гурунов и ирокезов в Северной Америке и некоторые др. Несомненно, что главной основой гинекокрации является преобладающая роль женщины в хозяйстве (мольное земледелие); однако, самая редкость гинекокрации говорит о том, что тут действовали также какие-то другие, не выясненные еще наукой факторы.

Лит.: Bachofen J., Das Mutterrecht, Stuttgart, 1861; K r i s c h e P., Das Rätsel der Mutterrechtsgesellschaft, München, 1927; Briffault R., The Mothers, v. III, L., 1927.

ГИНЕКОЛОГИЯ (от греч. *gynē*—женщина и *logos*—учение), буквально—наука о женщине. Под этим названием должна была бы пониматься наука, охватывающая все вопросы, касающиеся анатомических и биологических особенностей женского организма как здорового, так и больного; обычно же в этот термин вкладывается более узкое содержание, именно—учение о болезнях женской половой сферы, не включая сюда, однако, периоды беременности, родов и послеродовый с их патологическими состояниями, что составляет предмет акушерства. Г. обособилась в отдельную дисциплину сравнительно недавно — в 19 веке; до этого времени она не отделялась от акушерства, с к-рым и в наст. время продолжает быть тесно

связанной. Связь эта обуславливается, помимо общих анатомо-физиологических оснований, еще и тем, что неправильности в течении беременности, родов и послеродового периода весьма часто зависят от патологических процессов половой сферы и в свою очередь в большинстве случаев сами являются причинными моментами многих женских болезней.

Первые описания заболеваний женской половой сферы встречаются в памятниках древнего культурного мира (Египта, Индии); это, гл. образ., те заболевания, которые проявлялись определенными, бросающимися в глаза симптомами — маточными кровотечениями, белями, выпадением матки и влагалища и т. п. Описание некоторых женских болезней и лечения их имеется в сборниках Гиппократов и его учеников (т. е. в 5 в. до хр. эры); так, ими описаны различные неправильности менструаций, заболевания наружных половых частей, смещения матки и др. Повидимому, римлянам были уже известны нек-рые гинекологические инструменты, напр. трехсторончатое влагалищное зеркало. Позднее указания на применение влагалищного зеркала, внутреннее исследование женских органов и лечение ряда болезней встречаются у авторов византийского Востока (6—8 вв.). В дальнейшем в течение ряда веков Г., как и вообще медицина, не развивалась, что объясняется, помимо общего упадка культуры в ср. вв., и специфическими моментами — научные центры в этот период истории находились, гл. обр., в руках арабов, а в Европе средоточием научной жизни являлись монастыри, и религиозные предрассудки не допускали мужчин-врачей лечить и изучать женские болезни. Лишь в эпоху Возрождения начинают накопляться факты из нормальной анатомии женской половой сферы (в особенности важны труды Везалия, Фаллопия, Бартолини, Купера, Граафа), а в связи с этим постепенно расширились познания и в области патологии ее. К концу 17-го и началу 18 вв. относятся громадные успехи акушерства. В этот период акушерство в главных чертах оформилось в ту науку, какой она является в наст. время, выработались методы акушерской диагностики, разработаны были основы физиологии беременности, родов и их патология и т. п. В это время был разработан метод двуручного исследования внутренних половых органов женщины, являющийся главнейшим методом исследования современной Г., был применен маточный зонд в качестве измерительного прибора, были произведены с успехом (единичные, впрочем, случаи) нек-рые чисто гинекологические операции — удаление кисты яичника (в 1809), удаление выпавшей матки. Однако, до 19 века познания в области Г., как таковой, все еще оставались далеко неполными, она являлась каким-то придатком к акушерству и как самостоятельный предмет не преподавалась.

Лишь ко второй половине 19 в. относятся громадные успехи в Г., и она обособляется во вполне самостоятельную дисциплину. Это развитие Г. стоит в тесной связи с работами Вирхова в области патологической анатомии и общей патологии, Пастёра — в области

бактериологии и Листера — в области антисептики. Если работы первых двух дали возможность составить ясное представление о происхождении, сущности и течения ряда гинекологических болезней, о сущности и значении инфекций, то введение антисептики, а позднее — асептики, дало возможность применить хирургию широчайшим образом к лечению женских болезней и способствовало созданию оперативной Г. Значительную роль в развитии гинекологии сыграло также введение в практику еще в первой половине 19 века общего наркоза. — Ко второй половине 19 века относится разработка большинства основных вопросов по патологии, по методике исследования женских болезней и хирургическому лечению их, ставшему в этот период основным методом лечения. В России Г. тоже обособилась в самостоятельную дисциплину во второй половине 19 века и получила значительное развитие, благодаря трудам Красовского, Снегирева, Славянского и др.

В наст. время Г. делится на два отдела: общую Г., изучающую общую диагностику, патологию и терапию женских болезней, и частную, изучающую болезни различных частей женской половой сферы, т. е. болезни наружных половых частей, влагалища, матки, фаллопиевых труб, яичников, маточных связок, тазовой броушины и клетчатки. В последнее время резко хирургический уклон Г., к-рый характеризовал методику лечения женских болезней конца 19-го и начала 20 вв., уступает в значительной степени неоперативным методам лечения — физио-, рентгено-, радио-, серо-, вакцино- и психотерапии. В патологии женских болезней в последнее время уделяется много внимания разработке вопросов о роли внутренней секреции и конституции в развитии женских болезней, а в СССР, в связи с общей постановкой медицины, — о значении профессиональных вредностей и вопросов профилактики женских болезней. Об общей этиологии женских болезней, симптоматологии, методах исследования и лечения и о гигиене половой жизни см. *Женские болезни*.

Лит.: Груздев В., Краткий очерк истории акушерства и гинекологии в России, «Акушерско-гинекологическое учреждение в России», СПб, 1910; его же, Гинекология, М.—Л., 1928; его же, Указатель русской гинекологической литературы, «Гинекология», М.—Л., 1928; Флоринский В., Введение в гинекологию. Исторический обзор гинекологической литературы, т. I, СПб, 1869; Fischer I., Geschichte der Gynäkologie, «Biologie und Pathologie des Weibes», hrg. von J. Halban und L. Seitz, В. I, В.—W., 1924; Hoffmeier M., Handbuch der Frauenkrankheiten, Leipzig, 1913; Nagel W., Gynäkologie, Berlin, 1904 (рус. изд., СПб, 1900); Wittm E., Operative Gynäkologie, München, 1926; Jaschke R., Gynäkologie, Leipzig, 1922 (рус. изд., Л., 1928—29). — Периодические издания: «Журнал акушерства и женских болезней», СПб, 1886—1917, возобновлен в 1922; «Гинекология и акушерство», Москва, с 1922; «Русский гинекологический вестник», Л., 1919—24; «Archiv für Frauenkunde und Konstitutionsforschung», Lpz., с 1914; «Arch. f. Gynäkologie», В., 1870; «Zentralblatt f. Gynäkologie, Leipzig, с 1876; «Gynecologie et obstétrique», P., с 1920; «Journal of Obstetrics and Gynecology», Manchester, с 1902; «Surgery, Gynecology and Obstetrics», Chicago, с 1905. М. Колосов.

ГИНЕКОМАСТИЯ (от греч. *gynē* — женщина и *mastos* — грудь), чрезмерное развитие у мужчин грудных желез по типу женских. Разрастание железы происходит за счет всех тканей, входящих в состав нор-

мальной грудной железы (выводных протоков, железистой, соединительной, жировой тканей). Имеются единичные указания на выделение такими железами секрета, близкого по составу к молоку женщины. Г. может быть односторонней (чаще — правосторонней) или двусторонней. Во многих случаях при наличии Г. наблюдаются другие признаки женского пола (женский тип волос на лобке, отсутствие бороды и усов, тонкий голос, женский таз) и расстройства половой сферы (недоразвитие половых органов, гипоплазия, гермафродитизм), указывающие на тесную связь Г. с внутрисекреторной деятельностью половых желез. От истинной Г. следует отличать увеличение грудных желез у мужчин вследствие чрезмерного разрастания жировой ткани. Г. не представляет опасности для здоровья, и оперативное удаление грудной железы иногда делается только с косметической целью или если железа мешает ношению одежды.

ГИНЕЦЕЙ (gynoeceum), совокупность женских органов *цветка* (см.).

ГИНЕЯ, денежная единица золотых монет, обращавшихся в Англии с 1663 до начала 19 века. Монеты чеканились достоинством в 5, 2, 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$ и $\frac{1}{4}$ гинеи. При чеканке первых гинеи было употреблено золото, привезенное из Гвинеи (отсюда произошло название Г.). Первоначально гинея, выпущенная в качестве вспомогательной монеты к основной серебряной, была приравнена 20 шиллингам, но, в связи с обесценением серебра, курс ее вскоре значительно поднялся (до 30 шилл. в 1694). С 1698 Г. стала основной единицей реформированного денежного обращения, и курс ее был снижен до 21 шилл. 6 пенсов. В 1717 установлен твердый курс Г. в 21 шилл., удержавшийся до исчезновения Г. из обращения. В 1816 Г. была заменена золотым sovereignом, или фунтом стерлингов, равным 20 шилл. Но еще и поныне сумму в 21 шилл. иногда называют Г.—Под тем же названием (Guineadukat) известна золотая монета, чеканившаяся Фридрихом Вильгельмом Бранденбургским в 1682—87, когда им делались попытки основать колонию в Гвинее. В Дании чеканили такую же монету в 17 веке для заморской торговли.

ГИНЗБУРГ, Абрам Моисеевич (род. 1878), экономист и общественный деятель (псевдонимы: Наумов и др.). С 1894 участвует в революционном движении, с 1897 член РСДРП, был последовательно членом комитетов Витебской организации, Харьковской группы, Двинской и Екатеринославской организаций, соредактором и завед. издательской группой «Южного рабочего». В 1902 арестован и сослан на 6 лет в Якутскую обл., в 1905 бежал. Примкнув к меньшевистскому крылу РСДРП, Г. был членом технической группы ОК, Московского, Ревельского и Рижского комитетов. В 1907—09 работал в Петербургском союзе металлургов и Центральном бюро союзов. В 1910 арестован и выслан. В 1912—18 — сотрудник «Киевской мысли». С 1916 работает в области продовольственного дела, в 1917—19 — товарищ городского головы в Киеве, в 1919—21 работает в кооперации, с 1922 — в ВСНХ, где за-

нимает ряд ответственных должностей. Одновременно преподает экономические дисциплины.

Важнейшие печатные труды: Материалы об экономическом положении и профессиональной организации петербургских рабочих по металлу, СПб, 1909; Бюджеты рабочих г. Киева, Киев, 1913; Законодательство о трестах и синдикатах, 3 изд., М., 1926; Проблема капитала в советской промышленности, Москва, 1925; Экономика промышленности, ч. 1—2, 2 изд., М.—Л., 1927—28 (единственный на рус. языке солидный курс по экономике промышленности).

ГИНЗБУРГ, Григорий Романович (р. 1904), современный русский пианист, ученик А. Б. Гольденвейзера (см.). На международном конкурсе пианистов в Варшаве в январе 1927 Гинзбург получил четвертую премию. Концерты его в Москве и за границей пользуются большим успехом.

ГИНЗБУРГ, Моисей Яковлевич (р. 1892), архитектор. Окончил Миланскую академию (1914) и архитектурное отделение Рижского политехникума (1917). Проф. Московского высшего технического училища (МВТУ) и Высших художественно-технич. мастерских (ВХУТЕМАС—ВХУТЕИН). Испытал на себе сильное влияние *доссельдорфской школы* (см.).

Начиная с 1924, Гинзбург работает в области новой конструктивистической архитектуры, ставшись вскоре одним из главных ее представителей (организатор «Общества современной архитектуры», редактор журнала «Современная архитектура»). Главнейшие из осуществленных работ Г.: дом Госстраха (на Бронной в Москве, 1926—27), дом правительства Казанской республики в Алма-Ата (1928—29), жилищный блок в Свердловске (1929).

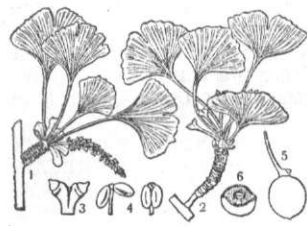
Эволюцию теоретических взглядов Г. отражают последовательно его книги «Ритм в архитектуре» (1922), «Стиль и эпоха», ряд статей в журнале «Современная архитектура» (1926—29), где Г. выступает как последовательный конструктивист-функционалист (отказ от художественной выразительности, как таковой; признание только одного вида формы — функциональной, вытекающей из утилитарного назначения). Работы Г. и отзывы о них напечатаны в целом ряде иностранных и рус. изданий («Wasmuths Monatshefte für Baukunst», «Die Baugilde», «Современная архитектура» и др.).

ГИНЗБУРГ, Софья Михайловна (1863—1891), революционерка-террористка. Род. в зажиточной евр. семье в с. Павловке (Марнупольского у. Екатеринославской губ.); окончила Керченскую гимназию и в 1882 поступила на акушерские курсы в Петербурге. Сблизилась с революционными кружками, где вскоре заняла руководящее место; вела работу среди военных и молодежи. В 1886 уехала за границу (Берн и Париж) учиться, в 1887, вернувшись в Россию, всецело отдала себя революционному делу, поставив себе задачей восстановить «Народную Волю». Несмотря на наблюдение полиции (что вынудило ее в 1888 временно уехать в Париж, где она сблизилась с Лавровым, Ошаниной и др. эмигрантами) и постоянную опасность ареста, она развила кипучую работу, объезжая Россию с целью объединения разрозненных революционных кружков, войдя в сношения с военными кружками, рассчитывая использовать их для покушения на Александра III и т. д. — 1 мая 1889 она была арестована в Бахчисарае, куда съехала из Севастополя от преследования напавшей на ее след полиции, была перевезена в Петербург в Петропав-

ловскую крепость; 31 окт. 1890 присуждена особым присутствием сената к смертной казни, замененной, в виду подачи ею прошения, каторжными работами без срока. Перевезенная для отбывания их в Шлиссельбург (в старую тюрьму), Г. не вынесла полного одиночества и сурового режима тюрьмы и 7 января 1891 покончила самоубийством, перерезав горло ножницами.

Лит.: «К биографии С. М. Гинабург», «Каторга и ссылка», № 3, 1924; Л а в р о в П. Л., Воспоминания о С. М. Гинабург, «Голос минувшего», № 78, 1917.

ГИНКГО (*Ginkgo biloba*), единственный современный представитель семейства и класса гинкговых (*Ginkgoinae*) из типа голосеменных растений. Большое дерево, в молодости несколько напоминающее некоторые



Ginkgo biloba: 1 — ветка с мужским соцветием, 2 — ветка с женскими цветами, 3 — женский цветок, 4 — тычинка, 5 — плод, 6 — поперечный разрез семени.

хвойные, но впоследствии приобретающее сходство скорее с тополем. Высота до 40 м, толщина до 1 м. Листья, на зиму опадающие, — черешковые пластинки формы веера с надрезом по середине. Растение двудомное; мужские и женские цветы — в небольших сережках. В

семяпочках — хорошо развитые архегонии; в пыльниках при прорастании развиваются сперматозоиды, оплодотворяющие яйца архегониев. Плод — душистая костянка, величиною с черешню — съедобен, как и семена. Дерево сохранилось в диком состоянии только в немногих местах Южного Китая, но разводится издавна около буддийских храмов. В Европу привезено в 1754 и теперь разводится во многих местах. В среднетретичный период встречалось, судя по остаткам, во всей Европе, в Гренландии, в Сибири, на Сахалине. В Европе и Сибири гинкго исчезло в ледниковый период. Ближайшие родичи Г. известны только в ископаемом состоянии (допермского и даже докаменноугольного периода). По своеобразному строению цветов, по присутствию настоящих сперматозоидов и по характеру дерева Г. отличается от всех голосеменных, в силу чего и выделяется в особый класс их.

ГИНКМАР (*Hincmarus*, около 806 — 882), архиепископ Реймский, выдающийся общественный деятель позднекаролингской эпохи. Руководил внутренней и внешней политикой Западной Франции при Карле Лысом. Был сторонником подчинения государства церкви. Оставил ряд сочинений богословского, политического и исторического характера. Из них особенно интересна работа «*De ordine palatii*» — важный памятник для изучения общественного строя каролингской монархии.

ГИННЕКЕН (*Ginneken*), Якоб, фан, крупнейший современный нидерландский лингвист, профессор и *rector magnificus* основанного в 1923 Римско-католического университета — одного из центров католической пропаганды. Яркий представитель идеалистического

языкознания, Г. подвергает серьезному пересмотру положения младограмматического позитивизма. В своих «*Principes de linguistique psychologique*» (Принципы психолингвистической лингвистики, Paris—Lpz.—Amsterdam, 1907) он пытается перестроить систему лингвистики на базе спиритуалистической психологии. Этот основной труд Г., несмотря на коренную ошибочность его философских предпосылок, содержит огромный и ценный материал по языковой психологии; особенно важно то, что, в противоположность рационализму гербартианца Г. Штейнтала (см.), Г. уделяет особое внимание «дологическому» мышлению и его эмоциональным факторам, отводя последним видную роль в создании языковых форм (в частности, т. наз. служебных слов — синсемантик). Г. уделяет много внимания и вопросам лингвистической географии и даже вопросам социальной диалектологии, обнаруживая, однако, характерное для идеалистической социологии смешение классовых, профессиональных и групповых диалектов («*De nieuwe richting in de taalwetenschap*» в «*Handelingen van het 7 Nederl. Filol. Congres*», Groningen, 1913; «*Handboek d. Nederlandsche Taal*», «*De Regenboogkleuren van Nederlandsche Taal*», Nijmegen, 1917). Р. Ш.

ГИНЦБУРГ, Илья Яковлевич (род. 1859), рус. скульптор, ученик Антокольского (см.). Учился в Академии художеств (1878—86), затем работал в Париже. Кроме многочисленных жанровых сенок из детской жизни, среди к-рых выделяется «Мальчик, опускающийся в воду» (Русский музей в Ленинграде), известны его памятники Стасову, Гоголю в Сорочинцах, Айвазовскому в Феодосии и статуэтки «В. Верещагин за мольбертом», «Л. Толстой» и др. По характеру своих работ он является типичным представителем школы передвижников последнего периода.

ГИНЦБУРГИ, бароны, крупнейшие представители еврейск. финансовой буржуазии в дореволюционной России: 1) Г о р а ц и й О с и п о в и ч (1833—1909), владетель одного из крупнейших банков в Петербурге, видный деятель русской золотопромышленности (основатель Ленского и др. обществ). Филантроп и общественный деятель, один из основателей «Общества распространения просвещения среди евреев», председателем которого он состоял до конца жизни, и других. 2) Д а в и д Г о р а ц и е в и ч (1857—1910), сын предыдущего, ориенталист, писатель и общественный деятель, редактор «Еврейской энциклопедии».

ГИНЦЕ (*Hintze*), Пауль (род. 1864), герм. политический деятель; был морским офицером и, после назначения в Петербург морским аташе, перешел в 1911 на дипломатическую службу. Был герм. посланником в Мексике, во время империалистской войны — в Китае, позднее — в Норвегии. В июле 1918 был назначен преемником Кюльмана на посту статс-секретаря по иностранным делам. В октябре 1918, в связи с «новым курсом» правительства Макса Баденского, Г. вышел в отставку, но был назначен представителем канцлера в ставке, что привело к тому, что Г. пришлось вести все переговоры об отречении Вильгельма. В наст. время Г. активной политической роли не играет, но не

раз выдвигался на разные дипломатические посты своими друзьями из националистического лагеря.

ГИНЬОЛЬ (Guignol), популярный персонаж франц. кукольного театра, возникший в Лионе в конце 18 века. Создателем Г. является директор театра марионеток Лоран Мурге (1745—1844). Традиции, выработанные в Лионе и затем распространившиеся по провинции, проникли и в Париж, где кукольные театры 19 в. стали именовать себя «театрами Г.». Возникший из масок итал. кукольного театра, персонаж Г. приобрел в Лионе местную окраску, и маска закрепила в сочувственном освещении характерные черты мещанина-обывателя, занятого в производстве и продаже шелка (Лион — центр шелковой мануфактуры). Г. — как истый лионец — выступает в куртке ткача, говорит на местном наречии с примесью ряда оборотов, взятых из обихода ткачей и продавцов шелковых товаров. Его внешний облик (круглое лицо с розовыми щеками, большие глаза и приплюснутый нос) подчеркивает жизнерадостность малообразованного, но сметливого мещанина, легко попадающего впрок, но столь же весело и ловко выкручивающегося из затруднительного положения. Эти черты сохраняются Г. при различных его превращениях, когда он выступает в качестве слуги, портного, сапожника или крестьянина. Спутником Г. является Гнафрон — пьяница с расплывшимся лицом, толкающий Г. на разного рода похождения, огорчающие обожаемую Г. жену Мадлон. Часть пьес из репертуара театра Г. напечатана в сборниках «Théâtre lyonnais de Guignol» (изд. в Лионе в 1865—70).

ГИОСЦИАМИН, алкалоид, встречающийся, наряду с другими, в ряде растений семейства *пасленовых* (см.) — белена и др. Сильный яд. Г. оптически активен; различаются 2 изомера, из к-рых один вращает плоскость поляризации вправо, а второй влево. Левовращающий в 25—100 раз фармакологически более активен, чем правовращающий. В настоящее время считают, что *атропин* (см.) состоит из равных частей право- и левовращающих изомеров Г. (рацемическая форма). По действию Г. близок к атропину, но отравления им всегда более тяжелы (см. *Белена*). Г. применяется в медицине в виде глазных капель.

ГИПАСПИСТЫ, легкая линейная пехота македонской армии, вооруженная коротким мечом и копьем длиной в 8 футов. Часть Г. составляла постоянное войско — пешую гвардию македонских царей.

Лит.: Мартынов Е., Исторический очерк развития древнегреческой тактики (по древним авторам), Петербург, 1900.

ГИПАТИЯ (Hypatia, 370—415), философ неоплатонической школы, дочь александрийского математика Теона; отказалась от замужества, с целью посвятить себя науке; оставила трактаты по математике, астрономии и философии, но дошедшие до нас. Ок. 400 получила кафедру платоновской философии в александрийском музее. Г. принимала живое участие в общественных делах родного города, заседала в Совете и имела большое влияние на наместника Александ-

рии Ореста. Епископ александрийский Кирилл, подозревая в Г. вдохновительницу мер, принимаемых наместником для обуздания его фанатизма, натравил на влиятельную язычницу христианских монахов. Гипатия была растерзана толпой, напавшей на нее во время проезда по городу; останки ее были брошены в огонь.

Лит.: Остроумов А. А., Синезий Птолемаидский, М., 1879; Noche R., Hypatia, die Tochter Theons, «Philologus», XV, 1860.

ГИПЕР... (греческий предлог *hyper* — над, через, выше), частица сложных названий, в сочетании с основным понятием указывающая на превышение нормы в свойстве, определяемом этим понятием, напр.: гиперсекреция, гипертермия, гипертония и т. п.

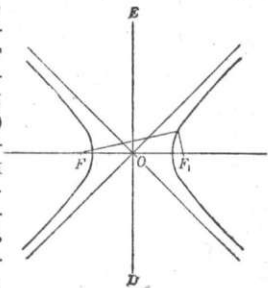
ГИПЕРБАТОН (Hyperbaton), стилистическая фигура, состоящая в том, что какое-либо слово в предложении — для экспрессивного его выделения — ставится на необычном месте. Пример: «И странный в глубине души его поднимался вопль». См. также *Игверсия*.

ГИПЕРБОЛА, одна из трех, известных еще древним геометрам, плоских кривых линий, т. н. *конических сечений* (см.), или кривых второго порядка (см. *Аналитическая геометрия*). Гипербола является *геометрическим местом* (см.)

точек, разность расстояний которых от двух определен. точек плоскости F и F_1 (фокусов Г.) имеет постоян. значение (или различается от него только знаком); точки, для которых эта разность имеет один знак, составляют одну часть (т. н. «ветвь») Г.; точки, для к-рых эта разность имеет другой знак — другую ветвь ее (см. рис.). Обе ветви Г. симметрично расположены относительно точки O , находящейся посередине между фокусами (центра Г.), и относительно прямых FF_1 и DE и простираются в бесконечность, асимптотически приближаясь (см. *Асимптотическое приближение*) к двум прямым, проходящим через центр Г. (асимптотам Г.). О свойствах Г., ее уравнении и положении в системе конических сечений см. *Конические сечения*.

Г. в общем смысле (Г. высшего порядка) — плоская кривая, уравнение к-рой в декартовых координатах имеет вид $x^m y^n = C$. Если $m = n = 1$, то имеем обычную Г. второго порядка, с асимптотами — осями координат.

ГИПЕРБОЛА (греч. *hyperbole*), преувеличение. Обычно Г. причисляется к стилистическим *фигурам* (см.). Это неточно, так как фигура есть необычный способ выражения, а Г. ни с каким специальным способом выражения не связана. Г. есть прием подбора образов, т. е. иконических, а не стилистическая форма. Гиперболический образ может вводиться при помощи разных фигур. Напр.: гиперболический эпитет (стопудовый кулак), гиперболическое сравнение (шея твоя, как башня), троп (мы столет не видались, вместо «очень давно»). Основные же образы (т. е. входящие в изображаемую автором реальность) могут



быть преувеличены (по сравнению с реальной действительностью) и тогда не нуждаются ни в какой фигуре: богатырь, вышивающий чару в полтора ведра, конь его, к-рый «реки-озера перескакивал, мелкие речушки промеж ног пускал», суть Г. — В области жанров Г. является основным приемом фантастической сказки (часто и героич. эпоса).

ГИПЕРБОЛИЧЕСКАЯ ГЕОМЕТРИЯ, то же, что геометрия Лобачевского. Подробнее см. *Геометрия*. Название связано с тем, что в основных соотношениях этой геометрии гиперболические функции ($\sin h x$ и $\cos h x$) играют такую же роль, какая в обычной евклидовой геометрии принадлежит тригонометрич. (круговым) функциям ($\sin x$ и $\cos x$).

ГИПЕРБОЛИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ, функции, определяемые формулами:

$$\begin{aligned} \cos \text{hyp} x &= \frac{e^x + e^{-x}}{2}, \\ \sin \text{hyp} x &= \frac{e^x - e^{-x}}{2}. \end{aligned}$$

Первая из этих функций называется гиперболическим косинусом, а вторая—гиперболическим синусом. Г. ф. имеют такое же отношение к гиперболе, как обычные тригонометрические функции (косинус и синус) к окружности. Для всякого x , как вытекает прямо из определения,

$$(\cos \text{hyp} x)^2 - (\sin \text{hyp} x)^2 = 1,$$

что представляет аналогию известной тригонометрической связи $\cos^2 x + \sin^2 x = 1$. Следствием этого соотношения является то, что точка с координатами x и y , движение которой в плоскости определяется законом $x = \cos \text{hyp} t$, $y = \sin \text{hyp} t$, имеет своей траекторией равностороннюю гиперболу с уравнением $x^2 - y^2 = 1$, совершенно подобно тому, как закон $x = \cos t$, $y = \sin t$ определяет движение по окружности. Отсюда непосредственно следует, что Г. ф. геометрически определяются из рассмотрения полученной равносторонней гиперболы по тем же правилам, как тригонометрические функции—из рассмотрения окружности радиуса 1. Аналогия простирается и дальше: для Г. ф. имеют место теоремы сложения, совершенно аналогичные соответствующим теоремам для функций тригонометрических, а именно:

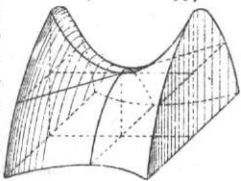
$$\begin{aligned} \sin \text{hyp} (a+b) &= \sin \text{hyp} a \cdot \cosh \text{hyp} b + \cosh \text{hyp} a \cdot \sin \text{hyp} b, \\ \cosh \text{hyp} (a+b) &= \cosh \text{hyp} a \cdot \cosh \text{hyp} b + \sinh \text{hyp} a \cdot \sinh \text{hyp} b, \\ \sin \text{hyp} (2a) &= 2 \cosh \text{hyp} a \cdot \sin \text{hyp} a, \\ \cos \text{hyp} (2a) &= (\cosh \text{hyp} a)^2 + (\sinh \text{hyp} a)^2 \end{aligned}$$

и ряд др. аналогичных. Наряду с косинусом и синусом иногда вводят в рассмотрение т. н. гиперболический тангенс

$$\text{tg hyp} x = \frac{\sin \text{hyp} x}{\cos \text{hyp} x} = \frac{e^x - e^{-x}}{e^x + e^{-x}}.$$

В последнее время Г. ф. получили широкое применение в теории переменного тока.

ГИПЕРБОЛИЧЕСКИЙ ПАРАБОЛОИД, поверхность второго порядка, лишенная центра, все плоские сечения к-рой представляют разомкнутые кривые 2-го порядка (параболу, гиперболу, пару прямых). Г. п. представляет собой *линейчатую поверхность* (см.). Об основных свойствах Г. п., его уравнении



и его положении в общей системе поверхностей 2-го порядка см. *Поверхность*.

ГИПЕРБОЛОИД, центральная поверхность 2-го порядка, дающая в сечении с плоскостями не только эллипсы, но и гиперболы.

Различается 2 вида Г.: однополый Г. (рис. 1) и двуполый Г. (рис. 2); они представляют два типа (из общего числа пяти основных типов поверхностей 2-го порядка) и в пересечении со всевозможными плоскостями пространства дают все типы конических сечений (эллипс, гиперболу и параболу). В случае Г. двуполого существуют плоскости, совершенно не пересекающие Г., однополый же Г. пересекается с каждой плоскостью. Как однополый, так и двуполый Г. асимптотически приближаются (см. *Асимптотическое приближение*) к конической поверхности, первый — с его внешней стороны, а второй — с внутренней. Однополый Г. представляет собой линейчатую поверхность; через каждую ее точку проходят две прямолинейные образующие.

В двуполом Г. эти образующие мнимые. Об основных свойствах Г., их уравнениях и их положениях в общей системе поверхностей второго порядка см. *Поверхность*. Схема однополую и двуполого Г. с общим асимптотическим конусом, перенесенная в четырехмерное пространство, имеет большое значение в учении Эйнштейна-Минковского.

ГИПЕРБОРЕЙЦЫ, в греческой религии первоначально хранители сокровищ храма Аполлона, приносившие жертвы Аполлону и Артемиде. Выросшие из этого культа мифы о сказочном племени были использованы античными этнографами (Геродот) и авторами социальных утопий (см. *Гекатей Абдерский*), которые построили на этих мифах представление о Г. как о «воображаемом» народе, живущем на краю света, т. е. на крайнем севере средиземноморского мира.— Современные этнологи условно обозначают этим именем арктические племена, населяющие с.-з. Америку и с.-в. Азию.

ГИПЕРГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ РЯД, бесконечный ряд вида:

$$\begin{aligned} f(\alpha, \beta, \gamma, x) &= 1 + \frac{\alpha \cdot \beta}{1 \cdot \gamma} x + \frac{\alpha(\alpha+1) \cdot \beta(\beta+1)}{1 \cdot 2 \cdot \gamma(\gamma+1)} x^2 + \\ &+ \frac{\alpha(\alpha+1)(\alpha+2) \cdot \beta(\beta+1)(\beta+2)}{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot \gamma(\gamma+1)(\gamma+2)} x^3 + \dots, \end{aligned}$$

удовлетворяющий гауссову дифференциальному уравнению:

$$(x-x^2)y'' + [\gamma - (1+\alpha+\beta)x]y' = \alpha\beta y.$$

Гипергеометрич. ряд включает в себя как частные случаи большое количество известных разложений функций в бесконечн. ряды. Например: при $\beta = \gamma$ или $\alpha = \beta = 1$ и $\gamma = 2$ получаются известные разложения функций $(1-x)^{-\alpha} - \frac{1}{x} \log(1-x)$. Г. р. впервые был подробно изучен Гауссом (Gauss C. F.,

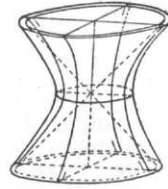


Рис. 1.

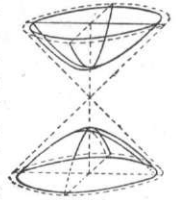
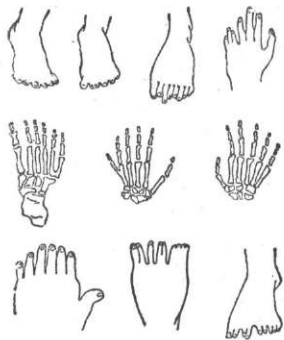


Рис. 2.

Allgemeine Untersuchungen über die unendliche Reihe $1 + \frac{\alpha \cdot \beta}{1 \cdot y} x \dots$), который показал и важные применения этого ряда в интегрировании дифференциальных уравнений. Этот мемуар Гаусса сыграл важную роль в общей теории бесконечных рядов (см.).

ГИПЕРГЛИКЕМИЯ, гипогликемия, повышение и понижение количества сахара в крови (см. *Гликемия, Обмен веществ*).

ГИПЕРДАКТИЛИЯ (от греческ. hyper — над, через и dactylos — палец), многопалость, порок развития, заключающийся в увеличении количества пальцев на руках и ногах. Добавочные пальцы располагаются чаще на локтевой стороне (т. е. со стороны мизинца), реже — на лучевой (со стороны



Увеличение числа пальцев на руках и ногах.

большого пальца) и еще реже между нормальными пальцами. Обыкновенно Г. выражается наличием шести пальцев, но бывает, хотя и очень редко, большее количество их — 7 или 8 и даже 11 и 12. Степень развития добавочных пальцев различна; иногда они представляют собой кожные образования различной величины, состоящие

из жировой и соединительной ткани, и соединяются с нормальным мизинцем или большим пальцем посредством кожной ножки, иногда же они имеют все кости нормальных пальцев (запястье, или предплюсна, пястье, или плюсна, и фаланги) и снабжены хорошо развитыми ногтями. В одних случаях лишние пальцы лежат параллельно нормальным, а в других образуют с последними более или менее острый угол, а нередко даже лежат под прямым углом по отношению к ним.

Морфологическое значение Г. различными авторами истолковывается различно. Одни из них (Барделебен, Кольман) видят в ней аномалию атавистического значения (см. *Атавизм*), принимая конечность высших позвоночных гомологичной плавнику рыб с большим числом лучей, из к-рых пятипалая конечность образовалась путем редукции некоторых лучей. Другие (Гегенбаур, Швальбе) считают Г. простым удвоением нормальных пальцев и, т. о., рассматривают ее как двойное уродство, ничего общего с филогенетическим развитием, а следовательно и с атавизмом, не имеющее. Г. часто сопровождается другими уродствами пальцев и прочих частей тела, а также отличается резкой наклонностью передаваться по наследству, согласно доминантному типу по Менделю.

Лит.: Стопницкий С., К вопросу о полидактилии, Москва, 1901; B a c l o w i t z E., Ueber die Hyperdaktylie des Menschen, «Klinisches Jahrbuch», Band XIII, Jena, 1904; B a r d e l e b e n K., Zur Morphologie der Hand- und Fusskelette, Supplement zur «Jenaischen Zeitschrift für Naturwissenschaft», Band XIX, Jena, 1885; G e g e n b a u r C., Kritische Bemerkungen über Polydaktylie als Atavismus, «Morphologisches Jahrbuch», B. VI, H. 4, S. 584, Lpz., 1880.

ГИПЕРЕМИЯ (от греч. hyper—над, через и haima — кровь), увеличение количества крови в каком-нибудь участке ткани или целом органе. Причины Г. могут быть различные, соответственно чему различают Г. активную, пассивную и смешанную. А к т и в н а я Г. (артериальная Г., конгестия) возникает вследствие усиленного притока крови по расширенным капиллярам (мельчайшим артериальным сосудам). Причины расширения артерий могут заключаться в параличе сосудосуживающих или, наоборот, возбуждении сосудорасширяющих нервов, в воздействии химических агентов на мышечные и эластические элементы сосудистой стенки или в уменьшении противодействия окружающих сосуды тканей. Наиболее частой причиной активн. гиперемии является местное расстройство иннервации сосудов. Физиологически активная Г. наблюдается в любом органе на высоте его работы, обеспечивая усиленный приток кислорода и питательных веществ к тканям и удаление образующихся в них в процессе работы продуктов обмена веществ (Г. работающих мышц, Г. сосудов пищеварительных органов в разгар переваривания). Усиленный приток артериальной крови—весьма важное условие для возрождения тканей, для заживления ран. Внешне артериальная Г. характеризуется, главн. обр., резким покраснением гиперемированной области. П а с с и в н а я Г. (венозная, застойная Г.)—чрезмерное скопление в участке ткани или в органе венозной крови вследствие затруднения оттока ее по венам. Гиперемированный орган увеличивается в объеме, припухает, температура его понижается, на коже и слизистой оболочке развивается синюха (цианоз). Результатом длительного застоя является ослабление функций органа. С м е ш а н н а я Г. наблюдается при *воспалении* (см.). Она возникает, когда одновременно имеются условия для переполнения артериальной кровью и относительной недостаточности оттока венозной. Резкое местное понижение внешнего давления также вызывает смешанную Г. (постановка сухих банок, быстрое выпускание водяночной жидкости). А. Б.

И с к у с с т в е н н о в ы з ы в а е м а я Г. предложена нем. хирургом *Биром* (см.) для лечения ряда хирургических заболеваний. Лечение Г-ей основано на идее целесообразности процесса воспаления и связанной с ним Г. в борьбе организма с инфекцией.—С лечебной целью применяются и активная и пассивная Г. Первая вызывается обычно теплом: компрессами, грелками, горячими ваннами, а лучше всего сухим воздухом (специальные ящики, в которых циркулирует нагреваемый воздух и в которые вводится больная часть тела). Вторая достигается наложением резинового бинта выше места, которое желают подвергнуть Г.; бинт при этом стягивают настолько, чтобы сжатию подверглись только вены, по к-рым оттекает кровь, артерии же, приносящие кровь, остаются не сжатыми. Такая же застойная Г. достигается приложением на желаемое место особых *банок* (см.) или помещением больной части тела в стеклянные аппараты, из которых насосом откачивают воздух. Ак-

тивная Г. применяется при лечении хронических процессов и их последствий (контрактуры, тугоподвижности суставов), пассивная — при лечении острых хирургич. инфекций (фурункулы, карбункулы, флегмоны, панариции, маститы и т. п.). *Б. М.*

ГИПЕРЕСТЕЗИЯ (от греч. *hyper*—над, через и *aisthesis*—чувствование), усиление восприятия всех видов поверхностной чувствительности, встречаемое при заболеваниях нервн. системы. Наблюдается при интоксикациях (алкоголизм, абсентизм и др.), нек-рых бактериальных ядах (бешенство, столбняк).

ГИПЕРИДРОЗ (от греч. *hyper*—над, через и *hydor*—вода), усиленное потоотделение, потливость. Г. может быть общим или местным. Общий Г. наблюдается при инфекционных заболеваниях во время колебания температуры (играя роль терморегулирующего фактора), при общей слабости, при расстройствах вегетативн. нервной системы, при Базедовой болезни, при некоторых заболеваниях почек. Местный гиперидроз (потливость ног, ладоней, волосистой части головы и пр.), представляющий собой местный невроз, является тягостным страданием: благодаря постоянной влажности кожи одежда и обувь пропитываются потом, к-рый раздражает и вызывает отвратительный запах, появляются опрелости кожи, экземы и т. п. Лечение Г. должно быть направлено на основное заболевание; кроме того, при местной потливости применяются атропин, прохладные обтирания, обмывание потевших ног раствором формалина, вливающие присыпки и т. д.

ГИПЕРИОН, 1) один из спутников планеты *Сатурн* (см.). 2) В греч. мифологии эпохи Гомера—наименование Гелиоса; у Гесиода Г.—отец Гелиоса, сын Урана и Геи, принадлежит к числу титанов.

ГИПЕРКИНЕЗЫ (от греч. *hyper*—через и *kinesis*—движение), название, объединяющее обширную группу болезней, характеризующуюся чрезмерными, разнообразного вида произвольными движениями. Г. могут быть органическими и функциональными. В основе первых лежат заболевания головного мозга в области двигательных центров или путей; к ним относятся *атетоз*, *хорея*, *дрозатический паралич*, разного вида *атлепсии* (см.), а также различного рода дрожания, вызываемые токсическими моментами (алкоголизм, ртутные отравления, Базедова болезнь и друг.). К функциональным Г. относятся дрожания и судороги на истерической почве и психогенные тики.

ГИПЕРКОМПЛЕКСНЫЕ ЧИСЛА. При действиях с обыкновенными комплексными числами (к-рые можно рассматривать как линейные комбинации действительной единицы 1 и мнимой *i*) естественно встает вопрос о возможности и целесообразности введения таких систем чисел, к-рые представляли бы собою линейные комбинации нек-рой системы большего числа единиц; обозначая через $e_1, e_2, e_3, \dots, e_n$ основные единицы, мы при этом очевидно будем иметь дело с числами вида

$$x_1 e_1 + x_2 e_2 + x_3 e_3 + \dots + x_n e_n \quad (1),$$

где $x_1, x_2, x_3, \dots, x_n$ —действительные числа. Чтобы иметь возможность использовать эти Г. ч., мы должны в первую очередь устано-

вить правила арифметических действий над ними. Прежде всего, естественным и в известной мере неизбежным является допущение, что Г. ч. (1) равно нулю тогда и только тогда, когда все его «компоненты» $x_1, x_2, x_3, \dots, x_n$ обращаются в нуль; далее, сложение и вычитание Г. ч. очевидно получают однозначное определение, если мы хотим для новых чисел сохранить обычные правила арифметики; именно, компоненты отдельных основных единиц должны соответственно складываться или вычитаться. — Истинное значение проблемы выступает отчетливо только при установлении правила умножения; если мы, как это естественно, хотим иметь возможность перемножать Г. ч. вида (1) почленно, мы приходим к необходимости установить значения n^2 произведений $e_i e_k$ ($i=1, 2, \dots, n; k=1, 2, \dots, n$). Задача состоит в том, чтобы этим произведениям приписать значения вида (1), сохраняющие в силе все обычные правила арифметических операций. Более подробный расчет показывает, что единственная система Г. ч., удовлетворяющая этому требованию (если не считать тривиального случая области действительных чисел), есть система обыкновенных комплексных чисел с двумя единицами 1 и *i* и обычными правилами их перемножения. При установлении же всякой другой системы Г. ч. мы необходимо вынуждены отказаться от того или иного из правил обычной арифметики; обычно такими правилами, терпящими нарушение, оказываются: однозначность результата деления; переместительность умножения; правило, в силу которого равенство нулю произведения двух чисел влечет за собою обращение в нуль, по крайней мере, одного из сомножителей, и т. п. Несмотря на это, нек-рые системы Г. ч. имеют существенное значение, т. к. производимые над такими числами арифметические операции допускают геометрическое и механическое истолкование. Важнейшая система Г. ч.—т. н. *кватернионы* (см.), изобретенные Гамильтоном.

Подробнее см. К л е й н Ф., Вопросы элементарной и высшей математики, Одесса, 1912. *А. Хинчин.*

ГИПЕРМАСТИЯ (от греч. *hyper*—над, через и *mastos*—грудь), избыточное количество грудных желез, представляющее собой порок развития их, нередко встречающийся-

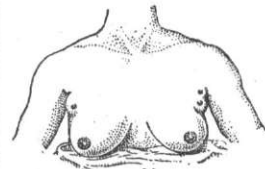


Рис. 1. Г.: две добавочные груди у 42-летней женщины; на левой груди два соска.

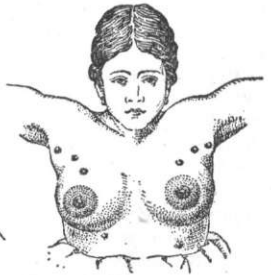


Рис. 2. Г.: восемь добавочных сосков у 22-летней женщины.

ся у человека (у мужчин в среднем в 3,8%, у женщин—в 7,7%). Добавочные железы располагаются обычно по передней стороне туловища (реже—в подмышечных впадинах, на плечах, на спине), нередко имеют выводные протоки и выделяют у женщин во время

лактации молоко. Г. рассматривается как пример *атавизма* (см.), доказательством чего служит наличие у человека в эмбриональном периоде парного эпидермического валика с зачатками нескольких пар сосцов.

ГИПЕРНЕФРОМА (от *hypernephros*—надпочечник и *ома*—часть для обозначения опухоли), опухоль, построенная из элементов коры надпочечника. Г. возникают или в самом надпочечнике или же в почке. В наст. время установлено, что Г. почки исходят из эпителия самих почек, а не из частиц коры надпочечника, оказавшихся в почке в результате неправильного зародышевого развития обоих этих органов; поэтому Г. почек не могут считаться истинными Г., и правильнее их называть гипернефроидными аденомами почек, или опухолью Гравитца. Истинные Г. (надпочечников)—обычно доброкачественные—часто ничем не проявляющие себя опухоли величиной до вишни; иногда вызывают у женщин своеобразное извращение вторичных половых признаков (рост усов и бороды, огрубение голоса).—Г. почек—опухоль, достигающая иногда размера головы ребенка, злокачественного течения; злокачественность выражается, гл. обр., в прорастании кровеносных и лимфатических сосудов и рассеивании по ним опухоли в другие органы (т. н. метастазы), в легкие, кости, особенно череп, забрюшинные и медиастинальные железы. Развивается Г. почки медленно и скрыто, долгое время единственным признаком ее является *гематурия* (см.), позже появляются боли, кровотечения. Диагностика Г. почки трудна, обычно она распознается, когда достигнет значительного размера. Лечение—хирургическое: удаление почки (конечно, при наличии вполне здоровой второй почки). *А. Абрикосов.*

ГИПЕРПИТУИТАРИЗМ, усиленная внутрисекреторная деятельность мозгового придатка (гипофиза), вызывающая характерные расстройства роста и развития организма: гигантизм, акромегалию, нарушение половой функции. См. *Гипофиз.*

ГИПЕРПАЗИЯ (от греч. *hyper*—над, *plazo*—создаю, образую), избыточное новообразование клеток в тканях. В основе Г. лежит размножение клеток путем непрямого и прямого деления их, обуславливающее увеличение ткани в объеме, ее *гипертрофию* (см.).

ГИПЕРПОВЕРХНОСТЬ, геометрическое место $n-1$ измерений в пространстве n измерений. Г. выражается аналитически одним уравнением вида

$$F(x_1, x_2, \dots, x_n) = 0$$

между координатами и в общем играет в геометрии n -мерного пространства ту же роль, что обыкновенная поверхность в пространстве 3 измерений. В евклидовом n -мерном пространстве Г., выражающаяся в декартовых координатах линейным уравнением, называется *гиперплоскостью*.

ГИПЕРСТЕН, минерал, относящийся к группе ромбических *авгитов* (см.). Хим. состав—(Mg, Fe) SiO₃, т. е. Г. представляет собою метасиликат железа и магния. Кристаллизуется в ромбической системе; твердость 6; уд. вес 3,3—3,4. Цвет от смоляно-

черного до черновато-зеленого. Перед паяльной трубкой плавится довольно легко в магнитное стекло. Г. редко встречается в виде хорошо развитых кристаллов; обычно же находится в сплошном виде и в виде вкрапленников, как одна из существенных составных частей нек-рых горных пород. Г., обладающий красивым отливом, употребляется в качестве поделочного камня. Близок к минералам *бронзиту* и *эстатиту* (см.).

ГИПЕРТЕЛИЯ (от греч. *hyper*—над, *chela*—сосок), избыточное количество сосцов. Г. встречается у обоих полов, причем сосцы располагаются так же, как и добавочные млечные железы. См. *Гипермастия.*

ГИПЕРТЕРМИЯ, повышение температуры тела. Противоположный термин—*гипотермия* (понижение температуры). См. *Терморегуляция.*

ГИПЕРТИРЕОИДИЗМ, усиление деятельности щитовидной железы. Признаки Г.: учащение пульса (см. *Тахикардия*), повышенная возбудимость вегетативной нервной системы, потливость, слюнотечение, повышенный аппетит, наклонность к поносам, дрожание рук, усиление рефлексов, легкая психическая возбудимость и повышенная психическая активность, слабость и похудание; особенно важно—повышение основного обмена (см. *Обмен веществ*). В наиболее резкой форме наблюдается Г. при *Базедовой болезни* (см.), а в более слабой степени встречается и помимо нее при функциональных расстройствах (нарушение иннервации), часто сочетаясь с расстройствами др. желез *внутренней секреции* (см.).

ГИПЕРТОНИЯ (от греч. *hyper*—над, *tonos*—напряжение), повышение за пределы нормы свойственного многим органам (мышцам, нервам, кровеносным сосудам и друг.) состояния постоянного напряжения (тонуса). Г., или *гипертензия*, обычно называют длительное повышение кровяного давления (артериального), которое доходит до 150—200 мм ртутного столба, тогда как нормально бывает около 120 мм. *Кровяное давление* (см.) регулируется тремя факторами: 1) силой сердечного сокращения, 2) количеством и вязкостью крови и 3) степенью сжатия мелких (прекапиллярных) артерий; наибольшее значение при гипертонии имеет третий фактор, определяющий собой заболевание.—Причины, которые лежат в основе спазма мелких артерий, выяснены еще не окончательно. В настоящее время предполагают, что длительный спазм прекапиллярных артерий обуславливается нарушением тонуса *вегетативной нервной системы* (см.) с резким преобладанием влияния симпатического нерва. Тонус вегетативной нервной системы в значительной степени зависит от состояния психики и от деятельности желез внутренней секреции. Повидимому адреналин (гормон надпочечников), действуя неврокринно (минуя кровь, непосредственно на нервные аппараты), повышает возбудимость симпатических нервов, действующих сосудосуживающим образом на большую часть сосудистых областей; за это говорит, помимо Г., учащенное биение сердца, нарушение углеводного обмена (преодоляющий «пищевой» сахар в моче гипертоников).

Об участии желез внутренней секреции в нарушении тонуса вегетативной нервной системы говорит и частая наличие Г. при поражении других желез с внутренней секрецией: Г. базедовиков (см. *Базедова болезнь*), Г. в климактерическом периоде у женщин (выпадение гормона яичников, действующего понижающим образом на кровяное давление); Г. в переходном возрасте мужчины (50—55 л.) тоже возможно зависит от выпадения внутрисекреторного аппарата яичек. Возможно также, что гипофиз, выделяя свой секрет в спинномозговую жидкость, вызывает спазм сосудов и Г. Тесная связь нарушений обмена веществ с состоянием желез внутренней секреции и тонусом вегетативной нервной системы имеет также место и при Г.: помимо отмеченного выше расстройства углеводного обмена, установлено повышение в крови гипертоников холестерина.

Что касается внешних причин, вызывающих развитие гипертонии, то, помимо психич. травмы, к-рую нужно понимать широко (волнения, заботы, огорчения, неустойчивость жизни, неправильный сон), помимо пищи, избыточной вообще и богатой животными белками в частности (особенно вредных артритикам), имеют также значение инфекции, отравления и профессиональные вредности: в полную противоположность туберкулезу (текущему с пониженным давлением), сифилис является гипертенсивным ядом; никотин один из наиболее грозных вегетативных и сосудистых ядов, наряду с алкоголем, способствует Г.; из проф. вредностей укажем на свинцовую Г. Холодный климат и высота над ур. моря больше 2.000—3.000 м способствуют повышению кровяного давления.

Клиническая картина может не давать никаких симптомов за исключением т. н. проволочного (трудно сжимаемого) пульса. В других случаях имеют место: головокружение, головные боли, шум в ушах, мимолетная потеря речи, преходящее «помертвление» пальцев на руке и на ноге, перемежающаяся хромота, приступы грудной жабы и друг. Смертельный исход может наступить вследствие недостаточности сердца, вынужденного постоянно преодолевать высокое давление; в других случаях, если к Г. присоединяется артериосклероз почек, смерть наступает при явлениях почечн. недостаточности, а при склерозе мозговых сосудов—от аполексии. Предсказание более благоприятно, если кровяное давление колеблется, порой (во сне, в разгар пищеварения) опускаясь до нормы; прогрессивный рост и устойчивость кровяного давления менее благоприятны. Осложнение артериосклерозом, особенно почечным, делает предсказание тяжелым. Предупреждение сводится к устранению указанных выше вредностей: психической травмы, ненормального сна, излишеств в образе жизни и питания (рекомендуется углеводная пища), вина, курения табаку, отягчающей профессии, сурового климата. Во-время принятые меры могут совершенно устранить начальные, неосложненные формы Г.

Лечение. Специфических средств, длительно понижающих кровяное давление, нет; лишь при наличии сифилиса соответствующая терапия (иод, ртуть, висмут) мо-

жет вернуть к норме кровяное давление. Кровопускания дают крайне преходящий эффект; совершенно необходимы они лишь при приливах к голове, угрожающих кровоизлиянием в мозг. Некоторое значение имеют нитросоединения (нитроглицерин, нитросклеран и другие), вызывающие гимнастику сосудов и сердца; полезны препараты теобромбина (диуретин). Постельное содержание, бромиды, легкие (успокаивающие) физиопроцедуры порой оказывают ясную помощь.

Лит.: Богомолец А. А., Артериальная гипертония (очерк патогенеза), Библиотека «Врачебной газеты», Л., 1929; Гельман И., Эссенциальная гипертония, М., 1926; Ицкисон З. И., Средства, понижающие кровяное давление, «Русская клиника», 1929; Ланг Г., Гипертония, гипертензия, Большая Медицинская Энциклопедия, том VII; Кулин Е., Die Hypertoniekrankheiten, В., 1926. В. Зеленин.

ГИПЕРТРИХОЗ, чрезмерное развитие первичного или третичного волосяного покрова. См. *Волосы*.

ГИПЕРТРОФИЯ (от греч. *hureg*—выше, через, *trero*—питаю), увеличение объема органа вследствие увеличения размеров (собственно Г.) и числа (гиперплазия) его клеточных элементов. Причиной Г. часто является усиленная работа органа. Когда спрос на работу органа переходит известные границы, в нем возникают процессы клеточной Г. и клеточной *гиперплазии* (см.), благодаря чему до известной степени восстанавливается равновесие между его запасной, потенциальной и функциональной энергией. При этом увеличивается и объем всего органа, например Г. сердца при пороках его, артериосклерозе и друг. Г. и гиперплазия этого рода называются *компенсаторными*. Г. одного из парных органов (почки), развивающаяся при выпадении функции второго, называется *в и к а р н о й* (замещающей).

Никогда, однако, компенсаторная Г. не восстанавливает нормального соотношения кинетической и потенциальной функциональной энергии клетки. Резервных сил в клетке становится относительно меньше даже в тех случаях, когда работоспособность органа становится больше нормы; поэтому гипертрофированное сердце, напр., в меньшей степени может приспособиться к внезапному усиленному требованию на его работу, и достигнутая благодаря его Г. компенсация порока сердца может оказаться нарушенной.

Одной из причин, делающих работоспособность гипертрофированных клеток относительно меньшей, чем клеток нормальной величины, следует считать нарушение нормальных соотношений между массой клетки и ее поверхностью. С увеличением массы удельная поверхность уменьшается. Вместе с этим понижается (относительно к массе) захват питательных материалов клеткой и освобождение ее от продуктов обмена веществ. Задержка последних вызывает торможение работоспособности клетки, ее утомление, резко изменяя условия внутренней среды жизни клетки.—Г. и гиперплазия клеток имеют место также при регенерации, при острых и хронических воспалительных процессах, при образовании опухолей и обнаруживают ряд особенностей, отмеченных при описании этих процессов.

Лит.: Богомолец А., Патологическая физиология, т. I, Москва, 1928. А. Богомолец.

Г. играет большую роль в растительном мире, так как от нее зависят многочисленные изменения величины и строения различных органов растений, м. пр. имеющие большое значение для человека (овощи, плоды). При Г. может происходить либо простое увеличение объема клеток либо одновременно деление их и даже образование б. или м. сложных тканей. В результате возникает значительное увеличение размеров частей растений. При этом обычно наблюдается изменение строения и состава содержимого клеток, главным образом уменьшение протоплазмы и накопление, иногда очень обильное, других веществ—воды, сахара, кислот, дубильных веществ и т. д. ложная Г., связанная обычно с развитием новых тканей, наблюдается при развитии наших овощей и плодов, величина и качество которых находятся в связи с постоянным перекармливанием данного растения. Более простая Г. получается часто при нападении паразитов (многие *галлы*, *капустная кила*, см.) или от внешних воздействий (поранения, см. *Наливы*). Г. может представлять и нормальное явление в жизни растений, когда клетки начинают играть роль питающих клеток или вмещают запасных веществ. В этих случаях нередко наблюдается увеличение клет. ядер и особенно их хроматина (гиперхроматизация). См. *Зародышевый мешок*. М. Г.

ГИПЕРЭЛЛИПТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ. Интеграл вида:

$$I = \int_a^a R(x_1 \sqrt{P}) dx,$$

где P —многочлен относительно x , а R —рациональная функция входящих в нее аргументов, выражается в элементарных функциях, если степень P не выше двух; в противном случае этот интеграл, вообще говоря, есть некоторая новая функция от a ; в случае, когда многочлен P третьей или четвертой степени, интеграл I называется эллиптическим; если степень P еще выше, он называется гиперэллиптическим, или ультраэллиптическим. Рассматривая обратно a как функцию от I , мы в этом случае имеем дело с Г. ф. (или ультраэллиптической функцией). Начало изучения Г. ф. было положено классическими трудами *Абеля* (см.) в 30-х гг. прошлого столетия. В дальнейшем развитии теории Г. ф. приняли участие *Якоби*, *Эрмит*, *Вейерштрасс*, *Риман* и др. Важнейшие исследования относятся к Г. ф. «первого класса», соответствующим многочлену P пятой или шестой степени; для наиболее значительных случаев здесь получена возможность аналитического представления Г. ф. с помощью рядов, и установлены для Г. ф. «теоремы сложения», аналогичные тем, какие имеют место для *эллиптических функций* (см.). С теорией Г. ф. лучше всего знакомит сочинения *Абеля*, *Якоби* и *Эрмита*.

ГИПЕСТЕЗИЯ (от греч. *hypo*—под, *vnis*, и *aisthesis*—чувствование), понижение чувствительности, вызываемое поражением центральной нервной системы (см. *Гемипарезия*) или периферических нервов (воспаление, ушибы, ранения). При местных процессах в коже и мышцах поверхностная чувствительность также притупляется.

ГИПЛЕР (Hipler), Вендель, политический деятель эпохи *Крестьянской войны в Германии* (см.). Зимой и весной 1525 руководил тайной организацией, подготовлявшей восстание в Оденвальде, а также и в графстве Гогенлоэ. После образования местной армии инсургентов (в апреле) исполнял обязанности секретаря военного совета. По его настоянию, в целях улучшения военной организации восставших крестьян, командование было поручено таким специалистам, как *Гец фон Берлихинген* (см.). Г. при этом преследовал определенную политическую цель и открыто пытался придать крестьянской революции направление, приемлемое для городской буржуазии. Но тактика Г. оказалась неудачной, ибо рыцарство и буржуазия в критический момент предали крестьян. Тем не менее, Г. до последнего момента старался восстановить дисциплину в крестьянских отрядах на Неккаре, деморализованных страшными поражениями и изменой вождей во второй половине мая. После подавления революции Г. спасся бегством и умер в эмиграции. Политическая программа Г. изложена в постановлении так называемого «гейльбронского крестьянского парламента» (см. *Гейльбронская программа*), организатором которого Гиплер и являлся.

ГИПНОЗ (греч. *hypnos*—сон), сноподобное состояние, в основе которого лежат процессы тормажения коры головного мозга. См. *Гипнотизм*.

ГИПНОТИЗМ (от греч. *hypnos*—сон), учение о явлениях искусственно вызываемого своеобразного сноподобного состояния, называемого гипнозом и применяемого в медицине в качестве одного из методов психотерапии. Ряд действий или приемов, при посредстве которых человека погружают в гипноз, или гипнотическое состояние, называется гипнотизированием, субъект, находящийся в гипнозе, обозначается словами: загипнотизированный, гипнотик, спящий гипнотическим сном; менее употребителен термин *мед и ум*. Лицо, производящее усыпление, наз. гипнотизером.

История гипнотизма. Научное изучение явлений гипноза, начавшееся в 60—80-х годах 19 века, еще не может считаться законченным.

История гипнотизма теряется в древнеегипетской храмовой медицине, в некоторых практических приемах индусских аскетов (йоги), в церемониях мистического врачевания, в астрологических воззрениях *Парацельса* и *Ван-Гельмонта*, которые учили, что, подобно тому, как магнит притягивает на расстоянии железо, так и в человеке имеется сила, при помощи которой можно при известных условиях подчинить своему влиянию других людей, неодушевленные предметы, события. В прошлые века (в 16-м—18-м) большую сенсацию вызвало появление во времена отдельных личностей, славившихся способностью исцелять больных без применения лекарств, наложением рук, поглаживанием и т. п. Иногда с этой целью применялись магниты. Особенный интерес к такому рода терапии пробудил австрийск. врач *Антон Месмер* (1734—1815), который пришел к заключению, что магниты являются только передатчиками особого «флюида», исходящего из человеческого тела; отказавшись от магнита, он стал лечить, делая так называемые «пассы». Приобрел огромную практику и не будучи в силах удовлетворить всех прибегавших к его помощи, Месмер, в целях массового применения своего способа (получившего название «месмеризма»), стал «намагничивать» неодушевленные предметы, после чего последние магниты якобы проявляли де-

лительную силу. Однако, медицинская комиссия, назначенная французским правительством (в 1774), высказалась против подлинности исцелений Месмера; все наблюдавшиеся явления эта комиссия объясняла отчасти выдумкой, отчасти воображением лежачих больных людей. В 1784 один из последователей Месмера, Пюи Сегюр, открыл глубокое спящее состояние, названное им сомнамбулизмом; с тех пор он стремился для лечебных целей вызывать именно такой сон, после которого во многих случаях наблюдал терапевтические результаты. В начале 19 века (1814) португальский аббат Фария, решительно отвергнув существование магнетического флюида и отбросив всякие пассы, впервые применил повторный словесный приказ «спите», т. е. стал пользоваться внушением.

Существенным этапом в истории развития гипнотизма были опыты манчестерск. хирурга Джемса Бреда (1795—1860), специально изучавшего метод усыпления, который состоял в том, что субъект должен был неподвижно смотреть на какой-нибудь блестящий предмет. Главное значение в наступлении сна Бред приписывал утомлению органов чувств от однообразного раздражения и концентрации внимания на мысли о должествующем наступить сне, а не магнитным флюидам. Бред первый применил термин «гипноз». Решающее значение в эволюции гипнотизма имело появление книги Льебо: «О сне и об аналогичных состояниях, рассматриваемых, гл. обр., с точки зрения влияния психического на физическое» («Du sommeil et des états analogues considérés surtout du point de vue de l'action du moral sur le physique», P., 1866). Это исследование, однако, не обратило на себя в то время должного внимания, пока в 1880 проф. медицинской клиники Нансйского ун-та Бернгейм, повторив эксперименты Льебо и убедившись в подлинности последних, не стал продолжать наблюдения своего предшественника. Результатом этих исследований был обширный труд: «О гипнотическом внушении и применении его к лечению болезней в терапии» (рус. пер. 1—2 частей, Одесса, 1887—88), положивший истинное основание науке о гипнозе. Взгляды Льебо и Бернгейма составляют содержание учения т. наз. Нансйской школы, согласно к-рому гипноз является следствием деятельности мозговой коры и представляет собой частный случай внушения, к-рое, в свою очередь, есть результат внушаемости, являющейся в различных степенях нормальным свойством нервно-психического аппарата каждого здорового человека. Между тем, почти одновременно (с 1876) Шарко в Париже также исследовал явления гипноза, производя эксперименты на больных, страдавших б. ч. тяжелыми формами истерии; это различие в материале, над которым делались наблюдения (Льебо и Бернгейм экспериментировали не только над больными людьми), заставило Шарко и его сотрудников прийти к заключению, что гипнотический сон есть явление патологическое, а именно—искусственно вызванный невроз типа истерии, вызываемый только у лиц с истерическим предрасположением (Парижская школа). В настоящее время общепризнаны воззрения Нансйской школы.—Описание и истолкование явлений гипноза до последнего времени имело место почти исключительно в понятиях и терминах субъективной психологии. Только в последние годы, благодаря достижениям

физиологической школы акад. И. П. Павлова, впервые явилась возможность приложить к этой области законы мозгового функционирования («работы больших полушарий»), т. е. внести в учение о гипнотизме методы, понятия и термины современной физиологии.

Основные явления гипноза. Загипнотизированный субъект лежит на кушетке или сидит в кресле, не делает никаких произвольных движений, совершенно пассивен и во всех отношениях имеет вид спящего человека. Субъективное состояние гипнотика, как это обнаруживается при расспросах, действительно, соответствует сну, глубина которого, однако, представляет в различных случаях различные степени: 1) сонливость, когда субъект может еще напряжением воли открыть глаза, 2) легкий сон, или гипотаксию, когда гипнотик слышит все обращенные к нему слова гипнотизера, но не может сделать ни одного движения, и впоследствии отчетливо помнит все, что с ним было во время сеанса, и 3) глубокий сон, или сомнамбулизм, выражающийся в крайней степени пассивности, в значительном усилении внушаемости и в отсутствии всяких воспоминаний о самом факте гипнотизирования и о сделанных внушениях, т. е. в амнезии (см.) по пробуждении, отличающей сомнамбулизм от всех других степеней более поверхностного гипноза. Этот сон отличается от естественного физиологического сна, во-первых, тем, что он наступает не в результате утомления организма, а по прямому или косвенному предложению другого лица, и, во-вторых, тем, что спящий продолжает находиться в зависимости от усыпившего его лица и выполняет большинство предложений и приказаний, исходящих от последнего. Такое взаимоотношение между гипнотиком и гипнотизером обозначается термином «раппорт» (rapport — контакт, связь). Предложений и приказаний других лиц гипнотик не выполняет; однако, по предложению гипнотизера раппорт может быть переведен и на других людей, и приказания последних будут выполняемы до тех пор, пока остаются в силе соответствующие предложения гипнотизера. Предложения или приказания последнего обозначаются как внушения. Внушения выполняются субъектом не только, пока длится гипнотическое состояние (т. н. гипнотические внушения), но некоторые из них, при соответствующих условиях, могут быть выполнены по пробуждении (так назыв. постгипнотические внушения); на возможности последних основано терапевтическое применение гипноза.

Выполняемые гипнотиком внушения могут касаться следующих функций: 1) двигательных, 2) чувствительных, 3) сенсорных, 4) некоторых функций вегетативной нервной системы и 5) высшей нервной деятельности, или психики. Как общее правило, двигательные функции гипнотика утрачивают свой произвольный характер, т. е. личная инициатива уничтожена или значительно ослаблена; благодаря этому, всякое положение, придаваемое конечностям и телу гипнотика, сохраняется им на б. или м. дли-

тельный срок, т. к. у него не возникает никаких побуждений для внесения перемен в иннервацию его мышечного аппарата; возникает т. н. восковая гибкость, сопровождаемая повышением тонуса всей мышечной системы (гипнотика можно положить пятками и затылком на два стула, а на среднюю часть тела навалить тяжесть, причем тело спящего остается окоченевшим и вытянутым, как доска,—т. н. каталептический мост). Точно так же всякие внушенные движения могут, не вызывая утомления у спящего, продолжаться неопределенно долгое время, пока не последует внушения о прекращении таких «автоматических» актов. Такие двигательные явления наблюдаются уже при второй степени гипнотического сна, при гипотаксии. В этой же стадии можно вызвать путем соответствующего внушения также и нек-рое понижение чувствительности к прикосновению, уколу, температуре; получаемая таким образом анестезия и анальгезия может быть использована при оперировании. Изменения сенсорных функций, т. е. работы анализаторов, иногда наблюдаются уже в стадии гипотаксии, однако, лишь в незначительной степени, в стадии же сомнамбулизма могут быть наблюдаемы галлюцинаторные явления (образы людей, животных, пейзажи, целые события и сцены), а также т. наз. отрицательные галлюцинации, когда гипнотик, напр., ничем не обнаруживает присутствия в комнате тех или иных предметов, людей и т. д., по поводу к-рых ему сделано было соответств. внушение. Под влиянием Г. могут наблюдаться и некоторые изменения функций вегетативной нервной системы, поскольку последние находятся в зависимости от корковых процессов (изменения, аналогичные тем, которые являются иногда следствием сильных аффектов—страха, экстатического состояния и т. п.), напр., могут быть вызваны перемены в процессах лактации, пищеварения, кровообращения, сосудодвигательной иннервации, в секреции желез, в менструациях и т. д. Биологически прочные «безусловные рефлексы» (сухожильные, кожные, зрачковые) не подлежат существенным изменениям в гипнозе.

Изменения высшей нервной деятельности, или психики, т. е. памяти, суждения и т. д., также могут представлять различные картины, казавшиеся раньше крайне загадочными, наприм. изменения личности, когда гипнотик как бы переносится в прошлые периоды своей жизни, пластически воспроизводит свое детство или же обнаруживает поведение лица другого пола, какого-либо исторического деятеля и т. д. Несмотря на возможность значительного ослабления критической способности у нек-рых гипнотиков, в наст. время признано, что не следует переоценивать глубины таких превращений личности, т. к., несмотря на резкие и подчас в высшей степени странные изменения всего поведения гипнотиков (напр. ходящих на четвереньках, лающих собакой и т. п.), эти изменения носят характер полусознательной «игры» и оставляют нетронутой основную сущность личности человека. В соответствии с этим получает отрицатель-

ное разрешение и вопрос о возможности внушения гипнотизируемого каких-либо криминальных актов, которые для него неприемлемы в этическом, эстетическом или ином смысле. При наличии нормальных задержек психо-социального и морального свойства, такие внушения не будут исполнены; обычно в подобных случаях наступает немедленное самопроизвольное прекращение гипноза или же бурный припадок истерического типа. Произведенные различными авторами эксперименты позволяют думать, что нек-рое понижение сопротивления нежелательному внушению представляется возможным лишь в тех случаях, когда имеется та или иная степень неустойчивости моральных и социальных навыков. Во всяком случае, за все время научного изучения гипноза, т. е. в продолжение более полувека, не было зарегистрировано в юридической практике ни одного безусловного случая преступления, совершенного под влиянием гипноза. Все вышесказанное остается в силе и в отношении вопроса о криминальных действиях над загипнотизированным субъектом со стороны гипнотизера, в первую очередь относительно вступления в половую связь с последним. Неоднократно появившиеся обвинения в такого рода действиях обычно ложны и объясняются легкой сексуальной возбудимостью некоторых субъектов в сочетании с обстановкой сеанса (лежачее положение, иногда затемненная комната, прикосновение), наличием часто твердого убеждения в невозможности сопротивления «гипнотической силе» и т. п.

Восприимчивость к гипнозу у различных лиц безусловно не одинакова. Возраст имеет нек-рое влияние постольку, поскольку молодые субъекты в общем более внушаемы, а потому и легче поддаются гипнозу, чем люди зрелого и тем более преклонного возраста. Относительно пола мнения сильно расходятся, но, видимо, традиционно признаваемая большая степень восприимчивости у женщин не подтверждается наблюдениями. Вообще же отдельные лица в большей или меньшей степени восприимчивы к гипнозу в зависимости от состояния их психики и нервной системы и ряда других случайных факторов. Максимальное значение имеет то обстоятельство, в какой мере гипнотизер для данного лица является могучим раздражителем, способным вызвать сознательное или бессознательное слепое подчинение. «Сила воли» гипнотика, вопреки общепринятому мнению, не имеет решающего значения, т. к., напр., субъекты с малой активностью могут не проявлять слепого подчинения, между тем как человек активный и настойчивый способен к сознательному подчинению тем или иным требованиям, исходящим от авторитетного для него врача.

Способы гипнотизирования, т. е. техника усыпления, насчитывают ряд вариантов, действие к-рых станет более понятным после рассмотрения сущности гипноза и механизма его наступления. Липам, к-рые склонны засыпать естественным сном очень быстро, достаточно бывает простого напоминания о сне с перечислением и опи-

санием должествующих наступить последовательных явлений, вроде тяжести век, смыкания глаз, усталости, сонливости и т. д., чтобы указанные явления наступили почти немедленно и получилась та или иная степень гипноза. В других случаях применяются зажавшие прочное место в практике Г. нек-рые вспомогательные процедуры: 1) пассы, введенные Месмером, 2) предложение смотреть на блестящий предмет, 3) фиксация усыпаемого, т. е. смотрение в глаза, 4) легкое надавливание рукой на лоб гипнотика и на глазные яблоки. В высшей степени целесообразно пользоваться так называем. фракционным методом Оскара Фохта, состоящим в том, что усыпление проиводят не сразу, а в несколько приемов, прерываемых пробуждением и расспросом субъекта о его переживаниях во время таких коротких сеансов. Здесь сообщения гипнотиков принимаются во внимание и служат как бы исходным пунктом для дальнейших этапов гипнотизирования. — Выведение из гипнотического состояния (дегипнотизация, пробуждение) производится простым приказанием проснуться или же сильным дуновением в лицо. Иногда пробуждение совершается не сразу, что не имеет существенного значения; в сравнительно редких случаях гипноз непосредственно переходит в естественный сон, и тогда рапорт исчезает; в подобных случаях в целях пробуждения пускают в ход обычный прием, прекращающий естественный сон. Представленный сам себе, спящий гипнотик через некоторое время самостоятельно возвращается в нормальное состояние. Во избежание самовнушенных последовательных ощущений у лиц, относящихся к гипнозу с предубеждением, полезно всегда делать специальное внушение о полной безвредности гипнотического состояния. Некоторые лица, б. ч. страдающие истерическими реакциями, причащаются приводить себя сами в гипнотическое состояние (автогипноз), причем употребляют те же способы, как и при гипнотизации другого лица: смотрение на блестящую точку, перечисление признаков сна и т. д.

В т е р а п и и гипноз должен рассматриваться как симптоматическое средство, оказывающее иногда существенные услуги. В случаях невозможности применения наркоза в хирургии, можно воспользоваться гипнотической анальгезией, но, разумеется, окончательно убедившись в соответствующей внушаемости субъекта, позволяющей предпринять операцию под гипнозом. Благоприятные результаты описаны также в акушерской и гинекологической практике. При всем том, однако, в этих областях медицины гипноз никогда не будет иметь большого значения, т. к. требует для своего применения крайне высоких степеней внушаемости, к-рые необходимы для того, чтобы уничтожить страх и волнение в ожидании боли, а указанные степени встречаются далеко не часто. Специальн. областью применения гипноза всегда считалась невропатология и в ней отдел функциональных заболеваний, неврозов, психоневрозов, а также случаи изолирован. нервных симптомов в той или другой системе органов (неврозы органов); излечению поддаются, однако, не болезни

сами по себе, а б. ч. лишь отдельные тягостные симптомы: боли головные невралгические и т. д., расстройство вегетативных функций, как, например, различные ощущения в области сердца, желудочно-кишечного тракта, мочеполовой сферы, а также и нарушения моторн. функций в этих областях. При психозах значение гипноза ничтожно. Полезное действие гипноза при истерических реакциях и успешное смягчение этим способом некоторых особенностей т. н. характера истеричных всецело основано на подчинении личности больного данному врачу и стараниях воспитать у себя сумму новых, более ценных в психо-социальном отношении навыков. Здесь важен не метод как таковой, а личное влияние. Гипнотический сон сам по себе, без приводящих специальных внушений, является терапевтическ. средством при лечении многих тягостных состояний нервно-психической напряженности и переутомления с общим беспокойством, бессонницей и другими симптомами. Большую и важную область применения гипноза представляет лечение наркоманий. Но если о тяжелых и застарелых случаях алкоголизма, морфинизма, кокаинизма необходимо сказать с полной определенностью, что здесь только закрытое лечебное учреждение может дать результаты, то более легкие случаи (особенно алкоголизма) нередко хорошо поддаются амбулаторному гипнотическому лечению. Несколько особым методом является массовое лечение гипнозом (и внушением наяву) алкоголиков. Этот способ, на практически важное значение к-рого указывал академик Бехтерев, состоит в том, что гипнотизируется одновременно целая группа больных (30—50 ч. и больше). Некоторые из участников могут давать и высшие степени гипнотических явлений (глубокий сон, сомнамбулизм), но у большинства дело ограничивается легкой гипотаксией. Алкоголики вообще отличаются большой восприимчивостью к внушению и гипнозу. Внушаемость в коллективе, как правило, повышается; на этом и основаны некоторые преимущества этого способа. При систематическом и длительном лечении значительный процент алкоголиков поправляется; однако, необходимым условием является повторность таких курсов (3—4 курса по 20—30 сеансов) с перерывами; одновременно с гипнозом здесь применяются и др. методы психотерапии («рациональная», «трудовая»), т. к. наилучшие результаты дает комбинированное лечение.

В обывательских кругах довольно широко и упорно держится мнение об исключительной способности индусских факиров вызывать массовый гипноз, сопровождающийся иногда крайне сложными галлюцинациями, одновременно захватывающими десятки и сотни людей. Впервые подробное описание такого рода галлюцинаций было сообщено в 1886 известной в свое время теософкой Е. П. Блаватской (см.) в ее книге «Раскрытая Изида». Многочисленные попытки проверить подлинность этих «опытов» факиров оказались тщетными. Кизеветером в его «Psychische Studien» (1891) установлено, что Блаватская заимствовала свой рассказ из книги Йогана

Вейера (*De praestigiis daemonum*, 1563), украсила его и пустила в ход для доказательства таинственных сил у факиров. Во всяком случае учение о гипнозе не допускает возможности таких сложных массовых галлюцинаций.

Ю. Каннабл.

Теория Г. Физиологическое понимание гипноза, являющееся результатом работ последнего десятилетия, вышло почти целиком из лаборатории И. П. Павлова, хотя несомненно работы клиницистов-невропатологов подготовили для него подходящую почву. Физиологическое учение о гипнозе разделяет вопрос на четыре части: 1) учение о природе сна, его внутреннем механизме и биологическом значении; 2) механизм погружения в гипнотическое состояние и фазовый характер происходящих при этом изменений в корковой части мозгового анализатора (см.); 3) учение об индивидуальном предрасположении к гипнозу и различных формах его протекания; 4) значение гипноза для жизни нормального, здорового человека, в особенности в детском возрасте, и отношение гипноза к воспитанию.—Вся совокупность произведенных до сего времени опытов над животными по методу *условных рефлексов* (см.) указывает на то, что между гипнозом и нормальным сном разница заключается только в степени распространения специального (тормазного) процесса по массе коры больших полушарий. Не останавливаясь на физиолого-химической природе *тормажения* (см.), скажем лишь, что тормажные реакции или рефлексы, хотя и имеет ближайшее отношение к *утомлению* (см.), но является скорее как бы *предупредителем* (см.) утомления. Таким образом, согласно современным взглядам, тормажение приходит всякий раз, когда нервной клетке угрожает состояние истощения, что особенно часто имеет место при чрезмерной нагрузке клетки. Всякая клетка коры головного мозга, обладая в качестве сигнального прибора наиболее высокой степенью возбудимости, имеет склонность при каждом возбуждении терять часть своей функциональной силы и переходить в состояние тормажения. А так как тормажный процесс, наравне с процессом возбуждения, имеет свойства переходить на другие пункты коры (иррадиация нервных процессов), то в результате обширные области коры могут оказаться погруженными в своеобразное состояние пониженной активности. В этой фазе наблюдаются у животного все те явления (сонливость, ригидность и др. каталептические явления, внушаемость и раппорт), к-рые до сих пор считались принадлежностью клинических форм гипноза. Однако, если продолжать возбуждение в исходном пункте и тем все больше накапливать и расширять тормазное состояние, то все указанные явления закончатся погружением в нормальный глубокий сон (пониженная возбудимость всех клеток коры, а не только некоторых очагов). Итак, что касается внутреннего механизма, то он одинаков у гипноза и у нормального сна. В основе того и другого лежит явление тормажения.—Биологическое значение гипноза, как и обыкновенного сна, состоит в том, что благодаря их использованию достигается

наиболее экономное расходование сил организма; в частности, в гипнозе нервные клетки, не теряя вполне своей реактивности, работают достаточно экономично, так что состояние гипноза может стать иногда выгодным для организма, обуславливая даже частичное повышение его реактивности.

Применяемые на практике приемы погружения в гипноз (однообразные звуки, смотрение в одну точку, имитация признаков сна) являются вполне оправданными с физиологич. точки зрения, поскольку в основе всех их лежит утомление избранной клетки как источника иррадиации. С другой стороны, физиология указывает более тонкие методы фиксации наиболее интерес. явлений гипноза, например симптомов ригидности движений и повышенной внушаемости. Что касается последней, то опытами по методу условных рефлексов доказано, что путем систематического угашения реакций можно достигнуть того, что вся кора будет погружена в состояние сна, и лишь один избранный пункт анализатора (например тон определенной высоты) будет вызывать нормальную реакцию со стороны животного вплоть до полного пробуждения — так назыв. явление дежурного агента. Отсюда следует представление о явлениях внушения при гипнозе как об определенной фазе последнего. Зная физиологическую сущность этих состояний, переходных между бодрствованием и сном, можно искусственно растягивать их и, т. о., как бы «лепить» необходимые нам реакции со стороны животного.

Другая обширная серия опытов, произведенных на животных и, следовательно, вполне объективных, доказывает, что повышенное «предрасположение» к гипнозу является принадлежностью не всех, а только нек-рых натур, по преимуществу тормазных, которые при прочих равных условиях легче обнаруживают описанный симптомокомплекс частичного сна коры. Что касается возбудимых натур, то при тех же условиях они впадают в полный, обычный сон, хотя и у животных этого типа можно, подбирая соответствующие раздражители, вызвать состояние гипноза.—Совершенно исключительную роль среди этих раздражителей играет двигательная сфера животного, или (по Павлову) двигательный анализатор. Даже у самых трудных в отношении вызова гипноза индивидов и полное прекращение движений, т. е. устранение всех разнообразных раздражений, идущих в норме от двигательного аппарата животного, обуславливает так наз. рефлекс мнимой смерти, особенно хорошо наблюдаемый у птиц (Кирхнер) и у рыб (Фролов).

Что касается значения Г. для нек-рых сторон жизни человека, индивидуальной и социальной, то надо сказать, что физиологические исследования последнего времени вывели Г. из кабинета психиатра на широкую общественную арену. Они лишили гипноз некоего таинственного ореола и теснейшим образом связали его с областью повседневной психотерапевтической, педагогической и психотехнической практики. Естественно, что использование применительно к человеку данных, добытых на животных, потребует еще

немало научных усилий, опирающихся на соответствующее измененную физиологию и объективно-психологич. методику. Ю. Фролов.

Лит.: Данилевский В. Я., Гипнотизм, Харьков, 1924; Павлов И. П., Двадцатилетний опыт изучения высшей нервной деятельности у животных, М.—Л., 1928; его же, Лекции о работе больших полушарий головного мозга, М.—Л., 1927; Бирман Б., Экспериментальный сон, Ленинград, 1925; его же, Сон и гипноз, М., 1927; Форель А., Гипнотизм, или внушение и психотерапия, Л., 1928; Левенфельд Л., Гипноз и его техника, Харьков, 1927; Платонов К., Гипноз и внушение в практической медицине, Харьков, 1925; Тремнер Е., Гипнотизм и внушение, Берлин, 1923; Бектев В., Гипноз, внушение и психотерапия и их лечебное значение, Петербург, 1911; Кроуфорд А., Гипноз и внушение, М.—Л., 1927; Николаев А. П., Теория и практика гипноза в физиологическом освещении, Харьков, 1927; Шильдер П. и Каудерс О., Гипноз, Москва—Ленинград, 1927 (здесь дана русская и иностранная литература).

ГИПНУМ (Hypnum), род мхов из сем. Нурпасаев, класса лиственных мхов (Bryales). В настоящее время к роду Г. относят только один вид, *H. Schreberi*, широко распространенный в сосновых лесах. Другие виды, теперь обычно выделяемые в самостоятельные роды *Drepanocladus* и *Acrocladium*, играют большую роль при развитии т. наз. зеленых моховых или гипновых болот (см. *Болото, Болотные растения*).

ГИПО.. (греч. нар. *hupo*—под, *vniz*), частица в сложных названиях, в сочетании с основным понятием указывающая на уменьшение ниже нормы свойства, определяемого этим понятием, напр.: гипосекретия, гипотермия, гипотония и т. п.

ГИПОГЕЙ, подземное погребальное сооружение. В большом числе сохранились от первых веков христианства Г. в различных частях света как маленькие, индивидуальные или семейные гробницы, так и большие, общественные *катакомбы* (см.), которые подробно обследованы в Риме. Для христианства характерны Г., имеющие форму креста.

ГИПОГИННЫЙ ЦВЕТОК, иначе подпестичный цветок, см. *Цветок*.

ГИПОГНАТИЧЕСКИЕ НАСЕКОМЫЕ, насекомые, у которых голова поставлена вертикально, т. е. лбом вперед, ртом вниз, горлом назад и вниз. К Г. н. принадлежат, напр., тараканы и кузнечики.

ГИПОДЕРМА, ботанич. термин, употребляемый в двух значениях: 1) многослойный эпидермис *коры* (см.); 2) то же, что *водоносная паренхима* (см.).

ГИПОДЕРМА, 1) Г. (Hypodermis) у членистоногих — тонкий слой цилиндрического эпителия, который лежит непосредственно под хитиновым панцирем и путем выделительной деятельности которого образуется самый хитин; 2) Г. (Corium) у позвоночных — соединительнотканый слой *кожи* (см.), лежащий под эпидермисом и обладающий очень большой прочностью вследствие значительного развития в нем сложно переплетающихся соединительнотканых и эластических волокон.

ГИПОКОТИЛЬ, иначе подсемядольное колено, участок проростка растений между семядолями и началом корешка (корневая шейка). См. *Прорастание (растений)*.

ГИПОКРИСТАЛЛИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА, магматических (изверженных) горных пород, неполнокристаллическая

структура таких пород, к-рые, наряду с кристаллами различных минералов, содержат аморфную стекловатую массу.

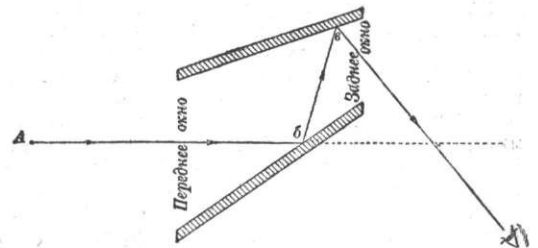
ГИПОКСАНТИН, $C_5H_4N_4O$, 6-оксипуридин (см. *Пурины*), важная составн. часть нуклеиновых кислот. Бесцветные кристаллы, трудно растворимые в холодной воде, легче — в горячей, растворимые в кислотах и щелочах. Гипоксантин находится в животной и растительной клетке, где является промежуточным продуктом нуклеинового обмена; первоисточником его образования служит ядерное вещество клетки. В нормальной моче и крови человека Г. содержится в незначительных количествах, сильно возрастающих при лейкомии.

ГИПОПИОН (от греч. *hupo* — под, *vniz* и *pyon* — гной), скопление гноя на дне передней камеры глаза, чаще всего при гнойных воспалениях роговицы, радужки, цилиарного тела. Количество гноя различно и может заполнять переднюю камеру до половины и более. Наиболее частый исход гипопиона — полное рассасывание его; возможна и организация его в плотный фибриновый экссудат. Если скопление гноя в передней камере велико, необходимо выпустить его разрезом роговой оболочки.

ГИПОПИТУИТАРИЗМ, ослабление внутренней секреции мозгового придатка (гипофиза), сопровождающееся задержкой роста, ожирением, недоразвитием половых органов. См. *Гипофиз*.

ГИПОПЛАЗИЯ (от греч. *hupo* — под, *ниже* и *plasso* — создаю, образую), недостаточное в смысле размеров развитие ткани, органа, части тела или целого организма. Г. представляет собой врожденное уродство, обусловливаемое задержкой развития данной ткани или органа, и этим отличается от приобретенного уменьшения в объеме части тела или органа, т. н. *атрофии* (см.).

ГИПОСКОП, прибор для пулеметной стрельбы из-за закрытий; состоит из стеклянной призмы в металлической оправе, с двумя окнами — передним и задним. Для пользования и гипоскопом его присоединяют к прицелу, причем луч, идущий от цели А,



войдя в переднее окно и отразившись от двух поверхностей призмы (б, в), выходит из заднего окна уклоненным книзу, по сравнению с первоначальным своим направлением. Благодаря этому, глаз наводчика может помещаться значительно ниже, т. е. для прицеливания не нужно высовываться из-за закрытия.

ГИПОСПАДИЯ (от греч. *hypo* — оттягиваю, отодвигаю вниз), порок развития полового члена, заключающийся в расщеплении мочеиспускательного канала, который

теряет характер трубки, проходящей через весь половой член, и имеет вид канавки, расположенной на нижней (задней) поверхности члена. Степень Г. может быть различной: чаще всего встречается расщепление лишь самой концевой части канала в области головки члена, реже — полное расщепление по всему протяжению полового члена; в таких случаях выходное отверстие мочеиспускательного канала открывается не на члене, а у корня его, в области промежности. При полной Г. половой член обычно недоразвит, и внешний вид наружных половых органов похож на женские половые органы (см. *Гермафродитизм*). Лечение гипостадии хирургическое и заключается в воспроизведении недостающей части мочеиспускательного канала путем пластической операции.

ГИПОСТАЗ (от греч. *hupo* — под, *stasis* — стояние), 1) биологический термин, употребляемый в *генетике* (см.) для обозначения такого вида взаимодействия генов в организме, при к-ром действие одного доминирующего гена прикрывается действием другого доминирующего гена. Г-ом искажаются типичные менделевские отношения. Подробнее см. *Генетический анализ*, *Эпистаз*; 2) в патологической анатомии гипостазом называется явление застоя крови в ниже расположенных частях тела или органах (нижних конечностях, нижних, а при лежании — в задних частях легких), наблюдаемое у слабых больных с ослабленной сердечной деятельностью. Длительный Г. ведет к *отеку* (см.) соответствующих органов и частей тела. Под трупным Г. разумеют синеватую окраску кожи ниже лежащих частей трупа, обусловливаемую стеканием в силу закона тяжести остановившейся в своем движении крови.

ГИПОСУЛЬФИТ, серноватистокислый натрий ($\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_3$). Дает свыше 10 различных гидратов; обычный гипосульфит — пятиводный ($\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_3 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$); имеет вид бесцветн. моноклинн. кристаллов; растворяется в воде (при 20° 41,2 части соли в 100 частях воды), при $48,17^\circ$ превращается в $\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_3 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$; при $48,45^\circ$ плавится; при 70° теряет всю воду; при более высоких температурах разлагается ($4\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_3 \rightarrow 3\text{Na}_2\text{SO}_4 + \text{Na}_2\text{S}_6$). Г. легко окисляется и потому является восстановителем. Получается кипячением сернистокислого натрия Na_2SO_3 или едкого натра NaOH с серой. Его растворы даже под влиянием углекислоты воздуха выделяют серу. Применяется Г. в фотографии для фиксирования негативов, при белинии — для удаления хлора (антихлор), в объемном анализе — для определения иода, в металлургии — для извлечения хлористого серебра.

ГИПОТАКСИС (греч. *hypotaxis*), подчинение *предположения* (см.).

ГИПОТЕЗА (греч. *hypothesis* — полагаемое в основу), в науке, предположение, на котором основывается объяснение явлений и овладение ими, одно из основных орудий всякой науки. Накопившиеся к известному моменту факты, не находящие объяснения в ранее принятых теориях или же противоречащие им, заставляют создавать новые теоретические предположения, к-рые дают объяснение этим фактам и связывают их с ранее

накопленным опытом. Эти предположения в свою очередь руководят дальнейшим исследованием, дальнейшим накоплением фактов. Новые факты либо опровергают принятую Г., тогда она видоизменяется или заменяется совершенно новой, либо согласуются с нею. В этом случае Г. укрепляется, одновременно обогащаясь подробностями и развиваясь и вырастая в научную теорию — целую систему научных положений, некоторые из них получают столь многократное и всестороннее подтверждение на практике, что является убеждением в их полной достоверности. Но даже факты, объясненные наиболее достоверными Г., при их более подробном изучении ставят перед нами новые вопросы, для разрешения к-рых строятся новые Г. Можно смело утверждать, что большая часть содержания современных наук — в теоретич. области — является либо прямо Г. либо разработанными теориями, в основе которых лежит Г. Однако, этим ничуть не умаляется значение науки, она в целом вовсе не является зыбкой. Практич. достижения в приложениях науки, даваемое ею предвидение будущих явлений доказывают, что в ней заключено значительное приближение к объективной действительности, но приближение не законченное, овладение не полное, а находящееся в непрерывн. развитии и обогащении.

Роль Г. легче всего уяснить себе на конкретных примерах, в качестве к-рых приведем несколько наиболее известных Г. в химии. Тот факт (прочно установленный в 18 веке), что химич. вещества соединяются лишь в совершенно определенных пропорциях, причем различные соединения одних и тех же веществ находятся в простых числовых взаимоотношениях, привел Бойля в 17 веке и Дальтона в начале 19 в. к формулировке Г. о том, что тела состоят из неделимых атомов нескольких сортов (элементов), из сочетания которых и получаются все вещества. Самая идея неделимых атомов не была придумана Бойлем — она существовала со времен греческих материалистов. Блестяще объясняющая факты химии, эта Г. дала громадный толчок ее развитию. Без атомистич. Г. не было бы химии. Однако, самая основа Г. оставалась долго недоказанной и многими считалась сомнительной. Атомистическую Г. принимали как «рабочую Г.», т. е. положение, при помощи к-рого можно разобраться в действительности, но самая суть которого не считается верной. Рабочая Г. утверждает не то, что такова причина явлений, а то, что явления ведут себя так, как будто бы действовала такая - то причина. Конец 19 века дал наглядное доказательство существования атомов — явление радиоактивн. распада позволило прямо видеть если не самый мельчайший атом, то действие (вспышку) от отдельн. атома (см. *Атом*). Этим Г. о существовании атома была доказана, но одновременно те же радиоактивные явления показали, что атом вовсе не есть неделимое, а сам состоит из более мелких элементов — электронов и протонов. Т. о., Г. была в одно и то же время утверждена (в основном) и опровергнута (в существенной части). Для объяснения внутриатомных явлений пришлось при-

бегнуть к новой Г.—атом состоит из положительно заряженного ядра, вокруг которого вращаются электроны, как планеты вокруг солнца (образ, взятый из другой научной теории—теоретич. астрономии). Эта Г., объяснив ряд фактов, не справилась с другими, что заставляет искать новых Г.—о природе самого электрона и т. д.

Второй пример—всемирное тяготение. Стремясь объяснить движение светил по аналогии с наблюдаемым на земле падением, Ньютон в конце 17 в. создал теорию «всемирного тяготения»—силы, действующей между всеми материальными телами обратно пропорционально квадрату расстояния. Эта Г. блестяще объяснила движение планет и их спутников во всех подробностях, известных во время Ньютона и наблюдавшихся в 18 и 19 вв., вплоть до возможности предсказать открытие новой планеты по наблюдавшимся отклонениям в движении ранее известных (Леверье). Однако же было ясно, что эта Г. далека от завершенности: самое понятие «силы» было лишь грубой аналогией, а действие этой «силы» на расстоянии и притом мгновенно оставалось загадкой (Энгельс: «Ньютоновское тяготение—не объясняет, а наглядно представляет... движение планет»). Конец 19 в. и 20 век и привели к противоречиям (движение перигелия Меркурия), к-рые получают разрешение в Г. Эйнштейна (теория относительности). Эта последняя теория вовсе не опровергает Г. Ньютона (как часто говорят), а лишь ограничивает ее роль более грубым и суммарным объяснением, в свою очередь пытаясь идти дальше. Эйнштейн не только до полняет Ньютона новыми тонкостями, но создает б о л е е о х в а т ы в а ю щ у ю теорию (объединяет тяготение со свойствами пространства), в которую закон Ньютона входит как первое п р и б л и ж е н и е. Этот путь типичен для истории многих гипотез.

Особенно пышно расцветают Г., естественно, в тех областях, к-рые не допускают непосредственной экспериментальной проверки, как, напр., в космогонии, геологии, палеонтологии. «Космогонические Г. можно безнаказанно ежедневно составлять за завтраком», сказал один немецкий ученый. Тем не менее некоторые из этих Г.—наиболее общие и глубокие,—оказывали огромное положительное влияние на развитие науки, напр. знаменитая Г.—Канта-Лапласа. Для примера: наличие луны можно объяснить или в духе Г. Канта-Лапласа тем, что от земли, в то время полужидкой и м. б. быстрее вращающейся, оторвалась часть, образовав спутника, или же тем, что самостоятельная малая планета была «уловлена» землей, когда, двигаясь по своей вытянутой орбите, приблизилась к ней, или, наконец (Вегенер) столкновением многих метеоритов, последовательно падавших (из-за притяжения) на первый случайный ступок, постепенно увеличивая его размеры до нынешней луны, причем следы последних падений сохранились в виде всем известных кратеров. Спор между этими Г. еще не решен, но каждая из них дала и дает науке могучие толчки для исследований в различных направлениях.

Разумеется, не все Г. оправдываются на практике. Многие, едва возникнув, опровергаются. Для проверки высказанной Г. не только сверяют ее со всеми известными фактами, но стараются поставить такой «решающий» эксперимент (*experimentum crucis*—по Фр. Бэкону), при котором исключались бы иные Г., иные возможные причины. Следовало предположить, что явление В объясняется явлением А, надо поставить опыт так, чтобы убедиться: получается ли В всегда при наличии А, не бывает ли, что А налицо, а В не наступает, не бывает ли, наконец, что В наступает, но А вовсе не произошло, а действовали другие причины. Это правило хорошо в той степени, в какой применима формальная логика, т. е. в более простых случаях. На самом деле зависимость между явлениями часто сложнее: она, во-первых, в з а м н а я, во-вторых, зависящая в свою очередь от всей совокупности явлений мира и, в-третьих, м е н я ю щ а я свою форму, а не абсолютно неизменная. Разобраться в этих более сложных явлениях сможет только диалектическая логика.

Менее заметна роль Г. в общественных науках, но и здесь она значительна. Так, например, в языковедении замеченное сходство в группе языков, напр. т. н. индоевропейских, приводит к Г. о бывшем некогда общем индоевропейском языке, из к-рого развились существующие языки этой группы. Новейшая яфетическая теория противопоставляет этому другую Г.—о том, что индоевропейские языки представляют собою одинаковую стадию самостоятельного развития ряда более древних (яфетич.) языков. От разрозненных гипотез обществоведение освобождается в теории исторического материализма, дающей ключ ко всем общественным явлениям и позволяющей там, где не известно еще достаточно фактов, строить гипотезы на прочной общетеоретической основе, блестяще проверенной всюду, где факты есть, и в то же время являющейся могучим руководством к действию.

Часть ученых заявляет о необходимости избегать Г. и теорий и занимается лишь накоплением фактов (особенно распространенный в Англии взгляд). Этот «ползучий эмпиризм» приводит к научному бесплодию: не руководясь теорией и не создавая Г., не только нельзя охватить накопленные факты, но нельзя и продвигаться вперед: Г. указывает путь и руководит поисками н о в ы х явлений, пока эти новые, являясь ее торжеством, не приводят одновременно к ее частичному пересмотру и замене новой Г.

Необходимо, однако, относиться с предосторожностью к произвольному введению новых Г. без достаточно глубокого изучения фактов. Такие Г. часто не объясняют явления, а только дают ему название, т. е. являются простой тавтологией. Напр., в 17—18 вв. (особенно у картезианцев) каждое новое явление объяснялось соответствующим «невесомым веществом» (*imponderabile*): тепло—теплородом, электричество—электрическими жидкостями и т. д. Или в недавнее время явление растворения бактерий—присутствием особого гипотетического вещества—«лизина» (т. е. в переводе просто «раствори-

теля»), явление их склеивания—присутствием гипотетич. «агглютинина» (т. е. «склеивателя»). Здесь пока еще не гипотеза, а лишь фиксация явления словом, т. е. реального прогресса науки нет. Необходимо также избегать нагромождения Г. по поводу отдельных явлений, а следует искать углубленного объяснения сразу целых областей. Плодотворны те Г., к-рые связаны с широким научным мирозерцанием. Для нашего времени это—диалектический материализм.

Отношение к Г. зависит от научного мирозерцания. Для идеалистов Г.—«удобная для нас» фикция, «суммирующая наш опыт» в «наиболее простом» виде, но не имеющая за собой объективной реальности. Материалистический же взгляд на Г., подтверждаемый фактич. развитием науки и ее приложений, видит в Г. промежуточный шаг на пути к подлинному (т. е. творческому) овладению подлинной реальностью—внешним миром. Гипотеза дает только частичное овладение, частичное знание, но, даже отказываясь перед лицом иных фактов неверной и развиваясь в др. гипотезы, она остается отражением объективной действительности, необходимой ступенью на пути познания ее.

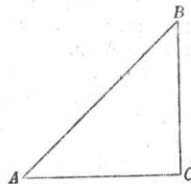
Лит.: Разработанного марксистски учения о Г. нет, но у Энгельса есть много ценнейших замечаний о ее роли и характере—Диалектика природы, 2 издание, М.—Л., 1929; также у Ленина в Материализме и эмпириокритицизме, 2 издание, Л., 1925, и у А. М. Деборна—Введение в философию диалектического материализма, 4 издание, М.—Л., 1925. Из немарксистских работ: Poinsagé H., La science et l'hypothèse, Paris, 1903 (рус. пер.: Пуанкаре А., Наука и гипотеза, СПб., 1906); Mill J. St., A System of Logic, London, 1886 (рус. пер.: Милль Д. С., Система логики силлогистической и индуктивной, 2 издание, М., 1914); Naville E., La logique de l'hypothèse, P., 1880.

Изложение и критический разбор новейших конкретных гипотез—в журналах «Естественнонаучное и марксизм», «Научное слово», «Успехи физических наук» и других. О. Шмидт.

ГИПОТЕКА, или **ипотека**, см. *Ипотечный кредит*.

ГИПОТЕНУЗА (от греч. hypoteino—быть противоположным), сторона прямоугольного треугольника (*AB* на рис.), лежащая против прямого угла. Г.—наибольшая сторона прямоугольного треугольника. Остальные его стороны называются катетами.

ГИПОТИРЕОИДИЗМ, понижение деятельности щитовидной железы. Признаки Г. во многом сходны с таковыми при *атиреозе* (см.) и заключаются в замедлении роста и полового развития, в тучности, сухости кожи и склонности к кожным болезням (экзема, псориазис.) выпадению волос, в понижении аппетита, физической и психической выносливости, умственной отсталости, понижении основного обмена (см. *Обмен веществ*).—Причинами Г. являются либо функциональные расстройства (интоксикация, нарушения секреторной иннервации), либо врожденное отсутствие железы, либо органические ее страдания, разрушение каким-либо процессом, дегенеративные процессы в ней (коллоидный и фиброзный зоб). Тяжелые формы Г. наблюдаются при зобе, микседеме, кретинизме. Лечение производится введением препаратов щитовидной железы.



ГИПОТОНИЯ (от греч. huro—под, вниз и tonos—напряжение), понижение за пределы нормы свойственного многим органам напряжения (см. *Тонус*, *Кровяное давление*, *Атония*).

ГИПОТРИХОЗ (от греч. huro—ниже, под и thrix—волос), врожденное отсутствие волос на голове, лобке и под мышками. См. *Плешивость*.

ГИПОФАРИНКС, «язык» насекомых, непарный срединный вырост, к-рый у разных отрядов имеет различную форму; Г. сидит на нижней поверхности ротовой полости, у верхнего края нижней губы. См. *Насекомые*.

ГИПОФИЗ, мокротная железа, мозговой придаток (hypophysis cerebri; glandula pituitaria), орган, величиной у человека с фасоль, весом ок. 60 миллиграммов, расположенный на основании мозга и свисающий с него в углубление турецкого седла основной кости. Анатомически и гистологически в Г. различают: заднюю часть, состоящую из нервной ткани, и переднюю и среднюю части, представляющие эпителиальные железистые образования. Передняя и средняя части являются железами внутренней секреции. Вырабатываемый ими секрет (или секреты) поступает частью в кровь, частью же, повидимому, в спинномозговую жидкость. Химическое строение внутреннего секрета Г. неизвестно.

Физиологическое значение Г. определяется его влиянием на рост и развитие организма. Удаление Г. в раннем возрасте вызывает отсталость в росте, ожирение, недоразвитие половых желез, а также задержку в психическом развитии. Удаление Г., далее, вызывает глубокие изменения углеводного и жирового обмена, понижение окислительных процессов, понижение температуры тела (приблизительно на 2°). Напротив, усиление внутр. секреции гипофиза в детском возрасте ведет к развитию гигантизма, а во взрослом состоянии—к *акромегалии* (см.). Предположения, что нарушения функции Г. могут быть причиной выделения организмом огромных количеств мочи (несахарное мочеизнурение), а выпадение его функции ведет к общему смертельному истощению организма (гипофизарная кахексия), не подтвердились при экспериментальной проверке (см. также *Внутренняя секреция*).

Лит.: Архангельский С. X., О влиянии полного и частичного удаления гипофиза на животный организм, Саратов, 1928; Biedl A., Physiologie und Pathologie der Hypophyse, München, 1922. А. Богомолец.

ГИПОФИЗИН, органотерапевтический препарат из придатка мозга (*гипофиза*, см.). Действует на гладкую мускулатуру. Применяется в гинекологии как средство, способствующее сокращению матки, при Базедовой болезни, бронхиальной астме и т. д. См. также *Питуитрин*.

ГИПОХЛОРИТЫ, соли хлорноватистой кислоты (HClO). Важнейшая из них—натриевая соль NaClO. См. *Жавелевая вода*, *Белильная известь*.

ГИПОЦЕНТР ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ, место внутри земной коры, в котором происходит первоначальное нарушение равновесия масс и смещение последних. Из Г. исходят подземные удары и сотрясения. Лежащая пря-

мо над Г. ближайшая точка земной поверхности называется э п и ц е н т р о м. Подробнее см. *Землетрясение*.

ГИПОЦИКЛОИДЫ И ЭПИЦИКЛОИДЫ, общее название кривых, описываемых произвольной точкой окружности, катящейся без скольжения по неподвижной окружности.

Если касание обеих окружностей внутреннее, то соответствующие кривые называются **гипоциклоидами**, а если оно внешнее, — то **эпициклоидами**. Г. и э. принадлежат к числу так называемых *рулетт* (см.) и имеют важные приложения в теории механизмов.

Если в начале движения точка М, описывающая Г., занимает положение А (см. рис.), то во всякий момент движения дуга АN равна дуге MN (это геометрическое выражение того, что движение происходит без скольжения). Параметром, определяющим данную Г., является отношение m угла AON к углу NQM, численно равное обратному отношению радиусов обеих окружностей; это отношение имеет отрицательное значение, когда касание внутреннее, и положительное, когда касание внешнее. Т. о., Г. соответствуют отрицательным, эпициклоиды — положительным значениям m . При $m=0$, если предположить, что с приближением m к нулю радиус неподвижной окружности a становится бесконечно большим (окружность превращается в прямую), получаем *циклоиду* (см.) при $m = \infty$, когда подвижная окружность обращена в прямую, получаем эвольвенту круга (см. *Эвольвенты*). Частным случаем эпициклоиды является также *кардиоида* (см.), для которой $m=1$. При $m = -\frac{1}{2}$, Г. обращается в прямую, и каждая точка движется по диаметру неподвижной окружности; этим иногда пользуются при конструировании зубчатых сцеплений для превращения кругового движения в прямолинейное (например в некоторых типах печатных машин). Как во всех рулетках, нормаль MN' всегда проходит через мгновенную точку касания N, и, стало быть, прямая ML есть касательная. Но замечательное свойство гипоциклоид (оа и эпициклоидов состоит в том, что точки M и C (центр кривизны) гармонически сопряжены с точками N и N', т. е. центр кривизны в каждой точке M лежит на поларе этой точки относительно неподвижной окружности. Из этого следует, что он лежит на том из диаметров неподвижной окружности, к-рый проходит через точку M', диаметрально противоположную точке M.

ГИППАРИОН, Hipparion, вымершая трехпалая лошадь, целиком табунами жившая в степях Старого и Нового Света в течение верхне-неогенового периода, размерами несколько меньше современной лошади. Образует боковую ветвь общего ствола лошадей (см. *Лошадь*).

ГИППАРХ, величайший греч. астроном, сыгравший очень важную роль в развитии астрономии. Родился в Никее во 2 веке до хр. э.; жил и производил астрономич. наблюдения в Вифинии, Александрии и на о-ве Родосе между 160—125 до хр. э. Ближайшие обстоятельства жизни Г. неизвестны. Заложил основы тригонометрии и составил таблицу хорд, заменявшую современные тригонометрические таблицы. Вспыхнувшая в 134 г. новая звезда побудила Г. составить звездный каталог, содержащий 1.080 звезд, с подразделением их на величины. Сопоставление положений звезд этого каталога с более ранними наблюдениями привело Г. к открытию прецессии. Обработав наблюдения Солнца, из к-рых многие принадлежали ему

самому, он дал две теории видимого движения Солнца: одну — с эксцентрическими кругами, другую — с эпициклом, и определил все элементы этого движения, вычислив продолжительность тропического года точнее, чем она была известна раньше. Г. дал также теорию движения Луны, определил продолжительность лунного месяца, эксцентриситет и наклонность лунной орбиты, периоды обращения линии апсид и лунных узлов. Обработал дошедшие до него наблюдения затмений и составил таблицы движения Солнца и Луны. Занимался также и движением планет. — Г. является также основателем математической географии; им введено определение положения точки на земной поверхности при помощи географической широты и долготы. Оригинальные работы Г. до нас не дошли: мы знаем о них только по свидетельству др. писателей. Большинство астрономических работ Г. вошло в *Альмагест* (см.) Птолемея, где они получили развитие и окончательное оформление.

ГИППИАТРИЯ (от греческ. hippos — лошадь и iatreia — лечение), наука о лечении лошадей. У древних народов лошадь являлась особо ценным животным, поэтому и лица, занимавшиеся лечением животных, уделяли лошадям преимущественное, а иногда исключительное внимание. Позднее, когда, с развитием сельского х-ва и промышленности, получили ценность и другие животные, Г. постепенно превратилась в одну из дисциплин *ветеринарии* (см.).

ГИППИЙ И ГИППАРХ, сыновья и наследники (с 528 до хр. э.) афинского тирана *Писистрата* (см.). Нек-рое время пытались продолжать писистратову политику «просвещенного абсолютизма», особенно в области покровительства поэзии и искусства: Гиппарх привлек в Афины виднейших поэтов того времени — Анакреонта, Симонида, Ласка; им же была реорганизована публичная декламация гомеровских поэм (что, м. б., дало повод к возникновению позднейшей легенды о писистратовой редакции гомеровского текста). Вскоре, однако, начинаются попытки ликвидации тирании. Первый заговор против Г. и Г., вышедший из узких аристократических кругов (см. *Гармодий и Аристоклит*), имел своим результатом гибель одного Гиппарха (в 514) и обострение тиранического режима. Наконец, около 510 афинским эмигрантам, руководимым Алкмеонидами, при мощной поддержке спартанцев, удалось изгнать Гиппия из Афин. Удалившись в М. Азию, Гиппий для восстановления тирании пытался вызвать персидскую интервенцию; умер вскоре после неудачной попытки персидск. вторжения в Аттику, закончившегося поражением при Марафоне (490).

ГИППИУС, Василий Васильевич (р. 1890), литературовед. Окончил историко-филологический факультет Петербургского ун-та. Преподавал в средней школе; с 1922 — профессор Пермского ун-та по истории литературы. Много переводил (Гораций, Новалис, Р. Тагор). Издал учебник рус. синтаксиса (1920, несколько изданий), а также работы о Тургеневе, Помяловском, Чернышевском, П. Кудрявцеве, Салтыкове-Щедрине. Лучшей работой его является книга: «Гоголь

(Л., 1924), где дан вдумчивый анализ художественного творчества Гоголя (с упором на западную литературную традицию) и критически переоценена специальная литература о нем.

ГИПНИУС, Владимир Васильевич (псевдоним Вл. Бестужев, р. 1876), поэт. В начале 90-х гг., вместе с А. Добролюбовым, выступил провозвестником крайнего декадентства в литературе. Позднее перешел на более умерен. позиции символизма. В своей лирике Гипниус разрабатывает те же мотивы и приемы, к-рые нашли более яркое выражение в творчестве главарей рус. символизма—Блока, Брюсова, Сологубы и др.

В отдельном издании вышло четыре сборника стихов Г.: *Песни* (стихи 1893—96); *Возвращение* (СПБ, 1913); *Ночь в звездах* (П., 1915) и *Томление духа* (П., 1916, под псевдонимом Вл. Нелединский). Г. принадлежит еще: ценная статья об А. Добролюбовом («История русской литературы 20 в.»), ненаучная (типа Мережковского) брошюра «Пушкин и христианство» (П., 1915) и большая эпическая поэма с философским содержанием «Лик человеческого» (Берлин, 1922).

Лит.: Венгеров С., в «Русской литературе 20 в.», т. I (при статье Г. об А. Добролюбовом); Гумилев Н. С., Письма о русской поэзии, П., 1923; Мандельштам О., Шум времени, Л., 1925; Брюсов В., Дневники, М., 1927.

ГИПНИУС, Зинаида Николаевна (р. 1869), писательница. Первое печатное стихотворение—в «Северном вестнике» в 1888. Типичная представительница старшего поколения рус. символистов по мировоззрению и художественным приемам, Г. играла значительную роль в 90—900-х гг. в литературном мире и, в частности, в мистико-идеалистическом философском движении тех лет (одна из основательниц Петербургского религиозно-философского общества). В 1902—04—член редакции журнала «Новый путь» (см.). В 1920 эмигрировала за границу вместе со своим мужем Д. С. Мережковским (см.), издавала антисоветскую газету в Варшаве. Из произведений Гипниус заслуживают внимания прежде всего ее стихи. Основные мотивы поэзии Г.—те же, что и др. старших символистов, идеологов рус. буржуазной интеллигенции: индивидуализм («люблю себя, как бога»), мистицизм, тяга к иррациональному, к небывалому и невозможному и т. д. («Мне нужно то, чего нет на свете»). Эти мотивы, свойственные и Бальмонту и Брюсову, разработаны у Г. особенно манерно и болезненно, что давно отмечено критикой различных лагерей (Н. Гумилев говорит о поэзии Г., как о «большой жемчужине»; для Г. Плеханова—это поэзия «бледной немочи»).

Вместе с Брюсовым и Бальмонтом, Г.—видная представительница стихового новаторства 90-х гг.: она много поработала над созданием особого напевного стиха, годного для передачи неясных и мимолетных настроений (см., например, «Протяжную песню»). Гипниус одна из первых ввела *долники* (см.). Но формальное мастерство ее, обескровленное мистическим мировосприятием и изысканным эстетизмом, часто вырождались в «искусственный выверт» (Н. Гумилев). В эмиграции мрачный колорит поэзии Г. стусился до крайности. Отход от действительности приобретает в последн. стихах характер резкой вражды («Когда предлагали мне родиться, — не говорили, что мир такой. — Как же я мог не согласиться?»

Ну, а теперь домой, домой»). Не только по своей общественной позиции, но и по всему характеру творчества последних лет Г. должна быть причислена к самым ожесточенным врагам СССР,—черта, особенно бросающаяся в глаза благодаря характерному для поэзии Г. наличию публицистики, явно доминирующей над философско-лирическими настроениями поэтессы. В некоторых стихах Гипниус снижает высокий тон своей лирики до каннибальских выкриков по адресу революционных рабочих и крестьян («В молчании повесим!»).

Г. выступала и как литературный критик, под псевдонимом «Антон Крайний» (сборн. критических статей «Литературный дневник», СПБ, 1903),—не без остроты, но с мелкой кружковой предвзятостью. Заслуживают быть отмеченными литературные воспоминания Г. «Живые лица» (2 тт., Прага, 1925), относящиеся к 90-м—900-м гг.

Собр. соч. нет. Рассказы изданы в 6 тт., 1896—1912; отдельно роман «Чортва кукла», М., 1911; «Роман-царевич», М., 1913; Сборник стихов, М., 1904; Сборник стихов, кн. 2, М., 1910; Последние стихи, П., 1918; Стихи, Берлин, 1922. Кроме того—ряд вещей, изданных за границей.

Лит.: Подробная библиография указана у Владислава в И., Русские писатели, издан е 4, Л., 1924; е го же, Литература великого десятилетия, Мос. вл., 1928; см. также Мандельштам Р. Художественная литература в оценке марксистской критики, изд. ние 4, М., 1928; Плеханов Г. В., Искусство и общественная жизнь, Соч., т. XIV, М., [1923]; сборник «Литературный распад», т. II, СПБ., 1909 (ст. Ю. Каменева); Троцкий Л. Д., Литература и революция, 2 изд., [Ленинград], 1924; Чуковский К., Лица и маски, Петербург, 1914; Гумилев Н., Письма о русской поэзии, Петроград, 1923.

Г. Лелевич.

ГИППОДАМИЯ, имя, встречающееся в нескольких греч. мифах. Из них наибольшее значение имеет миф о Г., дочери царя Эномай, ставшей супругой Пелопса после того, как он победил ее отца в конском состязании. Получив предсказание, что погибнет от руки зятя, Эномай объявил, что отдаст руку дочери тому, кто победит его в бегах на колесницах; это никому не удавалось, благодаря искусству Эномай и необъятной быстроте его коней. Пелопс подкупил его возницу Миртилу; тот вынул чеку из оси, и у колесницы Эномай во время бега соскочило колесо, вследствие чего Эномай разбился до смерти. Миф о Г. явился одним из оснований для построения теории Фрезера (см.) о царе-жреце.

ГИППОДРОМ, или ипподром (hippodromos), у древних греков, римлян и византийцев открытое сооружение для конских скачек и состязаний в езде на колесницах, состоявшее из центральной удлиненной площадки (дромос), ограниченной с одной стороны полукругом и окруженной возвышающимися амфитеатром местами для зрителей. В наше время Г. называется место, где производится испытание лошадей, а также сооружение для бегах и скачек.

ГИППОКРАТ (Hippokrates), величайший врач древней Греции и один из родоначальников научной медицины. Род. ок. 460 до хр. э. на о-ве Кос, в семье врача Геракланда, принадлежавшего к врачебному роду Асклепиадов. Скончался, повидимому, в 377 в Лариссе. Г. жил в эпоху высшего политического, научного и художественного расцвета Греции и, вместе со своими современниками Платоном, Аристотелем и др., был одним из величайших мыслителей и естественных испытателей

всех времен и народов. В биографии Г., как и многих других великих греков, трудно отделить истину от легенды. Несмотря на это, дошедшие до нас сочинения Г. в значительной мере позволяют восстановить образ Г. и созданной им медицинской науки, т. н. Косской школы. Для своего времени Г. был великим реформатором и новатором. Объединяя свое учение единой общебиологической системой, он, однако, в своей практической деятельности не позволял догме господствовать над фактами и основное значение придавал врачебному опыту, а не натурфилософским теориям. В противоположность более древним философским системам, в к-рых господствовал дедуктивный метод, выводящий природу вещей из предвзятых общих отвлеченных понятий, Г. избрал путь индукции, основанной на наблюдении частных явлений, из к-рых затем уже выводил общую истину. Если учесть, что во времена Г. вскрытие трупов, вследствие религиозных предрассудков, было почти невозможно и что он владел лишь самыми примитивными методами исследования, нужно признать, что его воззрения на природу человека и его болезни для своего времени стояли на большой высоте. Вкратце они выражаются в следующем: подобно Эмпедоклу, Г. принимает, что все тела состоят из 4 элементов—воздуха, земли, воды и огня. Поскольку каждому из этих элементов присущи определенные свойства (воздуху—холод, воде—влажность, земле—сухость и огню—жар), отдельные вещества и предметы, в зависимости от большего или меньшего вхождения в их состав тех или иных элементов, отличаются определенными свойствами. Это относится также к человеку, тело к-рого состоит из жидких и твердых компонентов, связан между собой огнем—жаром. Жар этот находится в сердце и отсюда по сосудам растекается по всему телу и регулирует взаимоотношения его частей. Твердым частям организма Г. придает лишь второстепенное значение, основное же приписывает жидкостям (крови, слизи и черной и желтой желчи), от правильного смешения к-рых зависит здоровье, от неправильного—болезни (см. *Гуморальная патология*). Все болезни проходят через три стадии: 1) сырое состояние—аппетит: вредные соки еще не переварены, 2) варение—пепсис: под влиянием лихорадки болезнетворные вещества обезвреживаются, и 3) кризис, во время которого они удаляются из организма либо сразу (критически) либо медленно (литически). Процессами излечения управляет «природная сила» (*physis*), к-рой приписывается чрезвычайное могущество. Вследствие этого врач по возможности должен быть осторожен, чтобы, по крайней мере, не мешать природе. Количество применявшихся Г. медикаментов невелико и ограничивалось сравнительно безвредными смесями и отварами, а также рвотными и слабительными. Помимо того, употреблялись клистиры, кровососные банки, а также теплые ванны.

В области анатомии и физиологии познания Г. и его учеников были относительно невелики, зато в области изучения болезней он добился больших успехов и с большой полнотой описал все явления, доступные непо-

средственному наблюдению, как, например, нарывы, фистулы, опухоли, вывихи и т. д. Кроме того, будучи знаком с выслушиванием и ощупыванием, он довольно подробно описал болезни органов дыхания, отчасти болезни кровеносной системы и др. Обладая значительными познаниями в области офтальмологии, акушерства, гинекологии и т. д., Г., однако, наибольшего успеха добился в хирургии. Им блестяще изложены диагноз переломов и вывихов, лечение ран, приготвления к операции, ему были знакомы трепанация черепа, торакоцентез при гноин. плеврите, камнесечение и многие др. операции.

Г. уделял большое внимание роли и значению врача в обществе. Подробно разбирая вопросы врачебной этики, он разработал многие положения, которыми еще по сей день руководятся врачи в своей деятельности. Так, например, по Г., если болезнь требует немедленной помощи, врач должен ее оказать, пренебрегая своими интересами и не заботясь о вознаграждении; когда врач приходит в замешательство, он обязан призвать для совета более опытных товарищей; врач должен строить диагноз на фактах и больше доверять объективному наблюдению, чем субъективному жалобам больного; одной из существенных сторон медицины является не лечение болезней, а их предупреждение, и мн. др. В одном из своих наиболее известных сочинений, «О воздухе, воде и местности», Г. подробно говорит о влиянии внешних факторов на здоровье и болезнь. Кроме этого сочинения, Г. с несомненностью приписываются также «Прогностика», «1-я и 3-я книги эпидемий», «Афоризмы», «Вправление сочленений», «Переломы», «Раны головы», «Диета в острых болезнях» и некоторые другие. Прочие сочинения, вошедшие в т. н. «Гиппократов сборник» («*Corpus Hippocraticum*»), собранный только через 150 лет после смерти Г., большинством исследователей считаются относящимися к догиппократовой или послегиппократовой эпохе.

Значение Г. в медицине исключительно велико; его справедливо считают основателем т. н. клинической медицины, т. е. медицины, к-рая лечит не болезни по установленному шаблону, а больного, учитывая при этом его возраст, конституцию, окружающую среду и т. д. Г. далеко опередил свое время. Авторитет его господствовал в течение ряда веков, и только в эпоху Возрождения отдельные наиболее талантливые врачи впервые осмелились открыто выступить против гегемонии медицины Г. Тем не менее учение Г. еще довольно прочно держалось до середины 19 в., когда должно было уступить место новым учениям—целлюлярной патологии Вирхова и др. Впрочем, в наст. время мы снова присутствуем при некотором повышении интереса к учениям Гиппократа.

Наиболее полные собрания сочинений: *Oeuvres complètes d'Hippocrate, publiées par E. Littré, vis I—X, Paris, 1839—61; Hippokrates sämtliche Werke, hrsg. von R. Fuchs, B-de I—III, München, 1898—1900.*

Лит.: Ковнер С., Гиппократ, Киев, 1883; Кушнев Н., Гиппократ, «Врачебное дело», № 5, 1927; M u c h H., Hippokrates der Grosse, Stuttgart—Leipzig—Zürich, 1926; S u d h o f f K., Geschichte der Medizin, S. 62—82, B., 1922. С. Вейсберг.

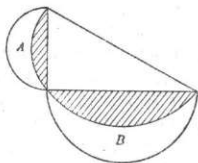
ГИППОКРАТ ХИОССКИЙ, греч. геометр, работавший ок. 440 до хр. э. в Афинах над

основными проблемами, занимавшими греч. геометров и в значит. мере направившими их работу, именно: над задачей о *квадратуре круга* (см.) и над т. н. *делимой задачей* (см.), или задачей об удвоении куба. В поисках решения первой из этих задач Г. установил важное и само по себе предположение о т. н. *Гиппократовых луночках* (см.), являющееся обобщением теоремы Пифагора и впервые давшее квадратуру криволинейной фигуры. Повидимому, Г. принадлежит и «метод исчерпывания», применявшийся позже Архимедом для решения той же задачи; этот метод исторически является предшественником метода интегрирования. Попытки решения делимой задачи привели Г. к непрерывным пропорциям типа $a : x = x : y$, изучение к-рых дало позднейшим геометрам путь к теории конических сечений. Г., повидимому, принадлежало также одно из первых систематических изложений начал геометрии, но сочинение это до нас не дошло.

Лит.: Cantor M., Vorlesungen über die Geschichte der Mathematik, B. I, Lpz.—B., 1922.

ГИППОКРАТОВО ЛИЦО (Facies Hippocratica), характерное изменение лица, описанное Гиппократом, которое наблюдается у умирающих и у тяжелых больных (например при воспалении брюшины, холере, кахексии): черты лица обостряются, складки рта становятся резче, нос заостряется, глаза уходят глубже в орбиты; лицо бледное; синюха носа, губ и ушей; кожа всего тела холодная, потная. Все эти явления объясняются уменьшением упругости кожи в связи с резким угнетением вегетативной нервной системы и расстройством кровообращения.

ГИППОКРАТОВЫ ЛУНОЧКИ, фигуры А и В (см. рис.), ограниченные полукруглостью, которая описана около катета прямоугольного треугольника как диаметра, и частью полукруглости, описанной около гипотенузы того же треугольника. Сумма площадей обеих луночек равна площади треугольника. Это — первый пример *квадратуры* (см.) криволинейной фигуры. Теорема принадлежит греческому математику Гиппократу Хиосскому.



Гиппократовы луночки.

ГИППОЛИТ (И п п о л и т), божество брака и деторождения, в древнегреческом городе Трезенах; в Афинах почитался как герой. Легенда о гибели Г., ложно оговоренного перед отцом, Тезеем, мачехой *Федрой* (см.), влюбившейся в Г. и отвергнутой им, послужила сюжетом целого ряда художественных произведений античной и новой литературы (Еврипид, Сенека, Расин и др.).

ГИППОЛОГИЯ (от греч. hippos—лошадь, logos—учение), наука о лошади, ставящая себе задачей изучить лошадь и коневодство в хозяйственной обстановке в целях наиболее правильной с хозяйственно-экономической или технической точек зрения организации коневользования. Обычными разладами Г. являются: происхождение лошади как зоологического вида, классификация и описание современных конских типов и

пород, анатомия и физиология лошади, экстерьер, разведение, кормление и содержание, использование (ковка, езда в упряжи и под седлом), статистика коневодства и общественные и государствен. мероприятия по коневодству. Учение о болезнях лошади правильное относится к ветеринарии. Трактат греческого писателя Ксенофонта (4 век до хр. э.) «Peri hippikes» (Советы всадникам) является одним из самых старых сочинений по гиппологии.

Лит.: Кулешов П. Н., Коневодство, 7 изд., М., 1925; Шварцнекер Г., Коневодство, вып. 1—3, СПб, 1904—06; Лавринович М. О., Иппология, СПб, 1905; Prawocheński R., Hodowia koni, 1—II, Warszawa, 1922—24.

ГИППОМАНЕ, Hippomane mancinella, дерево из сем. молочайных. См. *Манциnella*.

ГИППОН, из Самоса или Регины, физик и философ - материалист 4 века до хр. э. Основным принципом всего сущего Г. считал, по одним свидетельствам, влажное, по другим — воду. Душу человека Г. называет то мозгом, то водой. Древние считали Г. атеистом за его материальный принцип всего сущего. Так, напр., Симплиций говорит: «Фалес и Гиппон, как кажется, были безбожниками, ибо они руководились лишь чувственными ощущениями». Г. занимался также медициной и высказывал интересные мысли по поводу евгеники.

Лит.: Diels H., Die Fragmente der Vorsokratiker, B. I, S. 288—292, 4 Aufl., B., 1922.

ГИППОНАНТ (Hypponax, 6 век до хр. э.) выступал в 40—30-х гг.), древнегреческий сатирический поэт, вышедший из низов города Ефеса. За свои саркастические выходы против властей и богатей был изгнан тираном Афинагором. Считается родоначальником пародии и изобретателем особого «хромого» ямба (или холиямба), т. н. гиппонантовского (где ямб конца стиха превращен в трохей и спондей). Саркастическая поэзия Г. послужила образцом для аттических комиков и жанристов александрийской эпохи (см. *Геронд*), а также для поэтов-киников. Благодаря этому произведению Г. сохранились долго, цитировались в Византии еще в 12 в. по рукописям, но до нас дошли только в отрывочных цитатах.

ГИППОПОТАМ, см. *Бегемот*.

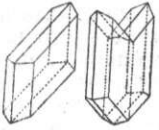
ГИППУРИТЫ, Hippurites, наиболее распространенный род вымершего семейства *рудистов* (см.) из пластинчатожабберных моллюсков. Г. образуют рифовые скопления в теплых морях верхнего мела [см. *Меловой период (система)*].

ГИППУРОВАЯ КИСЛОТА, одна из распространенных *аминокислот* (см.). Представляет собою бензоил-аминокислоту. Формула: $C_6H_5-CO-NH-CH_2-COOH$. Г. к. содержится в моче травоядных животных (отсюда ее название: hippos—лошадь и uron—моча). Синтез Г. к. в организме происходит в почках. Синтетически может быть приготовлена бензоилированием гликкокола или взаимодействием амида бензойной кислоты с хлоруксусной кислотой.—Твердое кристаллическое вещество с темп. плавления 187°. При кипячении с щелочами или кислотами разлагается на бензойную кислоту и гликкокол. Имеются попытки медицинского использования некоторых производных Г. к.

Так, метилен-гипсуровая кислота, под названием «Гиппол», предложена в качестве антисептического средства при воспалениях мочевого пузыря.

ГИПРОМЕЗ, Госуд. институт по проектированию металлических заводов, действует на началах коммерч. расчета, применительно к положению о гос. промышленных трестах. Уставный капитал 500 т. р. Г. организован в 1936, имеет целью руководство и объединение работ по проектированию как новых металлических заводов, так и расширяемых или реконструируемых, а также непосредственное исполнение таких проектов. Гипромез имеет отделения—Московское, Украинское—в Харькове и Уральское—в Свердловске, и техническое бюро в Америке—в Нью Йорке. В начале Г. занимался проектированием заводов по всем видам металлопромышленности. В наст. время проектирование заводов цветной металлургии перешло ко вновь созданному ин-ту Гипроцветмет, и намечено разделение Г. на два самостоятельных ин-та: по проектированию заводов черной металлургии и заводов по металлообработке. По типу Гипромеза в последнее время организован ряд институтов для соответствующих работ в различных отраслях промышленности, как-то: Гипронефть, Гипрошахт, Гипровод и т. д.

ГИПС, минерал, по химич. составу—водная серно-кислая соль кальция $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$. Кристаллизуется в моноклинической системе, образуя кристаллы с весьма совершенной спайностью по плоскости симметрии; кристаллы Г. имеют столбчатый и таблитчатый вид; нередко они образуют перекрещивающиеся двойники, напоминающие хвост ласточки (см. рис.). Твердость Г. 2 (царапается ногтем); уд. в. 2,2—2,3. Мало растворим в воде, причем растворимость его всего более между 32° и 41° (в 100 частях воды растворяется 0,27 части Г.). Наиболее чистые разновидности Г. представляют собою бесцветные и совершенно прозрачные образования; обычно же, встречаясь в сплошных массах, Г. имеет белый, желтоватый, бурый, иногда черный и даже зеленый и синий цвета.—Различают следующие разновидности Г.: гипсовый шпат—крупнокристаллический и листоватый Г.; волокнистый Г. (селенит)—волоконного строения с шелковистым блеском; зернистый Г., наиболее чистые разновидности которого называются *алебастром* (см.); плотный Г.—плотная просвечивающаяся масса с занозистым изломом и др. Образование гипса в природе происходит различно. Часто Г. выделяется из пересыщенных растворов изолирован. морских лагун и соляных озер, где он обычно осаждается наряду с ангидритом (см.) и повышенной солью. Особенно богаты отложениями Г. такого происхождения породы пермского, триасового и третичного возраста; в эти периоды на территории Европы и Азии создавались особенно благоприятные условия для образования мощных залежей Г. из



усыхающих лагун и озер. Нередко также Г.

находится в виде жил, друз и отдельных кристаллов, образовавшихся в результате выпадения Г. из содержащих его испаряющихся вод. К этому типу относятся, м. пр., крупные кристаллы Г., к-рые обычно соединяются в друзы, заключающие в себе большое количество песка и образующиеся на глубине около $\frac{1}{2}$ м от поверхности, среди песка барханных пустынь, например в Туркестане (т. н. репетекский Г.). Как вторичный продукт Г. может образовываться при выветривании сернистых минералов (напр. *пирита*, см.), причем образуется свободная серная кислота, могущая вступить во взаимодействие с находящимся по близости известняком или мергелем, образуя Г. Процесс этот имеет, так. обр., две стадии: 1) окисление сернистого минерала (например пирита): $\text{FeS}_2 + 7\text{O} + 8\text{H}_2\text{O} = \text{FeSO}_4 + \text{H}_2\text{SO}_4 + 7\text{H}_2\text{O}$ и 2) образование Г.: $\text{H}_2\text{SO}_4 + \text{CaCO}_3 + \text{H}_2\text{O} = \text{CaSO}_4 + 2\text{H}_2\text{O} + \text{CO}_2$. Г. подобного происхождения встречается, наприм., среди черных юрских глин под Москвою, в нижнемеловых глинах быв. Симбирской губ. и в др. местах. Известно, наконец, образование Г. путем выпадения его из вод горячих источников, а также путем воздействия на известняки сернистого водорода, выделяющегося при процессах гниения, и т. п.

Г. относится к весьма распространенным минеральным образованиям, вследствие чего нет возможности дать хоть сколько-нибудь полный список его месторождений. Наиболее мощными залежами гипса располагают: Соед. Штаты Сев. Америки, Германия (Швабские Альпы, Шпернберг у Берлина, Тюрингия и пр.), Франция (окрестности Парижа), Англия, СССР и др. В СССР мощные залежи Г. находятся в б. Нижегородской губ. (гл. обр., в окрестностях рек Пьяны и Теши), в б. Пермской губ., в б. Вятской губ., в б. Астраханской губ. и в целом ряде других мест.

Употребляемый для шука урных, цементных и строительных целей, а также в качестве минерального удобрения, Г. является предметом промышленной эксплуатации. О размерах мировой добычи гипса см. таблицу на ст. 87.

Л. Пустовалов.

Добыча и промышленные применения Г. Природными ископаемыми для получения гипсовых строительных материалов являются алебастровый камень (двугидрат сернокислого кальция) и ангидрит (безводный сернокислый кальций). Из первого получают: 1) путем легкого обжига до 180° и размола или размола и обработки перегретым паром алебастр строительный, или штукатурный (полугидрат) и другие более тонкие видоизменения его, как гипс модельный, гипс скульптурный; 2) путем обжига до $600 - 650^\circ$ и размола ангидридовый цемент, приобретающий свойства твердения добавкой небольших количеств *катализаторов* (см.); 3) путем обжига до 1.100° и размола гидравлический гипс. Из второго получают: 1) путем крупного размола и добавки катализаторов ангидридовый цемент; 2) путем очень тонкого размола гидравлический гипс. Алебастр строительный и др. видоизменения этого материала типа полугидратов при затво-

рени водой схватываются и твердеют быстро, в среднем—в течение 5—10 минут, присоединяя путем кристаллизации 1,5 частицы воды и переходя в дигидрат. Процесс кристаллизации заканчивается в 2—3 часа, после чего изделия могут поступать в сушилку. Изделия из этих материалов изготавливаются преимущественно отливкой; прочность их невелика, но все же достигает 100—120 кг/см² временного сопротивления сжатию. Ангидридовый цемент и гидравлический гипс также присоединяют воду и переходят в дигидрат, но процесс проходит медленно, начинаясь через 6—24 часа и заканчиваясь иногда через несколько месяцев. Изделия изготавливаются набивкой пластичной массы или трамбованием, обладают значительной крепостью и водоупорностью.

Добыча гипса в главнейших странах (в метр. т).

Страны	1913	1923	1924	1925	1926	1927
СССР . .	207.372 ¹	—	53.559 ²	169.023 ²	308.162 ²	283.002 ²
Великобр.	242.341	323.027	377.267	421.182	472.656	514.363
Франция	1.726.379	2.356.641	2.326.838	—	—	—
Германия	58.399 ³	30.062 ⁴	43.773 ⁴	58.289 ⁴	45.690 ⁴	—
Италия ⁵ . .	—	508.149	599.772	6.3.343	655.362	—
Канада . .	621.174	524.624	581.053	668.179	801.700	948.075
САСШ . .	2.358.222	4.312.245	4.574.572	5.148.247	5.112.387	4.850.616
Индия . .	25.362	39.928	38.737	36.826	33.668	—
Япония . .	—	34.265	43.081	155.187	—	—
Австралия	8.968	69.331	87.239	91.597	66.664 ⁶	95.356 ⁶

¹ Данные за 1911.

² Год, оканчивающийся 30/IX.

³ Только Бавария.

⁴ Только Бавария и Пруссия. Добыча гипса в Германии предпринимателями, объединенными в союз, составила в 1925 ок. 300 т. т, а в 1926—ок. 350 т. т.

⁵ Включая алебастр.

⁶ Только Южная Австралия.

В строительстве алебастр применяется для штукатурных и лепных работ внутренней отделки здания, для перегородок, как плитных на месте, так и монтируемых из готовых плит заводского изготовления, для вентиляционных каналов и друг. подобных устройств. Ангидридовый цемент и гидравлический гипс применяются для водоупорных и в значительной мере кислотоупорных полов, для изготовления прочных плит и изделий разного назначения; последний, кроме того, употребляется в виде песчан. растворов при кладке стен гражданск. сооружений.

Лит.: «Нерудные ископаемые», т. II, изд. КЕПС, Л., 1928 (там же матер.); «Головой обзор минеральных ресурсов СССР за 1925/26», Л., 1927; то же, за 1926/27, Л., 1928; Семихатова Л. И., Гипс (Месторождения гипса Европейской части СССР и Кавказа), «Труды Института по удобрениям», вып. 36, Москва, 1926.

Е. Косырко.

ГИПСИЦЕФАЛИЯ, или высококоголовость, антроп. термин, для обозначения наиболее высоких черепов, у которых отношение высоты к длине равно 75.0 или выше (см. *Краниология*). Г. характерна для некоторых рас, напр. арменоидов, айнов, полинезийцев, североамериканских индейцев.

ГИПСОВАНИЕ виноградных вин, технологический процесс, заключающийся в прибавлении гипса (до 2%) к винограду, виноградной мяске или суслу (до брожения) с целью ускорить осветление вина, улучшить его цвет и вкус и предохранить его от различных болезней. Г. применяется в Испании при приготовлении хереса, а также иногда

при производстве десертных вин (в Испании, Италии, Греции и Франции). Гипс, реагируя с винной кислотой и винным камнем, образует сульфаты калия (K₂SO₄, KHSO₄). Г. разрешается законом лишь при том условии, чтобы количество сульфатов не превышало 0,92 г на 1 литр. Избыточная концентрация сульфатов калия может быть понижена смешиванием (купажем) с негипсованными винами; применение—для осаждения сульфатов—солей бария и стронция представляет крайне вредную фальсификацию в виду ядовитости этих солей.

ГИПСОВАНИЕ почвы, удобрение почвы гипсом, имеющее значение, гл. обр., на плодородной культурной почве. Обычно сырой, необожженный и, по возможности, тонко распыленный гипс вносится поверхностно

по клеверу, люцерне и другим многолетним бобовым травам. Обожженный гипс применяется реже, так как его трудно рассеять равномерно. При рассеивании гипс иногда смешивают с древесной золой, вносимой в качестве калийного удобрения. Обычная норма гипса 4—6 ц на га.—Г. производится весной (в апреле—мае) при пробуждении жизни растений, лучше всего—в теплую и влажную погоду. Г. стимулирует рост бобовых трав (главн. образом их вегетативных органов); при этом травы, вследствие очень быстрого отрастания, требуют усиленного минерального питания. Для повышения урожая клевера гипс часто вносят в почву под предшествующий клеверу овес. Рапс, горчица и капуста, идущие после клевера, при гипсовании часто также повышают урожай (вследствие более сильного развития клевера, являющегося азотособираелем). Повышение урожая трав после Г. иногда бывает весьма значительным, достигая 400—500% (Буссенго); обычно же прибавки урожая от Г. значительно ниже. По данным коллективных опытов в б. Московской губ., Г. повышало урожай клевера (сено) на 0,8 т на га (при внесении 2—4 ц гипса на га). Близкие результаты получены и в др. местностях нечерноморской полосы Европейской части СССР.

Причины повышения урожая от Г. не вполне выяснены: гипс может действовать как прямое удобрение—известковое (Буссенго) или серное (Ритгаузен); но он является и косвенным удобрением, так как вытесняет в почвенный раствор ряд веществ (K, Mg, Na и др.), поглощенных почвой, и т. о. делает их доступными для растений. Гипс, как растворимая соль кальция, может смягчать и вред, приносимый растениям кислой реакцией почвы (Домантович). Обыкновенно бывает трудно установить, с какой стороны действия гипса имеют дело, так как факторы положительного действия Г. могут происходить часто и суммарно. Так, повышение

Причины повышения урожая от Г. не вполне выяснены: гипс может действовать как прямое удобрение—известковое (Буссенго) или серное (Ритгаузен); но он является и косвенным удобрением, так как вытесняет в почвенный раствор ряд веществ (K, Mg, Na и др.), поглощенных почвой, и т. о. делает их доступными для растений. Гипс, как растворимая соль кальция, может смягчать и вред, приносимый растениям кислой реакцией почвы (Домантович). Обыкновенно бывает трудно установить, с какой стороны действия гипса имеют дело, так как факторы положительного действия Г. могут происходить часто и суммарно. Так, повышение

урожая клеверов при Г. можно связывать как с высокой потребностью клевера в S, K и Ca, так и с его чувствительностью к малейшему подкислению почвы.

Г. применяется также при мелиорации солонцов, из к-рых при этом вытесняется натрий, вступающий в соединение с остатком серной кислоты (Ca поглощается почвой). Образующийся при этом Na_2SO_4 необходимо удалять сильным увлажнением почвы и дренажем (Гедройц). Для этой операции гипс предпочитают хлористому кальцию, так как применение последнего обходится значительно дороже, чем применение гипса. При Г. в целях удобрения, вместо гипса, применяют иногда суперфосфат - гипс или фосфогипс (64% CaSO_4 и 2—5% P_2O_5).

Лит.: Прияишников Д. Н., Учение об удобрении, Берлин, 1922; «Удобрение и урожай», «Труды Научного института по удобрениям», №№ 35, 37, 40, 43, 47 и др., М., 1926—29; Гедройц К. К., Солонцы, их происхождение, свойства и мелиорация, «Труды Носовской с.-х. опытной станции», № 46, 1928; С т е б у т И. А., Гипсование почв, СПб., 1869. Д. А.

ГИПСОВАЯ ПОВЯЗКА, отвердевающая повязка, накладываемая для длительной фиксации поврежденного органа в желаемом положении; делается обычно при помощи гипсовых бинтов (см. *Бинт*).

ГИПСОВЫЕ СЛЕПКИ, для целей искусства (в качестве моделей), были известны уже в древнем Египте и Греции. Рассчитанные на самое широкое массовое распространение, Г. с. (с произведений искусства, художественной промышленности, с препаратов естественно-медицинских и т. п.) служат, особенно в виде систематических коллекций, могучим орудием культурной пропаганды. Почти каждый крупный европейский и американский университет имеет свое собрание слепков, представляющих подобный материал для семинарских работ. Крупнейшим заграничным собранием слепков является парижский Трокадеро, русским—Государственный музей изящных искусств в Москве, заключающий редкий по полноте и систематичности подбор Г. с. с наиболее замечательных памятников скульптуры и художественного ремесла. Особное значение гипсовые слепки имеют в небольших провинциальных музеях, где они могут играть крупную роль в качестве прекрасных наглядных пособий к изучению искусства прошлого.

Техника Г. с. В снятию с какого-либо предмета форму, обычно из гипса (см.; формы делаются разборными, и искусство мастера состоит в том, чтобы выбрать для деления формы на отдельные части такие места, которые были бы наименее заметными), является жидкий гипс (формовочный или алебастр), который, заполняя форму и затвердевая, механически точно воспроизводит данный предмет; раскраска (тонировка) полученного таким путем Г. с. делается под цвет подлинника.

Лит.: Малъмберг В., Значение гипсовых слепков, «Экскурсионный вестник» или «Хожение по Руси и за рубеж», № 1, М., 1916; Клейн В., О задачах музея слепков, М., 1916. Н. Щербаков.

ГИПСОМЕТР, топографический инструмент, обычно называемый *высотометром* (см.).

ГИПСОМЕТРИЯ, отдел геодезии (см.), посвященный определению высот местности и

изображению их на картах и планах. Определение высоты производится преимущественно при помощи *нивелирования* (см. это слово, а также *Барометрическое нивелирование*), а также и другими способами (угломерными инструментами, фототеодолитами и другими, все более совершенствующимися фотографическими методами). Наиболее точное изображение рельефа на карте достигается при помощи горизонталей, или изогипс - линий, соединяющих все точки одинаковой высоты, зависящие от масштаба карт и характера местности. Новейшие топографические карты Союза в масштабе 1:100.000 имеют горизонтали, проведенные через 10 м по высоте.—Более наглядное, хотя и менее точное изображение рельефа достигается штриховкой—тем более густой, чем круче склон—или сплошными тенями (отмывкой), приблизительно соответствующими теням, даваемым рельефной моделью местности при наклонном освещении в 45°. На некоторых картах рельеф изображается одновременно и горизонталями и отмывкой. Иногда промежутки между горизонталями закрашиваются краской постепенно увеличивающейся силы тона по мере перехода к более высоким (или более низким) уровням. Карты, составленные преимущественно для выявления рельефа (чаще всего карта в горизонталях), называются *гипсометрическими*. Подробнее см. *Рельеф, Карты географические, Топография, Фотограмметрия*.

Лит. см. в статье *Топография*.

ГИПСОТЕРМОМЕТР (греч. *hypsos* — высота), прибор для измерения высоты места над уровнем моря, действие к-рого основано на том, что упругость паров кипящей воды равна внешнему давлению воздуха: с уменьшением давления понижается и температура (примерно на 0,01° при изменении давления на 1/4 мм). Прибор состоит из спиртовой грелки и сосуда с дистиллированной водой, в крышку к-рого впаина вертикальная трубка. В верхний конец трубки вставляется специальный термометр, охватывающий очень небольшой интервал температур (примерно от 90 до 102°), но в этих пределах дающий возможность производить отсчеты с точностью до 0,01°. Определив с помощью Г. температуру паров кипящей воды, находят по специально вычисленным таблицам упругость паров при этой температуре, а следовательно—давление воздуха и соответствующую ему высоту места.

ГИПСОХРОМНЫЕ ГРУППЫ, группы атомов, вступление к-рых в молекулу цветного органического вещества вызывает перемещение полос поглощения в спектре этого вещества в сторону более коротких волн света, т. е. от красного цвета к фиолетовому, причем само вещество последовательно получает цвета: зеленый, синий, фиолетовый, красный, оранжевый и зелено-желтый. Такое влияние замещающих групп называется *гипсохромным* действием, а указанное изменение цвета вещества называется иногда *повышением* или *ослаблением* цветности. Группы, вызывающие соответствующее смещение полос поглощения в сторону более длинных волн (к красному концу спектра), носят название *батохромных*.

ГИПУСКОА (Guipuzcoa), одна из баскских провинций Испании, площадь 1.885 км²; население 286.418 ж. (1928), 152ч. на 1 км². Расположена на ю.-в. побережье Бискайского залива, занимает сев. склоны Кантабрийских гор и зап. предгорья Пиренеев; на С.-В. граничит с Францией. Земледелие в прибрежной полосе и в горных долинах сочетается с разработкой ископаемых богатств (железо, свинец, цинк) и со значительно развитой промышленностью. На побережье—ряд курортов. Через Г. проходит (с Ю.-З. на С.-В.) ж. д. из Лиссабона и Мадрида в Париж. Гл. гор. Сан-Себастьян, 74.076 ж. (1928).

ГИПЮР, кружево с резко очерченным узорным орнаментом, части которого соединяются нитями, образующими большие клетки; каждая соединительная нить состоит из нескольких ниток, обвитых одною.

ГИРАКОТЕРИЙ, *Hyracotherium*, вымерший древнейший представитель лошадей из нижнего эоцена Европы (см. *Палеогеновый период*); в Сев. Америке одновременно жил *Eohippus*, почти не отличимый от Г.; зубы еще бугорчатые с невысокой коронкой; передн. конечности четырех-, задние—трехпалые. Ростом не больше лисицы. См. *Лошадь*.

ГИРВАС, один из водопадов верхнего течения р. Суны в Карельской АССР, в 40 км выше водопада Кивач. Высота падения Г.—12,1 м. Г. известен своей дикой красотой, напоминает Иматру.

ГИРГАС, Владимир Федорович (1836—87), рус. арабист. Специальное образование получил на вост. факультете Петербургского университета и там же впоследствии занимал кафедру арабского яз. и литературы.

Главные труды Гиргаса, до сих пор сохранившие изв. значение: *Права христиан на Востоке по мусульманским законам*, 1865; *Очерк грамматической системы арабов*. СПб, 1873; *Краткий обзор истории арабской литературы*. СПб, 1874; *Арабская хрестоматия* (совместно с бароном Розеном), дв. части, СПб, 1875—76; *Словарь к арабской хрестоматии* и Корану, Казань, 1881. Он же перевел с голл. яз. *Фанд в-Верг*. Основные начала мусульманского права, согласно учению имамов Абу-Ханифы и Шафии, Петербург, 1882,—классический труд по мусульманскому праву.

ГИРЕВОЙ ДВИГАТЕЛЬ, употребляется для приведения в действие механизмов стальных часов, телеграфных аппаратов, приборов ж.-д. сигнализации и др. подобных механизмов. Действие такого двигателя, выражающееся опусканием гири, приводящей во вращение основную ось механизма, обеспечивается периодическим поднятием опускающейся гири (завод механизма) усилием руки посредством бесконечной цепи и храпового колеса. В стальных часах вес гири не превосходит нескольких кг. В телеграфном аппарате Юза вес гири достигает 75 кг.

ГИРЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ, один из наиболее распространенных видов тяжелоатлетического спорта (см. *Атлетика*). Гири употребляются различной формы («пирамиды», штанги, «бульдоги»—шаровые и разборные, весовые гири и др.). Упражнения находятся в зависимости от формы гири, выполняются как обеими, так и одной рукой (см. *Выжимание*, *Быкручивание*). Г. у., за исключением темповых, т. е. выполняющихся быстрым, энергичным, но коротким усилием, связаны с сильным напряжением и при несоблюдении правильного дыхания

могут неблагоприятно отражаться на состоянии органов кровообращения. Г. у. могут быть допущены для лиц крепкого телосложения в возрасте не моложе 18—20 лет.

Лит.: Лебед в И., Тяжелая атлетика, П., 1915; *Официальные правила по тяжелой атлетике Высшего совета физкультуры*, М., 1927; Яковлев в М., Тяжелая атлетика, Л., 1927.

ГИРЕИ, или Гераи, династия крымских ханов 15—18 вв. Родоначальник ее—Хаджи-Гирей-хан, происхождение которого не установлено, был независимым властителем п-ова; его сын Менгли-Гирей, ставленник и вассал Турции, в союзе с московским князем Иваном III воевал с Литвой и Польшей. На непродолжительное время Гирей распространил свою власть на Казань и Астрахань. После падения Казани опасным врагом для Московск. государства стал хан Девлет-Гирей, который в 1571 сжег Москву. С конца 17 в. Москва все чаще и чаще вмешивается в дела Крыма и оказывает давление на назначение ханов. Наконец, в 1783, при присоединении Крыма к России, последний из Г., хан Шагин-Гирей, отрекся от трона и переселился сперва в Россию, а потом в Турцию, где был умерщвлен.

ГИРЗЕМАН (Hirseman), Карл, крупная книгоиздательская и книжно-антикварная фирма в Лейпциге, основанная в 1884 и руководимая К. Гирземаном (род. 1854). Издает книги по вопросам искусства, истории книги, нумизматики и пр. Г. также выпущено свыше 500 каталогов редких книг.

ГИРИНЬ, китайское название Чуаньчун (судоостроительная верфь), гл. город одноименной провинции Маньчжурии; около 200 т. ж. (1927). Г. расположен у подножия горного хребта Ялу (Ялу-линь), на лев. берегу реки Сунгари, соединен ж. д. с Чаньчунем; строится ж. д. Г.—Дун-хуа. Расположен город довольно живописно, но улицы его узки, кривы и чрезвычайно грязны. Зап. часть города, построенная в болотистой низине, часто заливается водой. В Г.—многочисленные мастерские по постройке джонок, арсенал и пороховой завод. Главные предметы торговли—листовой маньчжурский табак, пользующийся большим спросом в Китае, лес, лекарственное сырье, пушнина, бобовое масло и бобовый жмых; когда-то окрестности города славилась диким жень-шенем (теперь он не встречается). В Г.—коммерческое агентство Китайской восточной ж. д.—Основан Г. в 1673, в 1905 был открыт для международной торговли. П р о в и н ц и я Г.—см. *Маньчжурия*.

ГИРКА, сборное название безостых разновидностей мягких пшениц. По цвету колоса и опущенности колосковых чешуй различают белые, красные и черные, гладкие и бархатистые гирки. Г. могут быть как озимые, так и яровые. Белые гладкие Г. возделываются, главн. обр., в Европе; к В. более распространены красные гладкие Г. Черные, а равно и бархатистые Г. в культуре встречаются реже. В СССР возделываются многие белые краснозерные яровые Г. (полтавка, улька, белоколоска); в Канаде широкое распространение получили яровые Г. (сорта Маркиз и Китченер). Среди красноколосых безозерных Г. пользуется известностью озимый сорт—сандомирка. Гораздо шире



Анжело Полициано и Джулиано де Медичи. 1483.
Деталь фрески церкви Santa Trinità, Флоренция.

распространены красноколые краснозерные Г., известные на юге Европейской части СССР под названием Г.-красноколки, голоколки и друг. Из этой группы Г. выведен чрезвычайно скороспелый сорт, вызревающий даже на Аляске. См. также *Пшеница*.

ГИРКЕ (Gierke), Отто, фон (1841—1921), историк права, публицист и государствовед. Профессор Бреславльского, Гейдельбергского и Берлинск. университетов. Ученый редкой эрудиции, плодотворности и разносторонности. Важнейшие его работы: «Das deutsche Genossenschaftsrecht», — исследование, посвященное вопросу о немецкой общине и доказательству ее самобытности; «Johannes Althusius und die Entwicklung der naturrechtlichen Staatslehre», здесь дается анализ естественноправовых идей.

ГИРЛАНДАЙО (Ghirlandaio, или Grillandaio), Доменико (1449—94), один из выдающихся живописцев Флоренции последн. четверти 15 века. Прозвище «Г.» (мастер серебряных и золотых гирлянд — праздничного украшения флорентийских девушек) художник унаследовал от своего отца, золотых дел мастера а. Работа в ювелирной мастерской сказалась на последующих живописных произведениях Г. в отчетливой, немного жесткой трактовке форм, типов фигур, мотивов драпировок, орнамента, архитектурных фонов. Учителем Г. в живописи и мозаике Вазари называет склонного к натурализму Алессо Бальдовинетти. В произведениях Г. нетрудно указать черты влияния идеальных композиций Джотто и монументальных образов Мазаччо, а также многих современных Г. живописцев и скульпторов (Филиппо Липпи, Беночцо Гоццолли, А. Поллайuolo, Боттичелли, братьев да Маяно, Леонардо). Творчество Г. представляет, так. обр., как бы итоги всех достижений флорентийского искусства в конце 15 века. Из сохранившихся произведений Г. среди работ его первого периода (от начала 70-х годов до 1481) выделяются красивым колоритом и изяществом стиля фрески из жизни св. Фины (1475) в соборной церкви Сан Джиминьяно. Влияние нидерландских и немецких картин и гравюр проявляется в ранних работах Г. как в любовной передаче света и мелочей житейской обстановки, так и в стремлении к подчеркнутому иллюзионизму пространства (фрески капеллы св. Фины и три фрески в церкви Всех святых (Ognisanti) во Флоренции). Для этих произведений типичны интимность искренних настроений и пережитки готического архаизма форм. В 1481 Г. был приглашен папой Сикстом IV в Рим расписывать вместе с др. мастерами Сикстинскую капеллу. Впечатления от Рима и влияние мастеров, работавших рядом в той же капелле (Перуджино), создают необычайный подъем творческих сил Г. Из фресок, исполненных им здесь, сохранилось несколько портретов пап и фреска «Призвание первых апостолов». В Риме Г. с увлечением зарисовывает памятники и фрагменты античной архитектуры и скульптуры и мотивы орнамента. С этих пор Г. стремится все решительнее к преобладанию гармонии формы над наивным реализмом и искренностью чувства. Монументальный стиль Мазаччо указывает ему путь. К наи-

более замечательным работам Г., исполненным по возвращении его из Рима, относятся фрески одной из капелл флорентийской церкви S. Trinità (1483—1485). История св. Франциска, патрона заказчика (Фр. Сассетти, по имени которого названа капелла), развивается на фоне изображенных здесь площадей и зданий Флоренции. Сюжет легенды, сцены флорентийского быта и поражающие глубиной характеристики портретные образы Фр. Сассетти и Лоренцо Великолепного умело связаны единством ритмически декоративных линий. Но эпизоды из жизни Франциска уже отступают на второй план перед полными достоинства и сознания своей власти представителями буржуазной знати Флоренции. Выделяясь художественной цельностью образов и глубиной колорита, фрески в S. Trinità представляют лучшее создание Г. После фресок капеллы Сассетти Г. выполнил (1485—90) самую обширную и значительн. из своих росписей — фрески из жизни св. Девы и Крестителя в большой капелле хора церкви S. Maria Novella во Флоренции (см. табл.). Повсюду в этих фресках рассеяны античные мотивы (триумфальные арки, сражающиеся всадники, девушки, несущая плоды, в типе бегущей античн. «Виктории», или величавые фигуры в плащах, в типе идеальных античных образов, уже предвещающих стиль Высокого Ренессанса). Наряду с безлично-условными евангельскими типами росписи, фрески нижних рядов заполнены множеством характерных, полных жизни портретных фигур: заказчика Торнабуони, его жены, детей и многочисленной родни из правивших тогда государством буржуазных фамилий, а также представителей гуманистической культуры Флоренции (Анджело Поллициано, см. таблицу, Марсилио Фичино, Кристофано Ландини) и, наконец, Д. Гирландайо с отцом и братьями. Среди портретов выдаются тонкие образы флорентийских дам и девушек. Все это многообразие образов делится на группы, в соответствии с трехчастным делением композиций широкими арками, столбами, сводами архитектурных фонов. Религиозные темы дают только повод Г. представить ряд великолепных живых картин, отображающих мощь Флоренции, красоту ее культуры и быта. Художником этой богатой флорентийской знати выступает в своих росписях Г. Нараставшее тщеславие заказчика и было одним из факторов, содействовавших переходу от аналитических острых, угловатых форм флорентийского натурализма к синтезу, к величавой красоте и внешней импозантности фигур и архитектурных и пейзажных фонов. Фрески Г. в S. Maria Novella уступают по художественной цельности впечатления фрескам капеллы Сассетти. Но это — первый крупный шаг на пути создания нового, декоративно-идеального стиля Высокого Возрождения. Правда, элементы новой красоты здесь связаны пока только внешне. Но Рафаэль уже нашел в мотивах этой росписи зародыши форм, созданных им после в фресках Ватикана, а 13-летний ученик Г., Микеланджело, увидел здесь первый пример росписи обширной капеллы в декоративно-идеальном стиле. Кроме фресковых росписей,

Г. и его мастерской было выполнено много алтарных картин. Типичный представитель эпохи перехода от стиля кватроченто (т. е. 2-й половины 15 в.) к эпохе расцвета итал. искусства (в начале 16 в.), Г. кажется нередко несколько безличным эклектиком в сравнении с сильной творческой индивидуальностью Боттичелли, Поллайuolo или Леонардо—его современников. Однако, оригинальный творческий темперамент Гирландайо проявляется достаточно ярко в созданной им праздничной картине быта и жизни флорентийских банкиров, приобщившихся к тонкой умственной и эстетической культуре гуманизма, в самодовлеющей прелести его образов, уже предвещающих художественные вкусы 16 в., и в живописном совершенстве фресковой техники мастера.

Лит.: Романов Н., Фрески в S. Maria Novella. Декоративно-идеальный стиль, «Труды секции искусствоведения Раяона», III, Москва, 1928; V a s a r i G., Le vite dei più eccellenti pittori etc. con nuove annotazioni e commenti di G. Milanesi, III, Firenze, 1878; S t e i n m a n n E., Ghirlandaio, «Künstler-Monographien», hrsg. v. Klackfuss, Bielefeld, 1897; H a u v e t t e H., Ghirlandaio, «Les maitres d'arts», Paris, 1907; W a r b u r g A., Bildniskunst und Florentinisches Bürgertum, Leipzig, 1902; ег о ж е, Francesco Sasseti letztwillige Verfügung, «Kunstwissenschaftliche Beiträge A. Schmarow gewidmet», Leipzig, 1907; E g g e r H., «Codex Escorialensis», ein Skizzenbuch aus der Werkstatt D. Ghirlandaio. Unter Mitwirkung Chr. Hülsen und A. Michaelis, Wien, 1906; K ü p p e r s P., Die Tafelbilder des Domenico Ghirlandaio, Strassburg, 1916.

Н. Романов.

ГИРЛО (укр., по-русски—горло), употребительный, но недостаточно точный термин. В применении к нек-рым рекам Черного м. означает отдельные протоки и рукава, на которые разбивается река при устье. Так: Килийское, Георгиевское и Сулинское Г. Дуная. Гирлом же называют и продолжение речного фарватера, в виде более или менее узкого канала, в лимане или заливе. Так, Днепр, ниже г. Херсона, вступая в низменную песчаную долину, разбивается на множество рукавов, последние переходят в лимане в Г., из к-рых наиболее значительны судоходные: Белогрудовское, Збурьевское и Рвач. Дон впадает в Таганрогский залив тремя протоками—Переволока, Егурча, Каланча, а продолжением их в заливе будут соответствующие Г. На С. СССР термин Г. к рекам не применяется. Г. (шар) называют здесь пролив между внутренним и внешним морем, наприм., Г. при выходе из Белого м. В научной терминологии часто отождествляют Г. с «прораной»—узким извилистым каналом в намывных волнами моря песчано-галечных косах, к-рые отделяют заливы или лиманы от моря.

ГИРЛЯНДА ПОДВЕСНЫХ ИЗОЛЯТОРОВ (см. также *Изоляторы*). Подвесные изоляторы вошли в употребление в технике передачи электрической энергии, когда применявшийся вначале тип штыревого изолятора уже не мог удовлетворять требованиям, вызываемым ростом вольтажа. Уже при 66 кV стоимость и вес изоляторов штыревого типа делают стоимость изоляции очень высокой и монтаж неудобным. Принцип составления гирлянды из отдельных элементов позволил осуществить следующие выгоды: 1) понижение веса и стоимости, 2) предупреждение порчи провода от качаний, благодаря наличию шарниров или гибких

сцепок, 3) возможность передавать энергию сначала при меньшем вольтаже и меньшем числе элементов с последующим переходом

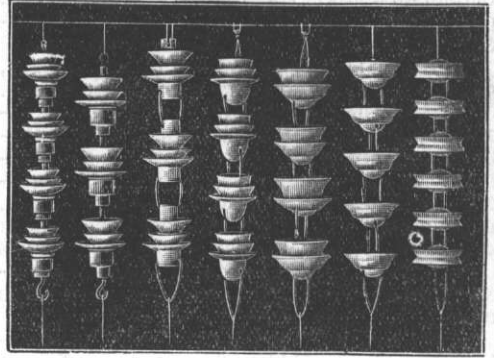


Рис. 1.

на больший вольтаж и большее число элементов при росте нагрузки, 4) повреждение одного или нескольких элементов (напр., от «старения» или механических причин) не выводит обычно гирлянды из строя, и замена дефектных изоляторов может быть отложена до подходящего момента.—Гирлянды, уравнивающие только вертикальную составляющую нагрузки провода, называются поддерживающими (рис. 1), а воспринимающие полное тяжение провода—оттяжными (рис. 2).

Теперь для поддерживающих и оттяжных гирлянд употребляются обычно изоляторы одинакового типа. Для линии с большой нагрузкой проводов иногда употребляются сдвоенные оттяжные гирлянды. Иногда гирлянды изоляторов снабжаются защитными рогами для отвода дуги в случае перекрытия гирлянды. На линиях на 220 кV устраиваются кольца на нижнем и иногда верхнем конце гирлянды для выравнивания распределения напряжений вдоль гирлянды.

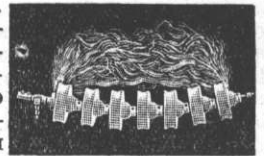
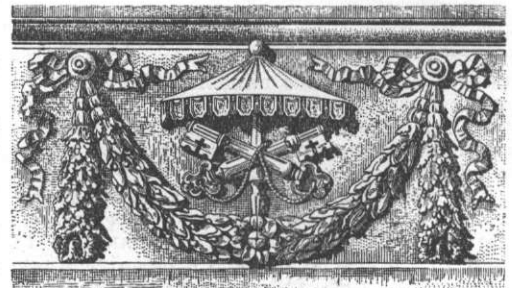


Рис. 2.

Лит.: «Труды Центрального электротехнического совета», «Проект временных технических условий для изоляторов высокого напряжения», Петроград, 1919; Горев А. А., К вопросу об изоляции линий высокого напряжения, Москва, 1922; Угрюмов Б. И., Техника высокого напряжения, выпуск 2, Москва, 1926.

М. Горбунов.

ГИРЛЯНДЫ, декоративный мотив в виде подвешенных в отдельных точках и свисаю-



Рим. Декорация цоколя фасада S. Giovanni in Laterano.

щих между ними полос витой листвы, в которую могут быть вплетены цветы или плоды, иногда перевязанные лентами. В архитектуре Г. прикрепляют к колоннам, стенам, оконным наличникам, фронтонам и т. д. Их формы изменяются от точного подражания природе до отвлечен. стилизации. Изображение гирлянд в искусстве связано с народным обычаем украшать живыми гирляндами здания в торжественных случаях.

ГИРО (Guiraud), Поль (1850—1907), франц. историк античной древности. Воспитанник Высшей нормальной школы в Париже, был сначала профессором в провинциальных университетах, с 1886—в Нормальной школе, а с 1888—в Сорбонне. Подобно своему учителю Фюстелю де Куланжу, он полагал, что исследование истории Греции должно идти рука-об-руку с изучением истории Рима.

Его важнейшие работы: *Les assemblées provinciales de l'Empire Romain*, P., 1887; *La propriété foncière en Grèce jusqu'à la conquête romaine*, P., 1893. В рус. переводе: Фюстель де Куланж, М., 1898; Частная и общественная жизнь римлян, М., 1913; Частная и общественная жизнь греков, СПб., 1913.

ГИРОДАКТИЛЬ, *Gyrodactylus elegans*, червь из семейства многоусток (*Polystomidae*) класса сосальщиков (*Trematodes*), принадлежащего к плоским червям. Микроскопич. размеров Г. паразитирует на жабрах, плавниках, коже многих пресноводных рыб (карпа, карася, леща, вьюна и других). Г. интересен по своему размножению: находящийся в матке развившийся зародыш гиродактиля еще до рождения развивается внутри себя второго зародыша. См. *Плоские черви, Двуустки*.

ГИРОЕДР, см. *Пентагонтриоктаэдр*.

ГИРОКОМПАС, или гироскоп, прибор, служащий для определения в пространстве положения меридиана. В отличие от магнитного компаса (см.), магнитная стрелка которого устанавливается под действием земного магнетизма в плоскости магнитного меридиана (см.), Г. дает непосредственно положение истинного меридиана. Возможность устройства механического (гироскопического) компаса была показана франц. астрономом и физиком Леоном Фуко в 1852. Однако воплотить его идею в жизнь удалось только в наши дни, когда техника позволила осуществить двигатели с большим числом оборотов. Действие Г. основано на свойствах быстровращающегося волчка (см. *Гироскоп и гироскоп*). Особый груз (маятник) подвешен таким образом, что, стремясь под действием земного притяжения, занять отвесное положение, он старается привести ось вращения гироскопа в горизонтальное положение [по основному свойству свободного Г. ось вращения его стремится сохранять свое положение неизменным относительно инерционной системы (системы неподвижных звезд—в первом приближении), в то же время относительно горизонта, вследствие вращения земли, это положение изменяется]. Вследствие действия силы тяжести маятника, ось Г. начинает прецессировать, т. е. двигаться в направлении, перпендикулярном действующей внешней силе. По мере вращения земли прецессионное движение происходит непрерывно, и ось гироскопа совершает незатухающие эллиптические коле-

бания около точки севера. Соединяя особым образом маятник с Г., эти колебания превращают в затухающие, вследствие чего ось его постепенно устанавливается в плоскости истинного меридиана. Первый по времени Г. был выпущен фирмой Аншютц в 1908, в 1910 был предложен Г. конструкции американск. инженера Эльмера Сперри. Дальнейшие конструкции, Мартинсена и Броуна, не нашли широкого распространения. В наст. время особое развитие получили компасы Сперри (работающие с гироскопами на 8.600 оборотов в минуту) и Аншютца (на 20 тысяч оборотов в минуту). Совершенствование новых типов идет по пути уменьшения в приборе трений и уничтожения вредного действия ускорений (при качке). Работа Г. может быть передана в любое место корабля, где компас-указатель фиксирует положение истин. меридиана, полученное им от главного компаса (матки). От Г. может работать целый ряд автоматов, как, например, гиросулевой, курсограф, одограф и др.

Лит.: Мнорский Н., Гироскопический компас, Петроград, 1916; Кудрявичев В., Элементарная теория и практика гироскопического компаса, ч. 1, 1921, ч. 2, Л., 1925; его же, О применении гироскопического компаса на коммерческом флоте и миноносцах, «Морской сборник», № 1—2, П., 1923; его же, О гироскопическом Брауна и его конструкции..., «Записки по гидрографии», т. XLVI, П., 1923; его же, Новый гироскопический компас Сперри, там же, т. XLVII, П., 1923.

ГИРОСКОП И ГИРОСТАТ, два прибора для демонстрации и практического использования свойств быстро вращающегося волчка. Под волчком в механике разумеют всякое твердое тело, вращающееся вокруг оси, проходящей через некую постоянную точку, неподвижную или движущуюся прямолинейно и равномерно. Такое определение очень широко и охватывает ряд очень важных теоретически и практически вопросов механики: изучение движения всякого рода колес, вопросы баллистики, теория маятников, теория движения небесных тел и т. д. требуют применения законов движения волчка. Из внешних сил, действующих на волчок, важнейшей является сила тяжести; поэтому, если действие этой силы уничтожается тем, что точка опоры тела совпадает с его центром тяжести, то волчок называют свободным, в противном случае говорят о тяжелом волчке. Дальнейшая классификация волчков основывается на виде их *эллипсоидов инерции* (см.) относительно точки опоры. В самом общем случае, когда этот эллипсоид трехосный, мы имеем несимметричный волчок; если эллипсоид имеет две равных оси (эллипсоид вращения), то волчок называется симметричным; наконец, если эллипсоид инерции превращается в шар, то говорят о сферическом волчке. Нужно иметь в виду, что определенная таким образом динамическая симметрия волчка, вообще говоря, не совпадает с понятием геометрической симметрии. Можно, напр., представить себе несимметричное тело с таким распределением масс, что эллипсоид инерции его относительно точки опоры будет эллипсоидом вращения, т. е. что оно представляет собой динамически симметричный волчок. В этом же смысле ось симметрии эллипсоида вращения называют осью симметрии волчка.

В теории волчка возникают следующие две основные задачи: 1) волчок совершает определенное, заранее предписанное движение,—выразить в функции времени его момент вращения: эта задача полностью разрешается для всех случаев; 2) известен в функции времени момент вращения, к-рым обладает волчок,—определить его движение; эта задача представляет значительно большие трудности и в общей форме до сих пор не разрешена; полное ее решение дано только для отдельных частных случаев.

а) Свободный волчок совершает так называемое движение Пуансо.

Чтобы описать это движение, нужно иметь в виду соотношение, лежащее в основе теории волчка:

$$M = \frac{d\theta}{dt},$$

где M —момент внешн. действующих сил, а θ —главный (резльтирующий) момент количества движения (см.) тела. Т. к. для свободного волчка $M=0$ (момент с. тяж. относительно точки опоры обращается в нуль), то $\frac{d\theta}{dt}=0$, главный момент количества движения оста-

ется во все время движения постоянным по величине и направлению. Поэтому движение относительно центра тяжести и движение самого центра тяжести оказываются совершенно независимыми друг от друга. Мы можем совершенно отвлечься от движения центра тяжести (предполагая его покоящимся) и изучать только движение волчка относительно его центра тяжести (точки опоры). Это движение представляет собой в каждый момент *вращения* (см.) вокруг некоторой мгновенной оси, характеризуемое вектором ω . Направление этого вектора совпадает с направлением оси вращения, а величина его характеризует скорость вращения. Кинетическая энергия вращения тела T сообщается ему начальным толчком и остается постоянной во все время движения, т. к. $\frac{dT}{dt} = \omega \cdot \frac{d\theta}{dt} = 0$.

Представим себе, что в теле закреплена неподвижно некоторая ось, проходящая через центр тяжести, и затем ему сообщен вращательный импульс с энергией T (ось которого, вообще говоря, не совпадает с закрепленной нами осью). В зависимости от того, какую ось мы закрепили, вращение, которое получит при этом тело, будет иметь различную скорость. Вектор ω , характеризующий это вращение, представит собой меру инерции тела относительно данной оси. Чем меньше эта инерция, тем быстрее будет вращаться тело относительно соответствующей оси под влиянием одного и того же толчка с энергией T . Если представить себе теперь отложенными из точки опоры векторы ω и $-\omega$, соответствующие всем возможным положениям оси, то концы этих векторов будут лежать на так назыв. поверхности Пуансо, играющей очень важную роль в динамике твердого тела. Можно показать, что длина каждого радиус-вектора этой поверхности

$$\omega = \sqrt{\frac{2T}{D}},$$

где $D = \Sigma \Delta m \cdot r^2$ —момент инерции (см.) тела относительно данной оси (r —расстояние точки с массой Δm от этой оси). Можно показать, что эта поверхность представляет собой эллипсоид, коаксиальный с эллипсоидом инерции и определяемый главными полуосями

$$\sqrt{\frac{2T}{A}}, \sqrt{\frac{2T}{B}}, \sqrt{\frac{2T}{C}},$$

где A, B, C —главные моменты инерции тела. Движение Пуансо, которое совершает свободный волчок, заключается в том, что неподвижный относительно тела эллипсоид Пуансо (соответствующий кинетической энергии волчка T) катится без скольжения по так называем. *неизменяемой плоскости* (см.), перпендикулярной к вектору θ и пересекающей его ось на расстоянии $\kappa = \frac{2T}{\theta}$, а вектор мгновенной скорости вращения

ω проходит постоянно через точку касания этих поверхностей (см. рис. 1). В частности, это движение может свестись и к вращению вокруг постоянной оси. Для этого необходимо и достаточно, чтобы ось первоначального вращательного толчка совпадала с одной из главных осей инерции. Эти три оси инерции являются, т. о., единственными постоянными осями вращения волчка, их называют также с в о б о д н ы м и осями, потому что волчок может свободно вращаться

вокруг них, без того чтобы нужно было искусственно удерживать эту ось вращения. Вращение относительно наибольшей и наименьшей оси инерции является устойчивым, вращение относительно средней оси—неустойчивым.

В случае симметричного свободного волчка вся описанная картина значительно упрощается. Движение сводится к равномерному вращению вокруг оси симметрии, которая сама равномерно описывает круглую коническую поверхность вокруг оси главного момента количества движения (см. рисунок 2). Это движение оси носит название точной прецессии, описываемый ею конус называется прецессионным, скорость движения оси—скоростью прецессии. Наглядно можно себе представить это движение, как качание (без скольжения) подвижного конуса (конуса *полодии*, см.) по неподвижному конусу (конусу *герполодии*). Общая образующая обоих конусов в каждый момент дает направление мгновенной оси вращения ω , ось конуса полодии



Рис. 1.

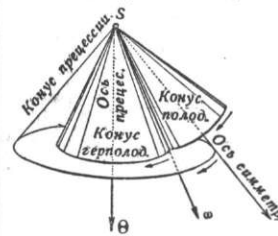


Рис. 2.

есть ось симметрии волчка, а ось конуса герполодии—ось главного момента количества движения θ .

Вращение вокруг оси симметрии и прецессионное вращение происходят всегда в одном и том же направлении, если эллипсоид инерции вытянутый (ось симметрии—наибольшая), и в противоположном, если он приплюснут (ось симметрии—наименьшая). В последнем случае ось симметрии образует с осью прецессии тупой угол, и конусы полодии, герполодии и прецессии располагаются, как показано на рис. 3.

Главные оси инерции являются и здесь свободными осями, т. е. если телу сообщено вращение около одной из этих осей, то оно может происходить неограниченно долго (конус прецессии сжимается в прямую линию). Но движение относительно какой-либо из экваториальных осей неустойчиво, и малейший толчок превращает вращательное движение в прецессионное. Вращение же относительно оси симметрии обладает очень большой устойчивостью. Если внешние силы стремятся повернуть ось

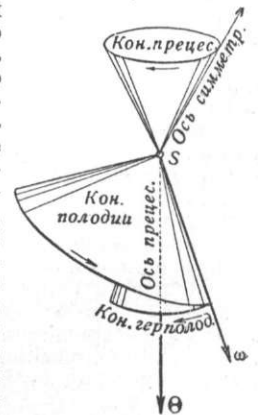


Рис. 3.

вращения такого волчка, то в качестве реакции развиваются весьма значительные так называем. гироскопические силы, стремящиеся удержать ось волчка неизменной. Если она все же меняет свое направление, то это происходит так, что ось стремится стать параллельной новой

оси, вокруг которой мы вращаем волчок действием внешних сил. Такой случай свободного симметричного волчка, вращающегося вокруг оси симметрии, осуществлен в гироскопе Фуко. Здесь мы имеем массивный вращающийся диск, подвешенный аstaticки на мягкой нити в двух кольцах, образующих *Карданов подвес* (см.), так что он может свободно вращаться вокруг любой оси, проходящей через его центр тяжести. Если сообщить диску быстрое вращение вокруг оси его симметрии, то, согласно сказанному выше, ось эта будет сохранять постоянное направление относительно среды инерции (см. *Теория относительности*), т. е. относительно той среды, относительно которой действует закон инерции и которая в первом приближении совпадает с системой неподвижных звезд. А т. к. земля относительно этой среды вращается, то в опыте с гироскопом должно наблюдаться вращение его оси относительно земли. Т. о. по мысли Фуко (1852), гироскоп должен был доказать вращение земли (эта идея впервые высказана Е. Лангом в 1836, но Фуко пришел к ней независимо). Чрезвычайные трудности осуществления опыта (устранение трения в подвесе и точное совмещение точки опоры с центром тяжести) и малая величина ожидавшегося эффекта не дали Фуко возможности точно количественно проверить справедливость его рассуждений. Он мог лишь качественно констатировать вращение в ожидавшемся направлении. Опыт полностью удался только Ф. Жильберту (1883) и А. Фёплю (1904), к-рые в своих приборах использовали две модификации гироскопа, указанные еще самим Фуко. В приборе Жильберта (баригироскоп) волчок закреплен так, что ось его может колебаться только в плоскости меридиана данного места. Т. к. волчок вынужден теперь участвовать во вращении земли, то ось его стремится установиться параллельно оси этого вращения и, в конце-концов, устанавливается к горизонту под нек-рым углом ϑ , определенным образом связанным с высотой полюса над горизонтом или широтой данного места. В приборе Фёпля ось волчка может вращаться только в горизонтальной плоскости, и по ее положению можно определить положение меридиана данного места и угловую скорость вращения земли. Последняя была определена Фёплом с точностью до 2% и совпала с данными астрономических наблюдений. Основная идея Фуко лежит в основе конструкции т. н. *стабилизаторов* (см.), т. е. приборов, имеющих целью удерживать в равновесии неустойчивые системы или улучшать равновесие устойчивых. В деле устройства стабилизаторов гироскоп получил чрезвычайно важные и многообразные практические применения. Если масса волчка значительна по сравнению с массой стабилизируемой системы и постоянство ее положения достигается непосредственно действием гироскопических сил, то говорят о непосредственной стабилизации; если же волчок только отмечает положение системы или приводит в действие др. стабилизирующие ее приборы, то его называют посредственным стабилизатором. Та же идея, что в приборе Фёпля, лежит в основе конструкции *гироскопаса* (см.).

б) Тяжелый симметричный волчок при известных начальных условиях совершает такое же точно прецессионное движение, как свободный. Если эти условия не соблюдены, но скорость достаточно велика, то, вместо точной прецессии оси симметрии, мы имеем т. н. псевдорегулярную прецессию; самый конус прецессии начинает пульсировать, угол прецессии периодически то увеличивается, то уменьшается. Это движение называется *нутацей*. Все эти явления можно обнаружить либо с помощью обыкновенного детского волчка, к верхнему концу оси которого прикреплено перо, чертящее по листку бумаги, либо с помощью гиростата, прибора, построенного лордом Кельвином. Последний представляет собой массивный

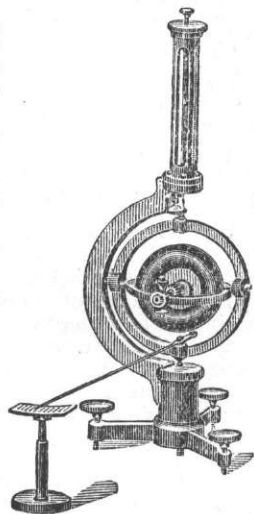


Рис. 4.

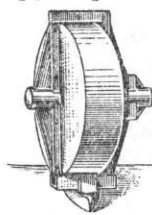


Рис. 5.

металлический диск, обычно заключенный в металлическую коробку и поставленный на ножку вроде конька; ножка эта имеет вид сектора, геометрический центр которого расположен несколько выше центра тяжести прибора (рисунок 5). Если диск находится в покое, то прибор, поставленный на стол, падает; если же диску сообщить достаточно быстрое вращение, то он не только не падает сам по себе, но выдерживает даже довольно значительные внешние толчки. Замечательно то, что прибор обладает этими свойствами только на гладкой поверхности, где ничто не мешает ему поворачиваться вокруг вертикальной линии. На шероховатой поверхности он сейчас же падает. Если ось волчка вывести несколько из горизонтального положения, прибор начинает совершать медленную псевдорегулярную прецессию.—В общем случае движение тяжелого симметричного волчка определяется очень сложными аналитическими выражениями (через *эллиптические функции*, см.) и может быть описано след. образом: тело вращается с периодически меняющейся скоростью вокруг оси симметрии, которая в свою очередь периодически колеблется между двумя коническими поверхностями с вертикальной осью.

в) Общая форма движения тяжелого несимметричного волчка еще неизвестна. Разбор отдельных частных случаев также представляет значительные затруднения. Особенно поучительно вращение трехосного эллипсоида, к-рый всегда стремится вращаться вокруг своей наибольшей оси, т. е. так, чтобы центр тяжести его занял наивысшее положение (а не наинизшее, как можно было бы ожидать). Причина этого в

том, что при таком положении вращения происходит с наименьшим моментом инерции.

Лит.: Euler L., *Theoria motus corporum solidorum seu rigidorum*, Rostock—Greifswald, 1765 (нем. пер. перевод—Greifswald, 1853); Lagrange L. L., *Mécanique analytique*, 4 éd., Paris, 1888—89; Poisson L., *Théorie nouvelle de la rotation des corps*, Paris, 1834; Klein F. und Sommerfeld A., *Ueber die Theorie des Kreisels*, 4 B-de, Lpz., 1897—1910; Grammel R., *Der Kreisel und seine Anwendungen*, Braunschweig, 1920; Bogaert E. W., *L'Effet gyrostatique et ses applications*, Paris, 1912; Gelfert L., *Der Kreisel und seine Anwendungen*, Berlin, 1927; Crabtree H., *An Elementary Treatise of the Theory of Spinning Tops and Gyroscopic Motion*, London, 1909; Deimal R. F., *Mechanics of the Gyroscope*, 1928; популярное изложение свойств волчка—Перри Д., *Вращающийся волчок*, Вологда, 1926.

ГИРОСТАТ, см. *Гироскоп и гиристант*.

ГИРС, Николай Карлович (1820—95), рус. дипломат и государственный деятель. Служил сначала чиновником в азиатском департаменте министерства иностранных дел, а затем посланником в Тегеране, Берне и Стокгольме. С 1875 — товарищ министра и управляющий азиатским департаментом. После *Берлинского конгресса* (см.) Г., в виду дряхлости Горчакова, фактически стал во главе министерства и с 1882 был назначен министром иностранных дел, исполняя беспрерывно эту обязанность до своей смерти. — Исполнительный и знающий свое дело чиновник, прошедший свою жизнь в тиши дипломатических канцелярий, Г. как политик не отличался ни особыми дарованиями, ни ловкостью, ни настойчивостью в проведении своей линии, что не раз ставило его в затруднительные положения, в особенности при Александре III, который постоянно, но неудачно вмешивался во внешние дела (болгарская политика России 1881—1886). Стоя во главе министерства, Г. стремился вести рус. политику в русле выполнения принятых Россией международных обязательств и воздержания от всяких дальнейших авантур на Балканах (последнее, впрочем, ему не всегда удавалось, напр. в болгарской политике).

Г. охотно шел навстречу дружественным заискиваниям Бисмарка и возобновил 6/18 июня 1881 «Союз трех императоров» (Австрия, Германия, Россия). Начатое еще при Александре II, это новое сближение с центральными державами нашло полное одобрение Александра III (в 1881). Новый царь, устранный возможностью революции, старался избежать внешних осложнений и считал полезным держаться союза с «самой надежной монархией», т. е. с Германией. Договор 6/18 июня 1881, возобновленный на новое трехлетие в 1884, сохранялся в глубокой тайне. Дружба с Германией и Австрией, «виновницами» дипломатического поражения России на Берлинском конгрессе, не могла рассчитывать на популярность, особенно в атмосфере усилившихся в 80-е годы экономических противоречий между Россией и Германией. Тайна эта однако была выдана бывшим послом в Берлине Сабуровым Каткову, к-рый с 1885 вел на страницах «Московских ведомостей» яростную кампанию против герм. тарифов на ввоз рус. хлеба и в особенности против наплыва герм. товаров в Россию, подрывавших московскую промышленность. С неслыханной для того

времени дерзостью Катков обрушился на Г., разоблачил содержание договора («Московские ведомости» 7/III 1887), рассчитывая свалить министра, которого он прямо обвинял в государственной измене. Александр III стал однако на сторону Гирса, и, хотя «Союз трех императоров» в 1887 был расторгнут, Гирс в том же году заключил с Германией новый союзный договор, в к-рый был включен «дважды тайный» параграф (тайное добавление к тайному договору), обеспечивавший России благожелательный нейтралитет Германии в случае, если бы Россия сочла нужным захватить проливы. В 1890 Германия (Каприви) не пожелала возобновить договор. Гирс настойчиво добивался возобновления, готов был даже пожертвовать ради этого параграфом о проливах, соглашался, наконец, на простую полуофициальную «фискацию» дружественных заверений в виде обмена нот. Отказ Германии был последним толчком к новой ориентации рус. политики, к кот. рой Г. принужден был перейти вопреки своим личным политическим взглядам. В 1891—92 Г. заключил русско-французский союз, исполдволя подготовлявшийся экономически таможенной борьбой между Россией и Германией, с одной стороны, и притоком франц. капиталов в Россию—с другой.

Лит.: «Grosse Politik der europäischen Kabinete», В., 1922—24; Ламадорф В. Н., *Дневник (1886—1900)*, М.—Л., 1926; Schweinitz H. L., *Denkwürdigkeiten*, 2 B-de, В., 1927; Сказкин С., *Конец австро-рус.-герм. союза*, т. I. М., 1928. С. С.

ГИРСОВО, ж.-д. станция в Вятском округе Нижегородского края, в 26 км к С.-З. от Вятки (от Г. отходит ветка на гор. Слободской). Грузооборот (1926/1927) 6,4 тыс. т по отправлению, 24,3 тыс. т по прибытию.

ГИРТ (Hirt), Герман (род. 1865), профессор санскрита и индоевропейского языковедения в Лейпциге (с 1896) и в Гиссене (с 1912). Большую часть работ Гирт посвятил вопросам сравнительной грамматики индоевропейских языков (ударение, чередование гласных), стремясь свести в последовательную, хотя и крайне сложную систему все особенности индоевропейского вокализма.

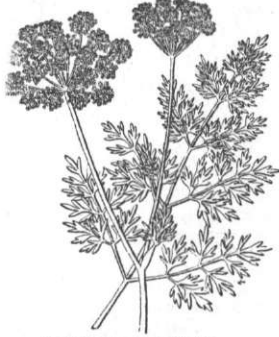
В др. работах по индоевропейским древностям и вопросам германистики Гирт выступает сторонником «этнической теории», объясняющей расхождения индоевропейских языков различиями того этнического субстрата, на к-рый наслоились впоследствии индоевропейские языки. В работах по истории немецкого языка, Г. пользуется культурно-историческим методом.

Главн. труды Г.: *Der indogermanische Akzent*, Lpz., 1895; *Der indogermanische Ablaut*, Lpz., 1900; *Indogermanische Grammatik*, 3 B-de, Heidelberg, 1921; *Die Indogermanen, ihre Verbreitung, ihre Urheimat und ihre Kultur*, 2 Bände, Strassburg, 1905—1907; *Geschichte der deutschen Sprache*, 2 Aufl., München, 1925.

ГИРТЛЬ (Hyrtil), Иосиф (1811—94), известный австрийский анатом; проф. в Праге (с 1837) и в Вене (1845—74). Глава крупной школы анатомов, автор многих трудов, гл. образом в области сравнительной анатомии. Обогастил технику анатомического исследования новыми методами инъекций.

Гл. труды: *Lehrbuch der Anatomie des Menschen mit Rücksicht auf physiologische Begründung etc.*, Prag, 1846, Wien, 1889—20 изд.; *Handbuch der topographischen Anatomie*, Wien, 1847; *Vergleichend-anatomische Untersuchungen über das innere Gehörorgan des Menschen und des Säugetiere*, Prag, 1845, и др.

ГИРЧА, *Selinum*, род растений из семейства зонтичных; ок. 25 видов многолетних трав в сев. умерен. областях Старого и (особенно) Нового Света. В Европ. части СССР по сыроватым лугам и кустарникам—*S. carvifolia*, по виду несколько похожая на тмин, но с крылатыми плодами.



Selinum carvifolia.

ГИРШ (Hirsch), Макс (1832—1905), немецк. экономист, видный член буржуазн. прогрессивной партии и основатель так наз. «гирш-дункеровских» профсоюзов. Высшее образование Г. получил в Гейдельберге и Берлине. В 1859 основал собственное издательство, а в 1862 наследовал от отца крупное торговое дело. В начале 70-х годов Г. начал работать в германск. союзах рабочего образования (Arbeiterbildungsvereine), которые в то время находились под влиянием буржуазных прогрессистов. В 1864 он был избран членом Центрального комитета этих союзов. После поездки в Англию, где он ознакомился с тред-юнионами, он вместе с Дункером организует, по их образцу, профессиональные союзы, получившие по имени организаторов название гирш-дункеровских (см. Германия, Профдвижение). С тех пор до самой смерти Г. являлся одним из руководителей этих профсоюзов, играя в них самую реакционную роль.—Г. неоднократно избирался членом рейхстага, где примыкал к фракции прогрессистов.

Из литературных трудов Гирша наиболее известны: *Soziale Briefe aus England*, 1874; *Die Arbeiterfrage und die deutschen Gewerksvereine*, 1893; *Die Entwicklung der Arbeiterberufsvereine in Grossbritannien und Deutschland*, 1896; *Die gegenseitigen Hilfskassen und die Gesetzgebung*, 1874, и др.

ГИРШ, Мориц (1831—1896), барон. Разбогател на жел.-дор. концессиях, особенно в Турции. Известен своей филантропической деятельностью как еврейский националист. Жертвовал крупные суммы на привлечение евреев к земледельческому и ремесленному труду. Г. пожертвовал 1 млн. руб. на рус. церковно-приходские школы. В 1891 почти целиком на средства Г. было организовано акционерное общество «Jewish Colonisation Association» («ЕКО», см.) с капиталом в 2 млн. ф. ст. Кроме того, Г. был организован «Гиршевский школьный фонд» в Галиции и «Гиршевский фонд в Нью Йорке» для помощи еврейск. эмигрантам. По своим убеждениям Г. был крайним реакционером-монархистом, помогая крупными суммами монархистам Франции и др. стран.

ГИРШ (Hirsch), Пауль (р. 1868), герм. политик, с.-д. Окончил университет, примкнул к социалистическому движению, где очень быстро занял видное место как специалист по вопросам городского самоуправления. С 1900 Г. состоял членом городских дум и бургомистром ряда городов. После революции до марта 1920 был прусским премьер-министром, выступив сразу решительным сторон-

ником соглашений с буржуазными партиями. Пост министра вынужден был покинуть в виду опасности скандальной разоблачений его министерской деятельности в направлении кумовства и т. п. явлений, граничивших с коррупцией. Со времени отставки Г. занимается исключительно коммунальной политикой. Имеет большое количество трудов по самым разнообразным вопросам местного самоуправления; им выработаны, м. пр., разделы программы с.-д. партии, трактующие вопросы местного самоуправления.

ГИРШБЕЙН, Перец Львович (род. 1880), современный евр. писатель, известный, гл. образ., как автор ряда пьес на разговорно-еврейском и древнеевр. языках. На литературное поприще выступил в начале 900-х годов. Произведения первого периода носят реалистический характер (пьесы «Мириам», «Угасающие», «Падаль» и другие). Позднее, в связи с упадочными и ликвидаторскими переживаниями, к-рые возникли вследствие разгрома революции 1905 и не без влияния западно-европейск. и русских символистов (Метерлинка, Ф. Соллогуба и Л. Андреева), Г. усваивает символическо-мистическую форму (пьесы «По ту сторону реки», «Обручение», «Земля» и др.). В этот же период Г. организует (1908) в Одессе коллектив евр. артистов, выступавший в «черте оседлости» и сыгравший свою роль в развитии *еврейского театра* (см.). В 1914 Г. эмигрировал в Америку. Последние годы ведет жизнь странствующего писателя (поездки по Австралии, Новой Зеландии, Юж. Африке, Южной Америке, Японии, Китаю, Индии, Палестине, Египту). В 1929 Г. посетил и СССР. Из произведений Г. последнего периода следует отметить символические по манере пьесы: «В тени поколений» (1920), «Да чорт его знает» (1923), «Руки» (1925) и проч. Как поэт Г. дебютировал сборником стихотворений «Моя книга» (Вильно, 1913), как беллетрист — сборником художественной прозы «Перед зарей» (1920).

На русский яз. переведены следующие пьесы Г.: Обручение, альманах изд-ва «Шиповник», книга 11, СПб, 1909; *Одинокие миры*, сборник драматических прозв., СПб, 1908; *В темноте, там же; Цветы могли, там же; По ту сторону реки, там же; Земля, Одесса, 1908.*

И. Клейнер.

ГИРШБЕРГ (Hirschberg), город в Нижней Силезии (Пруссия) у р. Бобер, в плодородной долине между Исполиновыми горами и горами Кацбах, на ж. д. Гёрлиц—Вальденбург; 28.673 жит. (1925). Старинная льняная промышленность (занесена из Нидерландов в 15 веке), производство шерстяной пряжи, бумаги, машиностроение.

ГИРШ-ДУНКЕРОВСКИЕ СОЮЗЫ, см. Германия, Профдвижение.

ГИРШМАН, Леонард Леопольдович (1839—1921), известный русский офтальмолог и общественный деятель. По окончании в 1860 Харьковского ун-та совершенствовался за границей у виднейших нем. физиологов и офтальмологов (Вирхов, Гельмгольц, Грефе и др.). С 1868, сначала в качестве приват-доцента, а с 1875— в качестве профессора, первый в Харькове начал читать самостоятельный курс глазных болезней. Г. пользовался широкой известностью и привлекал к себе в Харьков большое количество боль-

ных (Г. за свою жизнь лично осмотрел до 1 млн. больных). Общественная работа Г. сказывается в создании Харьковского общества попечительства о слепых, училища для слепых, организации кассы пособия студентам и др. Он председательствовал в дисциплинарном профессорском суде, в кассе взаимопомощи врачей и т. д. Заслуги Г. отмечены постройкой в 1908 на собранные по подписке деньги глазной больницы его имени.

Гл. труды: Материалы для физиологии цветоощущения, Харьков, 1888; К лечению трахомы, Харьков, 1873; Zur Lehre von der durch Arzneimittel hervorgerufenen Myosis und Mydriosis, «Archiv für Anatomie und Physiologie», В. XXIX, 1863.

ГИРШПРУНГА БОЛЕЗНЬ (по имени датского врача Гиршпрунга, 1830—1913), врожденное расширение толстой кишки, в особенности S-образной части ее, достигающее иногда гигантских размеров (расширен. кишка может вместить до 15 кг кала). Редкое заболевание, наблюдаемое обычно у детей. Главные симптомы: увеличение живота, постоянные запоры (стул бывает раз в 6—10 дней, иногда раз в несколько недель), тяжелые колиты, головные боли, при длительных задержках кала—рвота. Обильные опорожнения кишечника временно улучшают состояние. Обычно смерть наступает в детском возрасте вследствие интоксикаций или прободения кишечника. Лечение—слабительные, клизмы, электризация кишечника, хирургическое вмешательство (резекция расширенного участка кишки).

ГИРШФЕЛЬД (Hirschfeld), Отто (1843—1922), выдающийся нем. историк, специалист по истории Рима. Был профессором в Праге, Вене, а затем (1885—1917) в Берлине. Главные его исследования разрабатывают проблемы из истории административного строя Римской империи. Классическая работа «Die kaiserlichen Verwaltungsbeamten bis auf Diokletian» выдержала два издания (1877 и 1905). Г. был другом Моммзена и сотрудником его по составлению и изданию знаменитого «Corpus Inscriptionum Latinarum». Ему принадлежит обработка двух томов, содержащих надписи юж. Галлии (томы II и XIII).

ГИС (Guys), Константин (1805—92), замечательный французский рисовальщик. После бурно проведенной молодости—участия в добровольческом отряде Байрона, службы в войсках, зарисовок сражений—поселяется в 1860 в Париже, сближаясь с кругом романтиков; непризнанный широкой публикой, живет в нужде; последние 7 лет проводит в госпитале. Как рисовальщик Г. отличается исключительным даром образа. Смелыми и элегантными в своей простоте и легкости средствами Г. воссоздает в своих подвечен. акварелью рисунках жизнь Второй империи с ее пышным упадочным блеском.

Лит.: Baudelaire Ch., L'art romantique «Oeuvres complètes», v. III, P., s. a.; Geoffroy G., Constantin Guys, l'historien du Second Empire, Paris, 1904 et 1920; Meier-Graefe J., Impressionisten, München, 1907 (русский перевод: Импрессионисты, Москва, 1913); Garpe G., Constantin Guys, «Die Kunst der Gegenwart», 2 Jahrg., Band II, Berlin, 1909; Wicke H., von der, C. Guys, München, s. a.

ГИСАРЛИК, холм в 4,5 км расстояния от Дарданельского пролива (древний Геллеспонт), на к-ром были обнаружены Г. Шли-

маном и В. Дерпфельдом остатки городов, последовательно сменявших друг друга. Самый нижний город относится к энеолитической эпохе, а самый верхний—к римской. Шестой город снизу считается Илионом—Троей царя Приама, воспетой Гомером (подробно о раскопках см. Троя). Возникновение поселения объясняется удобным географическим положением холма, с которого легко было наблюдать как за торговым путем через проливы из Эгейского моря в Черное, так и за путем, соединявшим Европу с внутренними областями Малой Азии.

Лит.: Leaf W., Troy, A Study in Homeric Geography, London, 1912; Berard W., Les Phéniciennes et l'Odyssee, Paris, 1902; Захаров А., Эгейский мир, Москва, 1924.

GIS-DUR, по немецкому обозначению, мажорный лад соль диез (sol ♯ majeur). Строй gis-dur имеет шесть ♯ и один X в ключе. Гамма gis-dur мало употребительна; она заменяется энгармоничною с нею гаммой as-dur (см.).

Аккорд gis-dur: gis-his-dis.

ГИСЕН (Giessen), гл. гор. провинции Верхний Гессен в республике Гессен (Германия), на р. Лане; 33.600 жит. (1925). Находится на вост. окраине железорудного бассейна Лана-Дилля. Некрупные машиностроительные и железоделательные заводы, табачные и сигарные фабрики, цементное, керамическое и химико-фармацевтическое производство. Значительный транспортный узел на пути из Средней Германии в Верхне-Рейнскую низменность (линия Кассель—Франкфурт-на-Майне). Конечный пункт судоходства по реке Лану; воздушная гавань. Университет (основан в 1607), в 1927—1.654 студента; университетская библиотека (364 тысячи томов), ботанический сад. В старой части города—старинные фахверковые постройки.

ГИСКРА (Giskra), Карл (1820—79), австр. политический деятель. Готовился к ученой карьере. В 1848 был избран во Франкфуртское национальное собрание, где последовательно защищал великогерманскую идею. С 1860—в Брюнне; принимал (с 1861) видное участие в моравском ландтаге, позже в австрийском рейхсрате в качестве депутата. С 1867—министр внутренних дел в «бюргерском министерстве» гр. Ауерсперга, а затем в министерствах гр. Тафе и Гаснера (до 20/III 1870). Как политик Г. был талантливым идеологом крупной австро-немецкой буржуазии 60-х и 70-х гг.—эпохи расцвета грюндерства в Австрии; являлся сторонником экономического и политического либерализма, к-рый оправдывал свободную эксплуатацию труда и давал обоснование идее австрийского централизма и единства империи; это последнее было необходимо для австрийской буржуазии, экономически господствовавшей над многочисленными народами Австро-Венгрии.

ГИСЛАНДИ (Ghislandi), фра Витторе (1655—1743), итал. портретист 17—18 вв.; произведения его отразили с большой яркостью вкусы итальян. аристократии и ее любовь к пышным, праздничным барочным формам. Открывая столь типичную для 18 века линию развития «парадного» портрета, Г., подобно Риго, Генсборо и другим, запечатлел в своих многочислен. картинах облик, манеры и осанку крупнейших представи-

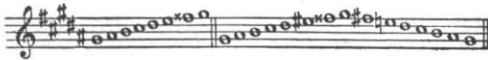
телей современной ему аристократии и дворянства. Первые уроки живописи Г. брал в Бергамо у Котта и Бианкини. Поселившись в середине 70-х годов в Венеции, брал уроки в мастерской С. Бомбелли. С начала 18 в. переехал в Бергамо, где провел последние десятилетия своей жизни. Кроме единичных религиозн. композиций и картин жанрового порядка, Гисланди писал почти исключительно портреты, в к-рых достиг большой выразительности и огромного живописного мастерства. Творчество Г. лучше всего представлено в частных собраниях и в картинной галлерее Бергамо. В Эрмитаже имеется хороший портрет мальчика.

Лит.: Bernardi V., Il pittore Fra Ghislandi da Galgario, Bergamo, 1910; Brinton S., Fra Vitore Ghislandi, журнал «Burlington Magazine», 1912 (XXI), L.; «Il ritratto italiano dal Caravaggio al Tiepolo», Bergamo, 1927.

В. Лазарев.

ГИСЛАСОН (Gislason), Конрад (1808—1891), филолог-исландец, с 1848 лектор, с 1862 профессор скандинавской филологии в Копенгагене. Его древнеисландские грамматики—«Um frumparta islenskrar tungu i fornöld» (Об основном составе исландского языка в древнее время) и вышедшая в 1858 «Oldnordisk formlära» (Учение о древнеисландских формах)—содержат много ценных наблюдений. Гисласон известен как издатель целого ряда древнеисландских памятников («Droplaugarsonasaga», 1847; «Tvár sögur af Gísla Surssyni», 1849; «Fostbrádrasaga», 1852, и друг.). Помимо этого, он составил датско-исландский словарь (1852). Посмертные сочинения вышли в 2 тт. (1895—97).

GIS-MOLL, по немецк. обозначению, минорный лад соль диез (sol # mineur), соответствующий ладу си мажор, имеет пять



Гармонический
минор.

Мелодический
минор.

в ключе. В гармоническом миноре седьмой ступенью будет fa \times (fisis). В восходящем движении мелодического минора шестая ступень mi #, седьмая fa \times ; в обратном движении эти повышения уничтожаются (вместо fa \times —fa #, вместо mi #—mi).

Аккорд gis-moll: gis-h-dis.

ГИСОВ ПУЧОК (а три о-вентрикулярный пучок), мышечно-нервный пучок на перегородке желудочков сердца млекопитающих, открытый германским ученым Гисом (W. His, род. 1863) и являющийся существенной частью физиологическ. системы, осуществляющей автоматизм работы сердца. Г. п. начинается у основания перегородки предсердий (от т. н. атрио-вентрикулярного узла), проходит по перегородке желудочков и, разделяясь на правую и левую ветви, теряется конечными разветвлениями в толще мускулатуры сердца. В сущности Г. п. является только особым образом дифференцированной частью мышечного остова сердца, в различной степени ясно выраженной у различных животных (яснее всего у крупных млекопитающих—слона, лошади). Осуществляя анатомо-физиологическую связь между предсердиями и желудочками, Г. п. координи-

рует сокращения отдельных частей сердечной мускулатуры в их ритмически последовательной работе (см. также *Сердце*). — Нарушения деятельности Г. п., наблюдаемые при воспалительных заболеваниях и перерождениях сердечной мышцы, при склерозе и сифилисе сердца, вызывают расстройство сердечной деятельности, известное под названием *блок сердца* (см.).

ГИССАР (Hissar), главный город одноименного округа в Пенджабе (Британская Индия); 20 т. ж. (1921). Ж.-д. узел (линии на Дели, Биканир, Лагор).

ГИССАР, город в Таджикской ССР, центр Гиссарского вилайета; расположен на высоте 774 м в низовьях р. Ханака-дарьи—притока *Кафирнигана* (см.); 923 ж. (1926)—таджики и узбеки. Во время *басмачества* (см.) был совершенно разрушен и только с 1925 начал восстанавливаться. Г. соединен с Дюшамбе (ныне Сталинабад) колесной дорогой, разработанной для автомобильного сообщения. Недалеко от Г. проходит недавно открытая (1929) ж. д. Термез—Дюшамбе.

Гиссарский вилайет (б. Дюшамбинский) расположен в сев.-зап. части Таджикской Бухары, между притоками Аму-дарьи Вахшем и Сурхан-дарьей, в бассейне верхнего и среднего течения Кафирнигана. Делится на 7 тумений: Дурментаджик, Дюшамбе, Каратаг, Пакрабад, Файзабад, Явон и Янги-базар. Сев. часть вилайета заполнена отрогами и разветвлениями *Гиссарского хребта* (см.), вдоль южной окраины которого расположена центральн. часть вилайета, *Гиссарская долина* (см.). Юж. часть Гиссарского вилайета заполнена мало исследованными возвышенностями и горными грядками.

Основные экономические показатели:

Территория (тыс. км ²)	13,2
Население (тыс. чел., 1926)	199,5
Плотность (на 1 км ²)	15,0
% городского населения	3,7
Посев га на 100 чел. (1925)	51,2
Голов скота на 100 чел. (1925)	223,1

Большинство жителей (ок. 60%) сосредоточено в Гиссарской долине; там же лежат и все три городских поселения Гиссарского вилайета—Сталинабад (5 607 ж.), Каратаг (2.217 ж.) и Г. Национальный состав населения: таджики—65%, узбеки—34,3% (полукочевые скотоводческие узбекские племена—локай, маркакчи-юз, дурмен, карлук, кунград, найман и горные «турки»). Основное занятие населения—с. х-во. Земледелие преимущественно богарное (см. *Богара*), под дождь или подпочвенную влагу; поливных посевов («бби») только 2,6%. На богаре («ляльми») сеют, главным образом, пшеницу (63% всей посевн. площади) и ячмень (17%), на поливной земле (в Гиссарской долине)—хлопок и рис. Скотоводство по значению не уступает земледелию, особенно в Явонском (локайском) тумене, где на 1 хозяйство приходится 22,6 голов скота (1925). Разводятся овцы и козы (65%), крупный рогатый скот (25%) и ослы (6%).

Широкой известностью пользуются гиссарские бараны, бесхвостые, крупные (до 50—65 кг чистого мяса и сала). Крупной промышленности нет; мелкая промышленность весьма слабо; можно отметить только мель-

ницы и маслобойки и изготовление шерстяных и хлопчатобумажных тканей.

Лит. см. при ст. *Таджикская ССР*. И. М.

ГИССАРСКАЯ ДОЛИНА, расположена в Западном Таджикистане вдоль юж. окраины *Гиссарского хребта* (см.), на высоте 700—1.000 м; к Ю. от нее вновь поднимаются горы (Баба-таг, Газималек и другие); длина с З. на В.—ок. 110 км, ширина—10—25 км, площадь—около 2.000 км². Поверхность—слабо холмистая, покатая с З. на В., прорезанная системой рек бассейнов Кафирнигана и Сурхана (Каратаг, Ханака-дарья, Дюшамба-дарья и др.). Благодаря обильному орошению и хорошим почвенным условиям, Г. д. со своими рисовыми полями была в довоенное время житницей Бухары. В период *басмачества* (см.) она подверглась сильному опустошению; восстановление хозяйства началось в 1925.

ГИССАРСКИЙ ХРЕБЕТ, часть Памиро-Алайской горной системы в Туркестане (в Таджикистане и Узбекистане); ответвляется от Алайского хребта в верховьях Зеравшана у перевала Матч (4.210 м высоты); тянется в общем с С.-В. к Ю.-З. на протяжении около 450 км, служа водоразделом между бассейнами Зеравшана и Кашка-дарья, с одной стороны, и правых притоков верхней Аму-дарьи—с другой. Хребет сложен, гл. обр., из гранитов, гнейсов, кристаллических и глинистых сланцев и известняков. Вост. часть хребта наиболее высока. Здесь, близ верховьев Зеравшана, хребет гораздо выше снеговой линии, а отдельные вершины его поднимаются до 5.500—5.800 м высоты (Пик Ростовцева, Барзенги и др.). С хребта здесь спускаются многочисленные ледники. На северном склоне ледники Ростовцева, Белый, Алашбай, Ахун и др., на южном—Мушкетова, Барщевского, Галаган и др. В средней своей части Г. х. менее высок, но местами также имеет значительные высоты, достигая в величественном массиве Хазрет-Султан 4.570 м с вечными снегами и ледниками, из к-рых наиболее известен ледник Северцева. В зап. части Г. х. снеговых вершин уже нет. На сев. склоне этой части Г. х. расположено живописное горное озеро *Искандер-куль* (см.). Юж. склон Г. х. вообще более пологий, широкий и рассеченный, чем северный. Из перевалов, вообще трудно проходимых, наиболее важные (начиная с вост. части хребта): Фитурак (4.055 м высоты), Пакшиф (3.658 м)—кратчайший путь из Ура-Тюбе в Гарм, Хак (3.754 м)—путь с Ягноба и Зеравшана в Кафирниган, Анзоб (3.731 м)—с Ягноба и Зеравшана в Дюшамбе и Мура (3.720 м), отсюда же в Каратаг и Гиссар.

ГИССИНГ (Gissing), Джордж (1857—1903), англ. романист. В пессимистическом натурализме Г. отразились как общее для Англии 70-х годов разочарование в буржуазной культуре и демократии, так и личные невзгоды Г. Герои Г.—деклассированные, озлобленные выходцы из социальных низов, неудачники, раздавленные капитализмом и социальными предрассудками Англии 19 века. «Полунаукой» народных домов («Workers in the Dawn», 1880) этот строй пробуждает в бедняках «невыполнимые» стремления; ломает жизнь втянутых в высшие круги жен-

щин из рабочей среды («Thyrsa», 1887), подменяя культуру пошлым суррогатом, порождает пристойное мещанск. убожество, а нищетою и непосильным трудом грязнит душу и тело («Unclassed», 1884; «Nether World», 1889, и другие); создает продажную прессу, которая развращает писателей (роман о литературной богеме—«New Grub Street», 1891); ведет к империализму и войне и возвращает к варварству («Crown of Life», 1899, «Whirlpool», 1897). Точно и едко изображая этот выстрадавший им гнет, Г. не видит и не ищет выхода. Попытка социальных реформ, затеянных внезапно разбогатевшим социалистом («Demos», 1886), так наивна и беспочвенна, что по Г. заведомо обречена на неуспех. Ненависть буржуа и мещан, тоска по подлинной культуре, Г. вместе с тем чужд и низам. Не видя просвета, Г. замыкается в своем одиночестве отверженного и скоро перестает писать о ненавистной ему среде, уходя в прошлое (путевые очерки «By the Ionian Sea», 1901; исторический роман «Veranilda», 1904; автобиографические заметки «Ryecroft Papers», 1903). Но все это значительно бледнее его ранних романов, к-рые Г. писал трудно, упорно добиваясь «нужного» слова и образа, особенно в мрачных городских пейзажах. Поклонник Достоевского, он тонко анализирует сложные психологические положения. Недостаток действия особенно заметен в его рассказах («House of Cobwebs», 1906). В книге о Диккенсе (1898), связывая творчество Диккенса с ростом мелкой буржуазии, Г. останавливается, гл. обр., на писательской технике Диккенса.

На рус. язык переведены: Демос («Вестник Европы», № 1—5, 1891); Тирса, «Всемирная библиотека», СПб, 1893; Утро низов, СПб, 1890.

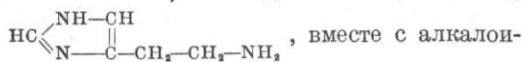
Лит.: Swinerton F., G. Gissing, L., 1912; Maу Yates, G. Gissing, L., 1922. И. К.

ГИССИНК (Hissink), Давид Якоб (р. 1874), голландский почвовед-агрохимик, заведующий Почвенным институтом в Гронингене; известен трудами по изучению поглотительной способности почв. Разработанные Г. методы исследования почв сыграли важную роль в понимании сущности явления *кислотности почв* (см.), роли *известкования* (см.) почв и пр. Состоит генеральным секретарем Международного об-ва почвоведов.

Лит.: «Почвоведение», 1—2 за 1928.

ГИСТАДРУТ-ГАКЛАЛИТ, Всеобщая федерация еврейских рабочих Палестины, основана в 1920, объединяет св. 22,5 т. членов—наемных рабочих и членов промысловых и с.-х. коллективов, связанных с сионистским хозяйством. Г.-Г.—националистическая реформистская организация. В члены ее принимаются лишь евр. рабочие. По отношению к арабским рабочим она проводит враждебную политику, и во время стачек дело нередко доходит до прямых столкновений с ними. С 1923 Г.-Г. входит в Амстердамский Интернационал. В 1922 в Г.-Г. образовалась рабочая фракция, стоящая на позиции Профинтерна. Реформистские руководители Г.-Г. ведут против оппозиционных элементов, группирующихся в рабочей фракции, ожесточенную борьбу, проводят массовые исключения их из Г.-Г. Но тем не менее влияние рабочей фракции продолжает усиливаться.

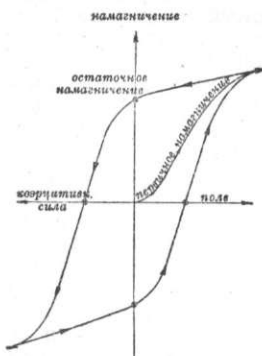
ГИСТАМИН, имидазолэтиламин,



вместе с алкалоидами эрготоксином и тирамином является одной из действующих частей *спорыньи* (см.). Гистамин вызывает энергичные сокращения гладких мышц (особенно матки) и сужение кровеносн. сосудов уже в миллионных разведениях. В виду своей ядовитости и остроты действия, Г. не имеет широкого практического применения, а только токсикологический интерес в виду возможности его присутствия в органотерапевтических препаратах.

ГИСТЕРЕЗИС (от греч. hysteresis—отставание), термин, который применяется ко всем тем физическим явлениям, при к-рых реакция тела на внешние силы различна в зависимости от того, было ли оно до того момента подвергнуто действию тех же сил или же оно им подвергается впервые. В каждый данный момент гистерезисные свойства тела являются, т. о., результатом всей его предшествующей истории. При удалении действовавших сил тело проявляет «остаточные» свойства. Важнейшие гистерезисные явления таковы:

1) **Магнитный гистерезис.** Если подвергать действию магнитного поля кусок стали, обладающий Г., меняя либо величину либо направление поля, то образец будет проявлять остаточные свойства. Так, напр., при полном удалении действовавшего поля намагничивание образца не исчезнет—будет наблюдаться нек-рое «остаточное намагничивание». Если затем снова начать увеличивать поле, дав ему противоположное направление, то образец будет все еще сохранять свое первоначальное остаточное намагничивание. С ростом обратного поля это намагничивание будет убывать, и при нек-ром значении напряженности поля прежнее остаточное намагничивание исчезнет, и образец не будет намагниченом вовсе. Лишь при дальнейшем росте поля обратного направления образец станет намагничиваться в направлении этого поля. Напряженность обратного поля, при которой исчезает всякое намагничивание, называется «коэрцитивной силой», или, иногда, «магнитной жесткостью». Если графически нанести намагничивание в зависимости от величины и направления поля, то получается т. н. «гистерезисная петля» (рис.). Намагничивание всегда связано с затратой энергии. В случае Г. намагничение необратимо, и потому прохождение цикла Г. связано с потерей энергии—образец нагревается. Размер потерянной энергии определяется площадью гистерезисной петли. В совершенно чистых и однородных (отожженных) кристаллах железа и никеля Г. отсутствует. Напротив, он резко выражен в образцах,



Гистерезисная петля.

состоящих из большого числа мелких спрессованных кристалликов, у многих сплавов железа, кобальта, никеля, у нек-рых минералов, содержащих железо (магнитный железняк и т. п.).

В технике Г. играет огромную роль. Для изготовления постоянных магнитов необходимо, чтобы данный образец обладал наибольшим остаточным намагничиванием и наибольшей коэрцитивной силой (при малой коэрцитивной силе магнит легко размагничивался бы под действием случайных полей); для материалов, употребляемых при конструировании трансформаторов и электрических машин, наоборот, существенно, чтобы Г. был мал. Поэтому для этих целей употребляют специальные сорта стали (так наз. динамная сталь). — Г. убывает с температурой. В быстро меняющихся полях Г. убывает с частотой. Иногда образцы и во времени отстают от поля. Это явление именуется «магнитной вязкостью». Г. убывает от сотрясений. Если однако подвергать образец одновременно действию постоянных и быстро-переменных полей, то образец удается «стабилизировать», и он перестает реагировать на сотрясения—этим пользуются при изготовлении постоянных магнитов.—Причина Г., повидимому, заключается в том, что элементарные магнетики, поворачивающиеся под действием внешнего поля, в случае, если кристалл искажен посторонними включениями или упругими натяжениями, повернувшись, как бы зацепляются в этом новом положении. Известно, что вещества, обладающие Г., меняют свою форму под действием поля. Детали магнитного Г. изучены еще очень мало.

2) **Диэлектрический Г.** Под влиянием электрического поля *диэлектрик* (см.) поляризуется. При изменении поля могут наблюдаться явления, внешне похожие на Г. Предполагалось, что так наз. «диэлектрические потери» (нагревание диэлектриков в быстро-переменном поле) вызваны Г. Это неверно (см. *Электропроводность*). Проявления диэлектрического гистерезиса можно было бы ожидать в веществах, где молекулы представляют собою *диполи* (см), но до сих пор настоящий электрический гистерезис не был установлен. *Я. Дорфман.*

3) Г. в коллоидной химии состоит в расхождении кривых процесса, проведенного в двух противоположных направлениях. Наилучше изучен Г. степени оводнения коллоидов, проявляющийся в несовпадении кривых обезвоживания и оводнения их. Наличием Г. степени оводнения обуславливается то, что коллоидам свойственна не кривая, а площадь упругости водяного пара, откуда вытекает ряд особенностей коллоидов.

Гистерезисными свойствами могут обладать и др. переменные, определяющие состояние вещества, как-то: удельный объем, например у стекла, степень закалки металла или стекла и т. п. *А. Раковский.*

ГИСТИОЦИТЫ (от греч. hystos—ткань и kytos—клетка), способные к передвижению и фагоцитозу т. н. «блуждающие» клетки, развивающиеся в тканях; названы так в отличие от снабженных сходными функциями клеток, выходящих из кровеносных сосудов.

ГИСТОГЕНЕЗИС (от греч. histos—ткань и genesis—происхождение, развитие), учение о развитии тканей организма. См. *Гистология, Ткани*.

ГИСТОГРАММА, особый вид графической характеристики количественной вариации признака в пределах данной статистической совокупности (см. *Кривые распределения*). Г. строится след. образом: на горизонтальной оси отмечаются границы вариации признака по группам; получается, так. обр., непрерывная цепь интервалов, прилегающих непосредственно друг к другу; над этой горизонтальной осью строится ряд прямоугольников, имеющих основаниями названные интервалы; высоты этих прямоугольников определяют, исходя из того расчета, чтобы площади прямоуголь-



Гистограмма распределения крестьянских хозяйств по размерам посевной площади.

ников оказывались пропорциональными численности соответствующих групп. При одинаковых интервалах высоты будут просто пропорциональны названым численностям; при разных же интервалах — численности групп будут пропорциональны произведению из длин интервалов на соответствующие высоты. Напр., пусть имеется группировка крестьянских хозяйств по размеру до 1 га, 1—2, 2—3, 3—4, 4—6, 6—8, 8—10, 10—16 га, причем общее количество распределяется по этим группам следующим образом: 7%, 17%, 22%, 19%, 24%, 8%, 2%. Прилагаемый график показывает, как указанное распределение крестьянских хозяйств может быть изображено при помощи Г.

Лит.: Романовский В. И., *Элементарный курс математической статистики*, М., 1924. Б. Я.

ГИСТОЛИЗ (от греч. histos—ткань и lysis—растворение), разрушение ткани путем растворения ее элементов. Г. имеет место в живых организмах как нормальное явление при процессах развития, связанных с метаморфозом (например исчезание хвоста у головастика). Г. лежит также в основе патологических разрушений ткани (наприм. при гнойном воспалении, см.); в этих случаях Г. совершается при помощи особых ферментов, т. н. *лизимов* (см.).

ГИСТОЛОГИЯ (от греч. histos—ткань и logos—слово), учение о тканях, отдел биологии, предметом изучения которого является тонкое, микроскопическое строение организмов. По характеру изучаемого материала можно различать Г. растений, Г. животных и Г. человека. Г. растений однако в значительной своей части совпадает по содержанию с *анатомией растений* (см.), так что

под названием «гистология» обычно понимается Г. животных и человека. Основной обобщающей идеей, лежащей в основе всех современных гистологических исследований, является учение о *клетке* (см.). Возникновение и развитие гистологических исследований стоит в теснейшей связи с изобретением и усовершенствованием *микроскопа* (см.) и техники микроскопических исследований (см. *Микроскопическая техника*). Изобретение микроскопа относится к 16 веку; однако этот инструмент оставался до начала 19 в. настолько несовершенным, что не получил того универсального применения, какое он имеет сейчас. Такое медленное совершенствование микроскопа объясняется еще и тем обстоятельством, что находившееся в эпоху 17—18 вв. в весьма примитивном состоянии экспериментальное естествознание не встречало в микроскопе большой потребности. До 19 в. научные микроскопические исследования велись, главным обр., над растительными объектами. К началу 19 в. микроскоп был еще настолько несовершенен и микроскопическая техника настолько слабо развита, что первые значительные исследования о тонком строении животных организмов, принадлежащие К. Биша (1801), были сделаны без помощи микроскопа, а путем мацерирования органов, т. е. размягчения их в различных жидкостях с целью ослабить связь между клетками ткани, разъединить их, изолировать. К. Биша может считаться основателем гистологии, т. к. ему первому принадлежит идея о том, что все органы построены из некоторого количества (он их насчитывал больше 20) простых *тканей* (см.) или пленок, из различных комбинаций которых органы и слагаются. Идеи очень рано умершего Биша не получили однако своего дальнейшего развития вплоть до эпохи создания учения о клетке, которое для своего обоснования в середине 19 в. получило уже достаточный фактический материал из микроскопических исследований начала 19 века. В первой четверти этого столетия усовершенствование микроскопа продвигается настолько, что исследователи получают в свое распоряжение ахроматические линзы, дающие увеличение до 400 раз. Однако и в это время изучались, гл. обр., растительные объекты, так что к середине 19 в. растительная Г., или анатомия растений, достигает уже значительного развития. Поэтому и первая научная формулировка учения о клетке была сделана ботаником Шлейденом в 1838, установившим, что все органы и ткани растительных организмов в основе своей структуры имеют «клетку», которая представляет собою микроскопический пузырек, состоящий из оболочки и жидкого содержимого. В следующем году (1839) анатом Шванн распространил идею Шлейдена и на животные организмы. Вскоре после работ Шлейдена и Шванна клетке стали придавать значение самодовлеющего элементарного организма, как бы живой молекулы, которая, подобно химической молекуле, образует тела живой природы. Такое значение клетка приобрела в особенности после работ Р. Вирхова (1858), создателя *целлюлярной* (cellula—клетка) патологии, фор-

мулировавшего положение: *omnis cellula e cellula* (всякая клетка происходит от клетки же) и окончательно установившего универсальность значения клеточного деления. Одновременно с этим изменилось и самое представление о строении клетки. Было выяснено второстепенное значение оболочки и первостепенное значение содержимого, в котором удалось различить протоплазму и ядро (хотя они были открыты уже раньше: протоплазма—Модем в 1846, а ядро—Броун в 1831). Т. о., к 70-м годам 19 в. клетка уже представляется не пузырьком, состоящим из оболочки и жидкого содержимого, а комочком протоплазмы с лежащим внутри него ядром.

После того как было получено это правильное представление о клетке, изучение животных тканей и органов пошло быстрыми шагами вперед. Начиная с середины 19 в. Г. развивается, главн. обр., как морфологическая наука, как микроскопическая анатомия, а не как микроскопическая физиология. Физиологические направления в Г. начинают играть заметную роль только в наше время. Развитию морфологической Г. много способствовало пошедшее быстрыми шагами дальнейшее усовершенствование микроскопа и, главн. обр., развитие микроскопической техники. Модели микроскопа 90-х гг. значительно приближаются к современным, потому что в них уже достигнуто максимальное возможное увеличение (2.000—3.000 раз). Поэтому дальнейшие попытки расширить пределы микроскопической видимости были направлены по др. путем (темное поле, ультрамикроскоп, исследование в ультрафиолетовом свете и т. п.). Основным недостатком микроскопа является то обстоятельство, что объекты при его помощи исследуются, гл. обр., в проходящем свете. А для этого они должны быть достаточно тонки и прозрачны. Кроме того, так как большинство элементов клеточных структур бесцветны, их приходится различными способами дифференцировать. Растительные органы, благодаря их твердости, удается уже в живом состоянии разрезать острой бритвой на очень тонкие пластинки (30—50 μ), пригодные для микроскопического исследования. Кроме того, растительные клетки значительно крупнее и, благодаря наличию у них оболочек, хорошо заметны. Животные ткани—мягкие, в живом состоянии резать на тонкие пластинки их невозможно, и исследовать их приходилось либо на тонких естественных пленках (сальник, брызжвейка) либо в расплавленном состоянии. Микроскопическая техника устранила эти препятствия. Путем обработки специальными реактивами ткани и органы фиксируются (убиваются без значительного разрушения их прижизненных структур), уплотняются, далее заливаются (пропитываются) в какое-нибудь однородное затвердевающее при известных условиях вещество (мыло, желатина, коллодий, парафин и т. п.) и режутся либо от руки либо на особых инструментах (микротоммах) на тонкие пластинки или разрезы, вполне пригодные для исследования при самых сильных увеличениях современного микроскопа. Микротом представляет собою инструмент

вроде миниатюрного строгального станка с очень тонким и прочным, остро отточенным ножом, позволяющим делать срезы из залитого материала толщиной до 1—2 μ (0,001—0,002 мм). Дальнейшим толчком в развитии гистологии является метод окрашивания препаратов. Для этой цели вначале были использованы краски растительного (гемаксилин) и животного (кармин) происхождения. В дальнейшем, в связи с развитием химии красящих веществ и анилинового производства, в распоряжении микроскопистов оказалось бесчисленное количество анилиновых красок всевозможных оттенков и химических составов, которые были применены для микроскопической техники. Благодаря большому сродству одних гистологических элементов к одним, других—к другим краскам, удалось настолько дифференцировать картину микроскопического препарата, что целый ряд неизвестных дотоле структур стал обнаруживаться с легкостью. Методу окрашивания Г. обязана открытием структуры ядра, изучением кариокинеза, открытием ряда органоидов протоплазмы (клеточный центр, хондриосомы и т. п.), а также возможностью судить о химизме некоторых веществ клеточного тела и процессах, в нем происходящих. Наряду с окрашиванием, для к-рого были использованы, м. пр., некоторые приемы, употребляемые в текстильной промышленности, в Г. стали применять и др. методы, аналогичные фотографическим (обработка солями серебра, золота, платины и т. п. и последующее их восстановление). Эти последние методы дали очень большие результаты в области изучения нервной системы. Все эти методы являются методами морфологическими. В новейшее время Г. располагает и рядом физиологических методов—тканевые культуры, прижизненная окраска, микродиссекция и т. д. (о них см. ниже).

Развитие микроскопической техники, большой интерес к гистологическим исследованиям, проявленный во 2-й половине 19-го века, и работы ряда крупных исследователей (см. ниже) накопили такой обширный фактический материал, что едва намечившаяся в 60—70-х гг., в виде определенного направления в анатомических, ботанических и зоологических работах, Г. в 90-х годах уже представляет собою самостоятельную биологическую дисциплину, работающую определенными методами и, благодаря обширности своего материала, выделившую из себя ряд специальных отраслей. Если не считать Г. растений и патологической Г., работающих теми же методами, но представляющих собою уже вполне самостоятельные науки, наибольшую самостоятельность из числа этих отраслей приобрела цитология. *Цитология* (см.) изучает строение и функцию клеток. После установления истинного значения составных частей клеточного тела и выяснения важного морфологического значения ядра и протоплазмы, начиная с конца 19 века, тщательно изучалось строение и того и другого. Одно время (70—90-е годы 19 в.) большую роль в цитологии играл вопрос о структуре протоплазмы, потому что, не находя разницы в элементарном химиче-

ском составе между живым и мертвым веществом, исследователи полагали найти эту разницу в структуре. Наибольшее значение в этом отношении имеют исследования Бючли (90-е гг.), предложившего теорию пенного строения протоплазмы, экспериментально обоснованную, придающую протоплазме строение микроскопической пены, построенной из двух не смешивающихся жидкостей. Этой структурой теория Бючли объясняла ряд чисто физиологических явлений, например движение. Наряду с теорией Бючли, в это же время были предложены и др. теории, рассматривавшие живое вещество, как состоящее из отдельных живых молекул, к-рым давались различные названия—то биобластов (Альтман), то мицелл (Негели), то бионтов и т. п. Все эти теории предполагали, что клетка не является низшей единицей тела животных и растений, а что ее жизненные части слагаются из элементарных живых единиц—либо микроскопических размеров (биобласты) либо ультрамикроскопических (мицеллы), связанных индифферентной жидкой средой. В современной цитологии теория Негели получила некое развитие в чисто морфологической теории протомеров М. Гейденгайна (в начале 20 в.), которая предполагает, что все морфологические структуры слагаются из специфических ультрамикроскопических протомеров, имеющих такое же закономерное расположение, как атомы в кристаллах. В наст. время вопрос о строении протоплазмы находит в значительной мере свое разрешение в физической химии, открывшей особое значение вещества—коллоидное, в высокой степени свойственное высокомолекулярным соединениям, а к ним в первую очередь относятся белки, из которых и состоят все жизненные части клетки. Необходимо отметить, что как теория Бючли, так и теория Негели весьма близко подошли к представлению о коллоидном состоянии. В коллоидной химии даже получил право гражданства термин «мицелла» для обозначения коллоидной частицы. Успехи современной химии и, гл. образом, работы Э. Фишера, разгадавшего химическую природу белковой молекулы, вместе с работами в области коллоидной химии, открывают совершенно новые горизонты для биологических исследований. Эти новые направления все более и более проникают в область цитологии. В связи с этими открытиями химии разрабатываются и новые методы исследования. К ним следует отнести в первую очередь изучение действия солей на живые ткани и исследование изменения в связи с этим их коллоидных свойств (проницаемость, вязкость и т. п.). Другим методом подобного же свойства является метод прижизненного, или *витального окрашивания* (см.): в организм вводятся растворы безвредных красок и изучается их выделение и прохождение в протоплазме и связанные с этим изменения ее структуры. В новейшее время в цитологии применяется и ряд весьма тонких методов исследования—метод микроопераций и метод микроанализа. Микрооперации производятся при помощи особого инструмента—*микроманипулятора* (см.), при помощи к-рого возможно оперировать жи-

вую клетку, вводить в нее вещества, извлечь ядро и т. п. Техника химических анализов также усовершенствовалась настолько, что оказывается возможным производить количественный анализ, напр., капли крови, что, в связи с еще более тонкими методами качественного микроанализа, позволяет значительно углубить исследование химизма живых тканей. Большую помощь для такого рода исследований может оказать введенный (в 1907) Гаррисоном и Карелем метод тканевых культур. Этот метод имеет для цитологических работ большое значение, потому что он позволяет иметь культуры клеточных элементов тканей высших животных, с к-рыми возможно благодаря этому манипулировать в живом состоянии. Сейчас этот метод применяется больше для изучения тканей и для патологических целей. Чисто морфологические исследования клеточных структур в наст. время далеко еще не утратили своего значения. В результате более тщательного исследования структуры протоплазмы в ней обнаружен ряд органоидов (хондриосомы, ретикулярный аппарат), имеющих, повидимому, универсальное распространение и играющих известную роль в жизненном обмене. — Весьма развился тот отдел цитологии, который изучает ядро (см.). В связи с бурным расцветом современной *генетики* (см.), изучение наследственности сейчас теснейшим образом связано с исследованием хромосом во время развития половых клеток. Исследование хромосомального аппарата настолько в наст. время расширилось, что составляет предмет специальной отрасли цитологии, относящейся скорее уже к генетике и носящей название *цитологии наследственности* (см. *Наследственность, Менделизм*).

Строение тканей является главным содержанием современной Г., как таковой. Исследование и здесь ведется как в морфологическом, так и в физиологическом направлении, причем морфологическое исследование в этой области еще значительно преобладает. В наст. время ткани обычно делят на четыре основных группы: 1) нервную ткань, 2) эпителий, 3) ткани соединительного вещества (кровь, соединительная ткань, кость, хрящ) и 4) мышечные ткани. Хорошо охарактеризованной является только нервная ткань, что же касается всех остальных групп, то они являются в значительной мере искусственными. В новейшее время для морфологического исследования тканей все больше и больше применяются и сравнительный метод и экспериментальный. Сравнительный метод основан на сопоставлении одинаковых тканей у различных форм, не ограниченных только типом позвоночных, а экспериментальный—на изучении морфологических изменений при различных конструктивных процессах: регенерации, воспалении, заживлении ран и т. д. Большим подспорьем для экспериментальных морфологических исследований является и метод тканевых культур вне организма (см. выше). Кроме того, огромное значение имеет исследование развития тканей (*гистогенеза*), к-рое еще очень мало изучено, особенно в сравнительно-гистологическом отношении. В отношении изу-

чения отдельных групп тканей сравнительный метод имеет превалирующее значение для исследования нервной ткани, экспериментальный же—для группы тканей соединительного вещества и, в частности, крови. Исследование морфологии крови человека имеет большое клиническое применение и в наст. время хорошо разработано (см. *Гематология*).—Микроскопическая анатомия или, иначе, частная Г. органов является наиболее старым отделом Г. и уходит своими корнями в исследование Мальпиги (1628—1694), Сваммердама (1637—80) и других анатомов 17 века (см. *Анатомия*). Самостоятельных методов исследования микроскопической анатомии не имеет, и все ее содержание точно определяется названием.

Г. как предмет самостоятельного преподавания входит в программы высших медицинских и ветеринарных школ, а в некоторых странах — и физико-математических факультетов. В СССР во всех высших медицинских школах имеется самостоятельная кафедра гистологии и эмбриологии, равнозначная кафедре анатомии и имеющая свой институт с лабораторией для научных и учебных практических занятий. Самостоятельные кафедры гистологии введены на медицинских факультетах лишь во второй половине 19 века. Преподавание эмбриологии придано кафедре гистологии вследствие того, что эмбриология применяет также преимущественно микроскопический метод. В программу медицинских факультетов входят основные сведения из цитологии, общая Г. и микроскопическая анатомия органов. Самостоятельные кафедры Г. на физико-математических факультетах имеются в Ленинградском и в 1 Московском университетах. Центральными предметами преподавания на физико-математическом факультете являются цитология и общая гистология; микроскопическая анатомия обязательным предметом не является.

Что касается истории Г., то она, если не считать первых исследований в области микроскопической анатомии (о которых подробнее см. *Анатомия*), началась так недавно, что большинством исследователей, разработавших Г., относится к современности или к самому недавн. прошлому. Начинать историю Г. следует с работ Биша (1801), Шлейдена (1838) и Шванна (1839). Первым руководством по гистологии, кроме «Общей анатомии» Биша (1801), следует считать «Общую анатомию» («Allgemeine Anatomie») Генле (1841). Среди первых исследователей-микроскопистов можно особенно отметить Рейхерта (род. 1811), Ремака (род. 1815), Лейдига (1821—1900), Макса Шульце (1825—1874) и, особенно, Келликера (1817—1907), к-рым написана первая сводка (*Handbuch der Gewebelehre*, 1852), вышедшая в 1902 шестым изданием под редакцией Эбнера. Эта книга так обр. является почти ровесницей микроскопической Г. Среди второго поколения, представители к-рого являются в большинстве случаев учениками и продолжателями первых исследователей, можно назвать братьев О. и Р. Гертвигов, Флемминга, Бючли, Гольджи, Рамон Кахала, Ван Бенедена, Бовери, М. Гейденгайна, Альт-

мана, Апати, Нисля, Ранвье, Ретциуса, Ролле, Энгельмана, Гольмгрена, Пренана и Рабля. Из первых русск. гистологов наиболее крупными являются А. С. Догель, его учитель Арнштейн (род. 1840), Огнев (род. 1855), Бабухин (род. 1835). Из более молодых гистологов особенно выделялся Максимов (скончавшийся в 1928).

Лит.: Огнев И. Ф., Курс нормальной гистологии, М.—Л., 1925; его же, Микроскопия и первые работы с ним, М.—Л., 1925; Кульчицкий Н., Основы гистологии, Харьков, 1912; Максимов А., Основы гистологии, издание 3, ч. 1—2, Л., 1925 (3 сокращенное издание, ч. 1—2, М.—Л., 1925); Кульчицкий Н., Учение о микроскопе и техника микроскопического исследования, Харьков, 1909; Гурвич А., Лекции по общей гистологии для естественников, М.—П., 1923; Немилов А. В., Общий курс микроскопической анатомии человека и животных, Л., 1925; Михаловский И. О., Гистология, тт. I—II, М.—Л., 1924—25; Заварзин А., Живое вещество, Л., 1927; его же, Курс микроскопической анатомии органов, М.—Л.; Штер Ф., Учебник микроскопической анатомии человека, СПб, 1908; Krause R., Курс нормальной гистологии, СПб, 1913; Ферворн М., Общ. физиология, ч. 1—2, Москва, 1897; Гертвиг О., Клетка и ткани (Общая биология), т. I (изд. 2), СПб, 1911, т. II, 1900; Гартман М., Общая биология, ч. 1, М.—Л., 1929; Prenant A., Bouin P., Maillard L., Traité d'histologie, I—II, Paris, 1904; Kölliker A., Handbuch der Gewebelehre des Menschen, Bände I—III, 6. Auflage, Leipzig, 1889—1902; Schaffer J., Vorlesungen über Histologie und Histogenese, Lpz., 1922; Heidenhain M., Plasma und Zelle, I—II, Jena, 1907—11; Wilson E. B., The Cell in Development and Heredity, 3 ed., N. Y., 1925; «Handbuch der mikroskopischen Anatomie des Menschen», hrsg. von W. Möllendorff, Bände I—VII, Berlin, начал выходить в 1927; «Enzyklopädie der mikroskopisch. Technik», hrsg. von R. Krause, B-de I—III, B.—W., 1926—27; Romels W., Taschenbuch der mikroskopischen Technik, München, 1928.

Журналы: «Русский архив анатомии, гистологии и эмбриологии» (основан в 1916 А. С. Догелем, Петроград); «Archiv für mikroskopische Anatomie», Leipzig, 1865—1923; его продолжение—«Zeitschrift für Zellforschung und mikroskopische Anatomie», Berlin, с 1924; «Archiv für experimentelle Zellforschung», B., с 1925; «Archives d'anatomie microscopique», P., с 1897; «The American Journal of Anatomy», Baltimore—Philadelphia, с 1901; «Quarterly Journal of Microscopical Science», L.; «Anatomischer Bericht» (реферативный журнал). *А. Заварзин.*

ГИСТРИОНЫ (от латин. *histrio*—актер), странствующие артисты раннего средневековья: танзоры, мимисты, танцовавшие в масках, рассказчики, певцы-инструменталисты, распевавшие «вольные» песни в кабачках, и певцы-сказители, воспевавшие подвиги феодалов. К Г. относится, кроме того, обширная группа гимнастов, акробатов, фокусников, дрессировщиков и т. д. Работая при дворе феодала-помещика, Г. дифференцируются и выделяют из своей среды высший слой певцов и музыкантов, оседающих при дворах и включаемых в число дворцовых служащих под именем менестрелей (от *ministerialis*—служащий). Низшая группа акробатов и фокусников переходит затем на ярмарки и принимает участие в празднествах развивающегося феодального города. Источниками (очень тенденциозных) сведений о Г. являются писания отцов церкви.

ГИТ (англ. *heat*—круг), в конно-рысистом спорте, пробег лошади на короткое расстояние (в СССР — 1.600 м). Мертвый гит (*dead heat*)—приход лошадей к финишу голова в голову.

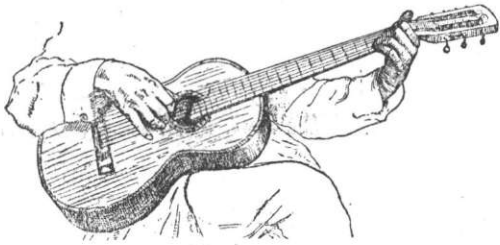
«ГИТАГОВИНДА» («Gitagovinda», точнее — «Gitagovindakāvya»), древнеиндийская поэма о прославленном песнями па-

стухе» (Кришне) — знаменитая лирическая драма бенгальского поэта 12 в. Джайядевы, разрабатывающая в форме лирических монологов эпизод из мифа о боге Вишну. Среди произведений мистико-эротическ. характера «Г.» является одним из лучших образцов не только индийской, но и мировой поэзии.

Издания: С. Lassen, Bonn, 1836; M. R. Telang and W. L. S. Pansikar, Bombay, 1910. Переводы Г. делались еще во 2-й половине 18 века (англ.—W. Jones); наиболее удовлетворяет научным требованиям франц. перевод G. Courtillier (с предисл. S. Lévi, P., 1904).

ГИТАЛИН, глюкозид, действующее начало *наперстянки* (см.).

ГИТАРА (испан. guitarra, от греч. kithara), струнный музыкальный инструмент с грифом, постоянными ладами и резонансным ящиком, имеющим плоское дно и вогнутости на боках верхней и нижней деки инструмента. У Г. круглый *голосник* (см.) на верхн. деке и кишечные струны, из которых более тонкие обмотаны металлич. канителью. Происхождение Г. до сих пор точно не выяснено. Но по всей Европе Г. распространилась,



повидимому, из Испании, где она была известна (у мавров) уже в первой половине ср. вв. В Россию Г., вместе с мандолиной, была занесена из Италии в середине 18 века. Г. того времени была 4- или 5-струнная. В конце 18 в. в России появилась и 6-струнная (современная нам) Г., в начале 19 в. ставшая довольно модным инструментом среди известных слоев рус. общества, преимущественно среди военной аристократии. Одновременно с ней получила широкое распространение и среди гитаристов-виртуозов и в быту 7-струнная Г., усовершенствованная знаменитым рус. гитаристом А. О. Сихрой (1773—1850). Лучший гитарный мастер в России Краснощекоев умер в 1875. Расцветом популярности Г. следует считать 30-е годы 19 века, когда издавались под редакцией упомянутого А. О. Сихры специальные журналы для Г., в к-рых помещались пьесы из тогдашних модных опер, романсы, танцы и проч. Но уже в 70-х годах 19 века начался упадок гитарной музыки; Г. вытеснило фортепиано. В народные массы Г. не проникла, потому что этот салонный инструмент совершенно чужд хоровой полифонической песне русского крестьянства. Гитара является обязательным аккомпанирующим инструментом в т. н. «цыганской музыке» (цыганск. хорах). Современная нам семиструнная Г. имеет следующий строй:



Несмотря на объемистость этой хроматической скалы, Г. не обладает особенным богатством музыкальн. возможностей. Даже луч-

шие исполнители обычно не выходят из области модуляций в ближайшие родственные строи. Поэтому Г. служит, гл. обр., в качестве инструмента, аккомпанирующего пению.

Из самоучителей игры на Г. укажем: Сихра А., Теоретическая и практическая школа для семиструнной гитары, 5 изд., СПб, s. a.; Соловьев А. П., Школа для семиструнной гитары, М., 1896; Деккер-Шенк И., Новый самоучитель для семиструнной гитары по цифровой семиструнной системе, М., 1895; Зарубин В. С., Начальная школа для семиструнной гитары, 2 изд., Екатеринослав, 1905.

Лит.: Русанов В. А., Гитара и гитаристы. Исторические очерки. Гитара в России, Москва, 1901; Фаминцын А. С., Домра и родные ей инструменты русского народа, Петербург, 1891; Агафшин П., Новое о гитаре, М., 1928; Schrön E., Die Gitarre und ihre Geschichte, Leipzig, 1879; Sachs C., Real. Lexikon der Musikinstrumente, Berlin, 1913.

В. Пассало.

ГИТЛЕР (Hitler), Адольф (р. 1889), вождем герм. фашизма. В 1912 в качестве архитектора-чертежника приехал в Мюнхен. В 1914 поступил добровольцем в баварскую армию и пробыл всю империалистскую войну на фронте, после ноябрьской революции принял участие в борьбе против баварского пролетариата и в апреле 1920 демобилизовался. В 1919 вступил в основанную 20 лет назад в Мюнхене национал-социалистическ. рабочую партию, состоявшую тогда из 6 чел. Разочарование, последовавшее в результате поражения революции и предательства с.-д-тии, загнало в это время многих рабочих, мелкую буржуазию и беднейших крестьян в лагерь контр-революции. Г. использовал эти настроения разочарования, подобно Муссолини, которому он, однако, далеко уступает по силе ума, и спекулировал на направленной против капитализма фразеологии, сдобренной сильным духом антисемитизма, собрал вокруг своего знамени в мелкобуржуазной Баварии довольно значительные массы. В 1921 национал-социалистическая рабочая партия избрала Г. своим первым председателем и «вождем». Расцвет влияния Г. приходится на 1923, год оккупации Рура и инфляции. Капиталисты щедро поддерживали Г., с целью лучше вооружить его фашистскую организацию («Гитлеровские ударные отряды») для борьбы против угрожающей революции. Реакционное баварское правительство также поддерживало Г. (за спиной которого стоял Людендорф), подготовлявшего общегосударственный фашистский переворот, но в то же время оно озабоченно следило за властолюбивыми планами Г. Глава баварского правительства Кар (см.), давший первоначально свое согласие на участие в госуд. перевороте, после ликвидации Рурского кризиса неожиданно для Г. выступил против него (см. *Бавария*, *История*, *Послевоенная Бавария*, а также *Германия*, *Историч. очерк*, *От ликвидации ноябрьской революции до стабилизации германск. капитализма*). В результате этого произведенный Г. в Мюнхене 8 ноября 1923 путч потерпел крах в 24 часа. Г. и его союзники—за исключением Людендорфа, к-рого баварский суд заранее оправдал—были приговорены к ничтожным наказаниям, от отбывания к-рых они вскоре были освобождены. Национал-социалистическое движение, утратившее значение для буржуазии, после того как коммунисты осенью 1923 отступили без боя (см. *Германия*, *Компартия*), с тех пор пошло

сильно на убыль. В нем начались раздоры, и Гитлер перестал играть заметную роль.

Лит.: K ö g b e r A. V., von, Adolf Hitler, sein Leben und seine Reden, München, 1923; «Der Hitler-Prozess. Auszüge aus den Verhandlungsberichten», München, 1924.

Э. Майер.

ГИТОВЫ, снасти, которыми нижние углы прямых парусов подтягиваются к подерживающим их рейям, а у косых парусов — к гафелю или к мачте. Взять на Г.—убрать парус при помощи гитовых; бизань на Г.—команда, по к-рой убирается бизань.

ГИТРИ (Guitry), Саша (р. 1885), популярный франц. драматург, актер и режиссер, сын известного актера Жермен Люсьена Г. Г.—автор ряда пьес (около 60), не сходящих с франц. (а отчасти и заграничного) репертуара. Он—мастер того легкого театрально-литературного стиля современных «обзрений», к-рый пользуется успехом у буржуазной публики, ищущей в искусстве только спокойного и приятного развлечения. Положив в основу своей драматургии старый канон мольеровских пьес и осложнив его нек-рыми приемами, взятыми у символизма и импрессионизма, Гитри приспособил свою тематику и идеологию к вкусам и требованиям мелкой буржуазии. Г. прежде всего актер-постановщик, внимательно прорабатывающий роли и мизансцены, но небрежный к драматическому целому и стилю.

Лучшие пьесы Г.: «Le blanc et le noir» (Белое и черное), «Mon père avait raison» (Папаша был прав), «Je t'aime» (Люблю тебя), «Sujet de roman» (Сюжет для романа), «On ne joue pas pour s'amuser» (Играют не для забавы) и, наконец, «Désirée» (Дезире)—постановка 1928.

Лит.: D u b e c h L., Les chefs de file de la jeune génération, P., 1925; R a g e o t G., Les mœurs d'après le théâtre, «La Nouvelle Revue Critique», 1928.

ГИТТИС, Владимир Михайлович (р. 1881), видный военный деятель гражданск. войны 1918—21. В старой армии командовал полком в 1917. В Красной армии — с февраля 1918, командовал VI армией в 1918, VIII армией и Южным фронтом по июль 1919, Зап. фронтом — по май 1920, Кавказским — по 1922, комвойск Ленинградск. военного округа и зам. нач. снабжений РККА. С 1927—в распоряжении Реввоенсовета СССР.

ГИТТИЯ, тонкий, светлый или темный ил, состоящий большей частью из органич. остатков растений и животных (детрита) и осаждающийся на дне водных бассейнов при отсутствии в воде воздуха. Если бассейн подвергается полному заболачиванию, Г. остается в виде самого нижнего слоя торфяной массы, обычно резко от нее отделяясь по окраске и строению. См. *Болото*.

ГИТТОРФ (Hittorff), Вильгельм Иоган (1824—1914), нем. физик и химик, проф. в Мюнстере (Вестфалия). Основной работой Г. являются исследования над движением ионов и ионной теорией электропроводности; опубликованные в 1853, эти работы получили научное признание лишь много позже. Из др. работ Г. наиболее важны: его исследования спектров газов («трубки Гитторфа»), электропроводности селена; изучение фосфора (переход желтой модификации в красную, получение кристаллического фосфора) и мышьяка; работы над катодами лучами, влиянием солей на электропроводность пламени; изучение явления «пассивности» металлов, в частности—хрома, и др.

Лит.: G r o s s m a n n H., Wilhelm Hittorff und die Akademie zu Münster in Westfalen. Ein Erinnerungsblatt, «Zeitschrift für Elektrochemie», XXV, S. 212—214; B e c k m a n n E., Berichte der Deutschen chemischen Gesellschaft, XLVII (1914), S. 32—33.

ГИТЦИГ (Hitzig), Георг Гейнрих Фридрих (1811—81), немецкий архитектор; учился в Берлинской академии художеств и в Париже у Персье и Фонтена. В 1859—63 по его проекту было сооружено в Берлине здание Биржи, в 1869—76—Государственный банк и временное здание рейхстага; позднее он перестроил цейхгауз в Берлине в Музей оружия и возвел здание Высшей технической школы в Шарлоттенбурге. С 1875 и до самой смерти был президентом Берлинской академии художеств. Г. играл руководящую роль в архитектуре своего времени; его постройки проникнуты заветами Шинкеля и выдержаны в стиле Ренессанса.

Лит.: R o s e n b e r g A., ст. в журнале «Kunstchronik», 1882 (XVII); G u r l i t z C., Deutsche Kunst d. 19 Jahrh., Berlin, 1899.

ГИФОМИЦЕТЫ, гифенные грибы, Nephromycetes, отряд грибов из группы так называемых несовершенных грибов. Образуют на мицелии отдельные конидиеносцы со спорами (конидиями), но лишены высших органов спороношения. См. *Грибы*.

ГИФУ, главный город одноименной провинции Японии, на о-ве Хондо; расположен к С.-В. от оз. Бива, на ж. д. Нагойя—Цуруга; 81.902 жит. (1925). Производство бумажных изделий (ширмы, фонари). В окрестностях—ловля рыбы при помощи дрессированных птиц (корморанов). П р о в и н ц и я Г. занимает 10.462 км²; населения—1.132,6 тыс. (1925), 108 чел. на 1 км².

ГИФФЕН (Giffen), Роберт (1837—1910), англ. экономист и статистик. Был помощником редактора журнала «Economist», затем редактором экономического отдела в «Daily News» и «Times», одним из основателей журнала «Statist», президентом Королевского статистического об-ва и одним из основателей Королевского экономич. об-ва; занимал ряд видных постов в министерстве торговли; был членом ряда королевских комиссий. Автор многочисленных статистических и экономических работ. Наиболее известна из них: The Progress of the Working Classes in the Last Half Century, L., 1884. Исследуя динамику реальной заработной платы английских рабочих и участия их в общем росте материальн. богатства, Г. пришел к выводу, что материальный прогресс достался почти исключительно рабочим, количество бедных уменьшилось, причем и бедные стали жить лучше, средний доход капиталиста почти не увеличился, т. к. общая сумма капитала распределяется среди растущего числа богатых («диффузия богатства»). Роджерс, Шинпел и др. критики Г. показали, что к этим выводам Г. пришел в результате ряда крупнейших методологических ошибок. Тем не менее, его работа пользовалась большим успехом у буржуазн. ученых. Другие работы Гиффена: The Growth of Capital, London, 1890; The Case against Bimetallism, London, 1892; Economic Inquiries and Studies, London, 1904, и др.

Лит.: С о л н ц е в С. И., Заработная плата как проблема распределения, издание 3, Москва—Ленинград, 1925; Г р а н а т И., Классы и массы в Англии в их отношении к внешней торговле, М., 1927.

ГИФЫ, нити, из к-рых слагается вегетативное тело или грибница грибов; состоят из ряда друг за другом расположенных клеток или же совсем лишены разделения на клетки.

ГИХОН (Gijón), портовый город в испанской провинции Овьедо (Астурия), на берегу Бискайского залива, конечный пункт ж. д. Леон—Овьедо—Г.; 36.210 ж. (1920), с пригородами — 57.573. Вывоз железной руды, рыбных консервов, фруктов; металлургические заводы, бумагопрядильные фабрики, табачное и стекльно-керамическ. производства. К северо-западу от Гихона — новый порт (Мусель), приспособленный для океанских судов. Морские купанья.

ГИЧНА, парусно-гребная шлюпка с острым образованием корпуса. На военных и торговых судах Г., в виду ее легкости на ходу под веслами, употребляется, гл. образом, для разрезных надобностей. Средние размеры десятивесельной Г.: длина — 7,5 м, ширина — 1,8 м, высота борта — 0,7 м. Г. несколько меньшего размера, вследствие их быстротходности, имеют большое применение в гребном спорте, причем часть гребцов работает распашными веслами, а остальные — парными.

ГИЧКА, г и ч ь, свекольная ботва, обрезаемая при уборке свеклы с частью корня (головкой); составляет ок. $\frac{1}{3}$ всего урожая свеклы (с 1 га — 5—6 т); используется в свежем или силосованном (см. *Силос*) виде как корм для рогатого скота и свиней.

ГИЧНОК (Hitchcock), Джордж (1850 — 1913), американский пейзажист и жанрист. Учился в Лондоне, а потом в Париже у Лефевра и Бугро. Большой успех имела выставленная в 1887 в Парижском Салоне картина «Гюльпань». В дальнейшем Г. увлекся эффектами солнечного света и влажного воздуха Голландии.

Лит.: статья Robinson L. G., в «Art Journal», 1891.

ГИШ (Gish, правильнее de Guiche), Лилян (р. 1896), выдающаяся актриса америк. кино. В течение 10 лет работала под руководством Давида *Гриффита* (см.). Ряд постановок — «Рождение нации» (1914—15), «Нетерпимость» (1915), «Сломанная лилия» (1919), «Водопад жизни» (1920), «Две сиротки» (1921—22) и «Богема» (1925) — утвердил за Г. мировую популярность. Успех Г. объясняется не только ее беспорной талантливостью, но также высокой и оригинальной техникой экранной игры, с исключительным мастерством варьирующей темпы и ритмы, акценты и паузы (так называемый «синкопированный жест»).

Младшая сестра Лилян Г. — Дороти — также известная кино-актриса, снимающаяся почти в одних комедиях. Сторонница смелой буффонады, она своим эксцентричным стилем игры резко отличается от Лилян.

ГЛАБЕЛЛА (от лат. glabellus — гладкий, лишенный волос), надпереносье, треугольного очертания, обыкновенно несколько углубленная площадка на поверхности лобной кости над корнем носа между надбровными дугами; покрывающая ее кожа лишена волос. В антропологии используется как исходный пункт для измерений черепа и головы (см. *Брема*).

ГЛАБЕР, Рауль (Rudolfus Glaber, 985 — ок. 1047), франц. монах-хроникер, родом из области Оксерра (Бургундия). Написал «Историю своего времени в пяти книгах» («Historiarum sui temporis libri quinque»). Задуманное как всемирная хроника, это своеобразное произведение Г. в действительности излагает события из истории Франции, преимущественно Бургундии, с 900 по 1044. Автор крайне суеверен даже для своего времени и проникнут ожиданием близкого пришествия антихриста и конца мира. Пишет он по преданиям, слухам, собственным воспоминаниям и наблюдениям. Изложение сбивчиво и страдает фактическими неточностями, но в нем много таких подробностей о событиях 10—11 вв., каких нет ни в одном из др. исторических памятников.

ГЛАВА, раздел словесного произведения, обычно выделяемый нумерацией, а иногда и особыми заголовками. Деление на главы встречается уже в Библии и в античной литературе. Размеры отдельных Г. и количество их в произведении могут быть совершенно произвольны, в отличие, например, от деления драмы на акты, или действия. Но, вместе с тем, то или иное членение на Г. и распределение содержания по Г. может иметь существенное значение в конструкции романа или повести и являться одним из признаков общего стиля. Так, для романов типа Вальтер-Скоттовских характерны длинные главы, обособленные по содержанию, что выражается в приеме предпосылания каждой главе *эпиграфа* (см.); для повестей Лескова — мелкие главы, обрывающиеся, главным образом, в моменты наибольшего напряжения интереса в ходе рассказа и т. д. В стихотворной поэме разделы, соответствующие главам, называются обычно песнями (см. *Песнь*). М. Петровский.

ГЛАВА ГОСУДАРСТВА, понятие, недостаточно определенное в буржуазном государствоведении. Обычно под ним понимается формально верховный орган власти, осуществляющий руководство правительством (составление кабинета министров, издание указов, созыв и роспуск парламента, санкция законопроектов, принятых последним, заключение международных договоров, объявление войны и заключение мира, прием и аккредитование дипломатических представителей). Государство возглавляется или по принципу единоличия (король, президент) или по принципу коллегиальности (Федеративный совет Швейцарской республики, председатель которого носит название президента). Однако, выполняя все указанные функции, Г. г. по существу играет лишь декоративную роль. В странах, где существует *парламентаризм* (см.), фактическим руководителем, как правило, является премьер-министр, который сосредоточивает в своих руках всю политику власти. Яркими примерами, иллюстрирующими слабость и декоративность формального Г. г., является положение англ. короля (право вето было им осуществлено в последний раз в 1707) и франц. президента. Ту же картину дает фашистский строй, при к-ром формальный Г. г. лишен какого бы то ни было значения, напр. итал. король или польский президент. Не-

сколько иное положение занимает Г. г., если он сам стоит во главе правительства (Северо-Америк. Соед. Штаты). В данном случае можно говорить о нем как о действительном руководителе политики.

Ни в конституции СССР, ни в конституциях Союзных республик не имеется никаких постановлений о главе государства. Поскольку все высшие органы избираются трудящимися, они являются подотчетными и подконтрольными. Органом постоянного законодательства и высшего управления в СССР является президиум ЦИК СССР, а в отдельных республиках—президиумы ЦИК республик. Функции, обычно выполняемые главой государства, — помилование, амнистия, награждение орденом Трудового и Красного знамени, ратификация международных договоров — принадлежат ЦИК СССР и его президиуму (а в ряде случаев — и ЦИК Союзных республик). Председатели ЦИК пользуются лишь правами, обычными для председателей коллегиальных учреждений. Вместе с тем, они формально являются представителями СССР во внешних сношениях, в частности — им вручаются верительные грамоты представителями иностранных государств.

Лит.: Эносон Н., Английская корона, СПб, 1914; Еллинек Г., Право современного государства, том I, Общее учение о государстве, глава XX, Формы государств, 2 издание, Петербург, 1908; Лазаревский Н., Русское государственное право, т. I, 3 издание, СПб, 1913; Чеплов Н., Глава государства, ст. в «Энциклопедия государства и права», т. I, Москва, 1925.

А. Турубинер.

ГЛАВИСКУССТВО (с 1929 — Совет по делам искусства и художественной литературы), Главное управление по делам художественной литературы и искусства Наркомпроса РСФСР, см. *Народный комисariat по просвещению*.

ГЛАВКИ И ЦЕНТРЫ (главные и центральные управления, комитеты и правления), органы управления отдельными отраслями промышленности, созданные после Октябрьской революции и получившие наибольшее развитие в период военного коммунизма (1918—20). Возникновение главков и центров началось тотчас после Октябрьского переворота, причем основной их задачей было сломить саботаж предпринимателей и части технической интеллигенции, подчинить рабочему контролю и регулированию промышленность и обеспечить ее работу. Отчасти Г. и Ц. перенимали деятельность от уже существовавших в отдельных отраслях капиталистических объединений и регулирующих учреждений военного периода. Вначале в состав коллегий Г. и Ц. включались (наряду с представителями рабочих организаций) представители технической интеллигенции и даже предпринимателей, в целях возможно более широкого использования буржуазных специалистов, на опыте которых должны были «учиться» (по слову Ленина) пролетарские кадры. В последующем, по мере того как росли и крепились эти новые кадры, Г. и Ц. превращались в чисто пролетарские органы управления государственной промышленностью.

Система управления госуд. промышленностью в период военного коммунизма харак-

теризовалась крайней степенью централизации (в пределах отдельных отраслей). Вся деятельность всех предприятий, в частности их финансирование, снабжение и распоряжение их продукцией, должны были регулироваться Г. и Ц. Фактически это не было и не могло быть осуществлено в полной мере хотя бы потому, что нек-рые Г. и Ц. объединяли по несколько тысяч производственных единиц, среди к-рых преобладали мелкие и мельчайшие предприятия (напр. Главмука). С другой стороны, регулирующая деятельность Г. и Ц. не была в достаточной степени согласована между собой, что имело особенное значение при многочисленности Г. и Ц. (одно время, в 1920, их было ок. 50, см. схему ВСНХ, Б. С. Э., том XIII, ст. 563). Наиболее затруднительным было положение сложных и комбинированных предприятий, испытывавших на себе регулирующую деятельность целого ряда Г. и Ц.

Но Г. и Ц. не только имели неограниченные права по отношению к подчиненным им предприятиям — они были органами гос. власти, распоряжения к-рых (касающиеся подведомственной главку отрасли) были обязательны для всех лиц и учреждений). Так, напр., в «Положении о Центрочае» было указано: «Все распоряжения Центрочая, касающиеся чая и всех прочих продуктов, указанных в ст. 2 настоящ. положения, являются... обязательными, подлежащими неуклонному исполнению со стороны как частных предприятий и лиц, так и общественных и правительственных организаций». Уже постановление об управлении национализированными предприятиями, изданное 3/16 марта 1918, предоставляет Г. право сосредоточивать в своих руках и в создаваемых ими учреждениях как всю заготовку необходимых для данной отрасли предметов (сырья, орудий и проч.), так и сбыт продуктов. По этому же постановлению, главк монополизирует в своих руках ввоз и вывоз соответственных товаров». Г. и Ц. могли издавать обязательные распоряжения, реквизировать и конфисковывать различные виды имущества и т. п. — Другие отрасли хозяйства были построены на тех же основаниях, что и промышленность. Ряд главков имели НКПрод, НКЗем, НКПС.

Создание централизованной главкистской системы было необходимо для успешного подавления всех сопротивлявшихся пролетарской диктатуре, для преодоления местнических тенденций и подчинения всей промышленности интересам обороны страны. Но эта система управления оказалась недостаточно приспособленной для восстановления промышленного производства, что становилось центральной задачей по мере ликвидации фронтов. Уже в марте—апреле 1920 IX съезд РКП(б) указал, что «при огромности страны, крайней неопределенности и изменчивости основных факторов производства, пристроенном транспорте, крайне слабых средствах связи, при чрезвычайной еще неточности приемов и результатов хозяйственного учета, те методы централизма, которые явились результатом первой эпохи экспроприации буржуазн. промышленности и которые неизбежно привели к разобщенности пред-

приятий на местах (в городах, губерниях, районах, областях), имели своим последствием те чудовищные формы волокиты, которые наносят непоправимый ущерб нашему хозяйству».

Развитие бюрократизма в нек-рой степени было также связано с тем, что аппарат Г. и Ц. чрезвычайно туго поддавался орабочению. По подсчетам Л. Крицмана, относящимся к концу 1920, рабочие составляли в управляющем аппарате президиумов ВСНХ и губсовнархозов 57%, в фабрично-заводских управлениях — 63%, а в коллегиях Г. и Ц. — только 26%. Ликвидация гипертрофированного главкистского централизма отчасти началась уже в 1920. IX съезд РКП(б) основную задачу видел в том, чтобы, «сохраняя и развивая вертикальный централизм по линии Г., сочетать его с горизонтальным соподчинением предприятий по линии хозяйственных районов, где предприятия разных отраслей промышленности и разного хозяйственного значения вынуждены питаться одними и теми же источниками местного сырья, транспортных средств, рабочей силы и пр. Наряду с предоставлением местным хозяйственным организациям большей самостоятельности, необходимо увеличивать непосредственно хозяйственную заинтересованность местного населения в результатах промышленной деятельности». В порядке осуществления этих указаний и постановлений VIII Всероссийского Съезда Советов (декабрь 1920) а) управление значительной частью промышленных предприятий было передано местным органам и б) многочисленные Г. и Ц. (52) были слиты в 16 главных управлений, объединяющих важнейшие отрасли промышленности.

Переход к энпу и перевод промышленности на хозяйственный расчет приводят к тому, что «главкократическое администрирование сменяется хозяйственным маневрированием» [XII съезд РКП(б)]. Главные управления теряют свое влияние на трестированную промышленность (особенно в отношении легкой индустрии), и вскоре большая часть из них ликвидируется: при реорганизации ВСНХ в 1923 были сохранены в качестве самостоятельных управлений лишь Главметалл и Главэлектро. В дальнейшем, с завершением восстановительного процесса в промышленности, с развертыванием капитального строительства и усилением роли планового начала во всем народном хозяйстве, в составе ВСНХ вновь стали создаваться главные управления по отраслям промышленности (см. схему в XIII т. Б. С. Э., на ст. 567—68). Однако, эти управления по характеру их деятельности резко отличались от Г. и Ц. периода военного коммунизма. Во-первых, создание их отнюдь не привело к ликвидации хозяйственной самостоятельности отдельных промышл. объединений (трестов, синдикатов) и отдельных заведений; во-вторых, сами главные управления включены в общую систему регулирования и планового руководства промышленностью и всем народным хозяйством страны.

Бурное развертывание капитального строительства и коренной реконструкции промышленности обусловило дальнейшие изме-

нения в системе управления ею. Усиление планового начала в этой реконструктивной и строительной работе требовало более тесной связи регулирующих органов с самими промышленными предприятиями. Уже в феврале 1928 в виде опыта было произведено слияние текстильного директората ВСНХ со Всесоюзным текстильным синдикатом: в последнем наряду с функциями синдиката были сосредоточены и регулирующие функции главка. В конце 1929 вся гос. промышленность приступила к радикальной организационной перестройке. (См. также *Военный комиссариат* и *ВСНХ*, там же лит.).

ГЛАВКОЛИТ, минерал, относящийся к группе *скаполита* (см.). Главколит представляет собою *мейонит* (см.), встречающийся в сплошном виде, серовато-синего цвета, с довольно ясной спайностью. Встречается Г. по берегам реки Слюдянки, впадающей в озеро Байкал.

ГЛАВКОМГОСООР, или комгосоор, сокращенное наименование Комитета гос. сооружений ВСНХ, созданного постановлением СНК 14 мая 1918. Г. должен был объединить всю строительную деятельность государства — как разработку плана и установление порядка его выполнения, так и самое осуществление гос. строительства. Во главе Г. стояла коллегия из представителей профсоюзов и наркоматов. Г. возглавлял ряд управлений: по сооружению ж. д. (Уждорстрой), водного хозяйства (Уводстрой), шоссевых, грунтовых и узкоколейных дорог (Упшос), вспомогательных сооружений по транспорту, как-то: элеваторы, холодильники, морские порты (Утранстрой), по городскому и сельск. строительству (Угорсельстрой), по электротехническим сооружениям (Электрострой), по промышленному строительству (Упромстрой). Комиссию по судостроению (Комсудострой). Затем в качестве местных органов Главкомгосоора были созданы губкомгосооры и районные построечные управления. Тенденция к централизации в области гос. строительства достигла наибольшего проявления в начале 1921, когда был издан (28/II 1921) декрет о едином строительном плане и всем ведомствам было предписано передать Г. свои строительные органы. После перехода к энпу, в связи с общей децентрализацией хозяйствен. управления, Г., на основании декрета ВЦИК 22/I 1922, был реорганизован в Главное управление госуд. строительства при ВСНХ. В ведении последнего остались лишь некоторые крупные строительные работы, имеющие общегосударственное значение, а общее планирование строительства было передано Госплану. Г-ом был произведен и начат ряд крупных работ в области ж.-д. строительства (линии Арзамас — Шихраны — Свердловск, Красный Кут — Александров — Гай, Ленинград — Овинище — Красный Холм), строительная мощных электростанций (Каширская, Шатурская, Волховская, «Красный октябрь») и т. д. Инициатором создания Г. и руководителем его был М. П. Павлович *Вельтман* (см.).

ГЛАВКОМТРУД, Главный комитет по всеобщей трудовой повинности, был создан в начале 1920 (постано-

вление СНК опубликовано в «Известиях ВЦИК» 5/II 1920) в качестве органа, призванного руководить проведением всеобщей трудовой повинности «в целях скорейшего обеспечения промышленности, земледелия, транспорта и других отраслей народного хозяйства необходимой рабочей силой на основе общехозяйственного плана». В связи с приближавшимся окончанием гражданской войны, перед Советской республикой встала трудная задача найти внутри себя силы для преодоления хозяйственной разрухи.—Проведение всеобщей трудовой повинности в течение 1920/21 имело место в форме: а) привлечения трудящегося населения к единовременному или к периодическому выполнению, независимо от постоянной работы по роду занятий, различных видов трудовой повинности: топливной, дорожной, строительной, продовольственной, гужевой и т. д.; б) использования рабочей силы частей Красной армии и флота; в) привлечения необходимых квалифицированных рабочих из Красной армии и перевода лиц, занятых в с. х-ве и ремесленно-кустарных предприятиях, на работы в гос. предприятиях и учреждениях; г) повсеместного и постоянного привлечения к общественнополезному труду лиц, таковым не занимающихся; д) необходимого перераспределения рабочей силы. Крупнейшей из плановых трудовых мобилизаций была мобилизация 3 возрастов (1886—88), которая дала 120 т. чернорабочих и 15 т. квалифицированных рабочих. В течение 1920—1921 было проведено ок. 20 профессиональных мобилизаций (по отдельным категориям рабочих), охвативших 45 т. жел.-дор. рабочих, 35 т. рыбаков, 10 т. горнорабочих, 5 т. водников, 90 т. строителей, взятых на учет (40 тыс. из них было передано хозорганам). Произведены были также учет и частичная мобилизация нефтяников, кожевников, рабочих-металлистов, юристов, статистиков, медицинского персонала и т. д. Кроме того, частичные трудовые и гужевые мобилизации проводились местными исполкомами. Особенное значение имели трудовые и гужевые мобилизации для заготовки и подвоза топлива, а также для борьбы со стихийными бедствиями, снежными заносами и т. д. Все эти мероприятия проводились комитетами по трудовой повинности (к о м т р у д а м и), организованными на местах при исполкомах в составе представителей от военного комиссариата, отдела управления и отдела труда. Рабочим аппаратом, осуществлявшим распределение привлеченной рабочей силы между предприятиями и учреждениями, контроль за действительным использованием привлеченных на работах, учет спроса на рабочую силу, а также самой рабочей силы и т. п., служили обычно отделы труда. Иногда учет проводился через военный комиссариат, например при трудовой мобилизации возрастов 1886—88. Привлечение на массовые трудовые и гужевые повинности осуществлялось аппаратом отделов управления.

Руководство всей работой по проведению трудовой повинности было возложено на Г. при СТО. При создании Г. в него были введены Ф. Держинский (НКВД, председатель Г.), Л. Серебряков и С. Данилов (НКВоен),

Васильев (НКВД) и А. Аникст (НКТруд). Впоследствии в Г. был введен еще В. Антонов-Овсеев. В 1921, когда начали обнаруживаться первые симптомы перехода к новой экономической политике, Главкомтруд и комтруды были ликвидированы (постановление СНК в марте 1921), причем сохранившиеся еще на некоторое время функции по проведению трудовой и гужевой повинности для нужд хозяйства были переданы НКТруду и его органам.

ГЛАВКОНИТ, минерал, хим. формула которого до сих пор не установлена. Относится к группе сложных водных алюмосиликатов железа, Г. содержит от 43% до 58% кремнезема, от 3% до 24% закиси и окиси железа, от 3% до 12% окиси калия, от 1% до 6% окиси магния; незначительная часть окиси калия (до десятых долей процента) обычно бывает замещена изоморфно окисью лития. Цвет Г. оливково-зеленый, темнозеленый и сине-зеленый; твердость 1—2, уд. вес 2,2—2,8. Под микроскопом обнаруживает двупреломление, вследствие чего относится к минералам кристаллическим, хотя система его до сих пор не установлена. При нагревании выделяет воду; перед паяльной трубкой сплавляется в черный шарик; разлагается при кипячении с соляной кислотой, причем на дне сосуда остается кремнезем, сохраняющий форму зерен Г. Главконит находится исключительно среди осадочных горных пород в виде округлых зерен различной величины, очень редко превышающих 1—2 мм в диаметре, обычно же имеющих диаметр около 0,1—0,2 мм. Входя в состав песчаников, глин, мергелей, известняков, Г. образует главконитовые песчаники, главконитовые глины и т. д.—Процесс образования Г. не может считаться вполне выясненным. Считают, что Г. частью возникает в результате обменных реакций между полевыми шпатами и железосодержащими метасиликатами, частью является продуктом жизнедеятельности морских организмов. В наст. время образование большого количества главконита происходит на дне многих морей и океанов, причем его находят среди морских осадков, залегающих на глубине от 200 до 400 м, и лишь в редких случаях—на более значительной глубине.

Г. применяется в качестве калийного удобрения и в качестве материала для изготовления защитной зеленой краски. Для первой цели наибольшее количество Г. добывается в Соедин. Штатах Сев. Америки, где вопрос об использовании Г. в качестве агрономической руды получил особую остроту во время войны 1914, когда прекратилось поступление на рынок германских калийных солей. Вопрос о широком использовании Г. для с.-х. нужд поднимался неоднократно и в СССР, но в наст. время, в связи с открытием мощного Соликамского месторождения калийных солей, потерял в значительной степени свою остроту. Применение Г. в качестве защит. краски было разработано в 1915—16 сотрудниками Комиссии защитных красок при Гос. научно-техническом ин-те, и тогда же был оборудован специальный завод, рассчитанный на выпуск 1.600 кг краски в день. С прекращением военных действий на русско-германском фронте, завод этот был за-

крыт, а сама главконитовая краска была признана неудовлетворительной в обстановке мирного времени.

Т. к. Г. относится к числу весьма распространенных минералов (он встречается в отложениях почти всех геологических эпох), дать перечень хотя бы главнейших месторождений его не представляется возможным. Наибольший практический интерес имеют следующие месторождения: в СССР—в пределах быв. Ленинградской губ., главн. обр. в нижнем течении рр. Наровы, Луги, Копорки и других; находящиеся здесь породы (пески, песчаники, глины, известняки), содержащие Г., относятся к отложениям кембрийского и силлурийского возраста; в Соедин. Штатах Сев. Америки—в штатах Нью Джерси, Мериленд, Виргиния и др., где главконитовые породы наблюдаются иногда на протяжении ок. 150 км и достигают мощности до 9—20 м; во Франции—близ Гавра и др.—Специальных статистическ. данных о добыче главконитовых пород не имеется, так как, вследствие незначительного размера добычи, она регистрируется вместе с другими полезными ископаемыми.

Лит.: «Нерудные ископаемые», том I, изд. КЕПС, Ленинград, 1926.

Л. Пустовалов.

ГЛАВКОНЦЕССКОМ, Главный концессионный комитет, орган правительства СССР, руководящий привлечением иностранного капитала к промышленной, торговой и иной хозяйственной деятельности. Образован в 1923 при СНК СССР. Предшественницей его была «Постоянная концессионная комиссия при Госплане».—Кроме «общего руководства всем делом привлечения и допущения иностранного капитала к промышленной, торговой и иной хозяйственной деятельности», в функции Г. входит ведение переговоров о заключении концессионных договоров, рассмотрение при участии НКТорга СССР проектов уставов акц. об-в, в которых принимают участие иностранные юридические или физические лица, или акции которых могут приобретаться иностранными лицами, а также проектов уставов акц. об-в, имеющих концессионный характер. Заключение концессионных договоров, равно и утверждение указанных уставов акц. обществ, входит в компетенцию СНК, куда Г. и входит с выработанными им проектами договоров и уставов. На Г. возложено наблюдение за исполнением концессионерами и гос. органами обязательств, вытекающих из концессионных договоров.

При народных комиссариатах СССР и СНК Союзных республик действуют специально организованные, в первом случае—концессионные комиссии, а во втором—концессионные комитеты, которые, подчиняясь данному наркомату или СНК, с другой стороны, действуют по директивам Г. К ведению концессион. комитетов при СНК союзных республик относится рассмотрение вопросов, касающихся концессий, объекты которых имеют республиканское или местное значение. Заграничными органами Г. являются концессионные комиссии при торгпредствах, организованные для непосредственных переговоров за границей с иностранными соискателями концессий и имеющие

целью предварительное рассмотрение и разработку концессионных предложений.

ГЛАВЛИТ, Главное управление по делам литературы и издательств, орган Наркомпроса; создан декретом СНК РСФСР от 6 июня 1922. См. *Народный комиссариат по просвещению*.

ГЛАВНАУКА, Главное управление научными, научно-художественными, музейными и по охране природы учреждениями Наркомпроса, основана в 1922 с целью организации научно-исследовательских учреждений и руководства их работой. См. *Народный комиссариат по просвещению*.

ГЛАВНАЯ КВАРТИРА (ставка), в западно-европейских и царской армиях местопребывание главнокомандующего армией или командующего одной армией; совокупность *полевого управления* (см.), т. е. штаба и всех управлений, учреждений и лиц, состоящих при командовании, ведающих военными операциями, снабжением и работой тыла армии. Главная квартира находится обычно глубоко в тылу армий или фронта, причем руководство операциями выполняется посредством хорошо налаженного аппарата связи. Г. к. верховного командования, или Большая главная квартира (ставка), формируется генеральным штабом и центральными военными управлениями.

Представляя собой в начале войны 1914—18 сравнительно небольшой организм, Г. к. развилась в громаднейшие аппараты. Франц. Г. к. в 1917 насчитывала 400 офицеров. Во главе ее стоял начальник штаба, к-рый руководил работой четырех бюро (1-е—личный состав и вооружение, 2-е—разведка, 3-е—операции, 4-е—транспорт), а также—многочисленных управлений специальных родов войск и служб, в т. ч. и тыла. Герман. Г. к. включала кайзера, рейхскамплера, начальника генерального штаба, начальника морского штаба и начальника военного кабинета. «Верховное руководство армии» (Oberste Heeresleitung), орган начальника генеральн. штаба действующей армии, в 1917 состояло из следующих отделов: 1) центральный, 2) оперативный (включая боевое снабжение и отделение Балкан), 3) иностранных армий, 4) военно-политический, 5) отдел агентурной разведки, 6) иностранный отдел в Берлине, 7) отдел генерал-квартирмейстера (дополнение армии, оккупированные местности, военно-судебное дело, ветеринарное дело, интенданство, военно-санитарное дело, автомобильное дело, парки и обозы, почта, секретная полевая полиция, уполномоченные генерал-квартирмейстера по делам Зап. и Вост. фронтов, по делам торговых взаимоотношений с Россией и т. д.); 8) начальник ж.-д. дела, 9) генерал-инспектор артиллерийских школ боевой стрельбы, 10) начальник саперных войск, 11) начальник связи, 12) командующий воздушными силами, 13) военно-топографический отдел, 14) уполномоченный по наблюдению за обучением в тылу Западного фронта, 15) уполномоченные генералы в Вене, София и Константинополь. При Главной квартире находились начальники военных миссий союзных государств, военные атташе и военные корреспонденты.

В Г. к. сосредоточиваются вопросы руководства военными операциями. Однако, в силу тесной связи между политической и войной, в особенности в коалиционных войнах, Г. к. эпохи империалистской войны представляли собой не только орган военного руководства, но, вместе с тем, место, где выявлялись всякого рода политические течения и течения, связанные с ведением войны, где иногда решались политические вопросы ведения войны и ее обеспечения. См. также *Генеральный штаб*.

Лит.: Pierrrefeu J., G. Q. G., Secteur I, Trois ans au Grand Quartier Général, tt. I—II, P., 1920; Людендорф Э., Мои воспоминания о войне 1914—18 гг., тт. I—II, М., 1923—24; Лемке М., Двести пятьдесят дней в царской ставке, Петроград, 1920; Cron H., Die obersten Kommandobehörden des Landheeres, «Der Grosse Krieg 1914—18», herausgegeben von M. Schwarte, B. X, Leipzig, 1923; Mermelx G., Au sein des commissions. Fragments d'histoire 1914—19, Paris, 1924.

ГЛАВНАЯ КНИГА, в счетоводстве—одна из основных счетных книг; в ней открываются отдельные счета для записи операций с важнейшими частями актива и пассива хозяйства. Чрезвычайно важно установить правильную систему Г. к. Обычно номенклатура счетов Г. к. устанавливается специальными распоряжениями регулирующих органов и является обязательной для всех предприятий, подведомственных данному регулируемому органу. Так, например, распоряжением НКТорга СССР установлена для всех торговых предприятий, ему подведомственных, обязательная номенклатура, состоящая из 68 счетов основного баланса и 14 счетов дополнительного баланса; для государственных административных учреждений установлена номенклатура, состоящая из 40 основных счетов для учреждений, находящихся на госбюджете, и из 39 счетов для учреждений, находящихся на местном бюджете. Записи по счетам главной книги производятся двумя способами: а) описательным и б) синоптическим. При описательном способе в каждой записи указывается не только другой счет Г. к., в котором отмечается записываемая операция, но и излагается кратко содержание операции; при синоптическом способе указывается только тот другой счет Г. к., в котором отмечается записанная операция; никаких, хотя бы и кратких, пояснений операции не дается. Ссылка на другой счет Г. к. производится таким порядком: при записи на дебет счета Г. к. указывается тот счет, в котором одновременно эта же операция отмечается на кредите; при записи на кредит счета приводится название того счета, в который одновременно вносятся запись этой же операции на дебете. Краткость записей по счетам Г. к. объясняется тем, что к каждому счету Г. к. имеется особая вспомогательная книга, в которой излагаются все подробности операций, записанных в Г. к. Если счетоводство ведется по карточной форме, то Г. к. представляет собой группу карточек, каждая из которых является особым счетом; все карточки, заменяющие счета Г. к., помещаются в особый ящик, который носит название главной картотеки.

ГЛАВНАЯ НОРМАЛЬ, та из нормалей пространственной кривой, которая лежит в соприкасающейся плоскости (см.). Для плоской кривой ее единственную в данной точке нормаль можно считать Г. н., так как плоскость, в которой лежит кривая, является соприкасающейся плоскостью для всех ее точек. Очень удачно определяется Г. н. при построении теории кривых методами векторного исчисления (см. Б. С. Э., т. IX, ст. 256).

ГЛАВНАЯ ОСЬ (системы линз), прямая, на которой лежат центры всех сферических поверхностей, ограничивающих линзы. Подробнее см. *Оптическое изображение*.

ГЛАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, термин традиционного (логического) и школьного синтаксиса, см. *Предложение*.

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ, высший цензурный орган царской России, существовавший с 1865 до 1917. Организован при мин. внутренних дел, после перехода туда в 1863 цензурных функций из мин. народного просвещения (см. *Цензура*).

ГЛАВНОКОМАНДУЮЩИЙ, Главком, главный начальник вооруженных сил, действующих на театре военных действий. В задачи его входит подготовка, обеспечение и ведение военных операций (см. *Оперативное искусство, Стратегия*).

В России до империалистской войны, согласно Положению о полевом управлении войск от 16 июля 1914, 1) все полевые сухопутные силы сводились в несколько армий (см. *Армия, Армия в оперативном отношении*, В. С. Э., т. III, ст. 396), 2) несколько армий, предназначенных для достижения одной общей стратегической цели на определенном театре войны—во фронты, 3) управление армией возглавлял командующий армией, а фронтом—Г. армиями фронта, 4) верховный Г. (главоверх) объединял высшее управление всеми сухопутными и морскими силами на театре войны. Верховный Г., если царь не вступал в командование лично, назначал непосредственно царской властью, был ее представителем и отвечал только перед ней (см. *Николай Николаевич, Николай II, Алексеев М. В., Брусилов А. А.*).—Во время империалистской войны в Германии верховным Г. номинально был кайзер (см. *Вильгельм II*), фактически—так наз. «верховное руководство армии» во главе с начальником *генерального штаба* (см.).—Во Франции Г. является «Г. армиями севера и северо-востока» (см. *Жоффр, Нивель, Петен*), в августе 1915 было создано главное командование Восточн. армией (см. *Сарраиль, Франше д'Эспере*). С декабря 1915 по декабрь 1916 Г. Жоффр командует всеми сухопутн. силами. Первым Г. в 1914 был назначен начальник генерального штаба, в настоящее время будущим Г. является генеральный инспектор армии.—В Англии Г. экспедиционной армией во Франции (см. *Френч, Хевел*) с декабря 1915 подчинялся через начальника генерального штаба (см. *Робертсон, Вильсон Генри*) т. н. «военному совету» из нескольких гражданских министров, который, по словам Робертсона, был настоящим верховным Г.

Создание единого командования у обеих коалиций в империалистскую войну потребовало многих усилий. В начале войны у союзников не было соглашения по этому вопросу. В 1915 и 1916 в Шангаи, местопребывания французской главной квартиры, состоялось несколько военных конференций Антанты, которые приняли ряд оперативных решений общего характера. После поражения итальянской армии у Капоретто был учрежден 7 ноября 1917 в Рапалло междусоюзнический Верховный военный совет, в составе глав правительств и по одному министру от Франции, Великобритания, Италии и Соедин. Штатов Сев. Америки, с приделом в качестве технического аппарата военных представителей указанных государств (Вейган, Генри Вильсон, Кадорна и Вилсо). В февр. 1918, согласно решению Верховного военного совета, эти военные представители образовали Исполнительный комитет, возглавляемый Фошем, который с мая 1917 был начальником франц. генерального штаба. Эта мера оказалась недостаточной. После поражения, нанесенного немцами англичанам в марте 1918, Фош был назначен «координатором» (конференция в Дуллаке 26 марта), а в апреле—Г. всеми вооруженными силами Антанты. Центральный союз создал единое командование 6 сентября 1916. Руководство военными операциями взяло на себя герм. «верховное руководство». В Польше обязанности Г. (верховного вождя) во время войн 1918—21 исполнял «начальник государства» Пилсудский. В настоящее время, по декрету, в случае войны на должность Г. предназначается генерал, занимающий должность генерального инспектора армии. Эту должность занимает в наст. время военный министр Пилсудский, сосредоточивая в своих руках полноту фактической военной власти.

Во время гражданской войны в СССР руководство военными операциями находилось сначала частично в руках *Высшего военного совета* (см.), а с 2 сент. 1918—Революционного Военного Совета Республики, в составе которого была учреждена должность Г. вооруженными силами республики (см. *Вацетис И. И. и Каменев С. С.*), а при нем—полевой штаб.—Согласно новому франц. закону об организации нации в военное время (1928), Г. имеет общее руководство военными операциями, к-рое он осуществляет по директивам правительства. Ведение войны принадлежит правительству, которое определяет цели, достигаемые силой оружия, и предоставляет в распоряжение Г. необходимые средства. Эта формула принята в наст. время большинством буржуазных государств.

Лит. см. при статье *Генеральный штаб и Главная квартира*. Кроме того: Базаревский А., *Мировая война 1914—18 гг.*, тт. I—II, Москва—Ленинград, 1927; Liddell Hart В. H., *Reputations*, London, 1928; Wright P. L., *At the Supreme War Council*, L., 1921; J. R., Foch, *Essai de psi-*

chologie militaire, Paris, 1921; M e r m e i x G., Fragments d'histoire 1914—19, Paris, 1922; P a l a t P., L'année d'angoisse, 1917, «La Grande guerre sur le front occidental», t. XII, P., 1927; D a b r o w s k i S., Zagadnienie obrony narodowej w wojnie nowoczesnej, Poznań, 1925.

ГЛАВНЫЕ НОРМАЛЬНЫЕ СЕЧЕНИЯ, те из нормальных сечений (см.) поверхности, для к-рых кривизна достигает наибольшего или наименьшего значения. Эти сечения соответствуют осям индикатриссы Дюпена (см. *Дюпена индикатрисса*).

ГЛАВНЫЕ ОСИ (кривых и поверхностей 2-го порядка), см. *Конические сечения*, *Поверхность*.

ГЛАВНЫЕ РАДИУСЫ КРИВИЗНЫ, величины, обратные кривизнам *главных нормальных сечений* (см.) поверхности. Значение их заключается в том, что, зная Г. р. к., легко можно вычислить кривизну всякого нормального сечения. Г. р. к. e_1 и e_2 вычисляются по формулам:

$$\frac{1}{e_1} + \frac{1}{e_2} = \frac{(1+q^2)r - 2pq s(1+p^2+q^2)^{3/2} + (1+p^2)t}{(1+p^2+q^2)^{3/2}},$$

$$\frac{1}{e_1 e_2} = \frac{rt - s^2}{(1+p^2+q^2)^2},$$

где

$$p = \frac{dz}{dx}; \quad q = \frac{dz}{dy}; \quad r = \frac{d^2z}{dx^2}; \quad s = \frac{d^2z}{dx dy}; \quad t = \frac{d^2z}{dy^2}.$$

Если ввести обозначения

$$L = \frac{p}{\sqrt{1+p^2+q^2}}, \quad M = \frac{q}{\sqrt{1+p^2+q^2}},$$

то для вычисления Г. р. к. могут служить формулы

$$H = \frac{1}{e_1} + \frac{1}{e_2} = \frac{\partial L}{\partial x} + \frac{\partial M}{\partial y}; \quad K = \frac{1}{e_1 e_2} = \frac{\partial(LM)}{\partial(x,y)}.$$

Величина H называется средней кривизной поверхности в данной точке, а величина K — мерой кривизны (подробнее см. *Поверхность*).

ГЛАВНЫЕ ТОЧКИ (оптической системы линз и зеркал), *сопряженные точки* (см.), для к-рых поперечное увеличение предмета, перпендикулярного к оси, равно единице. Подробнее см. *Оптическое изображение*.

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, термин традиционного (логического) и школьного синтаксиса, см. *Предложение*.

ГЛАВНЫЙ (-АЯ, -ОЕ). Учреждения, организации и общества, которые имеют в начале наименования прилагательное главно-ая, -ое, -ый, надо искать под соответствующим ударным словом; при наличии полного и сокращенного названия статья помещается под более употребительной формой, а именно:

Главная палата мер и весов, см. *Палата мер и весов*, *Главная*.

Главное курортное управление, см. *Курортное управление*, *Главное*.

Главное политическое управление НКПС, см. *Главполитупуть*.

Главное правление государственного страхования, см. *Гостстрах*.

Главное управление научными, музейными и художественными научными учреждениями, см. *Главнаука*, *Народный комиссариат по просвещению*.

Главное управление по делам литературы и издательств, см. *Главлит*, *Народный комиссариат по просвещению*.

Главное управление по делам искусства и литературы, см. *Главискусство*, *Народный комиссариат по просвещению*.

Главное управление по профессионально-техническому образованию, см. *Главпрофобр*, *Народный комиссариат по просвещению*.

Главное управление социального воспитания, см. *Главоцвос*, *Народный комиссариат по просвещению*.

Главный комитет государственных сооружений, см. *Главкомгосоор*.

Главный комитет по проведению трудовой повинности, см. *Главкомтруд*.

Главный концессионный комитет, см. *Главконцесском*.

Главный хлопковый комитет, см. *Хлопковый комитет*, *Главный*.

Главный политико-просветительный комитет, см. *Главполитпросвет*, *Народный комиссариат по просвещению*.

Главный репертуарный комитет, см. *Главрепертком*, *Народный комиссариат по просвещению*.

ГЛАВНЫЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД (быв. С.-Петербургский), основан Петром I в 1713 для разведения лекарственных растений, в наст. время—одно из крупнейших ботанических исследовательских учреждений СССР. Уже к началу 19 в. Г. б. с. в своей работе значительно вышел за рамки тех заданий, для выполнения к-рых он создавался. В течение 19 в. Г. б. с. развил обширную экспедиционную флористическую работу, которая дала ему возможность составить исключительно богатые коллекции как живых растений, так и гербарного материала (гербарий в 3 млн. листов) и сыграла чрезвычайно большую роль в изучении флоры СССР и ряда азиатских стран (Монголия, Тибет, Западный Китай, Япония, Корея, Формоза). В настоящее время Главный ботанический сад имеет следующие отделы: 1) живых растений (коллекция растений оранжерейных и открытого воздуха), 2) систематики семенных растений (гербарий), 3) споровых, 4) физиологии растений, 5) семеноведения, 6) фитопатологии, 7) микробиологии и гидробиологии, 8) геоботаники и 9) акклиматизации; далее: 10) музей с лабораторией по изучению растительных продуктов и лекарственных веществ, 11) библиотека (свыше 53 тысяч томов).

Среди коллекций живых растений обращает на себя внимание наиболее древний представитель растительного мира из числа находящихся в ботанических садах — папоротник *Todea barbata*, возраст которого превосходит 5 тысяч лет, коллекции древовидных папоротников, саговниковых и др. Музей растительных продуктов (единственный в СССР и второй в мире) содержит богатейшую коллекцию по экономической ботанике (11 тысяч образцов), коллекцию плодов (31 тысяча образцов) и т. д. Главным ботаническим садом положено у нас начало работам по прикладной ботанике и селекции, а также по изучению болезней растений и мер борьбы с ними. Им же введен в культуру ряд растений (более 1.000), из которых можно назвать, например, желтую акацию, райское яблоко, амурскую сирень, пробковое дерево, гаюлян.

Г. б. с. выпускает ряд научных изданий—«Труды Государственного ботанического сада» (с 1871), «Известия Государственного ботанического сада» (с 1901), «Записки по семеноведению» (с 1912), «Болезни растений» (с 1907) и другие, и приступил к изданию геоботанической карты СССР.

Лит.: «С.-Петербургский ботанический сад за 200 лет существования» (1713—1913), 3 тома, СПб, 1913; Комаров В. Л., Краткий путеводитель по Ботаническому саду, Петроград, 1919.

ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР, лицо, стоящее во главе счетного органа хозяйства и ответственное за правильность постановки и ведения в нем счетоводства.

В СССР права и обязанности Г. б. регулируются постановлением СНК СССР от 17/VIII 1928. Основные положения этого постановления сводятся к следующему: 1) Г. б. обязательно возглавляет счетный орган во всех учреждениях и предприятиях, состоящих на государственн. или местн. бюджете, во всех предприятиях, обязанных публичной отчетностью, и во всех смешанных акционерн. предприятиях; 2) Г. б. назначается и увольняется лицом или органом, возглавляющим данное учреждение или предприятие; 3) Г. б., при получении незаконного распоряжения, обязан до приведения его в исполнение, письменно обратить внимание лица или органа, дающего распоряжение, на незаконность последнего; при получении же письменного подтверждения распоряжения, Г. б. обязан исполнить таковое, с немедленным уведомлением о том руководителя выше стоящего органа и с одновременным извещением надлежющего органа РКИ; если, однако, вторичное распоряжение содержит явные признаки действия, непременно влекущего за собой уголовную ответственность, Г. б. обязан, не приводя распоряжения в исполнение, немедленно сообщить об этом указанным выше органам.

ГЛАВНЫЙ ВЕКТОР И ГЛАВНЫЙ МОМЕНТ. Г. в.—устарелый, но еще часто встречающийся, особенно в механике, термин, под к-рым разумеют сумму векторов. Г. м. системы приложенных векторов относительно данного полюса есть сумма их *моментов* (см.) относительно этого полюса, т. е. сумма геометрических произведений каждого вектора на радиус-вектор точки его приложения относительно полюса.

Если проекции векторов на оси координат обозначить через X_i, Y_i, Z_i , а координаты точек их приложения—через x_i, y_i, z_i , то Г. в. определяется компонентами:

$$X = \sum X_i, \quad Y = \sum Y_i, \quad Z = \sum Z_i,$$

а Г. м. компонентами:

$$L = \sum (y_i Z_i - z_i Y_i), \quad M = \sum (z_i X_i - x_i Z_i)$$

$$N = \sum (x_i Y_i - y_i X_i).$$

Г. в. не зависит от выбора полюса, а Г. м. зависит от него. Но при перемещении полюса изменяется только слагающая Г. м., перпендикулярная Г. в.; проекция же Г. м. на направление Г. в. остается постоянной. Эта величина, определяемая произведением $XL + YM + ZN$, и величина Г. в. $\sqrt{X^2 + Y^2 + Z^2}$ в механике называются инвариантами системы векторов, а две системы с равными инвариантами называются эквивалентными. Эта терминология имеет значение только в механике, когда векторы представляют действующие на данную систему силы. В этом понимании Г. в. и Г. м. системы сил играют важную роль, главн. обр. в установлении условий равновесия и движения твердых тел.

Лит.: Schell W., Theorie der Bewegung der Kräfte, 2 Auflage, Leipzig, 1880.

ГЛАВНЫЙ КAVКАЗСКИЙ ХРЕБЕТ, см. Кавказ.

ГЛАВНЫЙ МАГИСТРАТ, см. Город (в России).

ГЛАВНЫЙ (РЕЗУЛЬТИРУЮЩИЙ) МОМЕНТ КОЛИЧЕСТВА ДВИЖЕНИЯ (системы материальных точек), сумма *моментов* (см.) относительно некоего полюса векторов количества движения, т. е. векторов, приложенных в соответствующих точках и равных произведению их массы данной точки на ее

скорость. В векторной форме Г. м. к. д. есть сумма векторов $[r, m\dot{r}]$, где r —радиус-вектор точки, \dot{r} —производная от него по времени, m —масса точки, а скобки [] означают векторное умножение (см. *Векторное исчисление*, Б. С. Э., т. IX, ст. 243). Если координаты точек обозначить через x_i, y_i, z_i , то компоненты Г. м. к. д. X, Y, Z определяются формулами:

$$X = m\sum (y_i z_i' - z_i y_i'), \quad Y = m\sum (z_i x_i' - x_i z_i'),$$

$$Z = m\sum (x_i y_i' - y_i x_i').$$

Г. м. к. д. играет важную роль в вопросах *динамики* (см.) системы материальных точек.

ГЛАВНЫЙ ТОН, термин теории музыки.

1) В аккорде, по русской терминологии, понятие Г. т. обозначает то же, что и *основной тон* (см.). 2) В каждом данном строе Г. т. принято называть *тонику* (см.). 3) В мелодическом отношении Г. т. (главная нота) противопоставляется побочным и вспомогательным тонам; при украшениях (а раньше также и при задержаниях, обозначавшихся в старинном письме так же, как и украшения), Г. т. пишется нотой обыкновенной величины, тогда как побочные и вспомогательные тона обозначаются маленькими нотами или же особыми знаками (tr., ∞, m и пр.).

ГЛАВНЫЙ ФОКУС (линзы или зеркала), *фокус* (см.) параллельного пучка лучей, падающих на линзу или зеркало. Расстояние его от линзы (если толщиной ее можно пренебречь) или от главной точки (см. *Главная точка*)—в случае толстой линзы или системы линз—называется главным фокусным расстоянием.

ГЛАВНЫЙ ШТАБ, 1) в царской армии и, был образован в 1865 путем слияния инспекторского департамента и Главного управления генерального штаба военного министерства. В 1900 в нем была образована генерал-квартирмейстерская часть. С 1905 из его состава было выделено Главное управление *генерального штаба* (см.). В Гл. штабе были сосредоточены дела: а) по личному составу армии (отдел дежурного генерала), б) по военному и гражданскому устройству казачьих войск, по гражданскому управлению неказачьим населением в областях войск Донского, Кубанского и Терского (отдел казачий), в) по управлению областями Туркестанского генерал-губернаторства и некоторыми областями Кавказа (азиатская часть Г. ш.), г) по заведыванию эмеритальной кассой военно-сухопутного ведомства. Начальник Г. ш. пользовался правом осмотра всех войск с их штабами. 2) В серосийске и й Г. ш. (Всероглавштаб) в мае 1918 заменил собою существовавшие до этого времени Всероссийскую коллегию по формированию Красной армии, Главное управление генеральн. штаба, Главный штаб, Главный комиссариат военно-учебных заведений и Управление по ремонту армии. Во главе его стояли начальник и два военных комиссара (Совет Всероглавштаба). Всероглавштаб являлся одним из главных органов *Народного комиссариата по военным и морским делам* (см.), имел задачей формирование, устройство и обучение РККА и разработку вопросов, связанных с под-

готовкой Советской республики к войне, и состоял из следующих управлений: а) организационного, б) мобилизационного (по март 1920), в) по командному составу, г) военно-топографического, д) Главного управления военно-учебных заведений, е) Главного управления всеобщего военного обучения (с авг. 1919) и формирования красных резервных частей, ж) по ремонту армии, з) Управления центрального военного склада приборов и пособий, и) Академии генерального штаба, позднее переименованной в Военную академию; к) кроме того, при Всероссийском Г. ш. состоялся Военно-историческая комиссия, журнал «Военное дело», особый отдел по частичному пополнению кавалерийских частей личным и конским составом и Комитет по выработке форм обмундирования и снаряжения Красной армии. Всероглавштаб с сент. 1919 подчинялся непосредственно Революционному военному совету РСФСР. Начальник его являлся постоянным участником заседаний РВСР. Всероглавштаб имел весьма слабую организационную связь с Красной армией как в силу своего состава, так и в силу чрезвычайной централизации работы. Военные округа, особенно соприкасавшиеся с фронтами, фактически отрывались от Всероглавштаба. Главное командование образовало запасную армию для укомплектования РККА, в виду неудовлетворения Всероглавштабом ее потребностей. Эти обстоятельства предприняли упразднение Всероглавштаба и слияние его в феврале 1921 с полевым штабом РККА в единый штаб РККА. В 1924 при реорганизации Центрального управления НКВМ из функций штаба РККА были выделены исполнительные функции, причем штатные вопросы, задачи формирования, устройства и службы войск были переданы вновь образованному Управлению РККА, с дек. 1924 переименованному в Главное управление РККА.

Лит.: Сборники приказов Революционного Военного Совета Республики; сб. «Гражданская война», т. I, М., 1928; Мехоношин К., От захвата власти к овладению аппаратом, журнал «Война и революция», № 2, 1928.

ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТ, Главный политико-просветительный комитет, руководит работой по просвещению взрослых в каждой из Союзных республик. Задачи Г. изложены в декрете об учреждении этих органов при Народном комиссариате по просвещению от 23 февраля 1920. См. *Народный комиссариат по просвещению*.

ГЛАВПОЛИТПУТЬ, сокращенное наименование Главного политического отдела НКПС, образованного постановлением ВЦИК в марте 1919 и реорганизованного в Главное политическое управление НКПС в январе 1920, в связи с введением на транспорте военного положения. Катастрофическое положение ж.-д. транспорта, слабость линейных профессиональных и партийных организаций и упорный сепаратизм местного административного аппарата жел. дор., о который разбивались все попытки центра наладить твердое руководство, привели к необходимости организации этого временного вспомогательного политического органа. В резолюции IX съезда РКП(б) Г. был охарактеризован как «вре-

менный орган коммунистической партии и Советской власти, преследующий одновременно неразрывно связанные между собой две задачи: организованным воздействием испытанных коммунистов, лучших представителей рабочего класса, немедленно улучшить состояние транспорта и в то же время укрепить профессиональную ж.-д. организацию, влив в нее лучших работников, которых Г. направляет на дороги, помочь самому профсоюзу установить в своей организации железную дисциплину и тем самым сделать профессиональный союз железнодорожников незаменимым орудием дальнейшего поднятия транспорта». В первый период своей деятельности (по март 1920) Г. проделал большую административно-организационную работу по созданию местного аппарата, подбору работников как для самого Г., так и на административные посты. В последующий период Г. развернул широкую политическую и культурно-просветительную работу. В сент. 1920, когда постоянные органы управления дорог и союза железнодорожников достаточно окрепли, органы Главполитпути были слиты с органами союза [что было предусмотрено уже в резолюции IX съезда РКП(б)]. *Е. Розмирович.*

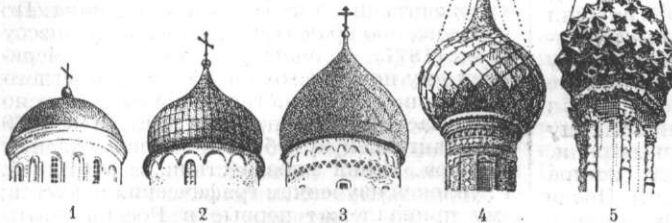
ГЛАВПРОФБОР, Главное управление профессионального образования Наркомпроса, руководит, по постановлению ВЦИК и СНК РСФСР от 1925, вузами, рабфаками, а также средним и низшим профессиональным образованием. С 27 декабря 1928, по постановлению ЦИК и СНК СССР, часть высших техническ. учебных заведений и техникумов перешла, в интересах скорейшей подготовки высококвалифицированных работников, требующей задачами индустриализации, в ведение непосредственно заинтересованных в них ВСНХ и НКПС. См. *Народный комиссариат по просвещению*.

ГЛАВРЕПЕРТНОМ, Главный репертуарный комитет при Главискусстве Наркомпроса РСФСР, см. *Народный комиссариат по просвещению*.

ГЛАВСОЦВОС, Главное управление по социальному воспитанию и политехническому образованию, ведает делами дошкольного и школьного воспитания и политехнического образования детей, социально-правовой охраной несовершеннолетних и повышением квалификации педагогического персонала своих учреждений. См. *Народный комиссариат по просвещению*.

ГЛАВЫ, название церковных куполов, принятое в рус. церковном зодчестве с древних времен. Г. имели в русской архитектуре символическое значение (так, напр., пятиглавие символизировало Христа и четырех евангелистов). В противоположность византийскому куполу, который весь обращен внутрь здания, древнерусская Г. является по преимуществу элементом наружной архитектуры, особенно в народном деревян. зодчестве, где глава отрезана от внутренности культового здания (ср. «глухие» Г. в каменном зодчестве 16—17 вв.). Типична древнерусская «луковичная» форма Г., выпученность к-рой («пучина»), являющаяся как бы

проводником пронизывающих здание вертикальных сил, возрастает к 17 веку. Г. были покрыты деревом (чешуей или т. н. лемехом), черепицей или железом, иногда делались золочеными («златоглавые» здания) или пестро раскрашивались. Реже главы ставили над светскими зданиями. Любовь к большому количеству Г. привела в древ-



1 — Г. Спасо-Преображенского собора в Чернигове (заложен в первой половине 11 века), 2 — Г. св. Софии Новгородской (1045—1052), 3 — Г. церкви Петра и Павла на Софийской стороне в Новгороде (1406), 4 — Г. церкви Иоанна Предтечи в Толчанове в Ярославле (1687), 5 — Г. церкви Николая Большой Крест в Москве (конец 17 века).

ней Руси к излюбленной форме многоглавых церквей (известны с 10 века).

ГЛАГОЛ, принятый в рус. научной и методической литературе перевод термина античной грамматики (греч. *gēma*, лат. *verbum*). Термин этот введен в конце 16 в. и постепенно вытесняет более старые переводы того же термина — «речь», «слово». Определены грамматической категории, выделенной уже античными грамматиками в понятии Г., представляет весьма существенные трудности.

Традиционное определение Г. по значению (Г. — часть речи, обозначающая действие или состояние) является недостаточным с точки зрения формальной логики, т. к. не позволяет провести четкой границы между глаголом и именными образованиями. То же можно сказать о многочисленных попытках со стороны логической и психологической грамматики уточнить это определение указанием дополнительных признаков (Шахматов, Вундт). Не совсем удовлетворительны и попытки формальной грамматики определить Г. по морфологическим признакам отдельного слова — напр. по наличию форм залогов и вида (школа Фортунатова — Дурново, Петерсон). Эти определения недостаточны уже потому, что образуют логический круг, включая в определение определяемое (глагольные категории вида, залогов и т. д. предполагают известную основную категорию Г.). С другой стороны, подобные определения, построенные на перечислении известных признаков, обычно не являются исчерпывающими, и применимость их ограничивается узким кругом отдельных языков или даже системой одного языка: так, например, формы вида и залогов не существуют как формы отдельного слова даже в наиболее близких русскому языку языках новой Европы (французском, английском), и т. д.

Недостаточность определения Г. (как и вообще грамматических категорий) в старой лингвистике бесспорно находится в связи с чисто формальным, статическим характером основополагающей для грамматики дисциплины — логики, данными которой она оперирует. Между тем, поскольку «грамматика есть логика языка» (Деборин), в ней должны быть отражены внутренняя связь и движенье форм языка, грамматических категорий. В применении к анализируемой категории Г. это означает: 1) необходимость рассмотрения отдельного слова как отнесенного к целому высказыванию, другими словами — необходимость включения в определение Г. синтаксических признаков, признаков целого выска-

зывания, и 2) необходимость осознания наличия противоречий в грамматическ. категориях, как отражения постоянного становления в живой данности языка, в применении к категории Г. — осознания постоянного процесса втягивания отглагольного имени в систему глагола и обратно. Первому моменту новейшая лингвистика в лице формального (Петерсон) и в особенности психологического направления (Щерба) начинает уделять серьезное внимание. Но в существующих определениях глагола все еще не учитывается второй момент и вытекающая из него невозможность единого, абсолютно значимого (вне данной языковой системы и эпохи) определения категории глагола.

Так, в методических целях в современном русском языке Г. можно определить как систему слов, объединенную общ-

ностью морфологических (единство основы, формы залогов и вида) и синтаксических признаков (единство управления, невозможность прилагательного и возможность наречного распространения), а также общностью дополнительного (формального) значения, модифицирующего реальное значение основы (значение активного признака, мыслимого протекающим во времени — процесса, т. е. действия, становления или состояния). Однако, в живой динамике речи можно указать случаи, не покрываемые и этим определением. С другой стороны, это определение глагола должно быть изменено в применении к системе какого-либо другого языка.

Формы Г. Система грамматических форм Г. служит для выражения сложного комплекса релятивных значений, модифицирующих основное значение Г. Эти модификации связаны 1) с отношением активного глагольного признака к субъекту действия, 2) с отношением глагольного признака к объекту действия и 3) с характеристикой действия. Из модификаций первого типа, наряду с формами *лица*, *числа* и *залогов* (см.), следует отметить наличие в ряде языков (напр. в языках банту, нек-рых американ. и нек-рых афетических языках) форм *рода* (см.) или класса Г. Модификации второго типа (согласование Г. в числе и лице с грамматическим объектом), чуждые языкам индоевропейским, представлены, напр., в нек-рых афетических и финских языках (объективное спряжение). Наиболее сложной представляется система модификаций третьего типа, выражающих а) модальность действия (форма *наклонения*, см.), куда должны быть включены и т. н. вопросительные и отрицательные формы отдельного слова, представленные, напр., в языке лапландском (вопросительная форма) и в языках турецких (отрицательная форма); б) различия в проявлении глагольного признака во времени как безотносительно к моменту речи (форма *вида*, см.), так и соотносительно к настоящему говорящего.

Из всех перечисленных выше форм глагола система каждого языка производит своего рода отбор (см. *Язык*). Синтаксические признаки глагола могут вводить в глагольную систему и слова, лишенные тех или иных глагольных форм (напр. форм *лица*, *времени*, *наклонения*) и в то же время обладающие признаками других категорий.

Лит.: Brugmann K. und Deibelück B., Grundriss der vergleichenden Grammatik der indogermanischen Sprachen, Band II, Strassburg, 1906—16; Wundt W., Die Sprache, Lpz., 1922; Meillet A.,

Sur les caractères du verbe, «Linguistique historique et linguistique générale», Paris, 1921; Ногеев А., Einführung in die wissenschaftliche Betrachtung der Sprache, Halle, 1923; Шахматов А., Синтаксис русского языка, вып. 2, Л., 1927; Пешковск и й А., Русский синтаксис в научном освещении, Москва, 1928; Дурново Н., Грамматический словарь, М., 1924; Петерсон М., Введение в языковедение, М., 1928; Шерба Л., О частях речи, Русская речь, вып. 2, Ленинград, 1927; Картсевский С., Études sur le système verbal du russe contemporain, журнал «Slavia» (1922).

Р. Ш.

ГЛАГОЛИН, Борис Сергеевич (род. 1879), драматический артист и режиссер. Окончил Петербургские драматические курсы. Сценической карьерой Г. обязан петербургскому Малому (Суворинскому) театру, где вскоре занял положение первого актера и играл лучшие роли репертуара. В особенности ему удавались комедийные и характерные роли, преимущественно в пьесах легкого жанра («Буриданов осел», «Мой Бэби» и др.). После революции Г. играл в Театре революции в Москве, а затем на Украине.

ГЛАГОЛИЦА, особый славянский алфавит, представленный в памятниках старославянской (древнеболгарской) письменности 10—11 вв. и распространяющийся в дальнейшем, гл. обр., в странах, где византийское влияние слабее западного [Далмация, где центром глаголицы. письменности является остров Крк (Велья)]. В настоящее время глаголица употребляется лишь в немногих славяно-католических пунктах Далматинского побережья. Вопрос о происхождении глаголицы до сих пор остается спорным. Предполагают, что это — азбука, созданная по образцу греческого курсива Кириллом и Мефодием при переводе литургических книг на македонско-болгарское наречие (теория Тейлора—Ягича—Фортунатова); в таком случае Г. старше т. н. «кириллицы», которая является ее позднейшей переработкой. Но ряд исследователей отстаивает бóльшую древность «кириллицы», выводит ее непосредственно из византийского литургического устава и объясняет Г. как результат позднейшей деформации кириллицы в целях сближения с формами западноевропейского письма (А. Соболевский), видя в Г. лишь позднейшую графическую стилизацию кириллицы. Различают

Древнейшие тексты Г.—«Киевские листки» (половина 10 в.) и «Правжские глаголические отрывки» (11 в.).

Лит.: Ягич И., Графика у славян, СПб, 1911; Каринский Н. М., Образцы глаголицы, СПб, 1908; е го же, Славянская палеография, СПб, 1915; Щепкин В. Н., Учебник палеографии, Москва, 1919; Nachtigal R., Doneski k vprasanju o postancu glagolice, «Razprave», Lublan, 1923; Карский Е. Ф., Славянская кирилловская палеография, Ленинград, 1928.

ГЛАГОЛЬ, СЕРГЕЙ, псевдоним Голоушева Сергея Сергеевича (1855—1920), художественного критика и художника. По образованию врач. Привлекается по процессу 193-х (1877), получил 5 лет тюрьмы с вменением ему предварительного почти 3-летнего заключения. За участие в демонстрации по делу Засулич и проч. был выслан в 1879 в Архангельскую губ.; в 1880 освобожден от надзора. Живя впоследствии за границей, Г. увлекся изучением графических искусств; ему принадлежат первые в России опыты гравирования на линолеуме и им же изобретен был особый способ обжигания дерева иглой—«кайография». Поселившись в Москве, Г. сотрудничал в журналах и газетах как критик и писатель по вопросам искусства. Вместе с этим, Г. сыграл значительную роль в деле правильной постановки в Москве обучения молодежи графическим искусствам. По его мысли и, гл. обр., благодаря его настойчивости и энергии, ок. 1906 при Строгановском училище была основана специальная графическая мастерская, причем в качестве преподавателей Г. были привлечены лучшие силы в лице таких художников, как В. А. Серов, В. М. Васнецов, Л. О. Пастернак и В. В. Переплетчиков (сам Глаголь преподавал анатомию). Мастерская эта дала целый ряд специалистов по гравюре, сделав много для популяризации художествен. литографии выпуском как отдельных листов, так и изданий. При реформе Строгановского училища, реорганизованного в 1917 в Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС, ныне ВХУТЕИН), эта мастерская послужила основанием для графического факультета.

В. Адарюков.

ГЛАДБАХ, Бергш-Гладбах (Bergisch-Gladbach), г. в Рейнск. провинции Пруссия, к сев.-востоку от Кёльна (связан трамваем); 18.192 ж. (1925). Расположен на краю Рейнских Сланцевых гор, спускающихся здесь в долину Рейна. Metallургические и металлообрабатывающие заводы, бумажные, шерстопрядильные и деревообделочные фабрики.

ГЛАДБЕК (Gladbeck), промышленный город в прусской провинции Вестфалии, в Рурском каменноугольном бассейне, к С.-З. от Гельзенкирхена; 60.043 ж. (1925). Добыча каменного угля, металлообрабатывающая промышленность.

ГЛАДИАТОРСКИЕ БОИ, кровавые зрелища в древнем Риме, устраивавшиеся правящими кругами для увеселения народа. Участники их—«гладиаторы» (от лат. gladius—меч)—убивали друг друга на арене цирка, сражаясь попарно. В большом ходу были и бои гладиаторов со зверями. Г. б.—характерное явление римского быта, в к-ром сочетались моменты примитивной дикости с изысканной роскошью и утонченной извращенностью жизни города-государства, существовавшего за счет хищнической эксплоа-

† †	Ѧ Ѧ Ѧ	Ѣ Ѣ	Ѧ Ѧ
Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ
Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ
Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ
Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ
Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ
Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ
Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ

т. н. «круглый» тип паннонско-македонской глаголицы (см. рисунок) и «угловатый» тип хорватской Г. — результат сближения Г. с формами европейской готики; однако, по существу основные очертания букв и там и здесь остаются неизменными.

таци завоеванных стран. Г. б. заимствованы Римом у этрусков, где были связаны с погребальным ритуалом (вид человеческих жертвоприношений на могилах вождей); такой же характер они носили первоначально и в Риме (впервые в 264 до хр. э.). В связи с бытовым кризисом 2 века до хр. э. Г. б. утрачивают свой первоначальный характер и становятся одним из средств правящих кругов поддержать свой престиж в массах городского населения. Со 105 до хр. э. они входят в круг официальных зрелищ, которые государство обязано давать народу (допускалось и частное предпринимательство), и с конца республики (1-й век до хр. э.) делаются самым популярным из всех зрелищ. В эпоху империи Г. б. становятся особенно грандиозными (до 10 тысяч гладиаторов в один день) и обставляются особой роскошью. Строится обширный амфитеатр, создаются школы подготовки, возникает особая отрасль законодательства («гладиаторские законы») по вопросам постановки Г. б. Гладиаторы делились на разряды по вооружению и технике боя, с особыми условными названиями: «самниты», «галлы», «фракийцы» (тяжелое вооруженные в доспехах соответствующих народов), «ретиарии» (т. е. сеточники, вооруженные трезубцем и сетью, к-рой они должны были опутать противника) и т. д. Сражались по-двое, один из бойцов погибал, если зритель не требовал сохранения ему жизни. Обучались гладиаторы в специальных школах, проходя курс боевых упражнений. Жили они в казармах, в условиях особого режима (усиленное питание, надзор врачей) и беспощадной дисциплины (кнут, раскаленное железо). Вербовались гладиаторы из военнопленных, из рабов, проданных господами в гладиаторы, из лиц, осужденных по суду, наконец, из свободн. добровольцев, работавших либо за плату (с формальн. обязательством подчиняться гладиаторскому режиму) либо из любви к искусству и спортивным побуждений (увлечения Г. б. очень распространены были среди молодежи разных классов; император Коммод участвовал в боях и гордился званием гладиатора). В последние годы республики гладиаторы не раз участвовали в революцион. выступлениях (восстание Спартака; расчет Катилины на гладиаторов). Позднее режим гладиаторских школ делает невозможным активные выступления, и протест выявлялся лишь в форме частных самоубийств гладиаторов. Г. б. исчезли в 5 веке хр. э. (формально запрещены императором Гонорием в 404).

Лит.: Фридлендер Д., Картины из истории римских нравов, ч. 2, СПб, 1873. А. Фортунатов.

ГЛАДИЛО, деревянный инструмент с плоской рабочей частью для выглаживания и выравнивания какого-либо обрабатываемого материала (кожи, ткани, картона, бумаги и пр.). Г. употреблялось и еще употребляется в различных кустарн. ремеслах (сапожном, набойном и других). Рукоять Г. часто воспринимала элементы характерной народной



скульптуры, будучи обработана в виде фигурного изображения (льва, коня).

ГЛАДИОЛУС, *Gladiolus*, распространенное в садоводстве лат. название растения *шпажник* (см.).

ГЛАДКАЯ ВСПАШКА, вспашка поля пояд, без разбивки его на загоны. Преимущество Г. в. заключается в том, что после нее не остается такого большого числа разъемных борозд и гребней, как при загоной вспашке. В этом отношении наиболее совершенной является сплошная гладкая вспашка, производимая оборотными плугами. См. также *Вспашка*.

ГЛАДНИЕ МЫШЦЫ, мышцы, сложенные из длинных веретенообразных клеток, так наз. гладких мышечных клеток, или волокон. Г. м. свойственны как беспозвоночным, так и позвоночным животным. Помимо строения, характерным отличием Г. м. от поперечно-полосатых является то обстоятельство, что они слагают стенки, главн. обр., внутренних органов и способны сокращаться независимо от воли животного. См. подробнее *Мышцы*.

ГЛАДКИЙ, Осип Михайлович (ум. в 1866, год рождения не установлен), кошевой Задунайской Сечи в конце 20-х годов 19 века. Пользуясь своим влиянием, Г. в начале Русско-турецкой войны уговорил запорожцев выйти из турецких владений и перейти под власть России, за что был назначен наказным атаманом образованного тогда (1828) Азовского казачьего войска. С этого времени Гладкий мало-помалу отходит от запорожцев, сближаясь с русским дворянством и воен. командованием, покупает имение и становится типичным дворянином-помещиком Степной Украины. Позднее дети Г. в русской армии дослужились до значительных чинов. Такая перемена в Г. вызвала сильную антипатию к нему среди рядового казачества, следы к-рой сохранились и поныне в песнях и легендах.

Лит.: Гладкий В., О. М. Гладкий, «Русская старина», кн. 2, 1881; Савич А., Народные рассказы об Осипе Михайловиче Гладком, «Киевская старина», стр. 485, т. XXIV, февр. 1889; Рябинин С. Кларевский О., Задунайська Січ в народніх пересказах і письменстві, «Науковий Збірник» за рік 1928, т. XXVIII, Київ, 1928.

ГЛАДКИЙ УЖ, змея из подсем. настоящих ужей, см. *Медянка*.

ГЛАДОВ, Федор Васильевич (род. 1883), современн. писатель-прозаик; член ВКП(б); из бедной крестьянской семьи. Ранние годы Г. прошли в среде городской нищеты и босяков, в скитаниях с семьей в ее поисках работы, в жестокой борьбе за кусок хлеба. В 1901 окончил городское училище; некоторое время был педагогом в Сибири; занимался в учительском ин-те; преподавал на Кубани и т. д. Раюо примкнул к революционному движению (соц.-дем.), был в ссылке. С 1922—в Москве. Писать начал с детства, печатается с 1899 (повесть «К свету» в «Ку-



банских ведомостях» и др.). Испытал сильное влияние М. Горького. Литературную известность дали произведения, написанные уже во время революции: «Огненный конь», роман из эпохи гражданской войны, исполненный в приподнятой, несколько вычурной и надрывной манере, и, особенно, «Цемент», выдержавший св. 12 изданий, переведенный на многие языки и поставивший Г. в передние ряды пролетарских писателей. Это было первое произведение, ставившее себе задачей передать пафос советского строительства. С основной темой — восстановления завода — сливается здесь вторая: переустройства семьи, расширяющаяся до более общей — «переломки человека» (Даша); третья тема — партийцы (их типы и деятельность). В «Цементе» отчетливо выступили характерные черты Г. Реалист по общей своей установке, он далек от натуралистической мелочности, не подчинен бытовому материалу. Беря всегда большие темы, затрагивая основные вопросы времени, Г. любит сталкивать контрасты, гиперболизировать их, принося иногда правдоподобие в жертву выразительности. Он пишет широкими мазками, пренебрегая деталями; образы (типы) трактованы у него часто слишком «общо», иногда это доходит до условности или схематизма; тон его напряжен, диалог насыщен «местным колоритом» (диалектизмами) до чрезмерной густоты, до искусственности. Эти особенности позволяют говорить о сочетании в творчестве Г. элементов реализма и романтизма. Основной герой Г. как в «Цементе», так и в последующих произведениях («Старая секретная», «Пьяное солнце», рассказы, отрывки из романа «Энергия») — рабочий-партиец. Сочинения Г. изданы в 3 томах, Москва—Ленинград, 1926—1929.

Лит.: «Красная новь», №№ 3 и 4, 1923 (ст. А. Воронского); Лежнев А., Литературные будни, М., 1928; Горбачев Г., Два года литературной революции, Л., 1926; «На литературном посту», VI, 1926 (статья П. Когана); Якубовский Г., Литературные портреты, Л., 1926; сборник «Беллетристика-современники», Москва, 1927 (статья С. Шувалова); Федор Гладков, изд. «Никитинские субботники», Москва, 1928 (ст. Лебедева-Полянского, Воронского, Львова-Рогачевского, Якубовского, Кубикова, Горбова, Шувалова и других). См. еще у Владислава И. В., Литература великого десятилетия, М., 1928.

А. Л.

ГЛАДКОГРУДЫЕ ПТИЦЫ, см. *Бегающие гладкозубые змеи*, Agypha, особый род змей из сем. ужеобразных; не ядовиты, зубы лишены борозд и каналов. Делятся на два подсем.: настоящие ужы (Colubrinae) и бородавчатые змеи (Acrochordinae). Подробнее см. *Ужеобразные*.

ГЛАДКОЯЗЫЧНЫЕ ПОПУГАИ, Psittacidae, сем. *попугаев* (см.), отличающиеся отсутствием ороговевших нитевидных придатков на языке и косою или поперечной исчерченностью клюва. Семейство Г. п. включает огромное число видов, причем к нему относятся такие разнообразные формы, как какаду, ара, совиный попугай и др.

ГЛАДНЕВ, Иван, партийная кличка *Закаса* (см.), Самуила Марковича.

ГЛАДСТОН (Gladstone), Вильям Юарт (1809—98), знаменитый англ. политический деятель, вождь либеральной партии (четыре раза премьер, св. 60 лет в парламенте, в т. ч. ок. 30 лет на министерских постах). Сын бога-

того ливерпульского купца и владельца крупных невольничьих плантаций на Вест-Индских о-вах, сера Джона Г., члена парламента, шотландца родом, Г. получил образование в аристократической Итонской школе и в не менее аристократическом тогда и весьма набожном Оксфордском ун-те, где он прилежно изучал богословские предметы и классиков.

Любовь к ним не покидала Гладстона всю его жизнь, и до конца своих дней он перемежал занятия государствен. делами чтением богословских книг, сочинением трактатов на религиозные темы, изучением Гомера и переводами из Горация. Этим же объясняется и его особенная любовь к Данте, которого он не переставал изучать и комментировать (друзья его часто говорили, что если бы он не был политиком, то он мог бы быть хорошим архиепископом). Но одновременно Г. с характерным для шотландца сочетанием религиозных интересов с житейской практичностью обнаруживал большие деловые способности и ораторский талант, заставлявшие подозревать в нем парламентского деятеля высокой марки. В то время, как сам Гладстон склонялся к церковной карьере, его честолюбивый отец, имевший большие политические связи, готовил его к политике. Г. остановился под конец на политической карьере, а богословие не только не помешало ему в его политической деятельности, но и очень помогло ему в период расцвета «викторианского» филистерства, какими были 50-е и 60-е годы, когда англ. буржуазия необыкновенно благоденствовала и была преисполнена благодарности небесному творцу. В 1832, на выборах в первый «реформированный» парламент, 22-летний Г. был проведен в палату от торийской партии по Ньюаркскому округу, вотчине герцога Ньюкастльского, сильно заинтересовавшегося многообещающим юношей. Как в своей избирательной кампании, так и в своих первых выступлениях в парламенте Г. не пощадил торийского знамени: он одобрял осадное положение в Ирландии, защищал институт невольничества и боролся против отмены хлебных пошлин, допуская евреев в палату общин и введения тайного голосования на выборах. В 1838 он издал трактат в защиту государственного значения «высокой» англиканской церкви и окончательно закрепил за собой репутацию ревностного охранителя «основ». Но дни старомодного торизма были уже сочтены: в его собственной среде совершался уже раскол, инициатором которого был Роберт Пиль, сознававший неизбежность уступок промышленному капиталу, и молодой, умный Г. вскоре заметил, что на избранном им пути он не сделает карьеры. Будучи в 1841 вторично избран в парламент на прежней торийской и протекционистской платформе, он, однако, не поколебался принять пост вице-президента (това-



риша министра) департамента торговли в кабинете Пилья, к-рый, как всем было известно, готовил отмену хлебных пошлин. Это был первый опыт Г. в том своеобразном оппортунизме, который по внешности походил на какое-то «искание правды», но на деле был простым маневрированием и подсказывался тем же исканием карьеры, какими обычно характеризуется оппортунизм. По сути дела Г. был консерватор, но то обстоятельство, что старая торийская партия уже явно шла на ущерб, а при возрождении ее на новой, империалистической основе руководящая роль перешла к еще более ловкому Дизраэли-*Биконсфильду* (см.), заставляло Г. передвигаться к либерализму. Фактически его окончательный переход к либерализму произошел лишь через 20 лет, и даже после этого его «левение» было подчинено конъюнктуре политического или даже просто парламентского момента и не содержало в себе ничего принципиального. На каждом шагу Г. боролся против того, что на другой же день, под давлением парламентской обстановки, он с одинаковой страстностью начинал отстаивать, а еще чаще ему приходилось на правительственных скамьях отказываться от того, что он до этого, будучи в оппозиции, выдвигал и защищал. Этим он, первый среди буржуазных вождей давший примеры популярной агитации и непосредственного обращения к массам, явил первый же образчик политической демагогии и парламентского обмана, столь характерных для буржуазной демократии и ее искусства править. В безответственности, с какой он раточал обещания на выборах или выдвигал передовые лозунги, когда бывал в оппозиции, а затем с одинаковой бесцеремонностью нарушал их, когда становился у кормила власти, было что-то классически бесстыдное, отразившееся даже на его ораторском искусстве. Первоклассный оратор в смысле стиля, мастерства формы и дикции, Г. отличался необыкновенным многословием и обилием туманных фраз, которые дурманили слушателя и не давали ему заметить, что каждое предложение Г. содержало в себе какую-нибудь двусмысленность, какую-нибудь затаившуюся оговорочку, на к-рую он впоследствии мог сослаться, когда его упрекали в измене своему слову или непоследовательности. При всех этих плутнях Г. умел сохранять в своих речах вид вдохновенного пророка, говорить всегда с возвышенным пафосом и аргументировать религиозными и этическими истинами. Уже на первом своем посту, который поставил его—полубогослова и словесника—лицом к лицу с хозяйственными проблемами, Г. обнаружил замечательную способность не только охватить мельчайшие детали предмета, но и облекать их в привлекательную форму, так что уже в 1843, т. е. всего через два года после занятия Г. поста вице-президента департамента торговли, Пилья вручил ему портфель министра торговли и дал ему место в кабинете. Но через два года Г. вышел в отставку, потому что Пилья внес проект о выдаче дотации католической семинарии в Ирландии, что шло в разрез со строго англиканскими взглядами Гладстона. Тем не менее, он

не только голосовал за проект, но еще предложил свои услуги в качестве посланника в Ватикане, а в конце того же года вступил в новый кабинет Пилья в качестве министра колоний и согласился на отмену хлебных пошлин. Такое хамелеонство не понравилось его патрону, герцогу Ньюкастльскому, и на выборах 1847 Гладстону пришлось выставить свою кандидатуру в Оксфордс-ун-те. Г. был выбран в палату, но торийская партия в целом потерпела поражение. Пилья вышел в отставку, и Г. в течение дальнейших 6 лет оставался не у дел. За это время он еще больше отходит от старого торизма, сближается на почве фритредерства с *Кобденом* и *Брайтом* (см.), борется против воинствующей политики *Пальмерстона* (см.), голосует за эмансипацию евреев, настаивает на религиозной терпимости и равноправии церквей. Это не мешает ему после смерти Пилья (1850) добиваться лидерства в торийской партии. Однако, Гладстон терпит неудачу вследствие конкуренции Дизраэли. В 1851 году, после поездки по Италии, Г. выпускает знаменитые разоблачительные письма об условиях жизни в политических тюрьмах Неаполя и приобретает широкую известность на континенте, а через год, оставаясь все еще членом торийской партии, Гладстон выступает против бюджета торийского кабинета, в котором министром финансов состоял Дизраэли. Это была первая дуэль между обоими соперниками, и она окончилась в пользу Г.: торийский кабинет потерпел поражение, и Г. вошел в коалиционный кабинет вигов и «пилитов» в качестве канцлера казначейства (министра финансов). Внесенный им (18 апр. 1853) первый бюджет произвел совершенно исключительное впечатление на современников не только своей решительной установкой на фритредерство (в этом смысле он, действительно, был историческим), но еще больше тем, что он был поднесен с громадным мастерством изложения. Крымская война немного спутала финансовые расчеты Г., но самую войну, как «защищающую публичное право Европы» против рус. нарушителей его, он считал достойной всяческой поддержки. С падением кабинета Эбердина Г. вступил в новое министерство лорда Пальмерстона, но очень скоро вышел в отставку; когда в 1858 пало правительство Пальмерстона, Г. отказался вступить в консервативный кабинет *Дерби* (см.), ссылаясь на недоверие к нему прежних политических друзей, на деле же потому, что новый кабинет располагал всего одной третьей голосов в палате. Он предпочел принять миссию высокого комиссара на Ионийских о-вах, находившихся тогда под протекторатом Англии, и нашел после подробного исследования, несмотря на свое эллинофильство и любовь к малым нациям, что Греция не имеет никаких прав на о-ва и что было бы преступлением со стороны Англии бросить их на произвол судьбы. Но когда Биконсфильд добился от Турции уступки Англии Кипра, Гладстон вдруг почувствовал в себе неукротимую любовь к Греции. В 1859 пало правительство Дерби, но хотя Г. (вместе с Дизраэли) отстаивал его, он, к величайшему конфузу своих друзей, вступил канцле-

ром казначейства во вновь образованный вигский кабинет Пальмерстона, против которого он только-что так яростно боролся. Гладстон объяснял этот неслыханный акт политич. беспринципности высшими интересами Англии, будто бы призванной сыграть решающую роль в войне Италии и Франции с Австрией. Однако, никакой решающей роли Англия не сыграла, а с удовлетворением санкционировала предательский *Виллафранкский мир* (см.). В следующем году Гладстон официально снимает свое имя со списков членов центрального консервативного Карльстон-клуба, порвав, таким образом, окончательно со своей старой партией. Он формально переходит в либеральный лагерь и демонстрирует свой либерализм тем, что, несмотря на восстановление палатой лордов упраздненного им, с утверждения палаты общин, налога на бумагу, не решается вступить с ней в борьбу, а обходит конфликт, увязав при следующем бюджете эту реформу с остальными частями его таким образом, что лорды не имеют возможности повторить операцию. Он также безропотно выискивает средства на требуемые Пальмерстоном усиленные вооружения и в гражданск. войне Американских Штатов становится на сторону рабовладельческого Юга. Несмотря на двусмысленность такого либерализма, консервативный Оксфордский ун-т, верный Г. в течение 18 лет, на всеобщих выборах 1865 отвергает его кандидатуру, и Г. проходит по другому округу, более демократическому — юж. Ланкаширу. Вновь образованный либеральный кабинет лорда Джона Расселя (Пальмерстон незадолго до этого умер), в котором Г. состоит уже не только канцлером казначейства, но и «лидером палаты», вносит в 1866 проект небольшого расширения избирательного права — реформа, которая становится настоящей под давлением рабочего движения и успехов в Англии 1 Интернационала. Г., ныне представитель ланкаширского диссидентства, горячо защищает проект, который, однако, проваливается и влечет за собой падение кабинета. Новый торийский кабинет, Дерби-Дизраели, вносит проект более демократический, представляющий избирательное право 1 миллиону человек против предполагавшихся по либеральному проекту 400 тысяч, и с одинаковой последовательностью та же палата, для которой прежний билль был слишком революционным, голосует теперь за новый, потому что в промежутке рабочие Лондона имели столкновение с полицией, желавшей сорвать их митинг, и обнаружили вообще весьма опасное настроение. Но Г., только что отстаивавший с большим красноречием политические права рабочего класса, голосует против законопроекта своего соперника. Крохоборчество и политическ. флюгерство продолжают характеризовать деятельность Гладстона в продолжение почти 20 дальнейших лет. В 1868, со смертью Дерби, премьерство переходит к Дизраели, и Г., который еще в 1865 и 1866, в разрез с требованиями ирландцев, отстаивал государствен. статус англиканской церкви в католической Ирландии, а в 1867 громогласно заявлял, что, пока он жив, притязания «пализма» не

будут удовлетворены, сейчас, в 1868, пользуясь преобладанием либералов в составе палаты, вносит и проводит в палате три резолюции в пользу отделения церкви от государства в Ирландии для того лишь, чтобы свалить Дизраели. Последний распускает парламент, и новые выборы дают сильное большинство либералам. В декабре 1868 Г. впервые становится премьером и проводит билль, в соответствии со своими прежними резолюциями (см. *Великобритания*, Исторический очерк, ст. 480). Так как революционное движение в Ирландии не умиротворяется этой подачкой, то Г., памятуя прежние попытки Пиля, решается, по совету Брайта, итти даже на некоторую аграрную реформу и вносит билль о защите арендаторов против произвола лендлордов (см. *Великобритания*, Исторический очерк). Вслед за этим, однако, Г. внес и провел новый исключит. закон, фактически отменявший суд присяжных в Ирландии. Это сочетание приятника с кнутом он применял к Ирландии и во все последующее время. По настоянию своих коллег и вопреки собственному желанию, он должен был согласиться на проведение в течение следующих лет закона, впервые создавшего государственные школы, но настоял на преподавании в них религиозных предметов, допустил введение тайного голосования на выборах и отменил старую практику продажи офицерских патентов. Во время Франко-прусской войны он был весьма озабочен судьбой Бельгии, хотел даже послать армию в Антверпен, заставил обе воюющие стороны подписать известное обязательство уважать ее нейтралитет и, когда Германия присоединила Эльзас-Лотарингию, готов был на интервенцию и предлагал вмешательство нейтральных держав. Его тогдашняя политика во многом предварила англ. дипломатию накануне империалистской войны. В 1874 Г. неожиданно распустил парламент после того, как он получил большинство в 3 голоса при проведении закона о создании «нейтрального», т. е. не католического и неангликанского ун-та в Ирландии. Против него голосовали не только ирландцы, требовавшие католического ун-та, но и огромное большинство его собственной партии. Совершенно ясно было, что Г., как и либерализм вообще, терял почву под ногами. Действительно, эти годы ознаменовались жестоким экономическим кризисом, отметившим перелом в хозяйственном развитии Англии (см. *Великобритания*, Исторический очерк, ст. 485 и сл.), и англ. буржуазия постепенно стала отходить от либерализма. В поисках на выборах 1874 нового аттракциона для избирателей, Г. не мог придумать ничего лучшего, как выдвинуть реакционнейший лозунг отмены подоходного налога — лозунг, который, не дав ему ни одного нового приверженца, разочаровал в нем множество мелкобуржуазных и рабочих элементов и способствовал обозначившейся тогда в рабочих массах тенденции к самостоятельному представительству в парламенте. Либералы проиграли выборы, и дезориентированный Г. подал в отставку не только как премьер, но и как лидер либеральной партии. По обыкновению он обращается к

богословию и классикам, пишет трактат против догмата папской непогрешимости, но уже в 1876 возвращается к политике и выпускает знаменитый памфлет по поводу «болгарских зверств». Потому что Дизраели берет сторону турок против России и бряцает оружием, Г. яростно выступает против турок за Россию, голосует против военных кредитов и отправки флота в Дарданеллы и, в конце концов, одобряет Берлинский трактат, который-де «освободил миллионы христиан», хотя продолжает осуждать «меттерниховскую» дипломатию Дизраели и Солсбери. После этого Гладстон предпринимает турне по графству Мидлотиан, во время которого он произносит множество пламенных речей, направленных против биконсфильдовского империализма в защиту малых народностей (см. *Великобритания*, Исторический очерк, ст. 491). В результате этой кампании кабинет Биконсфильда пал, и на новых выборах либералы получили большинство. Гладстон, немного пожеманившись, принял вновь лидерство в своей партии и образовал правительство (1880—85). Теперь ему предстояло оправдать свою мидлотианскую критику биконсфильдовского империализма, но Трансвааль, аннексированный при Биконсфильде, был им очищен лишь после того, как попытка подавить вспыхнувшее там восстание привела к жестокому и позорному поражению английских войск при Маджубе; точно так же был очищен Афганистан, а Кандагар был ему возвращен лишь после того, как за англичанами была обеспечена не менее ценная позиция в Кветте; что же касается до Египта, права которого Г. так красноречиво отстаивал против агрессии Биконсфильда, то именно при Г. Египет был оккупирован английск. войсками. Вероятно, даже в истории Англии немного было примеров такого политического обмана и бесчестности, но все эти акты красноречиво оправдывались высшими интересами и новыми обещаниями на будущее время. Многие радикалы отшатнулись от Г., а старый друг его Брайт, член кабинета, вернул ему свой портфель. Двойственная политика Гладстона по отношению к Ирландии (см. *Великобритания*, Исторический очерк, ст. 495 и след.) привела к тому, что при обсуждении бюджета в 1885 ирландцы соединились с консерваторами и свалили правительство — не без содействия со стороны многочисленных либералов, недовольных суданской политикой кабинета. На происшедших в конце 1885 выборах либералы получили лишь относительное большинство и зависели фактически от ирландской фракции. Положение Гладстона стало тем более шекотливым, что еще до выборов он, зная о происходящих между ирландцами и консерваторами переговорах насчет гомруля (см. *Великобритания*, Исторический очерк, ст. 496), громко заявлял, что день, когда английское правительство в парламенте очутится в зависимости от голосов ирландцев, будет для Англии катастрофой. Теперь он, образовав правительство (февраль 1886), сам очутился в таком положении и, мало того, также решил дать Ирландии самоуправление. 8 апр. 1886 Г. внес свой знаменитый проект ирландского гомруля, к-рый

после длительной и жестокой борьбы был провален соединенными голосами консерваторов и отколовшейся от либералов группы юнионистов (см. *Великобритания*, Исторический очерк, ст. 497), несмотря на поддержку со стороны ирландцев. Парламент был распущен, и консерваторы со своими новыми союзниками получили огромное большинство над гладстонянцами и ирландцами. Ясно было, что деятельность Г. близится к концу, потому что его единственная крупная политическая карта была безнадежно бита с переходом крупной буржуазии в консервативный и империалистический лагерь. В предвидении этого Г. провел еще в 1884 закон о распространении избирательного права на сельские районы, рассчитывая таким образом укрепить себя против консерваторов за счет благодарного мелкого фермерства и батрачества, до тех пор лишенных избирательных прав. С аналогичной целью привлечения под свои знамена рабочих, Гладстон в 1886 предоставил одному профсоюзному вождю второстепенную министерскую должность и открыл рабочим доступ к постам фабричных инспекторов и мировых судей. Но деревенские избиратели не отдали Г. своих голосов, а полученные им рабочие голоса оказались недостаточными. Если бы Гладстон действительно был смелым реформатором, а не оппортунистическим парламентским деятелем, реформы к-рого диктовались лишь соображениями политического момента, то он мог бы развернуть широкую программу социальных реформ и привлечь на свою сторону рабочие и мелкобуржуазные массы. Но он этого не сделал. Он вообще был чужд рабочему классу и предпочел вступить в переговоры с юнионистами на предмет достижения какого-нибудь компромисса и восстановления целостности либеральной партии. Но попытки Г. не удались. Когда на выборах 1892 Г. получил, с помощью ирландцев, ничтожное большинство и, в четвертый раз образовав министерство, внес в парламент новый билль о гомруле, то этот билль, с трудом прошедший через палату общин, с презрением и в сознании полной безнаказанности был в начале 1894 отвергнут палатой лордов. Карьера Гладстона пришла к концу. Его собственный кабинет едва не взбунтовался против него, когда он предложил поднять кампанию против палаты лордов, а дальнейшие разногласия с ним по вопросам военно-морского бюджета заставили Г. сделать, наконец, роковой вывод. 1 марта 1894 Г. произнес в палате общин свою последнюю речь с намеками на неизбежность борьбы между обеими палатами и отказался от лидерства в либеральной партии, а также и от поста премьер-министра. Гладстон продолжал сохранять свой парламентский мандат до выборов 1895, выступая еще по старой памяти (впрочем, так же бесплодно, как и 20 лет назад) по турецкому вопросу в связи с армянской резней. Он умер в 1898, окруженный незаслуженным ореолом великого человека. Благодаря своему большому ораторскому дарованию, импонирующей наружности, редкой трудолюбивости, властному характеру и долгой жизни, Г. играл на современной ему политической сцене чрезвычайно крупную роль,

но даже англ. буржуазия, которой он облегчил переход к фритредерству, не может указать, чем собственно он был велик.

Лит.: Основной биографией Гладстона является двухтомник в издании 1906 Macmillan and Co, London, его соратника Джона Морлея: M o r l e y J., The Life of William Ewart Gladstone, — труд приличный, но очень поверхностный и апологетический. Кроме того, R u s s e l W. E., William Ewart Gladstone, L., 1906, и е г о ж е, статья в Британской энциклопедии, 11 издание, том XII; R e n w i c k J., The Life and Work of Gladstone, London, 1905 (незначительная по качеству). Ф. Ротштейн.

ГЛАДЫШИ, или гребляки, Notonectidae, сем. водных клопов группы Cryptocera. Тело Г. сверху выпуклое, снизу плоское, голова крупная, хоботок из 3—4 члеников, усики—из 4-х, спрятанные; задние ноги чаще всего без коготков, уплощенные в виде весел и усаженные волосками. Г. хищны, нападают на всех водных животных, даже на рыб, головастики, могут чувствительно колотья; живут в пресных водах всюду; плавают всегда брюхом кверху, гребя задними ногами; дыхательный воздух захватывают с поверхности воды сложным аппаратом из волосков на теле. Яйца или вводятся внутрь водных растений или прикрепляются к ним. В Европе наиболее обыкновенны виды родов Notonecta (Г.), до 16 мм в длину, вредные в рыбном хозяйстве (N. glauca, N. lutea), и Ploea, длиной всего в 1,5—2 мм, живущие в илу стоячих вод (Pl. atomaria).

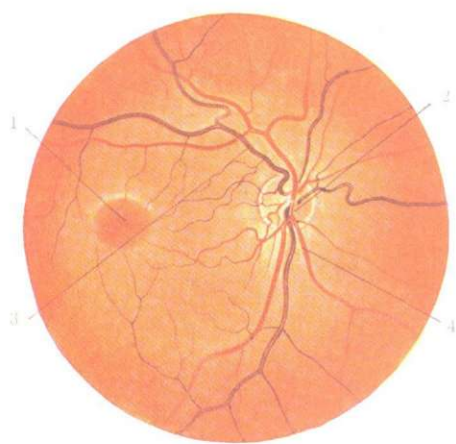
ГЛАЗ, орган зрения. Глаз человека построен в общем по одному типу с Г. других позвоночных животных и состоит из собственно Г., или глазного яблока, и придаточных органов и посредством зрительного нерва соединяется с головным мозгом. Глазное яблоко в развитом виде имеет приблизительно форму шара, у которого передняя, обращенная к свету и прозрачная часть, составляющая около $\frac{1}{6}$ всей поверхности его, более выпукла. Наибольший размер Г. имеет спереди назад, где длина оси его в среднем равна 24 мм, поперечная и вертикальная оси несколько меньше—ок. 23 мм.

Анатомия Г. В глазном яблоке различают его оболочку и содержимое. Оболочек три (табл., рис. 3). Наружная, самая плотная, придающая Г. его форму, носит название белочной, или склеры. Задняя часть ее, собственно склера, составляет приблизительно $\frac{5}{8}$ всей поверхности глаза, непрозрачна, белого цвета; кпереди она переходит в совершенно прозрачную роговую оболочку, или роговицу. Склера построена из очень плотных пучков соединительно-тканых волокон, переплетающихся в разных направлениях. Толщина ее—около 1 мм; во многих местах она пронизана узкими косыми каналами, через к-рые проходят внутрь глаза сосуды и нервы. Вблизи заднего полюса находится круглое отверстие, диаметром около 2 мм, закрытое решетчатой пластинкой и служащее для прохождения зрительного нерва.—Ткань роговицы состоит из очень гомогенных (однородных) волокон соединительной ткани, склеенных в наложенные друг на друга пластинки; гомогенность строения ее обуславливает прозрачность роговицы. Спереди роговица покрыта многослойным эпителием, который лежит на тонкой бесструктурной пленке (Б о у м е н о

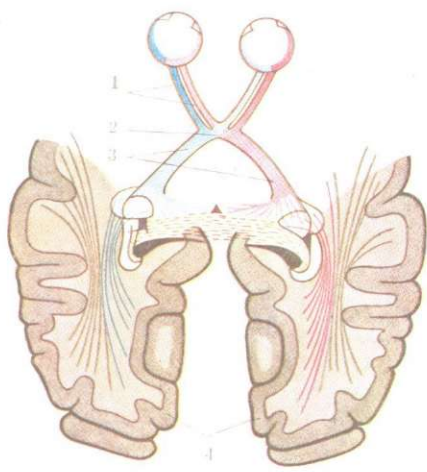
ва оболочка), а сзади—одним слоем эндотелия, лежащего тоже на бесструктурной пленке (Десцеметова оболочка). Собственных сосудов роговица не имеет, но очень богата чувствительными нервами.

Средняя оболочка—сосудистый, или увеальный тракт—представляет тонкую пленку, окрашенную в темнокоричневый цвет. Задняя часть ее—собственно сосудистая оболочка, или хориоидея, выстилает задние $\frac{2}{3}$ внутренней поверхности склеры, от к-рой она отделена капиллярным лимфатическим пространством. Наружные, прилежащие к склере слои хориоидеи состоят из очень темно окрашенных пластинок, выделяемых особо под именем супрахориоидеи. Кпереди хориоидея без резко выраженной границы переходит в цилиарное, или ресничное тело. Начинаясь ровной поверхностью, цилиарное тело по мере приближения к роговице образует радиально сходящиеся к радужке складки, представляющие в своей совокупности ряд валиков, числом до 70-ти, окружающих как венчиком хрусталик. Там, где кончается склера и начинается роговица, цилиарное тело переходит в радужную оболочку, или радужку. Последняя не прилежит уже к стенке глаза, а идет свободно поперек его, представляя круглую тонкую пленку с круглым отверстием зрачка посередине. В ткани радужки лежит слой гладких мышечных волокон, кольцом окружающих отверстие зрачка, так наз. сфинктер зрачка—мышца, суживающая его при своем сокращении. Др. мышца, расширяющая зрачок, представлена длинными радиальными волокнами, лежащими в глубоких слоях радужки. Весь сосудистый тракт состоит, гл. обр., из густой сети сосудов, в промежутках между к-рыми лежат особые соединительно-тканые клетки, т. н. хроматофоры, наполненные глыбками темнокоричневого пигмента, который и придает сосудистому тракту присущую ему темную окраску. От количества пигмента в хроматофорах радужки зависит цвет ее, видимый через прозрачную роговицу. Цвет радужки и есть цвет глаза. Если пигмента в хроматофорах мало, как это бывает у светловолосых блондинов, то Г. окрашены в серовато-голубой или серый цвет, благодаря тому, что через полупрозрачную ткань радужки просвечивает голубоватым цветом пигмент пигментного эпителия, одевающего заднюю поверхность радужки. У темноволосых субъектов радужка содержит много пигмента, и цвет Г. у них обычно темный—темносерый, карий, почти черный. Если пигмента нет ни в хроматофорах, ни в пигментном эпителии, то через радужку просвечивает кровь в сосудах сосудистого тракта, и Г. приобретают красноватый цвет (альбинос).

Следующая, третья по счету, внутренняя оболочка Г.—сетчатка, или ретина—самая существенная в функциональном отношении часть Г., т. к. именно она воспринимает световые раздражения. Сетчатка выстилает всю внутреннюю поверхность сосудистого тракта, но не на всем этом протяжении строение ее и функциональное значение одинаковы. В ней различают часть опти-



1



2

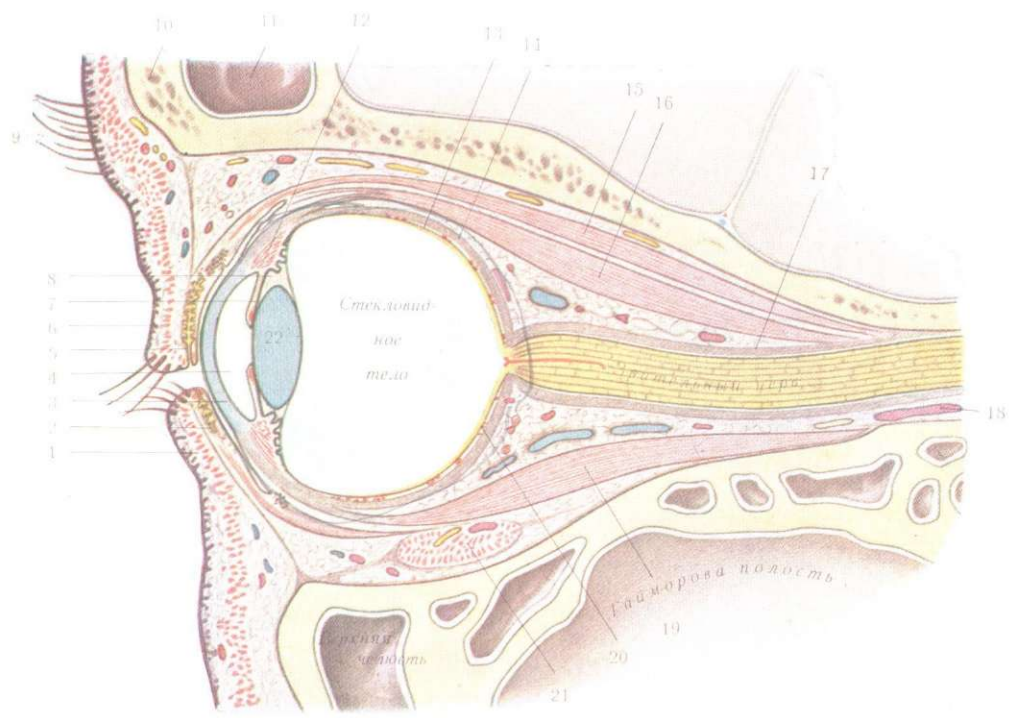


Рис. 1. Вид глазного дна при исследовании глазным зеркалом: 1—желтое пятно; 2—сосок зрительного нерва; 3—вены сетчатки; 4—артерии сетчатки. Рис. 2. Схема перекреста зрительных нервов и их пути к зрительному центру: 1—зрительный нерв; 2—хиазма; 3—зрительный клинчатик; 4—зрительные центры и затылочной доли мозга. Рис. 3. Вертикальный разрез через глазницу, глазное яблоко и веки: 1—нижнее веко; 2—хрящ верхнего века; 3—роговица; 4—передняя камера; 5—хрящ нижнего века с Мейбомиевой железой; 6—верхнее веко; 7—радушка; 8—Цициова связка; 9—бровь; 10—лобная кость; 11—лобная пазуха; 12—цилиарное тело; 13—сосудистая оболочка; 14—склера; 15—мышца, поднимающая верхнее веко; 16—верхняя прямая мышца; 17—оболочка зрительного нерва; 18—глазничная артерия; 19—нижняя прямая мышца; 20—сетчатка; 21—шаровидная мышца; 22—хрусталик.

чески деятельную и оптически слепую. Оптическая часть представляет очень тонкую (до 0,4 мм в самой толстой части), в живом Г. прозрачную, пленку, быстро мутнеющую после смерти. Она покрывает всю сосудистую оболочку. У места перехода последней в цилиарное тело оптическая часть кончается, и сетчатка переходит в слепую часть, состоящую из высоких цилиндрических клеток, покрывающих цилиарное тело и заднюю поверхность радужки. Переход совершается не резко по одной линии, а уступами, так что граница между двумя частями сетчатки имеет вид зубчатой линии. У заднего полюса участок сетчатки диаметром в 2 мм окрашен в желтый цвет. Это т. н. желтое пятно, в центре к-рого находится небольшое углубление—центральная ямка, самый важный в функциональном отношении участок ретины, т. к. он обладает способностью наиболее ясного зрения. Несколько ближе к средней линии от желтого пятна лежит сосочек зрительн. нерва—место, где собираются со всей сетчатки нервные волокна, выходящие здесь через отверстие в сосудистой оболочке и склере из глаза (см. таблицу, рисунок 1). Оптическая часть сетчатки построена из высоко дифференцированных нервных элементов, заключенных в особую поддерживающую ткань.

В сетчатке различают следующие слои (см. рисунок 1): 1-й слой воспринимающих световые лучи элементов—палочки и колбочки. Палочки—высокие цилиндрич. образования—состоят из более длинного, сильно преломляющего свет наружного и короткого

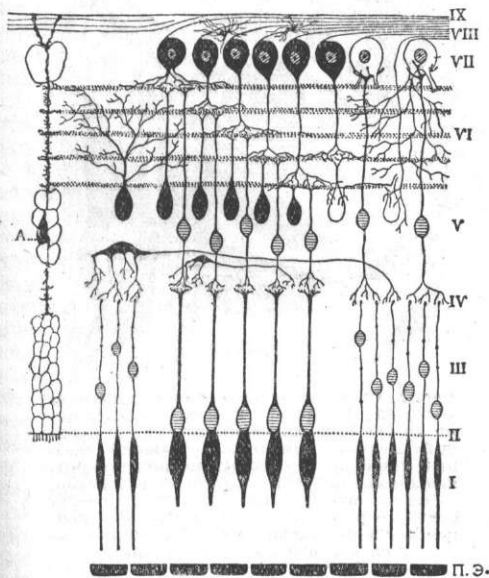


Рис. 1. Схема строения сетчатки: П. Э.—пигментный эпителий, I—палочки и колбочки, II—наружная пограничная оболочка, III—слой наружных ядер, IV—наружный плексиформный слой, V—внутренний ядерный слой, VI—внутренний плексиформный слой, VII—слой ганглиозных клеток, VIII—слой нервных волокон, IX—внутренняя пограничная оболочка, А—поддерживающие волокна сетчатки, или Мюллеровы волокна.

зернистого внутреннего членика. Колбочки напоминают по форме бутылку с коротким горлышком. Во всей сетчатке количественно преобладают палочки, только в области желтого пятна находятся одни колбочки. Так как это место обладает способностью нап-

более ясного зрения, то функция такового и приписывается колбочкам. Палочки и колбочки своим основанием лежат на наружной пограничной оболочке, тонкой, продырявленной многочисленными мелкими отверстиями, пленке (2-й слой). Через эти отверстия проникают волокна палочек и колбочек, к-рые затем расширяются и образуют слой наружных ядер (3-й слой). Расширенные волокна палочек и колбочек, являющиеся в сущности телом этих клеток, содержат здесь их ядра, располагающиеся в несколько рядов друг над другом. Следующий (4-й слой)—наружный сетевидный, или плексиформный, состоит, с одной стороны, из продолжения волокон палочек и колбочек, а с другой—из разветвлений отростков биполярных клеток, входящих в состав 5-го слоя. Волокна тех и других клеток входят здесь друг с другом в соприкосновение. Внутренний ядерный слой (5-й) состоит из биполярных нервных клеток, к-рые дают отростки в наружный и во внутренний сетевидный слой (6-й); здесь отростки их соприкасаются с отростками нервных ганглиозных клеток, образующих следующий, 7-й слой. В состав внутреннего сетевидного слоя ганглиозные клетки дают короткие отростки, длинный же их отросток идет в 8-й слой—слой нервных волокон. Каждый длинный отросток представляет собой волокно зрительного нерва. Со всей сетчатки волокна собираются постепенно к соску зрительного нерва, где они формируются в пучки, образующие по выходе из глаза ствол нерва. Последний слой сетчатки (9-й) представлен внутренней пограничной оболочкой, тонкой гомогенной пленкой, отграничивающей сетчатку от стекловидного тела и образовавшей из слияния расширенных в виде трехугольных пластинок окончаний поддерживающих клеток. Последние в виде тонких длинных волокон (Мюллеровы волокна) идут через всю толщу ретины и своими многочисленными отростками удерживают элементы ее в их положении и изолируют их друг от друга.

Между сетчаткой и сосудистой оболочкой лежит пигментный эпителий. Это однослойный эпителий из низких шестиугольных клеток, протоплазма которых включает так назыв. фуллин—пигмент, имеющий вид мелких зернышек или иголочек, напоминающих собой кристаллы. У зубчатого края сетчатки пигментный эпителий продолжается на цилиарное тело и радужку и одевает их одним слоем клеток, к-рые имеют здесь кубическ. форму. Слепая часть сетчатки, или ее цилиарная часть, в виде высоких цилиндрических клеток одевает, начиная от зубчатого края, одним слоем пигментный эпителий цилиарного тела и радужки, на задней поверхности к-рой клетки слепой части пигментированы, так что здесь лежат два слоя пигментированных клеток.

Содержимое Г. состоит из камерной или водянистой влаги, хрусталика и стекловидного тела. Водянистая влага заключена в передней и задней камере а х. Передней камерой называют пространство между роговой оболочкой и радужкой. Через зрачок передняя камера сообщается с задней—очень узким пространством между радужкой и хрусталиком. Водянистая влага представляет прозрачную бесцветную жидкость, которая состоит, главн. образ., из воды и содержит в себе очень немного белка (0,025%) и минеральные соли почти в том же количестве, как в кровяной сыворотке.—Хрусталик—к—прозрачное, мягкое эластическое вещество, имеющее форму двояковыпуклого стекла, заключенное в гомогенную эластическую сумку. Состоит из ряда склеенных друг с другом длинных шестиугольных волокон. Удерживается хрусталик на своем месте при помощи поддерживающей, т. наз. Цинновой связки, которая образована бесчисленным количеством тонких прозрачных волокон, начинающихся от цилиарного тела и его отростков

и прикрепляющихся к сумке хрусталика к линии перехода передней поверхности в заднюю. Центральная часть хрусталика с возрастом оплывает и приближается к сорока годам образует ядро, состоящее из плотно сжатых, превратившихся в однородную массу хрусталиковых волокон. Размеры ядра с годами все увеличиваются, и в глубокой старости хрусталик превращается почти целиком в ядро без облегающих его мягких волокон. — Вся обширная полость Г. позади хрусталика выполнена с т е к л о в и д н ы м телом. Последнее состоит из совершенно прозрачного, сильно преломляющего свет студенистого вещества, пропитанного жидкостью такого же состава, как водянистая влага.

Зрительный нерв. По выходе из Г. пучки нервных волокон формируются в довольно толстый круглый шнур нерва, одетый тремя оболочками, составляющими прямое продолжение трех мозговых оболочек. Нерв направляется к вершине глазницы и через находящееся здесь отверстие проникает в полость черепа. По выходе из глазницы нервы обоих глаз сближаются и образуют перекрест, т. н. х и а з м у. Нервные волокна перекрещиваются не вполне, а частично, именно перекрещиваются только волокна, идущие от внутренних, т. е. носовых половин сетчаток обоих Г., волокна же, вышедшие от наружных половин сетчаток, не перекрещиваются, а остаются на той же стороне (таблица, рис. 2). После перекреста в хиазме перекрещенные волокна одной стороны соединяются с неперекрещенными волокнами другой и образуют так наз. з р и т е л ь н ы й к а н а т и к, или т р а к т, который входит в головной мозг и направляется к его затылочной доле, где лежит зрительный центр. Благодаря такому частичному перекресту световые раздражения, падающие на левые половины сетчаток обоих Г., передаются в правое полушарие, а падающие на правые половины — в левое. По оси зрительного нерва в глаз входят центральная артерия и вена сетчатки, которые снабжают кровью ее внутренние слои.

Придаточные органы Г. назначены — одни для защиты его от внешних вредных воздействий, другие — для движения его. К первым относятся глазница, веки с соединительной оболочкой и слезные органы, ко вторым — мышцы. — **Г л а з н и ц а**, глазная впадина, или орбита, образована целым рядом костей лицевого скелета и черепа. Стенки ее одеты надкостницей, закрывающей те щели, которые имеются между ее костями и назначены для прохождения сосудов и нервов. В верхушке глазницы находится круглое отверстие костного канала (зрительн. отверстие), через которое зрительный нерв уходит в полость черепа. — **В е к и** и представляют две складки кожи, расположенные перед глазом (табл., рис. 3). При раскрытых веках между ними видны часть белочной оболочки и почти вся роговица с радужной оболочкой и зрачком. При закрытых веках края их плотно соприкасаются друг с другом. У наружного (височного) и внутреннего (носового) углов края нижнего и верхнего века соединяются друг с другом. Соединение у внутреннего

угла имеет форму полукруглой вырезки, в глубине к-рой лежит розовое возвышение — слезное мяско. Свободные края век несут на себе ресницы. Спереди веки покрыты кожей, за ней лежит плоская мышца, при сокращении которой веки закрываются, дальше следует плотная пластинка соединительной ткани (хрящ века), имеющая выпуклую кпереди форму и служащая как бы скелетом века. В хряще заложен целый ряд слезных железок (Мейбомиевы железы). Слезная смазка, выделяемая железами, покрывает край века, делает его эластичным, гибким и не дает слезе скатываться на щеку. К верхнему краю хряща прикрепляется сухожилие мышцы, поднимающей верхнее веко. Мышца начинается в глубине орбиты там же, где и прямые мышцы Г. Задняя поверхность век одета соединительной оболочкой, или конъюнктивой. Это тонкая прозрачная слизистая пленка, выделяющая немного слизи, к-рая вместе со слезой увлажняет поверхность Г. С век слизистая оболочка перегибается на переднюю поверхность Г., которую и одевает вплоть до роговицы.

Слезные органы (см. рис. 2) состоят из слезной железы, вырабатывающей слезу, и слезных путей, уводящих ее с поверхности глаза в полость носа. Слезная железа величиной с небольшую миндалину, лежит под

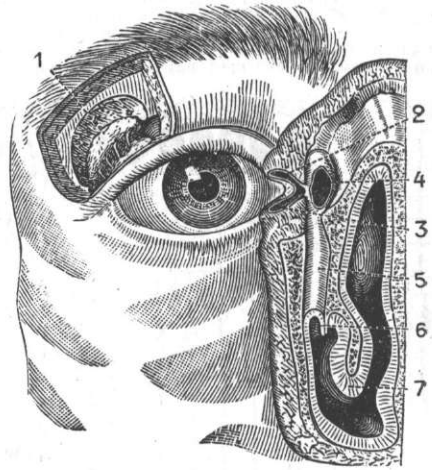


Рис. 2. Схема строения слезного аппарата человека: 1—слезная железа с выходящими из нее выводными протоками, 2—верхний слезный канал, 3—нижний слезный канал, 4—слезный мешок, в передней стенке которого вырезано отверстие, 5—слезно-носовой канал, нижнее отверстие которого (6) открывается под нижней носовой раковиной (7; передняя стенка носовой полости срезана).

верхним краем орбиты, у его наружного конца. Слеза из железы выходит под верхнее веко и отсюда распределяется по всей поверхности Г., передвигаясь при мигании к внутреннему углу, где она собирается в слезном озере — углублении, лежащем в полукруглой вырезке внутреннего угла век. Здесь начинаются отводящие пути в виде двух слезных точек, к-рые лежат по одной на краю верхнего и нижнего века. Слезные точки представляют собой отверстия тонких слезных канальцев, которые под кожей края

века идут по направлению к спинке носа и здесь открываются в слезный мешок, лежащий в углублении кости. Слезный мешок своим нижним концом переходит в слезно-носовый канал, открывающийся в полость носа, под нижней раковиной. При мигании передняя стенка мешка, спаянная с мышцей, закрывающей веки, оттягивается от задней, полость мешка расширяется, и он начинает действовать как присасывающий насос, всасывая через слезные точки слезу из слезного озера.

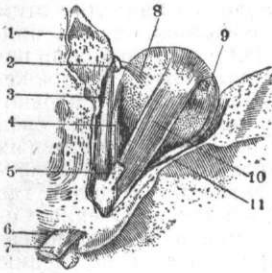


Рис. 3. Мышцы правой глазницы сверху: 1—лобная пауза, 2—блок верхней косой мышцы, 3—верхняя косая мышца, 4—внутренняя прямая мышца; 5—отрезок мышцы, поднимающей верхнее веко, 6—зрительное отверстие; 7—зрительный нерв, 8—сухожилие верхней косой мышцы, 9—глазное яблоко, 10—верхняя прямая мышца, 11—наружная прямая мышца.

Мышцы Г. (см. рисунок 3) служат для его движений. Всего глаз имеет 6 мышц: 4 прямых

и 2 косых. Прямые мышцы начинаются в глубине глазницы от костных стенок зрительного отверстия. Отсюда они направляются вперед, подходят к склере и прикрепляются к ней на расстоянии нескольких мм от роговицы, сверху, снизу и по бокам последней. По их положению их называют—верхняя, нижняя, внутренняя и наружная прямая. Верхняя косая начинается там же, где и прямые мышцы, идет отсюда к внутреннему углу глаза здесь перегибается через прикрепленный к кости хрящевой блок и идет ватом под верхней прямой мышцей к задней части склеры, где и прикрепляется выше зрительного нерва. Нижняя косая начинается от кости вблизи внутреннего конца нижнего края глазницы, идет косо назад между нижней прямой и склерой и прикрепляется к последней в заднем отделе ниже зрительного нерва. Мышцы поворачивают глаз вокруг горизонтальной, вертикальной и передне-задней оси. Иннервируются все мышцы, за исключением верхней косой и наружной прямой, глазодвигательным нервом (3-я пара черепных нервов); верхняя косая—блоковым нервом (4-я пара), наружная прямая—отводящим нервом.

Г. как оптическая система. С достаточным приближением можно рассматривать Г. человека и сходный с ним Г. позвоночных животных как оптическую систему, состоящую из трех сферических поверхностей, на которых происходит преломление. Это—поверхность роговицы, передняя и задняя поверхность хрусталика. При этом мы пренебрегаем только чрезвычайно малой и практически не имеющей значения разницей в показателях преломления роговицы, водянистой влаги и стекловидн. тела и считаем хрусталик оптически однородным телом, хотя это не совсем верно. Центры всех преломляющих поверхностей лежат более или менее точно на одной прямой—главной

оптической оси Г., так что Г. можно рассматривать как центрированную оптическую систему. Построение изображения в такой системе подчиняется обычным законам геометрической оптики, и результатом ее действия является то, что на сетчатку отбрасывается уменьшенное и обратное изображение рассматриваемых предметов. Регуляторный аппарат *аккомодации глаза* (см.), изменяющий кривизну хрусталика в зависимости от расстояния объекта от Г., обеспечивает постоянно максимально возможную резкость этого изображения. Тем не менее, как показал между прочим еще Гельмгольц, Г. как оптич. система обладает целым рядом недостатков (это противоречит часто встречающемуся, но в корне неверному взгляду об идеальной «целесообразности» всего в организме); наиболее важные из этих недостатков таковы: неполная центрированность системы, сферическая и хроматическая *абберация* (см.), различная кривизна преломляющих поверхностей в разных меридианах (см. *Астигматизм*) и др.

Оптические константы (показатели преломления и радиусы кривизны) Г. для разных индивидуумов несколько различаются, но как среднее из большого числа измерений можно принять для «схематического глаза» следующие данные (все расстояния взяты в мм; положение, там, где не указано другое, отсчитывается от вершины роговицы):

Константа	При	
	Без	полной
	аккомодации	
Показатель преломления воздуха	1	1
Показатель преломления роговицы, водянистой влаги и стекловидного тела	1,3365	1,3365
Средний показатель преломления хрусталика	1,4371	1,4371
Радиус кривизны роговицы	7,829	7,829
Радиус кривизны передней поверхности хрусталика	10,0	6,0
То же для задней поверхности	-6,0	-5,5
Положение передней поверхности хрусталика	3,6	3,2
Положение задней поверхности хрусталика	7,2	7,2
Толщина хрусталика	3,6	4,0
Толщина роговицы	1,15	1,15

Из этих данных можно вычислить следующие средние положения *кардинальных точек* (см.) оптической системы глаза (см. таблицу на ст. 167).

Располагая этими данными, можно построить изображение, даваемое Г., но расчеты такой сложной системы представляют значительные трудности. Поэтому большое значение имеет предложенная Листингом упрощенная схема («редуцированный Г.»), довольно точно воспроизводящая оптические условия в Г. Если пренебречь малым расстоянием между главными точками Г., т. е. считать их совпадающими, то редуцированный Г. можно считать состоящим только из двух сред: воздуха (с показателем преломления 1) и среды (с показателем преломления 1,338), разделенных сферической поверхностью с радиусом кривизны 5,1248 мм. В такой простой системе построение изображения гораздо легче. Главная точка ее отстоит от вершины роговицы на 2,3448 мм.

Величина	Без	При полной аккомодации
Переднее фокусн. расстояние роговицы	-23,266	-23,266
Заднее фокусн. расстояние роговицы	+31,095	+31,095
Переднее фокусн. расстояние хрусталика	+50,6	+39,1
Заднее фокусн. расстояние хрусталика	-50,6	-39,1
Расстояние передней главной точки хрусталика от его передней поверхности	+2,1	+2,0
Расстояние задней главной точки хрусталика от его задней поверхности	-1,3	-1,8
Расстояние между главными точками хрусталика	0,2	0,2
Переднее фокусн. расстояние всего Г.	-15,5	-14,0
Заднее фокусн. расстояние всего Г.	+20,7	+18,7
Положение передней главной точки	+1,8	+1,9
Положение задней главной точки	+2,1	+2,3
Расстояние между главными точками	0,3	0,4
Положение передней узловой точки	+7,0	+6,6
Положение задней узловой точки	+7,3	+7,0
Расстояние узловой точки от соотв. главной	-5,2	-4,7
Положение переднего фокуса	-13,7	-12,1
Положение заднего фокуса	+22,8	+21,0

Различными авторами предлагались и др. схемы редуцирован. Г., облегчающие расчеты.

Вычисления с помощью приведенных оптических констант позволяют определить абсолютную преломляющую силу глаза, т. е. его рефракцию в физическом смысле этого слова. В клиническом отношении, однако, важно знать не столько абсолютную силу преломления, сколько положение главного фокуса всей оптической силы глаза относительно экрана, на который падает изображение рассматриваемых предметов, т. е. относительно сетчатой оболочки. Поэтому клиническое понятие рефракции глаза отличается от физического. Нормальной или эмметропической рефракцией принято называть такую, при которой главный фокус, т. е. фокус параллельных лучей, приходится как раз на сетчатую оболочку. В этом случае на ней получается отчетливое изображение отдельных предметов, что и дает возможность видеть их ясно. Если главный фокус приходится не на сетчатку, то рефракцию Г. называют аметропической и различают *близорукость* (см.), если он приходится впереди сетчатой оболочки, и *дальнозоркость* (см.), если он приходится позади ее. И в том и в другом случае ясного зрения вдаль быть не может, и достигается оно в случае близорукости только с помощью рассеивающих (вогнутых) стекол, а в случае дальнозоркости—с помощью собирательных (выпуклых) стекол или, если субъект достаточно молод, с помощью напряжения аккомодации.

Физиологи Г. функциональное значение всех тканей глаза, его содержимого и придаточных аппаратов весьма различно, но все они имеют целью способствовать Г. в наиболее совершенном выполнении его

функции. Самое существенное значение принадлежит, разумеется, сетчатке, которая воспринимает лучи света (получение изображения на сетчатке и другие связанные с этим вопросы см. под словом *Зрение*). Здесь можно указать только, что лучи света, дойдя до палочек и колбочек, вызывают их раздражение, которое, передаваясь от одного нервного слоя сетчатки другому, доходит до слоя ганглиозных клеток и через посредство их волокон идет по зрительному нерву к головному мозгу, в его затылочную долю, где уже и получается зрительное ощущение. Самый процесс возбуждения нервных элементов сетчатки представляет собой, по учению академика Лазарева, результат раздражения их ионами, получающимися от разложения лучами света особых зрительных веществ, заключенных в наружных члениках палочек и колбочек. Зрительные вещества вырабатываются в пигментном эпителии. Из них в наст. время известен з р и т е л ь н ы й п у р п у р—вещество с недостаточной выясненной химической природой, находящееся в наружных члениках только палочек, в колбочках его нет. Если продержат Г. некоторое время в темноте, сетчатка оказывается окрашенной в нежно-розовый цвет. Под влиянием света пурпур быстро разлагается и сетчатка становится бесцветной.—Все остальные части глаза имеют вспомогательное по отношению к сетчатке значение. Пигментный эпителий, помимо выработки зрительных веществ, поглощает свет, прошедший через сетчатку, и тем устраняет вредное влияние отражения света на ясность изображения. Точно так же и пигмент, заключенный во всем сосудистом тракте, не дает свету проникать внутрь глаза через сравнительно тонкую склеру и тем устраняет невыгодное для ясности зрения ослепление этим боковым светом. Глаза, не содержащие пигмента ни в сосудистом тракте, ни в пигментном эпителии, обладают обыкновенно плохим зрением (альбинос).

Сосудистый тракт, состоящий, гл. обр., из кровеносных сосудов, служит органом питания Г. Кроме того, цилиарное тело вырабатывает жидкость передней камеры и стекловидного тела. Цилиарная мышца, расположенная в цилиарном теле, играет большую роль в механизме аккомодации. Радужная оболочка служит той диафрагмой, которая, то суживая, то расширяя отверстие зрачка, регулирует количество поступающего в Г. света и тем, во-первых, устраняет возможность ослепления его излишним ярким светом, а во-вторых, способствует получению возможно ясного изображения на сетчатке.—Роговая оболочка, хрусталик, камерная влага и стекловидное тело являются так наз. преломляющими средами, или диоптрическим аппаратом Г. Действуя в совокупности, как двояковыпуклое стекло, они собирают лучи света, т. е. изменяют их направление таким образом, что лучи, вышедшие из одной точки, собираются внутри Г. опять в одну точку, которая, при условии правильного в оптическом отношении строения глаза, лежит как раз на сетчатке.—Склера своей плотностью придает Г. постоянство его формы и защищает его от внешних,

могущих быть вредными, воздействий. Такую же защитную роль играют глазница и веки. Слеза же, омывая поверхность глаза, уносит с него падающие сюда соринки, бактерии и, кроме этого, не дает поверхности глаза подсохнуть, придавая ему своеобразный блеск. При отсутствии слез поверхности роговицы высыхает и мутнеет, что ведет к понижению зрения. Наконец мышцы Г., действуя необыкновенно быстро и точно, устанавливают глаз всегда в таком положении, чтобы изображение предмета, к-рый в данный момент желательно видеть наиболее ясно, приходилось как раз на область желтого пятна.

Развитие Г. Зачатки Г. появляются в очень ранний период эмбриональной жизни в виде выпячивания боковой стенки переднего мозгового пузыря. Это, покое первоначально внутри, выпячивание носит название первичного глазного пузыря. При помощи тонкой поллой ножки пузырь соединяется с мозгом. Ножка впоследствии превращается в зрительный нерв. Первичный глазной пузырь скоро превращается во вторичный пузырь или бокал, вследствие того, что его передняя часть впячивается внутрь, на подобие того, как можно вдавить внутрь стенку резинового мяча до соприкосновения ее с другой стенкой. В нижней части вторичного пузыря находится еще одно выпячивание, имеющее вид щели, через которую в пузырь входят кровеносные сосуды. Образовавшееся вследствие впячивания передней стенки углубление представляет собой полость будущего стекловидного тела. Передняя часть его выполнена утолщением эктодермы, покрывающей снаружи зачаток Г. Из этого утолщения развивается хрусталик. С течением времени хрусталик отшнуровывается от эктодермы. Между ними вырастает мезодерма, окружающая всю остальную поверхность глаза. Щель вторичного глазного пузыря уже в конце первого месяца утробной жизни, благодаря срастанию ее краев, закрывается, и Г. приобретает приблизительно свою окончательную форму. Из впяченной внутрь стенки глазного пузыря развивается сетчатка, из наружной его стенки—пигментный эпителий. Окружающая мезодерма дифференцируется постепенно в сосудистую оболочку и склеру. Сосудистая оболочка растет вперед и дает начало радужке, а из той мезодермы, которая вырастает между хрусталиком и эктодермой, развивается роговица. Роговица отделяется от радужки, между ними появляется щель, которая превращается в переднюю камеру. Стекловидное тело развивается отчасти из той мезодермы, к-рая вместе с сосудами проникала в щель вторичного глазного пузыря, главным же образом из отростков опорных клеток сетчатки и из клеток слепой части сетчатки, покрывающих цилиарное тело.

О глазных болезнях см. *Офтальмология* и статьи под названием отдельных болезней: *Блефарит*, *Бленноррея*, *Глаукома*, *Трахома*, *Косоглазие* и т. д.

Лит.: Тигерштедт Р., Учебник физиологии человека, т. II, СПб, 1909; Зернов Д. Н., Руководство описательной анатомии человека, ч. 3, Москва, 1926; Салзманн М., Анатомия и гистология человеческого глаза, Москва, 1913 (лит.); Меркел

F r. und K allius E., Makroskopische Anatomie des Auges, Graefe-Saemisch Handbuch der gesamten Augenheilkunde, B. I, Lpz., 1910; G re e f f K., Mikroskopische Anatomie des Sehnerven und der Netzhaut, Graefe-Saemisch Handbuch der gesamten Augenheilkunde, B. I, Kap. V, Leipzig, 1903. В. О. Одинцов.

Органы зрения животных. Если под органами зрения понимать не только образования, подобные Г. человека, но все вообще органы, воспринимающие световые раздражения, то наличие таких органов можно обнаружить—за исключением губок—у животных всех типов и классов. Органы зрения чрезвычайно разнообразны как по своему строению, так и по своей деятельности. В то время как глаза человека и всех вообще позвоночных, а также нек-рых беспозвоночных (напр. головоногих моллюсков, насекомых и друг.) дают животному образные впечатления о предметах окружающего мира, органы зрения огромного большинства беспозвоночных позволяют им лишь отличать свет от тьмы, различать интенсивность света, направление световых лучей и (на более высоких ступенях развития Г.) перемещения предметов в поле зрения.—Из числа одноклеточных животных у жгутиковых на переднем конце тела расположено небольшое скопление красного или черного пигмента, известное под названием *глазного пятна*, *стигмы*, или *Эренберговского глазка*. У нек-рых из них перед скоплением пигмента расположено крупное прозрачное чечевицеобразное зерно крахмала, играющее повидимому роль хрусталика (рис. 1, табл. на ст. 177—78). У многих беспозвоночных животных, как одноклеточных, так и многоклеточных, наблюдается способность реагировать на свет при отсутствии каких бы то ни было оформленных органов зрения. Устрицы и речные ракушки (*Unio*) захлопывают створки своей раковины, как только на них упадет тень от какого-нибудь предмета. Так как «глаз» у них нет, приходится допустить, что световые раздражения воспринимаются у них другими органами чувств. Дождевой червь сокращается, если направить на него пучок света; наиболее чувствительна к свету передняя часть его тела, в меньшей степени—задняя и еще меньше—середина тела. Повидимому, здесь световые раздражения воспринимаются чувствительными клетками, которые рассеяны в эпителии кожи и под ним; больше всего этих клеток в передней части тела, значительно меньше—в задней, еще меньше—в средней.

У всех многоклеточных животных, как бы разнообразны ни были их органы зрения, обязательным элементом последних являются первичные чувствительные клетки, т. е. эпителиальные клетки, отличающиеся от обычных эпителиальных клеток покровов тела наличием нервного отростка. В громадном большинстве органов зрения имеется далее пигмент. Другие элементы глаза, как хрусталик, стекловидное тело, радужная оболочка, защитные оболочки, приспособления к аккомодации и т. д., присутствуют далеко не всегда; образуя вспомогательный аппарат Г., они вступают в разнообразные б. или м. сложные комбинации со светочувствительными клетками и пигментом, обуславливая таким обр. то богатство форм и

типов органов зрения, которое мы встречаем в животном мире. Протоплазма светочувствительных (или иначе — зрительных) клеток не вся целиком воспринимает световые раздражения. Эту функцию несут лишь концевые отделы зрительных клеток, т. н. палочки и колбочки. Здесь находятся свободные окончания нервных волоконцев (рис. 2—4), к-рые в одних случаях остаются внутри клеток, в других — выступают наружу, образуя б. или м. густую кисточку. У тех животных, в Г. к-рых мало зрительных клеток, каждая из последних содержит большое число волоконцев, кисточки которых, выступая из зрительной клетки наружу, придают ее поверхности вид щеточки. Наоборот, чем больше зрительных клеток, тем меньше в них нервных волоконцев; в Г., где зрительных клеток миллионы (напр. у головоногих моллюсков, у млекопитающих), в каждой клетке имеется только одно волоконце. В настоящ. время эти окончания нервных волоконцев в зрительных клетках именно и рассматриваются как трансформаторы световых раздражений в нервное возбуждение.

Зрительные клетки у всех животных образуются из эктодермы, и в наиболее примитивных случаях они и остаются в наружных покровах. Глаза такого типа называются глазами пятнами. Они представляют собой группу зрительных клеток, лежащую на одном уровне с эпителием кожи и неясно от него отграниченную. Вперемежку со зрительными клетками расположены пигментные, изолирующие их от бокового света и пропускающие в глазное пятно только лучи, идущие по направлению оси зрительной клетки (рис. 5). Если глазное пятно оказывается слегка впяченным, получается Г. типа *глазной ямки*; более глубокое впячивание приводит к образованию Г. следующего типа, т. н. *глазных бокалов*. Полость впячивания у глазных бокалов часто бывает заполнена прозрачной студнеобразной массой, играющей роль стекловидного тела; нередко глазные бокалы снабжены хрусталиком, образующимся из кутикулы (рис. 6). Впячивание глазного пятна и образование стекловидного тела представляют собой несомненные приспособления к защите зрительных клеток (совокупность их уже на этих примитивных ступенях развития можно назвать сетчаткой, или ретиной) от всякого рода вредных воздействий (механических, химических, термических). Если глазной бокал углубляется еще более, а наружные края его смыкаются, получается Г. еще более высокого типа, т. н. *глазной пузырь*. Эпителий кожи в месте соприкосновения с глазным пузырем сильно утончается и образует прозрачную роговицу; передняя стенка пузыря утолщается, образуя таким образом хрусталик; вокруг хрусталика в стенке пузыря располагается часто кольцо пигмент. клеток — радужная оболочка; внутренность пузыря выполнена стекловидным телом (рис. 7—8). Во всех четырех описан. типах Г. сетчатка часто расположена таким образом, что палочки обращены наружу. Некоторое усложнение в развитии глазного бокала нередко приводит к тому, что палочки смотрят не наружу, а

внутри, между тем как ближе к наружной стороне оказываются более глубокие части сетчатки. Такие Г. называются *инвертированными* (обращенными), в противоположность им Г. первого типа называются *неинвертированными*. — Все эти типы глаз можно обнаружить уже у низших многоклеточных, вообще обладающих Г., — у кишечнополостных животных, типические формы Г. к-рых и положены в основу предыдущего описания. С различными видоизменениями мы находим их и у представителей различных классов червей и моллюсков, хотя далеко не всегда путь усложнения глаза — от глазного пятна к пузырю — протекает по изложен. схеме. Глазные бокалы, увеличиваясь в размерах и развивая все более тонкие вспомогательные приспособления, в конце-концов превращаются в сложные по своей конструкции Г. головоногих моллюсков и позвоночных животных, с одной стороны, в фасетчатые Г. членистоногих (ракообразных и насекомых) — с другой.

Как уже было указано, пигментная обкладка играет для зрительных клеток роль оптического изолятора, позволяя проникать внутрь глаза только лучам, идущим по оси зрительных клеток. В таких направл. лучах Г. лучшая изоляция достигается в том случае, когда пигментные клетки образуют б. или м. глубокий бокал, охватывающий зрительные клетки с боков и сзади, благодаря чему в такой глаз попадают, гл. обр., лучи только от тех предметов, которые лежат непосредственно в его поле зрения (рис. 9). Для того, чтобы при помощи таких бокальчатых Г. можно было замечать передвижение предметов в поле зрения, необходимо, чтобы большое число таких Г. было тесно расположено рядом; тогда их поля зрения соприкасаются, и передвигающийся предмет постепенно переходит из одного поля зрения в другое, раздражая последовательно зрительные клетки соседних глазков. Такие скопления глазков можно видеть у многих морских червей. У некоторых кольчатых червей замечается дальнейшее усложнение в собирательной деятельности таких глазков: они становятся способными к образному зрению. Это достигается благодаря тесному сближению отдельных бокальчатых Г. и такому расположению их осей, при к-ром их поля зрения соприкасаются, давая единое поле зрения. Предмет, который находится в этом поле зрения, виден каждому глазку не целиком, а лишь в известн. своей части; общая картина предмета складывается из отдельных частей, вследствие чего такое зрение было названо *мозаичным*. Высокой степени развития Г. с мозаичным зрением достигают у членистоногих животных (многоножек, ракообразных и насекомых). Единичные бокальчатые глазки, так наз. *простые глазки*, отличаются у членистоногих той особенностью, что всегда снабжены хрусталиком, образовавшимся из кутикулы (рис. 10 и 11). У многоножек этих глазков очень много, и они часто образуют скопления, представляющие переход к сложным, т. н. *фасетчатым* (или *фасетированным*) глазам ракообразных и насекомых. Сложный Г. со-

стоит из очень большого числа конусовидных глазков (омматидиев), тесно расположенных друг подле друга и отделенных один от другого пигментной прокладкой. Наружные поверхности омматидиев (они имеют вид правильных шестиугольных фасеток, откуда и название глаз этого типа), соприкасаясь своими границами, образуют общую сферическую поверхность сложного Г. (рис. 12). Отдельный омматидий устроен следующим образом (рис. 13): прозрачный хитиновый покров образует утолщение, играющее роль хрусталика; за ним расположен т. наз. хрустальный конус, состоящий б. ч. из 4 клеток, далее расположены зрительные клетки (7—8), образующие маленькую ретинулу; палочки отдельных клеток ретинулы обращены к оси омматидия и соединены в т. н. рабдом. Число омматидиев сильно варьирует у разных видов, — так, у мертвой головы их 12.400, у стрекозы *Aeschna grandis* — 10.000, у майского жука — 5.475; у летающих насекомых их меньше, чем у летающих; так, у самца муравья *Formica pratensis* их 1.200, у самки — 830, а у рабочего — 600. Увеличение числа омматидиев усиливает остроту зрения.

У многих животных хрусталик образуется не из кутикулы, а дифференцируется из жидкости, наполняющей глаз. Так это происходит у многих брюхоногих моллюсков и у некоторых кольчатых червей. Однако, у головоногих и позвоночных хрусталик кутикулярного происхождения, как и у членистоногих. Развитие у хрусталика способности к аккомодации, увеличение общих размеров глаза и количества зрительных клеток и образование вспомогательных аппаратов, регулирующих доступ света в Г. и делающих его подвижным, приводят к образованию Г. высшего типа, который мы встречаем у всех позвоночных, а среди беспозвоночных — только у головоногих. Внешнее сходство Г. позвоночных и головоногих совершенно поразительно, причем по основным чертам строения и расположения вспомогательных аппаратов глаза тех и других сходны с Г. человека (см. выше). Однако, более близкое знакомство с их строением и развитием обнаруживает, что это образования, коренным образом друг от друга отличающиеся. Основное различие сводится к тому, что в то время как глаза головоногих представляют собою замкнувшиеся в пузыри бокалы с инвертированной сетчаткой, глаза позвоночных образуются из выпячиваний части стенки переднего мозгового пузыря (см. выше: Развитие Г.) и обладают инвертированной сетчаткой.

Аккомодация происходит либо путем изменения расстояния между хрусталиком и ретинной, наподобие того, как производится установка фотографическ. аппарата (некоторые кольчатые черви, головоногие, рыбы), либо же путем изменения формы хрусталика, благодаря чему изменяется его светопреломление (пресмыкающиеся, за исключением змей, птицы и млекопитающие). Радужная оболочка со зрачком, которые играют роль ширмы, регулирующей количество света, проходящего в Г., у рыб отсутствуют повидному в связи с тем, что вода, по сравне-

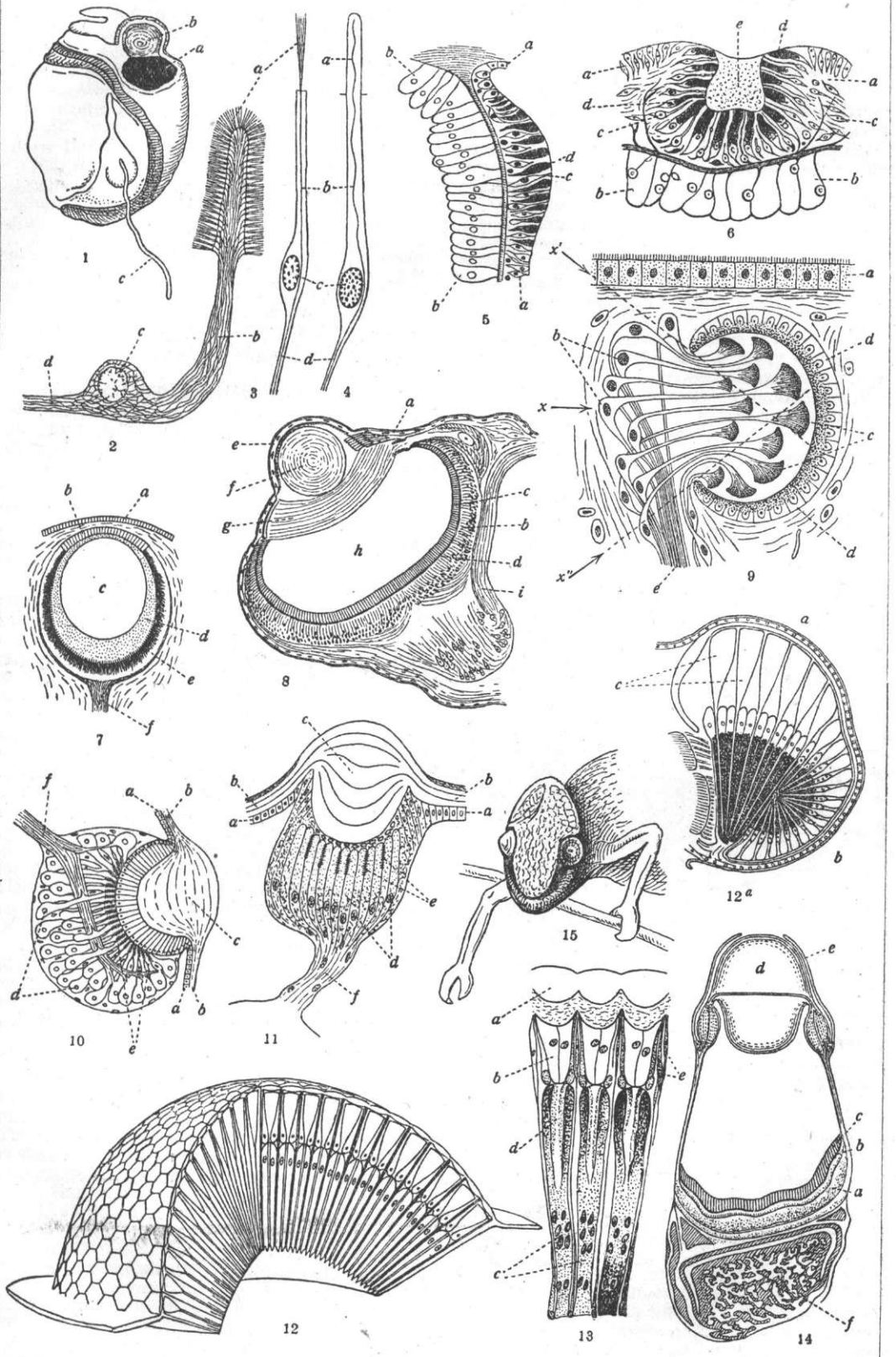
нию с воздухом, сильнее поглощает свет. Когда света становится очень мало, как на больших глубинах, необходимо, чтобы хрусталик увеличился (с целью лучшего собирания лучей света). Увеличение хрусталика вызывает и уплощение его, а вследствие этого — уменьшение его преломляющей силы и увеличение расстояния между ним и сетчаткой; Г. должен сильно увеличиться в размерах, что и имеет место в виде гигантских Г. глубоководн. рыб. Однако, у небольших животных глаз не может очень сильно увеличиваться, и у них та же цель — увеличение расстояния между сетчаткой и хрусталиком — достигается путем превращения Г. в вытянутую трубку, на дне к-рой лежит сетчатка (рис. 14), — это так назыв. телескопические Г., встречающиеся у глубоководных рыб и головоногих (см. *Глубоководные животные*, табл. 2).

В составе палочек и колбочек сетчатки наблюдаются следующие важные различия. У пресмыкающихся преобладают колбочки, у птиц колбочек значительно больше, чем палочек, у млекопитающих преобладают палочки. Колбочек совершенно нет или очень мало у водяных и у ночных животных. На основании, гл. обр., этого и была предложена гипотеза, по к-рой палочки служат для различения силы света, а колбочки — для цветного зрения, в к-ром, естественно, не нуждаются ночные животные и большая часть водяных. Желтое пятно имеется у многих пресмыкающихся и у всех птиц, а из млекопитающих только у обезьян и у человека. У нек-рых птиц (сокол, чайки, утки, гуси, вьюрки) имеется даже по два желтых пятна — одно по середине сетчатки, другое — ближе к височному краю; первое служит при рассматривании предмета одним глазом (курица, наклонившая голову на бок и высматривающая одним глазом зерна на земле), второе при рассматривании одновременно обоими глазами. — У некоторых рыб и у многих млекопитающих в части сосудистой оболочки отлагаются блестящие кристаллики, благодаря чему она может отражать свет (т. н. *tapetum*), чем и объясняется свечение глаз кошек, овец и других животных. Преломляющая сила хрусталика у водяных животных сильнее, чем у наземных. У человека, обезьян и птиц сильно выпуклая роговица преломляет свет сильнее хрусталика.

Г. сильнее развиты у подвижных животных, нежели у животных сидячих или медленн. двигающихся. В то время, напр., как плавающие формы гидроидных — медузы — снабжены хорошо развитыми Г. различных типов (см. выше), сидячие формы — полипы — совершенно лишены их. Бродячие кольчатые черви имеют Г. с хрусталиком, родственные им формы, живущие в илу, имеют лишь малосовершенные бокальчатые глаза. — Очень существенным является и расположение Г. Большие, хорошо развитые глаза представляют б. ч. парный орган и расположены на выдвинутых при движении вперед частях тела (т. е. в большинстве случаев на голове). При этом они могут быть направлены в разные стороны, так что их поля зрения не соприкасаются, или оба вперед, и тогда они имеют общее поле зрения; только в этом

Объяснение к таблице «Глаз».

1. Стигма ягутикового *Pouchetia cornuta* (*a*—пигмент, *b*—хрусталик, *c*—ягутик).
2. Зрительная клетка слизняка *Limax maximus* (*a*—окончания нервных волоконцев, *b*—внутриклеточная часть их, *c*—ядро клетки, *d*—нервный отросток).
3. Зрительная клетка брюхоногого моллюска *Turbo* (обозначения—как на рис. 2).
4. Зрительная клетка пластинчатожаберного моллюска гребешок (обозначения—как на рис. 2).
5. Глазное пятно на щупальце медузы *Catoblema* (*a*—эктодерма, *b*—энтодерма, *c*—зрительные клетки, *d*—пигментные клетки).
6. Глазной бокал медузы *Sarsia* (обозначения—как на рис. 5, *e*—стекловидное тело).
7. Глазной пузырь брюхоногого моллюска *Murex* (*a*—эпидермис, *b*—роговица, *c*—хрусталик, *a*—стекловидное тело, *e*—сетчатка, *f*—зрительный нерв).
8. Глазной пузырь кольчатого червя *Vanadis formosa* (*a*—эпидермис, *b*—зрительные клетки, *c*—их палочки, *d*—пигмент, *e*—роговица, *f*—хрусталик, *g*—стекловидное тело, *h*—прозрачная жидкость, *i*—зрительный нерв).
9. Инвертированный бокальчатый глаз ресничного червя *Planaria gonocerphala* (*a*—эпидермис, *b*—зрительные клетки, *c*—их колбочки с выступающими окончаниями нервных волоконцев, *d*—многоклеточный пигментный бокал, *e*—зрительный нерв; лучи, идущие по направлению *x*, раздражают все колбочки, а по направлениям *x'* и *x''*—только колбочки, лежащие для *x'* ниже, для *x''* выше пунктирных линий).
10. Простой глазок паука *Tegenaria arctica* (*a*—эпидермис, *b*—кутикула, *c*—хрусталик, *d*—ядра зрительных клеток, *e*—их воспринимающие элементы—рабдомы, *f*—нервные отростки).
11. Простой глазок веснянки *Perla abdominalis* (обозначения—как на рис. 10).
12. Схема строения фасетчатого глаза насекомого (один сектор глаза удален, видны фасетки на шаровидной поверхности глаза и взаимное расположение омматидиев); 12-*a*—продольный разрез через глаз дафнии *Bythotrephes longimanus* (*a*—фронтальный глаз, *b*—боковой глаз, *c*—хрустальный конус).
13. Три омматидия из фасетчатого глаза гладыша *Notonecta glauca* (*a*—хитиновая роговица, фасетка, *b*—хрустальный конус, *c*—зрительные клетки, *d*—рабдом, *e*—пигментные клетки).
14. Продольный разрез через телескопический глаз глубоководного осьминога *Amphitretus* (*a*—сетчатка с пигментной прослойкой *b* и палочками *c*, *d*—хрусталик, *e*—радужная оболочка, *f*—нервный зрительный узел).
15. Самка хамелеона *Chamaeleon Fischeri* (правый глаз смотрит направо, левый—вперед).



последнем случае и возможны бинокулярное зрение и координированные движения обоих Г. В первом случае, наоборот, каждый глаз движется независимо от другого, что особенно резко видно, напр., у хамелеона (рис. 15). У человека и обезьян оси Г. параллельны, у льва они образуют угол в 10° , у кошки—в $14-18^\circ$, у собаки—в $30-50^\circ$, у оленя—более 100° , у жираффы—в 140° и у зайца—в 170° . Все кошачьи, а также многие птицы, судя по их прекрасному глазомеру, обладают повидимому способностью к бинокулярному зрению.

Лит.: Догель В. А., Курс сравнительной анатомии беспозвоночных, вып. 2, стр. 127—197, Ленинград—Москва, 1925; Шимкевич В., Курс сравнительной анатомии позвоночных животных, стр. 299—320, М.—П., 1922; Гессе Р., Тело животного как самостоятельный организм, стр. 583—625, СПб., 1913; Plate L., Allgemeine Zoologie und Abstammungslehre, S. 424—753, Jena, 1924; Franz V., Sehorgan, Jena, 1913; Pütter A., Organologie des Auges, Leipzig, 1912. С. Соболев.

ГЛАЗ ИСКУССТВЕННЫЙ, глазной протез, служащий для устранения обезображивания лица после удаления глаза или же при болезненно измененном сморщенном глазе. Делается из стеклянной эмали и имеет форму выпуклой раковины, на передней поверхности которой нанесен цветной эмалью рисунок радужки со зрачком. Протез вставляется в глазницу, где удерживается веками. Мышцы, прикрепленные к конъюнктиве, на которой сидит протез, сообщают ему движения, повторяющие движения здорового глаза. Для увеличения объема движений Г. и выгодно бывает при удалении глаза сохранить в глазнице склеру или же пересадить туда кусочки жира или другой ткани, которые образуют хорошую подкладку для протеза. Чтобы избежать раздражения конъюнктивы при ношении протеза, нужно на ночь вынимать его и очищать. Наилучшие искусственные глаза изготавливаются в Германии; в СССР производства их нет.

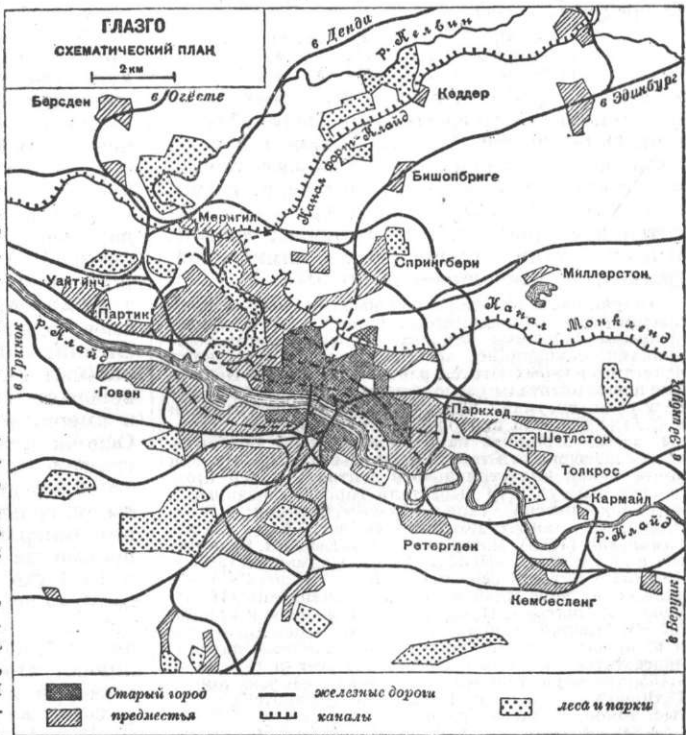
ГЛАЗ КОШАЧИЙ, минерал, представляет собою обыкновенный кварц желтого или зеленого цвета со включением волокон асбеста, вследствие чего приобретает при шлифовке красивый отлив; употребляется как поделочный камень.

ГЛАЗ ТИГРОВЫЙ, разновидность жилковатого кварца, являющаяся продуктом переработки минерала *крокидолита* (см.). Г. т., благодаря красивому световому отливу, употребляется в качестве поделочного камня. Находится, главным образом, на мысе Доброй Надежды.

ГЛАЗАЧ, одно из названий рыбы *белоглазка* (см.).

ГЛАЗГО (Glasgow), Глазго, главн. порт и промышленный центр Шотландии, второй по населенности город в Великобритании; 1.060 т. жит. в 1928 (в 1707—13 т., в 1801—77 т., в 1901—761 т.); находится в Средне-Шотландской низменности (графство Ла-

нарк), у устья р. Клайда.—В ср. вв. Г., расположенный в местности с сырым и прохладным климатом, неблагоприятным для полеводства, у небольшой реки, в стороне от главных торговых путей, имел очень скромное значение. Рост города начался со времени политического присоединения Шотландии к Англии (1707), когда Г. становится одним из значительных портов Великобритании по соотношению с колониями, ведя торговлю табаком, хлопком, ромом и пр. Однако, портом крупнейшего значения Г. стал лишь с начала 19 в. после того как, в результате работ по углублению устья р. Клайда, гавань Г. стала доступна для крупных морских судов (до того они останавливались в 29 км ниже города). В наст. время фарватер гавани Г. имеет 7,6 м глубины при отливе и 10,6 м при приливе. Порт тянется вдоль реки более чем на 4 км; к нему относятся также морские доки, сообщющиеся с рекой (построены с 1867 по 1907). Судоборот 1927 (в среднем по прибытию и отбытию судов)—6.168 тыс. регистровых т.



Обороты во внешней торговле Глазго видны из следующих данных:

Годы	Ввоз	Вывоз	Всего	% к обороту всех портов Англии и Шотландии
	в тыс. ф. ст.			
1913	18.485	36.271	54.756	4,0
1924	33.022	52.302	85.324	3,9
1925	34.459	53.048	87.507	3,9

По размерам торговых оборотов Г. в 1924—1925 в 8 раз уступал Лондону, почти в 7 раз—Ливерпулю и значительно уступал Манчестеру и Гуллу, стоя приблизительно нарав-

не с Соутгемптоном, по размерам же экспорта стоял на третьем месте после Лондона и Ливерпуля; Г. — один из немногих портов Великобритании с сильным превышением вывоза над ввозом.

Г. — крупный промышленный центр, образующий, вместе с окружающими городами, важнейший индустриальный район Шотландии. Промышленность района Г., в отличие от других индустриальных центров Великобритании, не специализирована, а охватывает разнообразные отрасли. Близость каменноугольных бассейнов Эйра и Ланарка, где попеременно с месторождениями угля залегают и железные руды, обусловила развитие здесь металлургической и металлообрабатывающей промышленности (сосредоточена в вост. части города); в районе Г. находятся все доменные печи Шотландии. Особенно крупное значение имеет Г. как судостроительный центр; судостроительные верфи тянутся вдоль р. Клайда от Г. вплоть до Гринока. Продукция (в тыс. т построенных судов) выражается следующими цифрами (в среднем за год):

1893—1902	423 тыс. т
1903—1912	504 » »
1913—1923	532 » »

В 1923 с верфей Г. вышло 28% всех судов (по тоннажу), построенных в Великобритании. Окрестности Г. — район развитой текстильной промышленности. Хлопчатобумажная промышленность сосредоточена, главн. обр., к З. от Г. в Пейсли, Ренфру и др.; значительное производство шелковых тканей. Имеются также производства химическое, фаянсовое, стекольное и пр.

Старая часть города расположена на возвышенном правом берегу Клайда; здесь, наряду с вновь проложенными большими улицами с современными постройками, сохранились тесные кварталы с жалкими лачугами, в к-рых ютятся рабочие население. Обширные новые кварталы расположены к Ю., на левом берегу реки, но, главн. образом, город распространялся к З., где выросли наиболее благоустроенные кварталы; здесь — огромный парк Келвин Гров, Ботанический сад, здание ун-та. По мере развития Глазго как порта и как индустриального центра Средней Шотландии вокруг него выросли города, связанные с ним экономически. Такие города — спутники: к В. — Эдри (23 т. жит.), Котбридж (45 т.), Уишоу (25 т.), Гамильтон (40 т.), Мотервелл (71 т.), Белшилл, Эддингтон и др.; к Ю.-З. — Пейсли (87 т.), Килмарнок (36 т.), Эйр (37 т.); тесно связаны с Глазго города к С.-З. вниз по течению Клайда — Ренфру, Клайдбанк (46 т.), Говен, Килпатрик, Порт-Глазго, Дембартон и Гринок (82 т.), бывший аванпорт Г.; к С.-В. район тяготения к Г. простирается до залива Форт. Главные научно-просветительные учреждения в Г.: ун-т (в 1925/26 — 4.435 студентов), при нем библиотека с 230 тыс. томов, Технический колледж, Публичная библиотека с 324 тыс. томов, Галерея изящных искусств.

А. Деманжон (A. Demangeon), Париж.

ГЛАЗЕНАП, Сергей Павлович (род. 1848), астроном, профессор Ленинградского ун-та, заслуженный деятель науки. Наибольшее число работ Глазенапа относится к наблюдениям двойных звезд и вычислению их орбит (графический способ Г.). Важное значение имеет также работа Г. по обработке наблюдений затмений спутников Юпитера. Г. участвовал в экспедициях по наблюдению прохождения Венеры по диску Солнца в 1874 и по наблюдению полного солнечного затмения в 1887. Написал также ряд учебников и популярных книг.

ГЛАЗЕР (Glaser), Эдуард (1855—1908), известный австр. путешественник-ориента-

лист. В течение четырех больших путешествий исследовал некоторые районы южной Аравии (главн. образом Йемен), почти совершенно недоступные для европейцев, и пролил чрезвычайное количество географических, лингвистических, этнографических и историко-археологических наблюдений. Особенно велико было число приобретенных им арабских рукописей и скопированных древнейших арабских надписей, проливающих новый свет на историю древнейших арабских культур — Минейской и Сабейской. Материалы, собранные Г., были отчасти разработаны им (Skizze der Geschichte und Geographie Arabiens, B., 1889—90; Altjemenische Nachrichten, B. I, München, 1906, и др.), отчасти еще нуждаются в разработке.

Лит.: Weber O., Ed. Glasers Forschungsreisen in Südarabien, «Der Alte Orient», Jahrgang 10, Heft 2, Leipzig, 1909.

ГЛАЗЕТ, вид парчи (см.), вырабатывается из цветной шелковой пряжи в качестве основы и из золотых и серебряных металлических нитей, т. н. канители (см.), в качестве утка. Г. изготавливается на ручных ткацких станках с жаккардовыми машинами. Ткань эта сложна по выработке, имея сложный рисунок, обычно крупных размеров, с изображением цветов или орнаментов. Г. находил применение для церковных одеяний, облачений, обивки гробов и т. п.; специальный сорт Г., близкий к парче, идет на театральные костюмы. В виду малого спроса на Г. и указанного выше назначения его, Г. государственными фабриками в СССР не вырабатывается; имеется только глазет кустарного производства.

ГЛАЗМАН (Glaman), Борух (род. 1893), американско-еврейский писатель; сын ремесленника. В 1911 эмигрировал в Америку, работал на фабрике. В 1918 окончил университет. С 1917 систематически печатается в америк.-еврейских журналах и газетах. Основная тема творчества — жизнь евр. эмигрантов в Америке, гл. обр. оторванных от своей среды, заброшенных в далекие штаты эмигрантов — одиночек, иногда в окружении эмигрантов других национальностей. Г. первый из америк.-евр. писателей посетил в 1924 СССР, провел здесь свыше года и, вернувшись, выпустил книгу, в которой он с большой симпатией описывает жизнь трудящихся в СССР. Г. печатался также по-английски. Опубликовал ряд статей о евр. литературе и культуре.

Соч. Г. на рус. яз. — «На волоске», новеллы, М.—Л., 1929; на евр. яз. — Собр. соч., 4 тт.

Лит.: Добрушин И., «Ди Ройте Вельт» (на евр. яз.), № 5, 1924.

ГЛАЗНИЦА, или орбита (orbita), парное углубление лицевого черепа, пирамидальной формы, содержащее глазное яблоко с его придаточными органами. Г. ограничена костями как мозгового черепа (лобная, клиновидная, решетчатая), так и лицевого (см. Череп); сообщается с полостями черепа, носа, с крыло-нёбной ямкой.

ГЛАЗНИЧНЫЙ НЕРВ (nervus ophthalmicus), 1-я ветвь тройничного нерва (см.), входит в глазницу через верхнеглазничную щель, иннервирует глазное яблоко, слезную железу, конъюнктиву, верхнее веко, кожу лба, кончик носа и часть слизистой оболочки носа.

ГЛАЗНОЕ ДНО, видимая при исследовании глазным зеркалом (см. *Офтальмоскопия*) задняя стенка глаза, обнимающая большую часть сосудистой и сетчатой оболочек (см. *Глаз*). Вследствие отражения лучей света от крови, циркулирующей в сосудах сосудистой оболочки, Г. д. представляется окрашенным в красный цвет. На нем выделяется резко ограниченный сосок зрительного нерва с выходящими из него сосудами сетчатки. Несколько в сторону от соска лежит желтое пятно, желтый цвет к-рого обнаруживается только при помощи особых методов исследования (см. табл. к ст. *Глаз*, рис. 1).

ГЛАЗНОЕ ЗЕРКАЛО, инструмент, служащий для исследования дна глаза, см. *Офтальмоскопия*.

ГЛАЗНОЕ ЯБЛОКО, см. *Глаз*.

ГЛАЗНЫЕ БОЛЕЗНИ, см. *Офтальмология*.

ГЛАЗОВ, районный центр в *Вотской автономной области* (см.), на р. Чепце (приток р. Вятки), ж.-д. станция на линии Пермь—Вятка; 6.594 жит. (1926). Типография, электростанция. Грузооборот Г. (1926/27)—20 т. т по отправлению, 22 т. т по прибытию; заметное отправление льна—3,2 т. т (1925/26).

ГЛАЗОВ, Владимир Гаврилович (1848—1916), воен. деятель эпохи царизма. Окончил Межевой институт, Александровское военное училище, Академию генерального штаба и Археологический институт. В 1877—78 участвовал в Русско-турецкой войне в отряде ген. Радецкого. В 1896—99, по протекции в. кн. Николая Николаевича, с которым вместе учился в Академии ген. штаба, был назначен начальником штаба Финляндского военного округа. На этом посту был одним из ближайших сподвижников известного генерала Н. И. Бобринского в деле уничтожения финляндской автономии. Благодаря тем же связям, Г. был назначен начальником Академии генерального штаба, а 10 апреля 1904—министром народн. просвещения. Его попытка реформировать среднюю и высшую школу никого не удовлетворяла и окончилась ничем. В день опубликования манифеста 17 октября 1905 был уволен и назначен помощником командующего войсками Московского военного округа, а в 1909—членом Военного совета. Написал ряд работ по археологии и военному делу, не имеющих научного значения.

ГЛАЗОДВИГАТЕЛЬНЫЙ НЕРВ (п. oculomotorius), 3-я пара черепных нервов; берет начало от ядра на дне *Сильвиева водопровода* (см.), входит в глазницу через верхнелазнич. щель, иннервирует мышцы глаза (за исключением верхней косой и наружн. прямой), а также через цилиарный узел—сфинктер зрачка и цилиарную мышцу (см. *Глаз*).

ГЛАЗОЕДНА, общ. название сернистого газа (SO_2) и сероводорода (H_2S), выделяющихся в некоторых рудниках. Ничтожная примесь этих газов (0,001%) действует разъедающе на глаза и слизистые оболочки, что является внешним признаком их присутствия; образуются в рудниках при наличии сернистых солей от действия на них метана и друг. углеводородов; сероводород выделяется также при действии воды на гипс и серные колчеданы, а сернистый газ—при пожарах в серноколчеданных рудниках.

ГЛАЗОК, в садоводственной практике, почка, срезаемая с растения, гл. обр., для прививки на подвой или дичок; отличают с п я щ и е Г., если они развиваются на следующий год, и н е с п я щ и е. Глазком называют также небольшие углубления на поверхности картофельного клубня, окаймленные с нижней стороны чешуйчатыми недоразвитыми листочками или, гораздо чаще, только следами их в виде рубцов или валиков; в пазухах этих листочков сидят почки (обычно три); Г. расположены на клубне спирально, и при этом б. ч. на верхней, более молодой части клубня.— В биологии Г. (stigma) называют: 1) ярко-красное пятнышко у многих одноклеточных или колониальных водных зеленых организмов и у нек-рых зооспор, обусловливаемое присутствием пигмента гематохрома; 2) пигментные пятна (часто снабженные хрусталиком) у многих медуз; 3) сравнительно просто устроенные глаза (омматидии) членистоногих и мн. др. беспозвоночных. См. *Глаз*. Органы зрения животных.

ГЛАЗОК, небольшое отверстие в двери тюремной камеры, через которое производится надзор за заключенным.

ГЛАЗОК, село, районный центр в Козловском округе Центрально-черноземной области, на Лесном *Воронеже* (см.), в 27 км к С.-З. от Козлова; 7.306 жит. (1926).

ГЛАЗОМЕРНАЯ СЪЕМКА, составление плана местности посредством самых простых инструментов (напр. папка с компасом), а иногда и вовсе без инструментов (см. *Съемка военнотопографическая*).

ГЛАЗУНОВ, Александр Константинович, современный композитор, представительного ментального стиля в русской музыке; родился в 1865 в семье крупного петербургского книгоиздателя. Талант мальчика стал обнаруживаться очень рано, с 8-летн. возраста. Первой учительницей музыки Глазунова была Н. Г. Холодкова, ученица весьма популярного в то время виртуоза Антона *Коптского* (см.). Дальнейшее музыкальное образование он стал получать с 1877 у Н. Н. Еленковского, которому Глазунов обязан первыми систематическими знаниями по теории композиции. В 1879 Г. знакомится с М. А. Балакиревым (см.), к-рому показано было его сочинение, написанное в подражание «Венгерским танцам» Брамса. Балакирев сразу распознал огромный творческий талант юного композитора и настаивал на необходимости дальнейшего его музыкального и общего образования (Глазунов учился также в реальном училище). При его содействии Г. начал зимой 1879 с Н. А. Римским-Корсаковым (см.) занятия композицией, пошедшие самым ускоренным темпом, так как ученик обнаруживал удивительную музыкальную память, слух и воображение. Период учения у Римского-Корсакова был непродолжителен и закончился в 1881, но влияние Римского-Корсакова, особенно его мелодики, на все творчество Г. очень велико. 30 марта 1882 на концерте Бесплатной музыкальной школы состоялось под управлением М. Балакирева исполнение Первой симфонии Г., задуманной им еще в 1880. Симфония имела большой успех у музыкан-

тов и публики, и благодаря успеху этого произведения Г. сразу вошел полноправным членом в семью русских композиторов. В 1881 он близко сошелся с А. К. Лядовым, познакомился с А. П. Бородиным, Ц. А. Кюи, М. П. Беляевым и В. В. Стасовым. Осенью 1882 с немалым успехом исполнен был Первый квартет Г., а 9 апреля 1884 в Петербурге под управлением Н. А. Римского-Корсакова был устроен симфонический концерт специально из произведений Г. Еще в 1883 А. П. Бородин сообщил о народившемся крупном таланте Францу Листу (см.), и по настоянию последнего Первую симфонию Глазунова была исполнена в симфоническом концерте 26 мая 1884 в Веймаре. Это первое исполнение глазуновского произведения на Западе принесло автору такой же успех, как и петербургский концерт. Юный Г. побывал в Веймаре, где



лично познакомился с Фр. Листом, посетил Байрейт, где слушал «Парсифаля» Вагнера, но вагнеровская музыка оказалась на него тогда, по собственному признанию, «отрицательное действие». Однако, впоследствии вагнеровское влияние все же не миновало творчества Г.

Во второй половине 80-х годов Г. все теснее и теснее сближается с молодыми композиторами, группировавшимися вокруг М. П. Беляева. В доме последнего еженедельно происходили концерты, знаменитые «пятницы», на которых исполнялись по преимуществу струнные квартеты. С осени 1885 систематически стали устраиваться тем же Беляевым «рус. симфонические концерты», продолжавшиеся беспрерывно в течение 30 лет. На первом же концерте исполнен был новый оркус Г.—симфоническая поэма «Стенька Разин», в к-рой яснее всего сказывается обаяние широкой эпической манеры Бородина, к-рому эта поэма и была посвящена при издании в 1888. В 1886 была закончена и исполнена (под управлением Дютша) Вторая симфония Г., посвященная умершему в том же году Фр. Листу, оказавшему немалое влияние на глазуновское симфоническое письмо. В 1887, после внезапной кончины Бородина, Глазуновым совместно с Римским-Корсаковым была завершена оставшаяся незавершенной опера Бородин «Князь Игорь». Увертюра ее целиком написана по памяти Г., слышавшим исполнение ее самим автором на фортепиано. В 1889 Г. испытывает сильное влияние вагнеровской музыки в связи с приездом в Петербург передвижного вагнеровского театра А. Неймана, давшего здесь несколько циклов всего «Кольца Нибелунга». Это увлечение Вагнером (особенно приемами его оркестровки) сказалось на ближайших глазуновских произведениях: «Море» (симфоническая поэма памяти Вагнера), «Кремль» (симфоническая поэма) и

Третья симфония. В том же году Глазунов дирижировал своими сочинениями («Стенька Разин» и Вторая симфония) на Парижской всемирной выставке в зале Трокadero, где устроено было два русских симфонических концерта.

90-е гг. прошлого столетия явились временем достижения Г. творческой зрелости. К этому периоду окончательно складывается «беляевский» кружок, идеологическим центром которого становится Г. Новое поколение композиторов (Римский-Корсаков, Лядов, Глазунов, Блюменфельд и, на первых порах своей деятельности, Скрябин), выросшее в новых профессиональных традициях, формирует этот кружок, сменяющий в истории рус. музыки балакиревскую «кучку», от к-рой его отличают большая терпимость взглядов, большая эклектичность и академизм. Кружок выдвинул понятие технического мастерства, всестороннего звукового оформления разнохарактерн. материала как русского, так и навезанного Западом. В этой «ориентации» сказались стремление русских композиторов выйти на мировую музыкальную арену, стать в уровень с достижениями европейской культуры. Оно было вызвано как усилившейся значительно профессиональной выучкой (с 1862 в Петербурге начало функционировать высшее музыкальное учебное заведение—консерватория), так и отрывом рус. музыкального художественного творчества от широкой массы слушателей, культурно недостаточно подготовленной для его восприятия. К 90-м гг. относятся наиболее показательные для Г. симфонические произведения— Четвертая, Пятая и Шестая симфонии, балет «Раймонда», Четвертый струнный квартет. Имя Г. становится популярным и на Западе, где в смысле распространенности (особенно в Англии) его музыка может соперничать с произведениями Чайковского (в 1906 Г. получил степень почетного доктора Оксфордского ун-та). В 1900 Г. был избран профессором Петербургской консерватории по классу партитурного чтения, и с этого момента начинается огромная плодотворная деятельность его как учителя и воспитателя ряда поколений рус. музыкантов. После краткого перерыва в академической деятельности Г. был избран в дек. 1905 директором консерватории. Сложные педагогические обязанности Г. и частые выступления в качестве дирижера как консерваторских, так и иных концертов и спектаклей замедляют уже в 900-е гг. темп его творческой деятельности.

С 1900 Г. написано сравнительно немного: Седьмая и Восьмая симфонии, скрипичный и два фортепианных концерта, ряд симфонических поэм, произведения для фортепиано и органа, последние два квартета, музыка к драме «Царь Иудейский» и к «Маскараду» Лермонтова. После революции Г. состоит ректором Ленинградской госуд. консерватории; выступает в качестве дирижера симфонических концертов, преимуществ. из своих произведений, принимает участие в музыкально-общественной жизни Ленинграда.

Г.—значительнейший русский инструментальный композитор, подлинный, неоспоримый мастер в этой области. Никто из его

предшественников и современников не слился в своем творчестве в такой мере с инструментальной музыкой, как он. Вокальные произведения его немногочисленны и не могут идти в сравнение с его инструментальными композициями. В области последней Г. проявляет редкую цельность, здоровье музыкального восприятия, монументальность выражения. По этим признакам его можно было бы отнести к «классикам» русской симфонической музыки, если бы в его творчестве не сказались влияния как новой русской школы, так и основных направлений музыкальной современности — поздней романтики Вагнера, академизма Брамса, музыки Листа и Чайковского. По сравнению с основателями русской национальной школы, народниками в музыке — Мусоргским, Бородиным и Римским-Корсаковым, Г. является представителем нового поколения. Будучи преемственно связан с «могучей кучкой» (см.), Г. вместе с тем укрепляет на почве предыдущего национального развития рус. музыки начала академизма. И если Г. в своем сложном мелосе и исходит часто из материала, созданного художественным творчеством Глинки, Бородина и Римского-Корсакова на основе изучения рус. этнографического материала, то острота воинствующего национального пафоса смягчена у него понятием школы и его техникой, воспитанной на тщательном изучении образцов западного мастерства, вплоть до монументальных творений 15 и 16 вв.

Замечательная одаренность Г. по отношению к большим музыкально-архитектурным построениям делает его одним из крупнейших мастеров формы в истории рус. музыки. При неизменной любви к формально сложным техническим построениям Г. обладает способностью к ясному музыкальн. мышлению. Владея в совершенстве приемами многоголосного письма, Глазунов обычно направляет от чисто музыкальн. развития художественных идей, вне зависимости от какой-либо внешней программы, только по законам звуковой логики. Но вместе с тем среди его симфонических произведений немало программных («Лес», «Море», «Карельские фантазии» и др.), изображающих по преимуществу стихии природы. Это явление объясняется историческим положением Глазунова как первого в России крупного представителя чисто симфонического творчества и влиянием программного уклона его учителей, как русских, так и западных. Будучи по характеру своего дарования эпиком со спокойным, уравновешенным, созерцательным мировоззрением, Г. все же проявляет в своей симфонической музыке некоторый уклон к умеренно драматизованному пафосу и лиризму. Ему чужда бытовая красочность Мусоргского или трагический индивидуализм Чайковского. Но зато ресурсы его творчества значительно богаче, он более просвещен в музыкальном смысле, более выдержан в приемах своего мастерства, и в лучших своих симфониях (Шестой, Седьмой и Восьмой) он создал произведения огромного охвата, проникнутые светлым жизнеутверждающим содержанием и энергичной мужественностью выражения.

Полнее и глубже всего Г. проявил себя в симфониях. Но большое значение имеют также и его композиции для балета, представляющие по сложности и художественной содержательности первоклассный художественный интерес. В отношении повышенной симфоничности своей балетной музыки Глазунов является прямым предшественником таких блестящих мастеров современ. хореографической музыки, как И. Стравинский. Из области камерных сочинений особенно важны для оценки Г. его средние квартеты, преимущественно Четвертый и Пятый, фортепианная музыка (одно из лучших его произведений — фортепианный этюд «Ночь», оп. 31, соната и др.), некоторые его романсы, особенно восточные, «Вакхическая песнь» на слова Пушкина, и др. Большой популярностью, далее, пользуются его первый фортепианный и скрипичный концерты с сопровождением оркестра. Области оперной музыки, столь характерной для «русской школы», Глазунов совсем не коснулся.

Как учитель Г. оказал большое влияние на молодое поколение рус. симфонистов, не только на своих непосредственных учеников, как напр. Мясковский, но и на таких, чуждых ему по настроениям композиторов, как Скрябин. Рус. музыкантам невозможно обойтись без внимательного изучения партитур Г. как образцов русского европеизма в области симфонич. музыки, впитавшего в себя достижения музыкального Запада и тем открывшего новые перспективы для русской инструментальной музыки. Подобно другому мастеру инструментального письма — С. И. Танееву (см.) — Г. проявил глубочайшую последовательность в своем устремлении к музыкальной пластике, даже в ущерб непосредственной эмоциональной заразительности его произведений. Отсюда и некоторая оппозиция против Г., упреки в расщепленности, частое отрицание чувственного воздействия его музыки, существенно помешавшее ее распространению в широких кругах. И, действительно, нужно обладать известным навыком музыкального слушания, чтобы оценить мастерство глазуновской музыки, по-своему органичной и крепкой. Интересам советской музыкальной общественности Г. остался чужд, он никак не отозвался в своем творчестве на задачи социалистического строительства жизни. Убежденный «академист», он не изменил своему культу «чистого искусства», оставшись равнодушным ко всему, что не входит в сферу чистой музыки, и оторванным от социальных интересов современности. В послеоктябрьский период Г. проявлял только известную активность в проведении ряда чисто музыкальных реформ в Ленинградской консерватории. В 1922 Г. получил звание народного артиста Республики.

Главнейшие произведения Г. в порядке их возникновения.

Симфонии: Первая E dur, op. 5, 1881—82; Вторая fis moll, op. 16, 1886; Третья D dur, op. 33, 1890; Четвертая Es dur, op. 48, 1893; Пятая B dur, op. 55, 1895; Шестая с moll, op. 58, 1896; Седьмая F dur, op. 77, 1902; Восьмая Es dur, op. 83, 1906. — Симфонические произведения («Фантазии» и «Картинки»): «Стенька Разин», op. 13, 1885; «Лес», op. 19, 1886; «Море», op. 28, 1889; «Весна», op. 34, 1891; «От мрака к свету», op. 53, 1894. — Балеты:

«Раймонда», ор. 57, 1896—97; «Барышня-крестьянка», ор. 61, 1898 (вторая редакция, 1924); «Времена года», ор. 67, 1900. — Струнные квартеты: Первый, ор. 1, 1882; Второй, ор. 10, 1884; Третий, «Славянский», ор. 26, 1888; Четвертый, ор. 64, 1895; Пятый, ор. 70, 1899; Шестой, ор. 102, 1921. — Фортепианные концерты: Первый, *f* moll, ор. 92, 1910; Второй, *H*-dur, ор. 100, 1917. — Скрипичный квартет, ор. 82, 1905.

Лит.: Глебов Игорь, Глазунов, Ленинград, 1924; Оссовский А. В., А. К. Глазунов, его жизнь и творчество, Петербург, 1907 (охватывает период 1882—1907); Беляев В., Глазунов. Материалы к его биографии, том I. Петроград, 1922 (биография до 1889); Жуначарский А., В мире музыки, Москва, 1924 (статья «К 40-летию деятельности А. К. Глазунова»).

ГЛАЗУРЬ, тонкий стеклообразный слой, покрывающий черепок керамических изделий и приплавленный к нему путем обжига. Г. применяется для предохранения черепка от загрязнения, водонепроницаемости и действия кислот и щелочей, а также для декоративных целей. В утилитарных изделиях Г. должна быть ровной и гладкой, без трещин, а в кухонной и столовой посуде не давать также парани при разрезании продуктов и, в случае содержания в своем составе свинца, не выделять его в раствор при варке и хранении кислой пищи. Употребительные в промышленности Г. приплавляются к черепку при температуре от 800° до 1.350°. Наиболее примитивная глазурь для кустарной деревянной посуды—свинцовая—составляется из кварцевого песка или глины со свинцовым суриком или глетом, т. е. свинцом, прожженным на воздухе до окисления; она не безвредна и в процессе производства и в применении вследствие ядовитости свинца. Г. для тонкого фаянса, даже при наличии в ней свинца, при правильном составе, уже безвредна при пользовании изделиями. Фарфоровая Г. обычно составляется из тех же материалов, что и сама фарфоровая масса, т. е. каолина, кварца и полевого шпата, почему наиболее близко соединяется с черепком и почти всегда лишена цека (сеть мелких трещин), которого трудно вполне избежать в других Г., где он появляется иногда на изделиях значительно позднее их изготовления. Большинство глазурей наносится на изделия путем погружения последних после первого обжига в размешанную с водою тонко молотую Г. Кустарная гончарная Г. иногда наносится на сырые изделия, покрытые дегтем, путем присыпки их глазурным порошком, и обжигается одновременно с черепком изделий. Разновидностью Г-ей в отношении способа их нанесения является соляная Г. Она покрывает изделия в самой обжигательной печи в последний период обжига путем осаждения на них подбрасываемой туда поваренной соли. Цветная глазурь получается от прибавления к Г. красителя в виде металлической соли или окисла. Употребительными красителями для Г. являются: кобальт—для синих и голубых, медь—для зеленых всех оттенков, хром—для зеленых, желтых и красн., сурьма—для желтых, уран—для желтых и оранжево-красн. цветов. Наиболее богата палитра Г-ей малого огня—от 600° до 800°, так как многие красители выгорают при более высоких температурах. В декоративных Г. цек не является дефектом и иногда вызывается искусственно, создавая своеобразный рисунок—

краклé. К последним Г. относятся также кристаллические Г., основанные на принципе пересыщения состава глазурей и получаемые при условии медленного охлаждения и обжига. Г. с металлическим отблеском получается при обжиге ее без доступа кислорода от восстановления металла из окисного в металлическое состояние.

Лит.: Орлов Е. И., Глазури, эмали и керамические краски, Хрк., 1927; Будников П. П., Керамическая технология, Хрк., 1927. *Д. Филиппов.*

Применение свинцовых Г. представляет большой интерес с точки зрения профессиональной гигиены, так как эти глазури служат источником профессиональных *свинцовых отравлений* (см.) почти во всех процессах работы с ними: приготовления Г., погружения изделий в жидкую Г. или посыпания их глазурным порошком, очистки с них излишков Г., загрузки и выгрузки из горнов изделий, покрытых глазурью. Все эти процессы связаны либо с образованием свинцовой пыли, выделяемой в воздух рабочих помещений и вдыхаемой рабочими, либо с загрязнением тела и одежды разведенной жидкой Г. (погружение изделий в Г.). Степень вредности Г. обуславливается в основном характером приготовления Г., приготовленная путем сплавления соответств. веществ (бура, каолин, мел, песок, поташ, кварц и другие) со свинцовыми соединениями, носит название *фритты*. Относительно благоприятные результаты, получаемые при применении фриттированной Г., объясняются тем, что во время плавки свинцовых соединений с др. входящими в состав глазури веществами большая часть свинца переходит из растворимого в нерастворимое состояние—двойную кремнекислотную соль. Согласно обязательному постановлению НКТ СССР от 12/VII 1927, прибавление к готовой Г. свинцовых соединений в нефриттированном виде не допускается; фритта при обработке 1%-й соляной кислотой, согласно этому же закону, не должна отдавать свинцовых соединений более 3% к весу чистого свинца во фритте. Кроме растворимости свинца в Г., большое гигиеническое значение имеет также общее содержание свинца во фритте. Процентное содержание свинца в глазури обуславливается в основном характером и сортом обрабатываемых ими изделий: так на американск. фарфоро-фаянсовых фабриках содержание свинца при производстве черепицы равняется 5—60%, белой посуды—5—20%; при производстве художественно-хозяйственных предметов—20—50%; на фабриках СССР—от 14% до 22%.

Распространенность свинцовых отравлений при работе с глазурью иллюстрируется следующими цифрами: в Англии в 1910—12 годичный коэффициент смертности от отравления свинцом на 100 тысяч жителей для рабочих керамической промышленности был равен 21,25 при среднем коэффициенте для всего населения в 0,84. Количество свинцовых отравлений среди этой группы рабочих в Англии с 1900 по 1922 равнялось 10,7 на каждую тысячу рабочих. В Америке в производстве белой посуды за два года среди 796 рабочих наблюдалось 60 случаев свинцовых отравлений, что составляет 7,5% всех рабочих; за тот же период в производстве художественно-хозяйственных предметов из 304 рабочих 63 человека, или 27%, перенесли свинцовое отравление. В Германии в 1921 на долю рабочих керамической промышленности пришлось 8,3% общего количества свинцовых отравлений за этот год по всей стране.

Помимо специфических профессиональных заболеваний при работе со свинцовыми Г., у так наз. поливалщиц отмечаются особые изменения на коже рук, отчасти и лица. Изменения эти заключаются в чрезмерной сухости кожи, появляющейся в результате уменьшения продукции пото- и салоотделения, что приводит к глубоким трофическим изменениям в ногтях, делающихся весьма ломкими; сюда иногда присоединяются также изменения кожи вторичного характера—ссадины, трещины, изъязвления.—Радикальной мерой борьбы с вредностями работ со свинцовыми Г. является полная замена их бессвинцовыми Г. В настоящ. время имеется уже огромное количество различных рецептов бессвинцовых Г. Полностью, однако, керамическая промышленность еще не подготовлена к переходу на бессвинцовые Г. Впредь до перехода на безвредн. Г. обязательное постановление НКТруда СССР от 12/VII 1927 предусматривает ряд мероприятий технического характера, направленных к уменьшению вредности работы со свинцовыми Г. Из мер личной профилактики следует особое внимание обратить на запрещение еды и куренья в рабочих помещениях, на мытье рук с использованием при этом щетками и ногтегистками, чистку зубов после работы, пользование душами, спецодеждой и др. индивидуальные защитными приспособлениями.

Лит.: Ф и л о с о ф о в П. С., Керамические производства. Охрана жизни и здоровья рабочих в промышленности, ч. 2, выпуск 1, 1914; К а в а л е р о в И. Н. и К о г а н Б. В., Об отравлении свинцом рабочих керамического производства, «Гигиена труда», № 5—6, 1926; и х же, Об изменениях кожи и ногтей у поливалщиц и протачки на фарфоро-фаянсовых фабриках, там же, № 9, 1926; Ж м у д с к а я Р. М., К вопросу о свинцовом отравлении на фарфоро-фаянсовых фабриках, там же, № 7, 1927. Д. Каган.

ГЛАНДЫ, распространенный в общежитии термин для обозначения *миндалин* (см.).

ГЛАНДСКИЙ СКОТ, мясо-молочное отродье крупного рогатого скота, обитающее в гористых частях Баварского Пфальца. По внешнему виду Г. с. похож на бурый швейцарский скот, от которого он и произошел путем метизации. Вес его 380—480 кг, хорошо откармливается и способен к работе, имея широкую и глубокую грудь, сильное подплечье и полные, мускулистые бедра.

ГЛАРЕАНУС, собственно Гейнрих Лорис, прозванный Glareanus (1488—1563), швейцарский музыкальный теоретик. В своей главной работе — «Dodekachordon» (от греч. dodeca—двенадцать и chordé—струна) — Г. доказывал необходимость расширения существующего количества церковных ладов (см.) с восьми до двенадцати, тем самым делая решительный шаг в сторону правильного понимания *тональности* (см.). Но, кроме этого, работы Г. дают в высшей степени важные материалы для изучения сложного полифонического мастерства 15—16 веков и для оценки музыки этой эпохи классического вокального мастерства. В «Dodekachordon» есть ряд примеров, к-рые служат единственными источниками для ознакомления с творчеством популярн. в то время композиторов. Лит.: F r i t z s c h e O. F., Glareanus, Frauenfeld, 1890; R i e m a n n H., Geschichte der Musiktheorie im 9—19 Jahrhundert, 2 Aufl., Lpz., 1921.

ГЛАРНСКИЕ АЛПЫ (Glarner Alpen), один из хребтов швейцарских *Альп* (см.).

ГЛАРУС (Glarus), кантон в Вост. Швейцарии, площадь—685 км², нас.—34.250 (1927), главн. обр. немцы; плотность 50 чел. на 1 км². Кантон охватывает область Гларнских Альп и прорезающую их долину реки Линта (впадает в Валенское озеро). Горная группа Тэди на юге Г. достигает 3.623 м, группа Сардона на Ю.-В.—3.152 м (Гаусшток), группа Глерниш на З.—2.920 м. Соответственно горному характеру ландшафта, в экономике кантона преобладают скотоводство и молочное хозяйство (сыроварение). В долине Линта—земледелие; здесь, на линии ж. д. Линта—Цюрих, ряд небольших местечек с развитой текстильн. промышленностью мелкого и среднего типа; в их числе—админ. центр кантона Гларус (5.027 ж. в 1920). Насчитывается всего 116 промышленных предприятий с 7.700 рабочих (1923).

ГЛАС (точный перевод греч. слова echos), древнерусский музыкальный термин, равнозначный с понятием «лад». Восемь Г. составляли уже в первоначальной христианской церкви полную систему употребительных ладов и были целиком перенесены в богослужебно-музыкальную систему древней Руси. Греч. названия ладов—дорийский, фригийский и др.—остались неизвестными русским певцам, определявшим Г. исключительно порядковой их последовательностью, как 1-й, 2-й и т. д. до 8-го. Теоретические основы строения гласовых звукорядов в рус. употреблении Г. не сохранились; старинные рус. певцы и теоретики различали Г., главн. обр., по типичным для каждого из них мелодическим оборотам, или попевкам.

ГЛАСБРЕННЕР (Glassbrenner), Адольф (1810—76), нем. журналист, «метр берлинского остроумия» (писал также под псевдонимом Ad. Brennglas). Принимал участие в берлинской прессе; с 1832 Г. редактировал воскресный листок «Don Quixote» («Дон-Кихот»), к-рый своей сатирой больно задевал правительство и подвергался запрету; выпустил 33 юмористические брошюры «Berlin, wie es ist und—trinkt» [игра слов: «Берлин, что он есть (—ест) и—пьет»], имевшие необычайный успех; в подражание им появляются сотни провинциальных изданий. Острый и живой бытописатель Берлина, Г. создал ряд персонажей («Eckensteher Nante», «Der Droschkenkutscher», «Der Strassenkehrer» и друг.), надолго удержавшихся в берлинской юмористической традиции. Имели успех и стихи Г., проникнутые буржуазной оппозиционностью и навлекшие на него правительственные репрессии.

Лит.: R o d e n h a u s e r R., Adolf Glassbrenner, Nicolasse, 1912.

ГЛАСИС, земляная насыпь перед наружным рвом укрепления; термин, сохранившийся в долговременной фортификации. В полевых укреплениях высоту и скат Г. делали так, что он способствовал уничтожению ближайшего мертвого пространства, подводил противника под огонь и маскировал укрепление. Г. современных долговременных укреплений выполняет следующие задачи: служит стрелковой позицией для обороны, закрывает прикрытый путь, расположенный за ним, и прикрывает искусственное препятствие в наружном рву.

ГЛАСКО (Hiasko), Иосиф (род. 1856), видный польский публицист националистического направления. Будучи студентом Медико-хирургической академии в Петербурге (1876—81), Гласко принимал участие в деятельности тамошней «Гмины польских социалистов». В 1882 был сослан в Енисейск на 5 лет. Возвратившись в Польшу народником-националистом, Г. стал одним из самых выдающихся членов редакции «Глоса» (см.), главного органа нарождавшегося национал-демократического движения (1888—1894) и видным деятелем «Национальной лиги», а позднее — национал-демократии. В 1896 Г. был вторично сослан на три года в Сольвычегодск. Возвратившись на родину, Г. снова принял деятельное участие в националистической публицистике (м. пр. в качестве соредатора «Газеты варшавской», см.).

ГЛАСКО (Hiasko), Ян (ум. 1881), один из пионеров польского социалистического движения. Будучи студентом Медико-хирургической академии в Петербурге, Г. около 1874 втягивается в социалистическое движение и вскоре становится одним из самых видных организаторов польской социалистической студенческой молодежи: основывает организацию в Москве, устанавливает связь с Киевом, завязывает сношения с заграницей (м. пр. с В. Врублевским в Лондоне) и пр. В сентябре 1878 Г. был арестован в Варшаве и после продолжительного тюремного заключения сослан (в апреле 1880) на поселение в Сибирь.

ГЛАСНОСТЬ. 1) В суде, один из основных принципов правильного построения судопроизводства. Понятие Г. отчасти совпадает с понятием публичности процесса, состоящей в том, что судебные дела (как уголовные, так и гражданские) подлежат рассмотрению в публичных заседаниях. Сущность Г. состоит как в праве самих участников процесса (сторон: обвиняемого, потерпевшего, истца, ответчика и их представителей) знакомиться с материалами дела и публично отстаивать свои интересы, так и в праве каждого отдельного гражданина присутствовать во время рассмотрения судебных дел и публиковать в печати все происходящее на судебном заседании. Г., допускаемая, как правило, в судебных процессах большинства буржуазных государств, терпит однако значительные ограничения в стадии предварительного расследования в силу специфических особенностей этого процессуального этапа. Несмотря на то, что представители некоторых буржуазных школ права (напр. антропологической—Ломброзо и др.) считают Г. вредной и способной вызывать в обществе среди морально неустойчивых людей склонность к подражанию преступникам, подавляющее большинство представителей буржуазного права признают Г. совершенно необходимой предпосылкой правильной организации суда.

Такой взгляд они мотивируют тем, что при гласном (публичном) ведении дела суд оказывается вынужденным к максимальной «объективности» и внимательности, попадая под непосредственный контроль «общества», получающего таким образом возможность бороться со всеми конкретными извраще-

ниями судебной практики. Однако, принцип Г. в буржуазном суде, пришедший на смену принципу «сыского» суда средневековья, превратился по существу в такую же демократическую иллюзию, как и все прочие торжественно возвещенные буржуазные «свободы». — Даже в относительно «спокойный» период капитализма принцип этот не достигал цели: поскольку суд признавался независимым от общественности, пожизненным и изъятым из числа объектов возможной критики, постольку прессе оставалось часто излагать только фактическое содержание судебного заседания, не вдаваясь в критику по существу. В период же обострения классовой борьбы на принцип Г. буржуазией накладывался часто и официальный запрет, имеющий целью избежать так называемого «смещения умов» (закрытие дверей при разборе дел, связанных с антигосударственными преступлениями, антирелигиозной пропагандой и т. п.).

Советское право решительно высказывается за гласность в суд. процессе. Исходным моментом в этом отношении является взгляд на суд как на орган «привлечения именно бедноты поголовно к государственному управлению и как на орудие воспитания и дисциплины» (Ленин, «Очередные задачи Советской власти», Сочинения, том XV, стр. 216). Вполне понятно, что эту воспитательную свою задачу суд не в состоянии был бы выполнить при отсутствии Г. При помощи последней мы сможем окончательно сломить «унаследованный от ита помещиков и буржуазии народный взгляд на суд как на нечто казенно-чуждое» (Ленин, том XV, стр. 216).

В условиях советской действительности Г. становится реальным фактором улучшения дела правосудия. Благодаря выборности и отчетности судей, с одной стороны, и широко развернутой самокритике—с другой, советская общественность получает подлинную возможность наблюдать и исправлять как судебную политику в целом, так и отдельные конкретные ее проявления. Деятельность всей судебной системы ставится на суд пролетарской общественности при ежегодных кампаниях перевыборов народных судей и народных заседателей. — Гласность в уголовном процессе у нас установлена «Основными уголовным судопроизводства Союза ССР и союзных республик» и республиканским законодательством (ст. 14 «Основ», ст. 19 и 339 Уголовно-процессуального кодекса РСФСР, ст. 20 Уголовно-процессуальн. кодекса УССР, ст. 19 Уголовно-процессуального кодекса Азерб. ССР и др.); в гражданском процессе она установлена гражданскими процессуальными кодексами отдельных республик (ст. 94, 95, 96 Гражданского процессуального кодекса РСФСР и аналогичные статьи гражданских процессуальных кодексов союзных республик).

Закрытие дверей у нас допускается лишь в исключительных случаях, по особым мотивированным определениям суда в целях охраны публичного интереса (военные, дипломатические или государственные тайны) или, если обстоятельства дела затрагивают вопросы интимного порядка в отношении участников процесса (ст. ст. 19 и 95 Гражданского

процессуального кодекса РСФСР). — Гласность судебного процесса охраняется правилом, в силу которого нарушение ее рассматривается как кассационный повод, влекущий за собой безусловную отмену приговора (ст. 415 Уголовно-процессуального кодекса РСФСР и др.).

Лит.: Фойницкий И. Я., Курс уголовного судопроизводства, 4 изд., СПб, 1912—15; Вульфорт А. К., Антрополого-позитивная школа уголовного права в Италии, вып. 1—2, Москва—Ярославль, 1887—93; Выхинский А. Я., Курс уголовного процесса, Москва, 1927; Громов В. Л., Дознание и предварительное следствие, 2 изд., М., 1926; Крыленко Н. В., Суд и право в СССР, ч. 1—2, М.—Л., 1927—28.

А. Выхинский.

2) Гласность (публичность) в государств. праве означает как Г. прений в органах народного представительства (т. е. в присутствии посторонних лиц), так и публикацию парламентских прений и отчетов в печати. Западно-европейская наука считает Г. одним из основных условий общественного контроля над деятельностью парламента и его депутатов (см.). Гласность как правовой институт родилась в Англии, где сначала, пока свобода слова и неприкосновенность депутатов не имели достаточных гарантий от произвола королей, заседания парламента бывали тайными. С развитием же могущества палат при Георге III, отчеты о заседаниях англ. парламента стали печататься в газетах. В наст. время указание на Г. заседаний парламента содержится в современных писанных конституциях большинства буржуазных государств, причем тайные заседания допускаются лишь как исключение. Однако, в условиях буржуазной государственности Г. фактически не гарантирует избирателей от злоупотреблений депутатов своими правами и привилегиями. Избиратели там, как правило, лишены права в силу самой конституции связывать своих представителей какими-либо наказаниями, требовать от них отчетов либо досрочно их отзывать. Кроме того, в распоряжении парламента имеется такое сильное средство борьбы с Г., как право не допускать нежелательных лиц на заседания парламента, запрещать опубликование тех или иных сведений о парламентской деятельности и подвергать предварительной цензуре стенограммы отдельных заседаний.

В советском государственном строе Г. заседаний каждого представительного государственного органа декларирована конституционными актами. Будучи соединена с системой «наказов», отчетностью депутатов и правом избирателей на их досрочный отзыв, Г. представляет собой реальную гарантию проведения депутатом воли его избирателей и способ вовлечения трудящихся в дело государственного строительства.

Если деятельность парламента еще в некоторой степени публична, то того же нельзя сказать о работе административных органов власти. В буржуазно-демократических государствах контроль над ними осуществляется преимущественно в виде так называемых парламентских запросов. Роль печати, в виду существующих формальных ограничений (что в первую очередь отражается на размахе деятельности революционной части прессы), а, гл. обр., в силу классовой заинтере-

рсованности и рептильного характера большинства буржуазных газет, непосредственно заинтересованных в замазывании недостатков и грехов капиталистического строя, ничтожна. На почве оторванности административных органов власти от населения, их бесконтрольности и замкнутости расцветает бюрократизм и бездушно-формальное отношение к делу.

В условиях советской действительности Г., дополненная официально декларированным принципом пролетарской «самокритики», находит свое выражение как в регулярной периодическ. отчетности представителей административных органов власти перед Советами и собраниями трудящихся, так и в постоянном контроле последних над работой этих органов (секции Советов, шефство фабрик и заводов над отдельными учреждениями). Периодическ. печать свободно освещает недостатки и достижения в работе органов государственной власти и их отдельных представителей.

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ, звуки речи, образуемые при отсутствии преград в резонирующей полости (полости рта).

Установление основы признака категории гласных звуков представляет некоторые затруднения. Старое, унаследованное еще от античной грамматики определение Г. з. как звуков слогаобразующих (см. *Слог*) несостоятельно, поскольку, с одной стороны, Г. з. встречаются и в неслоговой функции (первый гласный,

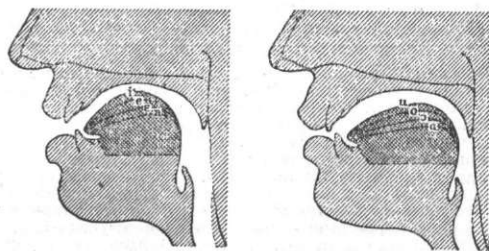


Рис. 1.

Схема положения языка при артикуляции передних гласных и, е, э, а.

Схема положения языка при артикуляции задних гласных у, о, о, а.

напр., во франц. *moi*, второй в нем. «*Vaum*», с другой—слогаобразующими могут быть и согласные («*мнист*», «*жизнь*»). Несостоятельно и другое распространенное определение Г. з. как «звуков речи, образующих голос, причем шум от сближения органов произношения настолько слаб, что не воспринимается как характерный признак звука». С одной стороны, это определение заставляет выключить в категорию гласных звуков согласные типа *p, k, n*, с другой—оно не учитывает возможности образования полупотопных и безголосых гласных (как, например, немецкое «*h*» в начале слова; см. *Безголосые звуки*).

Классификация Г. з. Различия Г. з. создаются изменением формы и объема резонирующей полости, благодаря чему, с одной стороны, происходит характерное усиление тех или иных обертонов голоса (теория Гельмгольца), а с другой — в самой резонирующей полости возникают характеризующие гласный шумы (форманты—теория Германа).

Изменения резонирующей полости создаются благодаря работе языка и губ: язык, более или менее напряженный (Г. з. узкие и широкие), может подниматься по направлению к нёбу в своей передней, средней или задней частях (передний, средний и задний ряды Г. з.) б. или м. высоко (нижний, средний и верхний подъямы Г. з.; см. рис. 1), губы (см. рис. 2) могут раскрываться щелевидно или вытягиваться вперед и округляться (см. *Лабialisация*). Отсюда — возмож-

ность двойкой классификации Г. з.: 1) акустической — по признакам звучания (относительной высоте характеризующих гласные тонов), и 2) артикуляционной — по работе органов речи (характерному для гласного положению языка и губ). Хотя акустические свойства Г. з. могут быть определены с максимальной точностью методами экспериментальной фонетики, однако, акустическая клас-

среднего и заднего рядов Г. з. Поэтому существенной поправкой является привлечение в новейших фонетических руководствах в качестве основного признака для классификации Г. з. форм положения языка (на рис. 1 даны типичные положения языка для

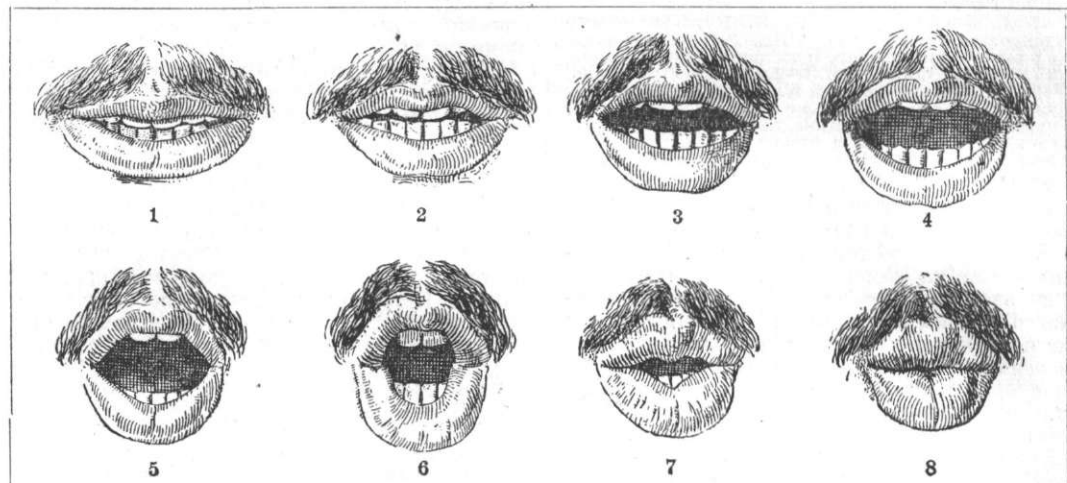


Рис. 2. Гласные нелабиализованные: 1—положение губ при *i*; 2—положение губ при *e*; 3—положение губ при *ɛ*; 4—положение губ при *ɔ*. Гласные лабиализованные: 5—положение губ при *ɨ*; 6—положение губ при *ɛ̥*; 7—положение губ при *ɔ̥*; 8—положение губ при *u*.

Примечание. Гласные обозначены знаками Международного фонетического алфавита (М. Ф. А.). Объяснение условных знаков: *e*—*e* открытое; *e̥*—*e* закрытое; *ɔ̥*—*ɔ̥* переднее; *ɔ̥*—*ɔ̥* заднее; *ɔ̥*—*ɔ̥* открытое.

сификация Г. з. сопряжена с весьма большими трудностями и менее наглядна, чем классификация артикуляционная. Поэтому в методических и исследовательских целях современные руководства по фонетике применяют или чисто артикуляционные классификации (особой популярностью пользуется так наз. «квадрат гласных» Белля-Суита, которым пользуется большинство русских лингвистов) или смешанные акустически-артикуляционные (как, например, вариант Фиектора составленного еще в 18 веке акустического «треугольника гласных»). Квадрат Белля-Суита учитывает четыре момента в образовании Г. з. — ряд, подъем, напряженность и наличие или отсутствие лабиализации. На рисунке 3 дан наиболее употребительный в русской методической литературе упрощенный (не учитывающий напряженности Г. з.) вариант этого квадрата с русской транскрипцией.

среднего и заднего рядов). — Диаграмма движений языка (см. рис. 4) и лежит в основе наиболее распространенной в наст. время классификации Г. з., нагляднее, чем «квадрат гласных», передающей непрерывность перемещения языка по вертикали:

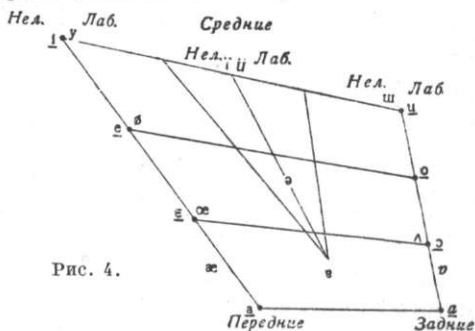


Рис. 4.

Примечание 1. Значение особых знаков: *ɔ̥*—знак а Г. з. франц. «patte», *ɔ̥*—Г. з. англ. «map», *ɔ̥*—франц. «fer», *ɔ̥*—франц. «nès», *ɔ̥*—нем. «über», *ɔ̥*—немц. «schön», *ɔ̥*—франц. «reug», *ɔ̥*—кипрск. «up», *ɔ̥*—норвежск. «hus», *ɔ̥*—второй гласный рус. «продал», *ɔ̥*—конечный гласный рус. «слово», *ɔ̥*—турецк. «кыз», *ɔ̥*—англ. «law», *ɔ̥*—фр. «fort», *ɔ̥*—фр. «reau», *ɔ̥*—англ. «but».

Примечание 2. Г. з., выделенные кружками, называются «опорными гласными».

Примечание 3. Ряд знаков для промежуточных положений языка опущен для упрощения схемы.

Удобство этой классификации в том, что она может служить диаграммой движений языка при образовании фонем и их вариантов для всякого языка (ср., например The Pronunciation of Russian, by M. Trofimov and Daniel Jones, Cambridge, 1923).

		Гласные нелабиализованные			лабиализованные		
		Передний	Средний	Задний	Передний	Средний	Задний
Ряд	Подъем						
Верхний		и	ы	и̥	й̥	у̥	у̥
Средний		э	э̥	е̥	ё̥	о̥	о̥
Нижний		я̥	я̥	а̥	я̥	а̥	а̥

Рис. 3.

Примечание. Значение особых знаков: *я̥*—Г. з. в рус. «пять», англ. «map»; *э̥*—второй гласный в рус. «продал»; *я̥*—конечный гласный в рус. «слово»; *и̥*—гласный турецк. «кыз»; *е̥*—гласный англ. «but»; *й̥*—немц. «über»; *ё̥*—немц. «schön»; *я̥*—франц. «reug»; *й̥*—норвежск. «hus»; *ё̥*—франц. «combe»; *я̥*—шведск. «urr»; *я̥*—англ. «law».

Недостатком квадрата Белля является отсутствие четких определений для переднего,

Дополнительные признаки Г. з. Приведенные системы классификации Г. з. отнюдь не охватывают всего многообразия Г. з., к-рое дополняется изменениями: 1) силы и длительности звучания (см. *Ударение, Долгота*), 2) положения голосовых связок в начале и конце гласных (см. *Гортанные звуки*), 3) изменением качества Г. з. в пределах слога (см. *Дифтонг*) и 4) устранением преграды между полостью рта и полостью носа (см. *Назализация*).

Система Г. з. Из всего многообразия возможных гласных звуков каждый язык производит известный отбор взаимно определяющих друг друга гласных звуков (ср. *База артикуляционная*), другими словами — располагает определенной системой вокализма. — О социальных основах подобного отбора см. *Фонетика*.

Лит.: Обязательная библиография у Victor W., *Elemente der Phonetik*, Leipzig, 1923. См. также лит. к слову *Фонетика*.

Р. Ш.

ГЛАСНЫЙ, член городской думы (см. *Город*) или земск. собрания (см. *Земство*), т. е. местных выборных органов дореволюционной России. Г. городских дум вербовались преимущественно из купечества и городского мещанства. В земские собрания они выбирались, гл. обр., из дворянства и кулацкой части деревни. Социальная физиономия Г. органов самоуправления периода Временного правительства изменилась в соответствии с общей передвижкой классовых сил в стране.

ГЛАТИНЬИ (Glatigny), Альбер (1839—73), французский поэт парнасской школы, сын плотника; не получил почти никакого образования и в юные годы переменял ряд профессий (приказчик, наборщик, актер и пр.). Глатиньи был наиболее последовательным представителем формалистической фракции «Современного Парнаса» (см.), возглавлявшейся Т. де Банвилем (см.). Так, в его первом сборнике стихов «Vignes folles» («Сумасшедшие лозы», 1857) главное место занимает игра на рифме и на звуковых эффектах. В сборнике его лирики «Gilles et rasquins» («Шуты и шутники», 1872) оживает в внешне-безупречной форме традиция гротескного романтизма, перемежающаяся с образцами чисто описательной поэзии. Г. много писал для театра: лучшими пьесами являются «Le Bois» («Лес», 1868) и «L'illustre Brizacier» («Знаменитый Бризасье», 1873).

Сочинения Г. вышли в 1879 (с предисловием А. Франса), нов. изд., 1911. В 1923 опубликована переписка Г. с Банвилем.

Лит.: Mendès S., *La Légende du Parnasse contemporain*, Bruxelles, 1884.

Б. Г.

ГЛАУБЕР (Glauber), Иоган Рудольф (1604—68), известный нем. ятрохимик (см. *Ятрохимия*). Находился еще в значительной мере под влиянием алхимических идей, однако, тонкий наблюдатель, он сумел накопить много ценного фактического материала и сделать ряд важных открытий. Так, Г. внес серьезные усовершенствования в процесс получения азотной кислоты, получил сульфаты натрия и калия и указал на медицинское значение сернокислого натрия («sal mirabile»), к-рый до сих пор носит название глауберовой соли. Г. получил также сернокислый и азотнокислый аммоний, указал на

ошибочность существовавшего тогда предположения, будто бы хлористые соединения металлов содержат ртуть, и получал их из растворов металлов в соляной кислоте или перегонкой металлов с поваренной солью и серной кислотой. Изучал процессы крашения, производство стекла, древесного уксуса и т. д. В области теоретическ. химии необходимо отметить его объяснение химического сродства при разложении солей действием кислот или щелочей. Не вводя самого термина, он объяснял, напр., разложение поваренной соли и селитры серной кислотой «взаимной любовью» одной из разлагаемых частей и разлагающего вещества. Г. сумел также правильно оценить экономическое и промышлен. значение химии. В своем шеститомном сочинении «Благополучие Германии» («Des Teutsch-Landes Wohlfahrt», Amsterdam, 1656—1660) Глаубер доказывал, что Германия должна не продавать сырье, а перерабатывать его в готовые продукты у себя. Собр. сочинений Г. («Opera omnia») в семи томах вышло в свет в Амстердаме в 1661; в сокращенном виде («Glauberus Concentratus») оно вышло в 1715—в Лейпциге и Бреславле.

ГЛАУБЕРИТ, минерал, по хим. составу — двойная сернокислая соль натрия и кальция — $\text{Na}_2\text{SO}_4 \cdot \text{CaSO}_4$. Кристаллизуется в моноклинической системе. Твердость 2,5—3; уд. вес 2,7—2,8. Бесцветен или окрашен в белый или желтоватый цвет. Водой разлагается, причем Na_2SO_4 переходит в раствор, а CaSO_4 дает нерастворимый остаток. Образуется Г. в последних стадиях усыхания водоемов, вследствие чего бывает приурочен к верхним частям некоторых месторождений каменной соли. Хорошо образованные кристаллы глауберита встречаются в залежах каменной соли близ Вилларубиа в Испании и в отложениях озер, содержащих буру, в Калифорнии. В сплошном виде глауберит известен среди так называемых «отбросных солей» северо-германских соляных залежей (близ Стасфурта).

ГЛАУБЕРОВА СОЛЬ, сернокислый натр, $\text{Na}_2\text{SO}_4 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$, крупные бесцветные, выветривающиеся на воздухе кристаллы моноклинической системы, растворимые в трех частях воды. Смесь Г. с. с соляной кислотой дает сильное понижение температуры (охладительн. смесь). Г. с. при $32,487^\circ$ по ртутному термометру или при $32,383^\circ$ по водородному резко распадается на безводную соль Na_2SO_4 и раствор, что часто, но неправильно, называют плавлением ее. Эта температура превращения глауберовой соли служит для проверки термометров. Г. с. применяется в медицине; принята внутрь в виде водного раствора (15—60 г на 1—3 стакана воды), она вызывает послабление спустя 3—5 час., обычно не сопровождается болями. Сущность действия Г. с. заключается в том, что раствор ее, очень медленно всасываясь слизистой оболочкой кишечника, задерживает всасывание воды из него; задерживаемая в кишечнике вода препятствует сгущению каловых масс, благодаря чему они легко проходят; к этому присоединяется непосредственное раздражение Г. с. кишечника, вызывающее усиленную перистальтику его. Отрицательными моментами

действия Г. с. являются тошнота и рвота, наблюдаемые иногда при приемах ее из-за неприятного вкуса, и возможность последующих запоров. Глауберова соль входит как составная часть в состав ряда минеральных вод (Карлсбадская и Мариенбадская вода), а также содержится, наряду с горькой английской солью, в слабительных, т. н. «горьких» водах: Батальнской, Апента, Гуниади-Янош, Франца-Иосифа и др.

ГЛАУКОЛИТ, то же, что *глауколит* (см.).
ГЛАУКОМА (от греч. glaucos—цвет морской воды), чрезвычайно опасное, при отсутствии лечения неизбежно ведущее к слепоте заболевание глаз, главный признак которого—повышение *внутриглазного давления* (см.), достигающее иногда до 100 мм ртутного столба (норма 24—30 мм). Различают *первичную Г.*, развивающуюся самостоятельно, и *вторичную*, или *последовательную*, присоединяющуюся к какому-нибудь другому страданию глаза (чаще всего это бывает при бельмах роговицы, сросшихся с радужкой, при зарращении зрачка и срощении его с хрусталиком, при опухолях внутри глаза).—Первичная глаукома протекает под видом воспалительной и простой. Первая начинается с предвестников: перемежающиеся затуманивания зрения, сопровождающиеся видением радужных кругов вокруг объекта и чувством давления в глазу и над глазом; затем развивается острый приступ Г.—появляются сильные боли, зрение падает иногда почти до слепоты, роговая оболочка мутнеет, зрачок расширяется, передняя камера становится мелкой. Приступ проходит, но оставляет после себя следы: зрение несколько понижается, поле зрения суживается с носовой стороны. Иногда уже один приступ приводит к полной слепоте, но б. ч. болезнь переходит в хроническую форму, при которой давление все время остается повышенным, зрение постепенно ухудшается, поле зрения суживается. Повышенное давление растягивает несколько стенок глаза, на месте входа зрительного нерва в глаз (сосок) развивается глубокое вдавливание—экскавация, нервные волокна атрофируются и гибнут, глаз слепнет. Простая глаукома протекает без резко выраженных явлений и характеризуется сравнительно небольшим повышением давления, прогрессирующим падением зрения, сужением поля зрения и развитием экскавации. Глаз в конце-концов слепнет, сохраняя наружно почти нормальный вид. Г.—болезнь преимущественно пожилого возраста. Раньше 40 лет она встречается редко, а у детей крайне редко. Поражается приблизительно одинаково часто оба глаза. Заболевают большей частью оба глаза, но чаще не одновременно. Нередко наблюдается семейно-наследствен. предрасположение к ней. Г. составляет ок. 1—2% всех глазных заболеваний.—Причины, вызывающие Г., еще не вполне ясны. Большую роль играют заболевания сосудов и расстройства вегетативной нервной системы и желез внутренней секреции, влияющие на условия кровообращения и обмена жидкостей в глазу.

Лечение имеет целью понизить внутриглазное давление. Достигается это медика-

ментозным путем и оперативным. Из медикаментов применяют пилокарпин (1—2%), эзерин ($\frac{1}{2}$ —1%), адреналин и др. При операции делают разрез склеры (склеротомия), иссечение кусочка радужной оболочки (иридэктомия) или иссечение кусочка склеры (склерэктомия или трепанация склеры). Последняя операция в наст. время получила особенно широкое распространение, так как она создает неплотный рубец, через который жидкость легко фильтруется из глаза и тем самым хорошо понижает давление.

Лит.: Головин С., Клиническая офтальмология, т. I, ч. 1, стр. 146—162, М.—Л., 1926; Н о и ш е в с к и й К., Глаукома, ее этиология и лечение, Петроград, 1915; С а м о й л о в А., О новых путях в терапии глаукомы, «Архив офтальмологии», том III, выпуск 1, 1927.

В. Одинцов.

ГЛАУКОНИТ, см. *Глауколит*.

ГЛАУХАУ (Glauchau), фабричный город в республике Саксонии, у реки Цвиккауской Мульды (бассейн Эльбы), на ж. д. Хемниц—Цвиккау; 27.318 жит. (1925). Крупная текстильная промышленность: выработка шерстяных и полшерстяных материй, шерстопрядильни, красильни и ашплетурные фабрики; всего в фабричной промышленности занято 10 тыс. рабочих. Г.—старинный город (в начале 12 в.—село, с 1335—город). Текстильная промышленность здесь ведет начало с 15 века.

ГЛАФОРД (hlaford), англо-саксонское слово, получившее в англ. языке форму «лорд» (lord). Значение его—«господин» (латинский эквивалент—dominus). Термин «Г.» получил важное значение в развивавшемся в англо-саксонских государствах феодальн. праве, где он имел тот же смысл, что на континенте *сеньер* (см.). Законы англо-саксонских королей дают возможность проследить постепенный рост политической власти Г. (см. *Великобритания*, Исторический очерк). В более поздних законах Г. иногда называется «land-gisa» (правитель земли). После норманнского завоевания (в 1066), заменившего почти всех англо-саксонских Г. нормандцами и французами и изгнавшего англо-саксонский язык из официальных документов, термин «Г.» заменяется лат. «dominus» или франц. «seigneur».

Лит.: Виноградов П., Исследования по социальной истории Англии в средние века, СПб, 1887; Петрушевский Д., Очерки из истории средневекового общества и государства, 5 изд., М., 1922.

ГЛАЦ (Glatz), гор. в прусской провинции Нижняя Силезия; 16.563 ж. (1925). Расположен в котловине среди Глацких гор (часть Судет), у реки Нейсы, прорывающейся ниже Глаца, между Сосьими и Рейхенштейнскими горами, в равнину; узел путей из Нижней Силезии в Чехо-Словакию (ж. д. Бреславль—Миттельвальде), крупная промышленность (машиностроительн., обувная, сигарная). Глац основан в конце 10 века чехами (по-чешски—Кладско). Господству над дорогой из Чехии в Силезию, Г. в прошлом играл значительную торговую и военную роль; на скале над городом сохранилась старая крепость.

ГЛАЦИОЛОГИЯ, наука о ледниковых явлениях и деятельности льда в природе, представляющая важную самостоятельную ветвь геологии и геофизики. Предметом ее изучения служат морской, озерный, речной и поч-

венный лед, а также ледниковые покровы и потоки полярных стран и высокогорных областей, называемые *ледниками* (см.), или глетчерами, как современные, так и древние, ныне исчезнувшие. Исследование ледников составляет наиболее крупную задачу Г., и соответствующий отдел ее является весьма разработанным, в особенности трудами целой плеяды швейцарских ученых. Изучение альпийских ледников, начатое в 1805 Шейхцером, продолжалось с большим успехом Венецом, Шарпантье, Тиндалем, Ж. Агасисом, Арктовым, А. Муссоном, Пенком, Брюкнером. А. Гейм, лучший знаток Г. нашего времени, дал капитальную сводку по ледниковым явлениям в своей книге «Handbuch der Gletscherkunde» (Stuttgart, 1885). За последнее десятилетие внимание ученых было обращено на изучение оледенений полярных стран (Гренландии, Аляски, Шпицбергена и Антарктиды), к-рому посвящены работы Дригальского, Нансена, Норденшельда, Чемберлена и др.

Лит.: журн. «Zeitschrift für Gletscherkunde».

ГЛАЦКИЕ ГОРЫ (Glatzer Gebirge), часть Судет (см.).

ГЛЕБА, внутренняя, содержащая базидии, ткань плодовых тел у гастеромицетов (из высших *базидиальных грибов*, см.). Г. имеет обыкновенно мягкую и рыхлую консистенцию, чем отличается от более плотного наружн. слоя плодового тела — перидия.

ГЛЕБОВ, Анатолий Глебович (род. 1899), драматург; член ВКП(б). Первые литературные опыты относятся к 1916 и 1919. В 1924 начал систематически работать в драм. кружках и рабочих клубах в области литмонтажа и инсценировок. Г. написал ряд пьес, ставящихся в московских и провинциальных театрах: «Канун», «Загмуз» (поставлена в Малом театре в сезон 1925/26), «Рост», «Власть», «Спрут» и «Инга». Г. стоит на точке зрения агитационно-пропагандистского театра (утверждение нового быта), подчиняя идеологическому заданию все элементы драмы: отсюда нек-рая схематичность образов и обнаженность действенной интриги. Впрочем, в последнее время образы Г. получают нек-рое психологическое углубление («Инга»).

Лит.: Луначарский А. В., О «Загмузе», «Искусство трудящихся», № 51, М., 1925.

ГЛЕБОВ, Игорь, литературный псевдоним современного музыкального критика и ученого Б. В. Асафьева (см.).

ГЛЕБОВ, партийная кличка Н. П. Авилова (см.).

ГЛЕБОВ, Степан Богданович (1672—1718), фаворит первой жены Петра I, быв. царицы Евдокии (Лопухиной). Богатый московский дворянин, сосед Лопухиных по Москве, Г. был знаком с Евдокией почти с детства, но начало их связи относится к 1709—10, когда Марта Славронская (после—имп. Екатерина I) приняла православие, и надежды бывшей царицы на возвращение к Петру окончательно погибли. Случайно или намеренно Г. приехал в Суздаль, где в Покровском монастыре была заключена быв. царица. При помощи ее духовника и монастырских старцев Г. вошел в сношения с Евдокией. Между ними возникла глубокая привязанность. Насильно постриженная в монахини, Евдо-

кия после брака Петра с Екатериною (1712) надеялась выйти замуж за Г., но в 1718, в связи с розыском по делу царевича Алексея Петровича, обнаружилось и ее отношение к Г. Несмотря на полное признание, Г. был подвергнут мучительным пыткам—бит кнутом, пытан раскаленным железом и горячими угольями, на трое суток привязан к доске, утыканной гвоздями. 14 марта 1718 Глебову был вынесен приговор: «за сочинение писем к возмущению народа и к поруганию царского имени, что он с розыску не винулся, учинить жестокою смертною казнь, да и потому еще, что с бывшею царицею, старицею Еленою, жил блудно, в чем они сами винулись именно. А движимое и недвижимое имение взять на государя». 15 марта Г. был посажен на кол на Красной площади и после более чем 14 часов мучений умер. Петр не оставил своего врага и после его смерти: в 1721 по его распоряжению Синод предписал ежегодно возглашать Г. в церквях анафему.

ГЛЕДИЧИЯ, *Gleditsia*, род растений из сем. бобовых; содержит 12 видов деревьев (Северная и Юж. Америка, тропическая Африка, вост. и юго-западная Азия) с перистосложными листьями и небольшими, зеленоватыми, почти правильными цветами; в пазухах листьев — шиши, нередко очень длинные (до 40 см) и разветвленные. Древесина многих видов ценится как поделочный материал. На юге Европейской части СССР разводится как декоративная и для живых изгородей *G. triacanthos* сочень крупными, плоскими бобами. В Ленкоранском у. дико



Gleditsia triacanthos: 1—ветка с листьями колючкой, 2—плод, 3— мужской цветок, 4— женский цветок.

растет *G. caspica* (шайтан-агач, деле-агач).

ГЛЕЗ (Gleizes), Альбер (род. 1881), современный франц. живописец. Один из видных представителей *кубизма* (см.). В отличие от друг. художников-кубистов, которые писали, гл. обр., натюрморты, Глез работает преимущественно над человеческой фигурой («Футбол», 1912, «Человек на балконе», 1912, «У пианино», 1914). Главное внимание Г. уделяет проблеме объема и массы, максимально упрощая композицию и стремясь к предельной выразительности скупых геометрических линий. Из теоретических работ Г. следует отметить ряд книг:



Картина Глеза.

Du cubisme, P., 1912, совместно с *Метцензе* (см.), книга переведена на русский язык: О кубизме, 2 изд., СПб и М., 1913; Du cubisme et des moyens de le comprendre, P., 1920; La mission créatrice de l'homme dans le domaine plastique, P., 1922; La peinture et ses lois. Ce qui devait sortir du cubisme, P., 1924; Tradition et cubisme, vers une conscience plastique, P., 1927.

ГЛЕЙ, светло окрашенные глубокие слои почвы в подзолах, пойме, черноземах и др., образующиеся под влиянием жизнедеятельности анаэробных бактерий почвы. Последние, разрушая органическое вещество, пользуются избытком всех элементов пищи, кроме кислорода, к-рый при этом процессе выделяется в форме углекислоты, непригодной для питания бактерий. Кислород как пища (не дыхательный) может усваиваться только из его соединений: анаэробы отщепляют кислород от всех элементов обитаемой ими среды, способных отдать свой кислород целиком или частично; таким образом, анаэробы оказывают восстановительное влияние на обитаемую ими среду. Соединениями, из к-рых анаэробы почвы берут кислород, служат органические вещества или минеральные окисл. соединения, способные восстанавливаться и образующиеся при аэробном распаде органического вещества в поверхностных горизонтах почвы, например серно-кислые соли, восстанавливаемые в сернистые соединения. Чаще всего восстанавливаются окисные соли железа или окись железа материнской породы (в закисные соли железа). Так как соли закиси железа окрашены в светлые цвета и большей частью растворимы в воде, то при образовании Г. порода становится бледносерой, и соли железа легко вымываются, поступая в круговорот железа на поверхности земли.—Если слой Г. залегает неглубоко, то не следует применять глубокой вспашки непосредственно перед посевом с.-х. растений; в этом случае вспашка должна быть произведена заранее, чтобы выпаханные на поверхность вредные для растений закисные соединения железа успели окислиться под влиянием кислорода воздуха.

ГЛЕЙВИЦ (Gleiwitz), фабричный город в прусск. провинции Верхняя Силезия, у реки Клодниц и Клодницкого канала (связывает Г. с Одером), узел ж. д., ведущих из юго-вост. Германии в Польшу, воздушная гавань (линии: Г.—Бреславль—Берлин и Г.—Брюнн—Вена); 81.888 жителей (1925). Крупный центр Верхне-Силезского индустриального района Германии. Доменные печи, коксовые печи, железодельные, трубопрокатные и проволочные заводы, машиностроение, химическое, стекольное и другие производства. В Глейвице—горнозаводское и машиностроительное училища, Верхне-Силезский музей.

ГЛЕЙР (Gleyre), Шарль (1806—74), франц. живописец. Художественное образование получил у Эрнана в Париже. В 1828—34 Г. путешествует по Италии, копирует Джотто; в 1834—37 совершает путешествие на Восток. Первый крупный успех в Салоне в 1843—«Потерянные иллюзии» (Луврский музей). Примыкая к официальному академическому

течению, Г. в известной мере продолжает классицистический стиль Энгра, однако, с излишним уклоном в детализацию. Тематика Г.—религиозные, исторические, аллегорические сюжеты. Глейр известен также как педагог; в частности, через его мастерскую прошли многие из будущих импрессионистов. Произведения Глейра имеются в музеях Франции (Лувр, музей в Монпелье, Труа) и Швейцарии (Лозанна, Невшатель, Базель).

Лит.: Clément Ch., Gleyre, Paris, 1878.

ГЛЕЙС-БЕЙ (Glase Bay), радиостанция в Новой Шотландии (Канада), построенная Маркони в 1909. Г.-Б.—первая американск. станция, установившая регулярную коммерческую связь с Европой через радиостанцию Маркони в Клифдене (Ирландия).

ГЛЕМОРГЕН (Glamorgan), графство в южном Уэльсе, на северн. побережье Бристольского залива. Площадь 2.106 км², население 1.252.481 (1921), в т. ч. 82,3% городского населения; 594 ч. на 1 км². Север и центральная часть графства заняты невысокими древними складами южно-уэльских гор, рассеянных глубокими долинами небольших рек, текущих в Бристольский залив. Юж. часть графства, примыкающая к побережью, низменная, отличается плодородием почвы и хорошо возделана. В пределах Г. находится большая часть каменноугольного бассейна Юж. Уэльса, одного из богатейших в Англии; имеются также залежи железной руды. Уголь отличается высоким качеством и залегает неглубоко (его выходы часто приурочены к долинам рек), а близость месторождений к побережью облегчает транспорт угля и вывоз его за границу. Комбинация этих условий сделала Г. главным экспортным районом угля из Англии. Здесь выросли крупнейшие угольные порты—Кардиф и Суонси, с рядом более мелких (Бритон Ферри, порт Талбот), и развилась металлургическая, металлообрабатывающая и машиностроительная промышленность, работающая частью на местной руде, частью—на ввозной. Индустриальные центры, возникшие первоначально на С.-В. бассейна, поблизости от залежей железной руды (Мертир-Тидфил, Тредегар, Понтпул, Эбу-Вел, Доуле), по мере перехода на ввозную руду, передвинулись ближе к морю и в наст. время сосредоточены, гл. обр., в районе Суонси; здесь—крупное производство жести (свыше 20 тысяч рабочих), медноплавильн. заводы, машиностроение, производство цинка и никеля, крупный нефтеочистительный завод. Порты Г. вывозят уголь и металлические изделия, ввозят руду, лес и хлеб. Быстрое промышленное развитие Глеморгена обусловило громадный прилив населения; по приросту населения Г. в 19 в. стоял впереди всех графств Великобритании, увеличив за время 1801—1921 свое население в 17,6 раз. При общей плотности графства почти в 600 чел. на 1 км², в отдельных горнопромышленных районах, где по узким долинам теснятся шахты, заводы и жалкие рабочие поселки, плотность превышает 1.000 ч. (округ Мид-Рондда—2.600 ч.). Кардиф, главный город графства, вырос с 2 т. ж. в 1801 до 227 т. в 1925, Суонси имеет 163 т. ж., Рондда—110 т., Мертир-Тидфил—80 т. Чрезвычайно густа сеть ж. д. Большая

Западная дорога связывает Глеморген с Бристолем и Лондонским бассейном.

ГЛЕН, Альфред Эдмундович (1858—1926), рус. виолончелист и педагог. Ученик К. Давыдова (см.) по Петербургской консерватории, Г. унаследовал от него серьезный стиль игры, глубокий тон и блестящую технику. В качестве виртуоза Глен много концертировал, преимущественно за границей, а также участвовал в квартете Русского музыкального общества и оркестре Итальянск. оперы в Петербурге. В период 1890—1921 Г. занимал кафедру по классу виолончели в Московск. консерватории. Выдающийся педагог, Глен воспитал целое поколение русских виолончелистов и в их числе таких, как Пресс, Белоусов, Любошиц, Закс, Банович и др.

ГЛЕНАРА БОЛЕЗНЬ (по имени франц. врача Гленара, 1819—94), опущение брюшных внутренних органов, см. *Спланхнотоз*.

ГЛЕРНИШ (Glärnisch), горная группа в Гларнских Альпах, в Швейцарии, на З. кантона Гларус. Круто поднимается над окружающими долинами, достигая 2.920 м над ур. м. Вершины покрыты небольшими ледниками и фирновыми полями.

ГЛЕТ, иначе свинцовая охра, кристаллическая разновидность окиси свинца PbO, желтовато-красного цвета. Получается действием воздуха на расплавленный свинец. Удельный вес 9,3. Применяется в производствах *белил* (см.), олифы и друг. См. *Массикот*, *Трейбование*, *Капелирование*.

ГЛЕТЧЕР, ледяной поток, который спускается по горным долинам из областей, лежащих выше нижней границы снегов (см. *Ледник*).

ГЛЕТЧЕРНАЯ БЛОХА, *Desoria glacialis* (*Isotoma saltans*), насекомое из отряда подур (*Collembola*). Г. б.—до 2 мм в длину, черноватой окраски, покрыта волосами, способна делать прыжки. Г. б. обратила на себя внимание находением—иногда в массах—на льду глетчеров в Альпах и способностью выносить низкие температуры (ок. нуля). Появление родственных видов *Podura* и *Achorites* массами на снегу в теплые зимние дни подало повод называть их снеговыми блохами или червями.

ГЛЕШЕР (Glaisher), Джемс (1809—1903), англ. метеоролог. Работал в области климатологии и изучения верхних слоев атмосферы. С последней целью совершил (в 1862—1866) 29 полетов на аэростате, достигнув высоты в 9 км, к-рая долго оставалась рекордной. Составил психрометрические таблицы, которыми в Англии пользуются до сих пор. Основатель англ. метеорологического (1850) и воздухоплавательного (1866) обществ.

Лит.: «Quarterly Journal of the Royal Meteorological Society», v. XXIX, 1903.

ГЛИВЕНКО, Иван Иванович (р. 1868), историк зап. литературы. С 1906—приват-доцент (впоследствии—профессор) ряда ун-тов по кафедре истории западной литературы. С 1921—профессор 1 Московского гос. ун-та, в 1921—23 был заведующим Главнаукой. Г. принадлежит к числу советских видных специалистов по итал. языку и литературе.

Помимо ряда журнальных статей о рус. и западн. писателях (Данте, Боккаччо, Бомарше, Чехов, Достоевский и пр.), Г. принадлежит след. работы: *Витторно Альфьери. Жизнь и произведение*, т. I, СПб, 1912;

Руководство для изучения итальянского языка, СПб, 1913, изд. 3, П., 1923; *Чтения по истории всеобщей литературы*, Киев, 1913, изд. 2, Москва, 1922; *Хрестоматия по всеобщей литературе*, ч. 1. Античная и средневековая литература, Киев, 1914; *Этюды по теории поэзии*. 1. О литературном произведении и литературном изображении, Харьков, 1920 (крупнейшая теоретическая работа Г.), новое изд., М., 1929.

ГЛИВИЦ (Gliwicz), Исполит (род. 1878), польский экономист и политический деятель (пилсудчик). По окончании Горн. института в Петербурге Г. занимал пост экономиста-специалиста в Совете съездов промышленности и торговли в Петербурге. Член ППС, а в 1905—член Совета рабочих депутатов. С 1919 по 1925 Г. был коммерческим советником и делегатом министерства финансов в Вашингтоне, а затем советником посольства и поверенным в делах. С декабря 1925 занимал пост директора департамента торговли в министерстве торговли и промышленности, а после переворота Пилсудского в течение короткого времени—пост министра торговли и промышленности в первом кабинете Бартеля. В 1928 избран сенатором. Г. принадлежит ряд работ по вопросам русской и мировой экономики [*«Железодельательная промышленность в России»*; *«Podstawy ekonomiki swiatowej»* (Основы мировой экономики), Варшава, 1926].

ГЛИКЕМИЯ (от греч. glykos—сладкий и haima—кровь), содержание сахара в крови. Нормальное содержание сахара в крови человека равно около 0,1%. Сахар крови непрерывно потребляется тканями организма, служит источником мышечн. энергии и весьма быстро исчез бы из крови, если бы его наличие с таким же постоянством не пополнялось печенью: гликоген печени превращается в глюкозу, которая поступает в кровь (см. *Гликоген*). Этот процесс регулируется работой весьма сложных физиологических механизмов: образование гликогена и окисление сахара в тканях происходит при участии внутреннего секрета поджелудочной железы—*инсулина* (см.); поступление сахара в кровь из печени регулируется симпатической нервной системой, тонус к-рой поддерживается *адреналином* (см.). Поэтому избыток инсулина в крови повышает образование гликогена и понижает Г.; напротив, адреналин, возбуждая окончания симпатических нервов печени, вызывает усиленное диастазирование гликогена и поступление сахара в кровь, увеличивая Г. Когда количество сахара в крови достигает 0,15—0,18%, почки начинают удалять его избыток с мочой (так наз. *глюкозурия*, см.).

А. Б.

Повышенное содержание сахара в крови (г и п е р г л и к е м и я), могущее достигать 1%, встречается, гл. обр., при сахарной болезни (см. *Диабет*), а небольшие повышения его наблюдаются при нек-рых заболеваниях печени, почек и желез внутренней секреции, при впрыскиваниях адреналина и введении значительных количеств сахара. Падение количества сахара в крови (г и п о г л и к е м и я) наблюдается при острой желтой атрофии печени, при недостаточности надпочечников, при нек-рых раковых заболеваниях и под влиянием чрезмерных доз инсулина. В то время, однако, как гипергликемия сама по себе никакой опасности не представляет, а влечет за собой лишь гликозурию, повы-

шенное отделение мочи (полнурию) и усиленную жажду, гипогликемия вызывает целый ряд крайних неприятных ощущений (беспокойство и страх; бледность, дрожь и чувство озноба, к-рым часто предшествует ощущение жара; резкая слабость, сонливость), бред, коллапс и даже смертельную кому (см.). В подобных случаях помогает введение в организм достаточных количеств сахара, к-рый быстро устраняет явления гипогликемии, вызванные инсулином, и несколько улучшает состояние при др. заболеваниях.

Лит.: К о г а н Е., К вопросу о содержании сахара в крови при различных формах эндокринной недостаточности, Саратов, 1925; М е д в е д е в а Н., О неврокрийной функции хромовиновой системы, «Медицинский биологич. журнал», № 3, 1926. Я. Ч.

ГЛИКОГЕН, или животный крахмал, сложный углевод (коллоидальный полисахарид), в виде которого в теле человека и животных откладываются запасы углеводов. По химической природе Г. весьма близок к растительному крахмалу; под действием слабых минеральных кислот распадается на глюкозу и мальтозу (см.); окрашивается иодом в коричневый цвет. Местом отложения Г. являются, гл. обр., печень и мышцы. Источником для образования Г. служит крахмал и сахар пищи, перевариваемые в желудочно-кишечном канале, всасываемые в виде глюкозы из кишечника в кровь, поступающие в таком виде в печень и превращающиеся там под влиянием особых ферментов в Г.—Запасный Г. печени служит для пополнения и регулирования расхода углеводов в тканях и мышцах, где они являются главным источником энергии в работе. Также расходуется Г. печени при голодании организма для пополнения убыли углеводов в тканях, не пополняемой поступлением их в пищу: отложившийся в печени Г. превращается обратно в глюкозу, поступающую в кровяное русло и разносимую в ткани. В печени человека при хорошем питании и отсутствии работы накапливается до 150 г Г. Образование Г. в печени из сахара и обратное его превращение в сахар регулируется адреналином и инсулином. См. Гликемия.

Г. в растительном мире широко распространен у грибов, где он функционально замещает вообще не встречающийся у них крахмал. Встречается также иногда у водорослей и бактерий. Г. растворим в воде, в клетках находится в растворе в вакуолях. В дрожжах при развитии в сахарных растворах содержание Г. доходит до 25% и даже 40% от сухого вещества. При голодании дрожжевых клеток исчезает и при помещении их в сахарный раствор быстро накапливается в них вновь. Те же явления—исчезание Г. и образование его вновь за счет сахара—наблюдаются и в выжатом из дрожжей соке.

ГЛИКОГЕНОВОЕ ПЕРЕРОЖДЕНИЕ, или, правильнее, инфльтрация, ненормальное появление углевода гликогена (см.) в таких тканях животного организма, которые в норме его не содержат. Г. п. наблюдается при расстройствах общего углеводного обмена (например при сахарном диабете). В этих случаях гликоген откладывается в различные органы (почки, центральную нервную систему); в других—Г. п. бывает чисто местным процессом, напр., появление гликоге-

на в клетках воспаленной ткани. Откладывающийся гликоген имеет вид прозрачных капелек и глыбок. Значение гликогенового перерождения еще не выяснено.

ГЛИКОЗУРИЯ (от греческ. glykos—сладкий и uron—моча), выделение с мочой виноградного сахара. Различают: 1) Г. пищевую, наступающую после приема внутрь значительных количеств сахара даже у здоровых людей, но особенно легко—при некоторых заболеваниях печени; 2) Г. нервную—при повреждениях или органических заболеваниях вегетативных нервных центров и при вегетативных неврозах (см. Вегетативная нервная система); 3) Г. почечную—при ненормально повышенной проницаемости почек для сахара, вследствие чего он появляется в моче даже тогда, когда содержание его в крови не повышено; сюда относятся так назыв. «невинный диабет» и Г. беременных; 4) Г. при нек-рых отравлениях (хлороформ, хлорал, светильный газ, окись углерода), а иногда и инфекциях; 5) Г. адреналиновую, наступающую при впрыскиваниях адреналина и при некоторых заболеваниях надпочечников; наконец, 6) Г. панкреатическую—при расстройстве функции лангергансовских островков поджелудочной железы (продуцирующих инсулин), к-рое именно и лежит в основе сахарной болезни и сопровождается рядом др. весьма серьезных нарушений обмена веществ (см. Диабет). В отличие от нее все остальные виды Г. сами по себе опасности не представляют и могут без вреда для организма держаться даже в течение десятилетий (почечная Г.). Я. Ч.

ГЛИКОЛЕВАЯ КИСЛОТА, $C_{20}H_{43}NO_{11}$, одна из т. н. желчных кислот, являющаяся составной частью человеческой и бычьей желчи. Г. к. построена из желевой кислоты и гликоля (см.). В желчи содержится в виде солей щелочных металлов.

ГЛИКОКОЛЬ, глицин, аминокислотная кислота, NH_2-CH_2-COOH , простейшая аминокислота (см.). В качестве таковой гликоколь и его производные играют громадную роль в деле изучения аминокислот и продуктов распада белка вообще. Так, напр., взаимодействием Г. и хлорангидрида хлороуксусной кислоты с последующей обработкой аммиаком получен т. н. «дипептид»—соединение, стоящее во главе целого ряда «полипептидов», которые являются по своим свойствам наиболее близкими к настоящему белку соединениями, какие до сих пор удалось получить синтетически. Впервые Г. был получен разложением серной кислотой клея, откуда и произошло его название—клеевой сахар. Из других природных продуктов хорошим источником для получения Г. является гиттуровая кислота (см.); особенно обильным источником для получения Г. является фибрин шелка, из которого Г. получается путем гидролиза (см.). В технике Г. получается синтезом, гл. обр., двумя методами: взаимодействием хлороуксусной кислоты и аммиака и циангидриновым синтезом из формальдегида.

Г. представляет собою бесцветное кристаллическое вещество сладкого вкуса с темп. плавления 236° . Легко растворим в воде и нерастворим в спирту и эфире. В организме

животных встречается в свободном виде в крови, иногда в моче. — Помимо теоретического интереса, Г. и, гл. обр., его производные имеют очень большое техническое применение в фармацевтич. химии, в фотографии, в красочной промышленности и т. п.

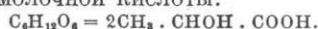
ГЛИКОЛЕВАЯ КИСЛОТА (о к с и - у к с у с - н а я кислота), $\text{OH}-\text{CH}_2-\text{COOH}$, простейшая возможная оксикислота (см.). Представляет большой теоретический интерес как простейший представитель важного класса оксикислот, как промежуточн. продукт окисления гликоля (см.) в щавелевую кислоту и как продукт осторожного окисления сахаров, главн. образ. фруктозы. В чистом виде представляет собою легко растворимое в воде кристаллическое вещество с температурой плавления $79-80^\circ$.

ГЛИКОЛИ, двухатомные спирты, т. е. такие производные углеводов (см.), у которых два атома водорода замещены на гидроксильные—ОН. Гликоли обладают всеми свойствами спиртов (см. *Алкоголи*) и, подобно им, со структурн. точки зрения разделяются на первичные, вторичные и третичные. Кроме того, т. к. в молекуле Г. имеются два гидроксильных, т. е. две спиртовых функции, они могут быть также и смешанного типа, т. е. первично-вторичные, вторично-третичные и первично-третичные. В силу того же наличия удвоенной спиртовой функции, Г. могут давать два ряда сложных эфиров (см.), т. е. в них могут быть связаны с кислотой или одна спиртовая группа или обе. Наличие в Г. двух гидроксильных сообщает им способность образовывать внутренние простые эфиры или окиси такого типа, для образования которых обычные одноатомные спирты требуют обязательного участия двух молекул спирта.

Взаимное расположение двух гидроксильных в Г. обозначается названиями греч. букв или цифрами. Г. с гидроксильными, расположенными у соседних углеродных атомов, называются «альфа»- или «1—2»-Г.; если гидроксильные углеродные атомы разделены одним углеродом, то мы имеем «бета»- или «1—3»-Г. и т. д. По международной номенклатуре Г. обозначаются названием того углеводорода, скелет которого они несут, с окончанием «диол». Так, напр., Г.— $\text{CH}_2-\text{OH}-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{OH}$, который несет скелет углеводорода пропана, по международной номенклатуре должен быть назван «1—3-пропандиол». — Г. представляют собою жидкости гораздо более густые, чем одноатомные спирты с тем же числом углеродных атомов. Кипят Г. также значительно выше, чем соответствующие спирты. Обладают сладким вкусом, откуда и произошло их общее групповое название. Г. с малым числом углеродных атомов легко растворяются в воде и в спирту, плохо растворяются в эфире. С возрастанием числа углеродных атомов уменьшается растворимость в воде и спирту и увеличивается растворимость в эфире. Общие методы образования Г. те же, что и для спиртов (см. *Алкоголи*). Кроме этого, альфа-гликоли образуются при очень осторожном окислении хамелеоном (см.) углеводов с неопредельной связью. — Применение гликолей в практике органической химии и технологии такое же, как и одноатомных спиртов.

Важнейшим представителем группы Г. является простейший Г., т. н. «этиленгликоль» $\text{CH}_2\text{OH}-\text{CH}_2\text{OH}$, или просто Г. Название его распространено на всю группу. Г. представляет собою густую сиропообразную жидкость сладк. вкуса с температурой кипения $197,5^\circ$. Удельный вес 1,125. Постепенно входит все в большее употребление в технике как растворитель, как вязкая среда, взамен глицерина. Технич. производство Г. в наст. время почти везде основано на окислении этилена (см.) хамелеоном или смесью озонированного воздуха с водяным паром.

ГЛИКОЛИЗ, распад углеводов с образованием молочной кислоты:



Реакция эта, протекающая под влиянием ряда ферментов, экзотермична, т. е. сопровождается освобождением энергии: при превращении 1 г углевода в молочную кислоту освобождается 130 грамм-калорий. Гликолитич. способностью обладают, повидимому, все животн. клетки; у растущих тканей эта способность повышена и особенно высока у злокачественных опухолей (рак). Гликолиз лежит в основе мышечной работы: образующаяся молочная кислота является причиной сокращения мышечного волокна. Как по своему химизму, так особенно в энергетическом отношении гликолиз очень близок к брожению; как и брожение, Г. представляет собою процесс анаэробный, т. е. протекающий без участия кислорода воздуха, без окисления распадающегося сахара. Освобождающаяся при гликолизе энергия используется клеткой для ее жизненных функций. При гликолитическ. распаде освобождается примерно в 30 раз меньше энергии, чем при окислении такого же количества углевода до CO_2 и воды. Поэтому для выполнения клеткой за счет энергии Г. какой-либо работы (механической, секреторной и т. д.) должны подвергаться расщеплению большие количества углевода. Это сопровождалось бы расходом немалого количества ценного для организма материала, если бы не существовало тесной связи между процессами анаэробными (гликолизом) и аэробными, окислительными (дыханием). В большинстве нормальных тканей часть продукта Г. (молочной кислоты) подвергается окислению, и за счет освобождающегося при этом значительного количества энергии оставшаяся часть молочной кислоты превращается обратно в исходный углевод. Так образом получается известный круговорот вещества: углевод—молочная кислота. В. Э.

ГЛИКОЛИТИЧЕСКИЙ ФЕРМЕНТ, фермент, под влиянием которого происходит образование из сахара (глюкозы) молочной кислоты (т. н. *гликолиз*, см.). По современ. взглядам под именем Г. ф. нужно понимать комплекс ферментов, один из которых доводит распад глюкозы до образования метилглиоксала, а другой стимулирует превращение последнего в молочную кислоту.

ГЛИКОНИЧЕСКИЙ СТИХ, принадлежит к т. н. смешанным, или логаздическим размерам. В греч. лирике употребляется в разнообразных вариантах. В лат. поэзии (у Каталлы и Горация) Г. с. получает постоянную форму стиха с двухслоговой анакрузой

(см. *Метрика*) и имеет вид: — — — — —, с ударами на долгих слогах. Название Г. с. связывается с именем греч. поэта Гликона, время жизни которого неизвестно.

ГЛИКОПРОТЕИДЫ, белковые вещества, в состав частицы к-рых входят углеводные компоненты. Отщепление этих компонентов от всей частицы Г. возможно только вместе с полным расщеплением всей молекулы. К Г. относятся такие белки, как муцины (например муцин слюны), мукоиды, хондропротейны. См. *Белки*.

ГЛИКУРОНОВАЯ КИСЛОТА, $\text{COOH}(\text{CH}_2\text{OH})_4$ —СНО, некристаллизующееся сиропообразное вещество, представляющее собой продукт окисления глюкозы (см.). Г. к. вращает плоскость поляризации вправо, дает реакцию восстановления, подобно глюкозе, но не бродит. В организме животных и растениях встречается только в соединении с др. веществами в виде, напр., хондроитинсерной кислоты, главным же образом, в виде т. н. парных гликуроновых кислот (у животных в моче, крови, желчи, печени, экскрементах, причем главным исходным материалом для образования их является глюкоза). Парные Г. к. вращают плоскость поляризации влево и обладают редуцирующей способностью, что имеет практическое значение для определения виноградного сахара в моче и количественного определения глюкозы при помощи поляризационного аппарата.

ГЛИНА, весьма распространенная горная порода, способная с водой образовывать пластичное тесто, по высыхании сохраняющее данную ему форму и после обжига твердеющее подобно камню. Так как в химическом и минералогическом отношении состав глин весьма разнообразен (см. ниже), то именно эти технически важные свойства—пластичность во влажном состоянии, связанность по высыхании и прочность после обжига—приходится считать характерными для глин. В сухом виде глина представляет собой плотное или землистое, часто жирное наощупь вещество, липнувшее к языку и жадно поглощающее воду, издавая особый характерный запах.

Химический и минералогический состав глин. В 1835 Форгаммер произвел впервые химический анализ фарфоровых глин и нашел, что главной составной частью их является водный силикат алюминия ($\text{Al}_2\text{O}_3 \cdot 2\text{SiO}_2 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$) с процентным содержанием: 46,4%— SiO_2 , 39,68%— Al_2O_3 и 13,92%— H_2O . Минералу такого состава присвоено название каолинита. Он имеет вид мелких чешуек иногда с шестигральными очертаниями, нередко собранных в прямые или изогнутые шестигранные столбики, чаще же с неправильными контурами. Размеры этих чешуек весьма разнообразны—от нескольких десятых мм и до едва видимых в микроскоп. Со времени Форгаммера стали думать, что характерные свойства Г. связаны с присутствием в них каолинита. Т. о. названия «Г.» и «каолинит» были отождествлены. Каолинит стали называть «Г. собственно», «химической Г.» и пр. Позднейшие исследования, однако, показали, что имеются Г., в к-рых как каолинит, так и др. водные силикаты алюминия отсутствуют;

с друг. стороны, нередки землистые породы, к-рые, хотя и состоят почти исключительно из каолинита, однако совершенно лишены свойств, характерных для Г., или обладают ими в весьма слабой степени. Такому материалу и присваивается название каолина. Следует указать однако, что в терминологии имеется в наст. время большая неопределенность и путаница. Правильнее и логичнее название каолина сохранить для малопластичных масс, в к-рых каолинит составляет преобладающую часть, независимо от того, даны ли они природой или получены искусствен. обогащен. пород, бедных каолинитом.

Почти всегда Г. содержит различные примеси (щелочи, известь, магнезия, окислы железа, титановая кислота и другие). В каолинах и огнеупорных Г. примесь являются часто зерна кварца, реже и в меньшем количестве—слода (мусковит) и полевой шпат (калиевый). В состав Г. других сортов входит гораздо большее число минералов: в них содержатся кварц, опал, слюда (калийная и магнезильная), хлорит, полевые шпаты, бурый железняк и неопределимые точнее алюмосиликаты; кроме того, спорадически в большем или меньшем количестве присутствуют углесоли кальция и магнезия, гипс, пирит. Число минералов, найденных в различных Г., весьма велико, однако их присутствие не отражается заметным образом. Наоборот, каолинит является существенной составной частью в Г., идущих для тех производств, к-рые требуют от материала большой устойчивости при высоких температурах. Количество каолинита в этих породах (каолинах и огнеупорных Г.) весьма различно, чем и обуславливаются их различная ценность и применение. Наименьшее количество примесей содержит отмученные каолины; их состав весьма близок к теоретическому. В СССР имеются месторождения, в к-рых каолин по чистоте не уступает искусственно отмученному (см. таблицу).

Состав некоторых каолинов и огнеупорных глин (в %).

Составная часть	Месторождение	С. Влади-мирска	Англ. каолин (отмучен.)	Америк. каолин (Калифорния)	Ст. Лан-ная (огнеупорная глина)
SiO_2 (кремнезем) . .		46,4	46,87	45,70	50,01
Al_2O_3 (глинозем) . .		38,96	37,34	40,61	32,73
Fe_2O_3 (окись железа)		—	1,28	1,39	1,31
CaO (окись кальция)		—	0,25	0,45	0,47
MgO (окись магнезия)		—	следи	0,09	0,12
K_2O (окись калия)		0,02	0,53	2,82	0,27
Na_2O (окись натрия)		—	0,31	—	0,25
H_2O (вода)		13,82	14,60	8,98	12,45*

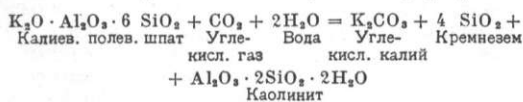
* TiO_2 —2,41%.

Огнеупорные Г. по своему химическому составу более разнообразны, нежели фарфоровые; однако, это разнообразие скорее количественное, нежели качественное и касается, главн. обр., кремнезема и глинозема, частью и окиси железа. Главные же флюирующие вещества (щелочи и окиси щелочноземельных металлов) должны находиться в малых количествах. Широкие колебания в своем химическом составе представляют так-

же и другие Г. (кроме фарфоровых): фаянсовые, горшечные, черепичные, кирпичные и пр.

Механический состав Г. Всякая глина состоит из минеральных частиц различных размеров («текстура» Г.). Из них наиболее существенное значение имеют частицы, диаметр к-рых ниже 0,005 мм; присутствием таких частиц обуславливаются характерные свойства горной породы «глины». Совокупность таких частиц, выделяемая *механическим анализом* (см.) землистых горных пород, носит название «глинистой субстанции», «истинной Г.» или просто «Г.», «ила» и т. п. Частицы более крупные, смотря по размерам, называются «пылью», «песком», «гравием» и пр. Физические и механические свойства глины как горной породы (пластичность, водопоглощаемость, вододерживающая способность и пр.) зависят от количественных отношений указанных механических элементов. Поэтому механический анализ занимает первое место при характеристике Г. Г., в которых количество частиц меньших 0,005 мм больше 50%, называются тяжельми; при содержании таких частиц в 30—50%, порода называется суглинком или песчанистой Г.; ниже идут глинистые пески и глины. Для Г., применяющихся в керамической промышленности, кроме физических и механических свойств, зависящих, гл. обр., от механического состава, имеет существенное значение отношение их к высокой температуре, к-рое определяется преимущественно общим химическим составом и минералогическим характером составляющих Г. частичек.

Происхождение Г. Все глины имеют вторичное происхождение. Они образовались путем физического и механического разрушения, а также химического изменения первичных горных пород, преимущественно заключающихся в своем составе полевой шпат. Главную роль в этом процессе играет *выветривание* (см.). Каолинит, бурый железняк (вообще окиси железа), углекислый кальций и магнезий, гипс, гидраты глинозема и кремнезема представляют собой продукты химических превращений первичных минералов. Каолинит образуется, главным образом, под действием воды и углекислоты воздуха из калиевого полевого шпата (ортоклаза и микроклина), представляющего собой главн. составную часть очень распространенных горных пород (гнейсов, гранитов, сиенитов, порфиритов и проч.). Это образование в простейшем виде можно выразить формулой:



Измельченные частицы горной породы, например первичные каолиниты, редко остаются на месте своего образования; б. ч. они перемешаются водой на б. или м. далекие расстояния, отлагаясь затем на дне морей, озер и рек. В связи с этим обычной формой залегания глины являются пласты, прослойки, гнезда и линзы среди друг. осадочных образований, главным образом различных песков. Г. встречаются в самых различных по возрасту осадочных породах. Они обычны и в современных отложениях. **П. 3.**

Технические применения. Глины играют весьма важную роль в современной технике, являясь основным сырьем керамической промышленности, к-рая обслуживает другие отрасли промышленности и хозяйства огнеупорными, кислотоупорными, изоляционными, санитарными, хозяйственными и пр. материалами и изделиями. Главнейшими признаками, позволяющими определить пригодность Г. для того или иного керамического производства, являются: 1) температура плавления, в зависимости от к-рой глины подразделяются на огнеупорные — с температурой плавления выше 1580° и неогнеупорные, или легкоплавкие — с температурой плавления ниже 1580°; 2) температура спекания (т. е. получения плотного, не впитывающего воду черепка); 3) интервал спекания: чем больше интервал между температурами спекания и плавления Г., тем выше она ценится в целом ряде производств (килинкер, черепица, каменный товар и друг.), позволяя вести обжиг изделий из нее без риска получить большой процент брака от пережога или недожога; 4) цвет черепка после обжига, к-рый является часто решающим для применения Г. в том или ином производстве; 5) пластичность Г., к-рая так же является важнейшим свойством; недостаток ее часто заставляет отказаться от применения данной Г., даже если она подходит по остальным свойствам. Широко в керамике применяется и метод улучшения пластических свойств массы прибавкой высокопластичной глины. Содержание Г. в керамических массах колеблется в широких пределах, наприм.: 1) огнеупорные шамотные изделия состоят целиком из огнеупорной Г., причем часть ее обычно вводится в массу в обожженном и измельченном виде (см. *Шамот*); 2) в фарфоровую массу входит около 50% каолина, часть его (5—15%) заменяется часто высокопластичной огнеупорной Г., имеющей после обжига светлый цвет (см. *Фарфор*); 3) каменный товар (кислотоупорные изделия, канализационные трубы и пр.) иногда состоит целиком из спекающейся Г., иногда же содержат добавки кварца (до 30—40%) и полевого шпата (от 10% до 15%); 4) кирпичи, клинкер и т. п. изделия готовятся из легкоплавких глины, причем, в зависимости от пластичности и других свойств, к ним или не делается никаких добавок или прибавляется некоторое, иногда значительное, количество песка, иногда тощей или же, наоборот, высокопластичной глины (см. *Кирпич*).

Основные местонахождения каолинов, имеющие промышленное значение, расположены, гл. обр., на территории УССР: Глуховское месторождение Глуховского окр., дающее до 50% всего производства отмученного каолина, и Мало-Михайловское — при ст. Просняная Днепропетровского окр. Кроме УССР, каолин встречается на Урале (Чебаркульский и в Сибири, в Иркутском округе). Огнеупорные Г. встречаются на территории СССР во многих местах. Значительная добыча их (до 70%) производится из 3 месторождений: Боровичско-Лобьтинского, Новгородского окр. Ленинградского обл., Латинского, Воронежского окр. Центрально-Черноземной обл. и Часов-Ярского, Артемов-

ского окр. УССР. Ряд месторождений имеется и в др. районах—Уральском, в Центрально-Черноземной обл. и в Сибири.

Лит.: Юрганов В. В., *Керамич. промышленность России*, П., 1922; Земятченский П. А. и др., *К познанию рус. глины*, П., 1923; ст.ст. в «Трудах Гос. ученого керамич. исследовательск. института», в изд. КЕПС; «Годовой обзор минеральных ресурсов СССР», т. I за 1925/26, Л., 1927, т. II за 1926/27, Л., 1928; «Сборник экспериментальных работ по исследованию глины», М., 1927; Seaberg A., *The Chemistry and Physics of Clays and other Ceramic Materials*, L., 1924; *The Clayworker's Handbook*, L., 1921. Э. Келер.

ГЛИНА БЕЛАЯ (*argilla, bolus alba*), кремнекислый алюминий, белый порошок, нерастворимый в воде; применяется в медицине как основа некоторых пилюль из легко разлагающихся веществ. Кроме того, благодаря своей гигроскопичности и свойствам адсорбировать белковые вещества, Г. б. применяется в хирургической и дерматологической практике (как присыпка), а также при желудочно-кишечных заболеваниях.

ГЛИНИСТЫЙ ЖЕЛЕЗНЯК, глина, содержащая окислы железа. См. *Железные руды*.

ГЛИНИСТЫЙ СЛАНЕЦ, темносерая или черная горная порода, состоящая из глинистых частиц с примесью тонкой кварцевой пыли и иногда некоторых других минералов (слюды, кальцита и проч.). Г. с. отличается твердостью и способностью раскалываться на тонкие пластинки. Состоит он из глинистых осадков, подвергшихся уплотнению и цементации (весьма слабому метаморфизму) при сильном горообразовательном сдавливании, и является одной из пород, характерных для горных областей. Г. с. употребляется в технике для различных целей, гл. обр. в качестве кровельного сланца; некоторые черные разновидности употребляются для изготовления аспидных досок, более мягкие распадаются на длинные стерженьки и служат для изготовления грифеля.

ГЛИНИЦЕ, открытая горная выработка для добычи глины, см. *Выработки горные*.

ГЛИНКА, Александр Сергеевич (р. 1878), литературн. критик, выступавший под псевдонимом *Волжский* (см.).

ГЛИНКА, Василий Алексеевич (1790—1831), архитектор, типичный представитель александровского дворянск. ампира. В 1812 Г. окончил Академию художеств; в 1817 командирован за границу; с 1821—член Римской академии художеств. С 1830—академик и профессор. В 1824 построил здание Румянцева музея на Английской набережной и дом Румянцева на Сенатской площади (№ 44) в Петербурге.

ГЛИНКА, Константин Дмитриевич (1867—1927), выдающийся почвовед, состоял профессором и ректором Ленинградского с.-х. ин-та (с 1922). Окончил (1889) Петербургский ун-т, где работал у В. В. Докучаева. Вместе с ним перешел в Новоалександрьевский с.-х. ин-т, где с 1900 занял кафедру почвоведения. В 1912 организовал в Петербурге Докучаевский почвенный комитет с почвенным музеем и лабораторией. В 1913 организовал Воронежский с.-х. ин-т, проф. и директором которого состоял до 1922. Г. преподавал и еще в ряде вузов, заведывал отделом почвоведения Гос. ин-та опытной агрономии, принимал участие в работах Геолкома, Комиссии по изучению естественных и производитель-

ных сил СССР и др. В 1926 Г. был избран членом-корреспондентом, а в 1927—действительным членом Академии наук СССР.—В начале своей деятельности Г. работал в области минералогии и геологии, где основной темой его исследований явилась проблема выветривания (ей посвящены обе его диссертации). И в дальнейшем, перейдя к почвоведению, Глинка всегда выдвигал геологические вопросы и дал ряд блестящих геологических очерков обследованных им районов. В области почвоведения Г. был продолжателем докучаевского направления: почва для него не простая смесь физико-химических продуктов, а самостоятельное естественно-историческое тело, сложившееся в результате сочетания определенных природных условий.



Поэтому в основу понимания почвенных процессов Глинка кладет изучение генезиса почвы—точка зрения, получившая признание в мировой литературе и оказавшая большое влияние на ход развития мирового почвоведения (особенно американского). Г. сыграл крупнейшую роль в изучении почвенного покрова СССР. Ему принадлежат исследования почв б. Псковской, Новгородской, Смоленской и Воронежской губерний, Дальнего Востока, Сибири, Средней Азии, Якутии и др., нашедшие свое отражение в ряде монографий, попытках почвенного районирования СССР и, наконец, в итоговой работе «Почвы России и прилегающих стран» (М., 1923). В 1908 Г. составил пользующуюся широкой известностью почвенную карту земного шара. Г. проявлял большой интерес к «древним» (так наз. «погребенным») почвам; его работами в этой области положено начало *палеопедологии* (см.). В 1908 Г. предложил классификацию почв по типу материнской породы и характеру воздействия климатических условий; он подразделил все почвы на э н д о д и н а м о р ф н ы е, в к-рых преобладает влияние материнской породы, и э к т о д и н а м о р ф н ы е, с преобладающим влиянием климатических условий (в первую очередь—величина и характер увлажнения почвы). Позднее, под влиянием новых работ по физико-химическим свойствам почвы, Г. построил новую классификацию эктодинаморфных почв, учитывающую не только увлажнение, но целый комплекс признаков. В последние годы Глинка проявлял большой интерес к изучению почвенных коллоидов, кислотности почвы и к стационарным почвенным исследованиям, к-рые велись при его кафедре в Ленинградском с.-х. ин-те.—Г. был выдающимся педагогом; его курс «Почвоведение» (3 изд., М., 1928), представляющий собой энциклопедию почвоведения, переведен на ряд иностранных языков. Учениками Глинки являются многие крупные почвоведы СССР и др. стран. В 1927 Г. был избран президентом Международного об-ва почвоведов.

Главные труды (помимо указанных): Почвоведение как самостоятельная естественно-историч. дисциплина, «Почвоведение», 1907; Почвенная карта земного шара, «Ежегодник по геологии и минералогии России», 1908; Почвы Дальнего Востока, СПб, 1910; Карта почвенных зон России, «Атлас Азиатской России», СПб, 1914; Почвы Азиатской России, СПб, 1914; Почвообразование, характеристика почвенных типов и географии почв, СПб, 1912 (2 изд., М., 1924); Геология и почвы Воронежской губернии, Воронеж, 1919; Краткий курс глиноведения, Воронеж, 1920; Почвы Киргизской республики, Оренбург, 1923; Дисперсные системы в почве, Л., 1924; Солонцы и солончаки Азиатской части СССР, М., 1926; Почвы Якутской республики, Ленинград, 1927.

Лит.: «Памяти К. Д. Глинки», сб., изд. Ленинградским с.-х. ин-том, Л., 1928; статьи П о л о в о в а Б. В., («Природа», 1927), Ч а я н о в а С. К. («Агроном», 1927), R u s s e l E. I. («Nature», 1928). *Н. Соколов.*

ГЛИНКА, Михаил Иванович, композитор. Род. 20 мая (стар. ст.) 1804 в имении своего отца (капитана в отставке), в селе Новоспаском Смоленской губ., недалеко от города Ельни. Детские годы Г. протекли в условиях провинциального помещичьего быта, в рамках обычного для той эпохи воспитания бабованного барченка: франц. и нем. языки, рисование, фортепиано составляли необходимое звено в кругу предметов обучения. Музыкальн. впечатления Глинки естественно складывались под воздействием музыки и музицирования окружающей среды — от колокольного звона и крестьянских песен до игры домашнего крепостного оркестра, в репертуар которого входила не только танцевальная (вернее, балльная), но и симфоническая музыка, наприм. увертюры. Особенно восторги испытывал мальчик от оркестра своего дяди и очень любил слушать переложения для инструментов рус. народных песен. К 13-летнему возрасту (когда Г. увезли в Петербург и определили в благородный пансион при Главном педагогическом ин-те) он умел порядочно разбирать ноты, играть на фортепиано и был знаком с первоначальными приемами игры на скрипке. Пансионское столичное образование было поверхностным. Обучение музыке также не было систематичным, но недостаток этот несколько нейтрализовался природными музыкальными способностями Г. и его чутким вкусом, при несомненном наличии острого чувства пластической формы и дисциплины голосоведения. Круг учителей Г. в Петербурге был очень пестрый (3 урока у модного пианиста Фильда, уроки пения у итальянца Теоди и скрипичной игры у Бёма, занятия теорией музыки и фортепиано у Цейнера и К. Мейера и т. д.), характер музицирования дилетантски разнообразный, сфера художественных интересов неглубокого содержания.

Несмотря на все это, уже первые, мало самостоятельные произведения Г. для арфы, фортепиано и пения свидетельствуют о верных, хорошо усвоенных технических навыках, об умении выразительно и искусно использовать материал и об основном характерном уклоне музыки будущего композитора «Руслана»: об отражении в ней гармонически уравновешенного гедонистического мироощущения художника и о претворении им чувственных эмоций в античный культ прекрасного. Как и Пушкин, Глинка сумел среди отвратительных социальных условий крепостничества и разлагающегося барства выбрать и сочетать в художествен. единстве

лишь жизненно устойчивые факторы. Стиль Глинки возник из предпосылок, имевшихся в предшествовавшем опыте рус. музыкального творчества, как музыки устной традиции (деревенская или крестьянская музыка), так и музыки города, складывавшейся в среде нарождавшейся дворянской интеллигенции из национального мелоса и сильного воздействия западно-европейской музыкальной культуры. Но надо обратить особенное внимание на присущие музыке Глинки свойства — организованность и дисциплину. Рядом с высоко развитым артистическим вкусом, именно организованность и дисциплина глинкинской музыки, сказавшиеся уже и в ранних его произведениях (двадцатые годы 19 века), делают то, что даже устарелый для нас по своей эмоциональной наивности и «чувствительности» материал ранних романсов, благодаря своей прочной фактуре, еще живет до сих пор в музыкальном быту. Музыка *Верстовского* и *А. Ф. Львова* (см.), современников Глинки, да и его предшественников [например Евстигнея *Фомина* или *Бортнянского* (см.)] во многом оказывается не хуже, по заданиям и по материалу, опытов Г. 20-х и первой половины 30-х гг., но ей не свойственны были указанные устойчиво-конструктивные и организационные элементы. Достаточно услышать вариации Г. для арфы или фортепиано (1822) на тему Моцарта или проанализировать его первые романсы, чтобы почувствовать, как умеет Г. схватывать в окружающей музыкальной атмосфере главное, существенное, типологическое и строить из этого для всех привычного, но эстетически распыленного и неорганизованного материала, не летучие романтические образы импровизации, а конструктивно-прочные, осознанно-оформленные художественные вещи. Таков именно его популярный дуэт «Не искушай меня без нужды» (1825): он живет еще не потому, что он сентиментален (карамзинские повести сентиментальнее, однако сейчас уже не находят себе читателей), а потому, что сентиментальное закреплено в нем так прочно, звучит так убедительно, что воздействует именно правдивостью своего воплощения. Организованность и дисциплина — существеннейшие предпосылки всего дальнейшего развития творчества Глинки. Вот почему необходимо было сказать о них в начале его биографии. Иначе, если базироваться на впечатлениях личных «Записок» Глинки, в которых он много «юродствует» (в том смысле, что больше, чем о композиторской работе, говорит о своей изнеженной натуре, об амурных шалостях и то ботемном, то обломовском времяпрепровождении), и если верить воспоминаниям современников о будто бы постоянно бражничавшем и бездельничавшем Глинке, то со всем этим никак не связать наличия в каждом из его сочинений осознанно-делового подхода к материалу как эмоционально-выразительной сфере, — подхода и проработки, требующих наблюдений, знаний и опыта крупного художника-мастера, наряду с опытной сноровкой сильного ремесленника. Г. учился всю жизнь, но способности к организации и дисциплине в творчестве, наряду с меткой наблюдатель-

ностью и упорством в деле самостоятельного усвоения полезных данных из окружающего творческого опыта, были его природными свойствами.

В 1822 Г. кончил пансион, в следующем году ездил в деревню и на Кавказ (музыкальные впечатления от этой поездки сослужили ему службу впоследствии), а затем (1824—28) состоял чиновником Министерства путей сообщения (это время он непрестанно музицировал и сочинял). В 1830 Глинка впервые выехал за границу—через Германию и Швейцарию в Италию. Жизнь в Италии, затем в Берлине, Париже и впоследствии артистическая поездка в Испанию имели и для Г. и для русской музыкальной культуры огромное значение, ибо тем самым Г. выключал в свое, всегда прочно организованное творчество общеевропейск. музыкальный опыт. Не узко-национальные и патристические произведения Г.—главное в его деятельности, а переключение выдающихся достижений Запада на рус. почву, создание прочных предпосылок устойчивой музыкальной культуры на место робкого ученического усвоения и выведение творческ. опыта и горизонтов русского композиторства за пределы интересов придворного театра и салонно-концертной практики во дворцах богатых бар. В этом последнем смысле Глинка выступает уже как пионер музыкальн. интеллигенции. Но до ее расцвета, вместе с развитием музыкально-общественной деятельности, он не дождал и потому оказался в разладе с аристократами—тогдашними законодателями петербургских музыкальных вкусов. Рассмотрение глинканской музыки указывает на органическое усвоение и переработку Г. элементов музыки Глюка, Моцарта, Керубини, Мегюля, Бетховена, Шуберта, Берлиоза и Шопена (последних двух в очень небольшой дозе), и это усвоение характерно для Глинки в не менее сильной степени, чем проявление в его музыке самобытн. свойств рус. мелоса. Он его прекрасно организует, но организует, исходя почти целиком из европейского опыта и редко из природных данных крестьянско-песенного материала. Глинка всю жизнь искал в технике Запада средств для оформления этой неподчинявшейся ему стихии. Конечно, есть моменты гениальной угадки в его музыке, когда он начинает смотреть на народный музыкальный опыт изнутри, исходя из заключающихся в нем организуемых свойств, а не приближаясь к нему с точки зрения иных звукосистем и чужого опыта. На угадку подобного рода указывают оригинальные подголосочные образования в ткани хоров первой оперы Глинки, затем его инструментальные орнаменты и подголоски в «Камаринской», а как пример предвосхищения импрессионистской экзотики—заключительный этап лезгинки в «Руслане». Но все эти ярко самобытные находки—не главный и не доминирующий элемент в его творчестве. Главное в нем, все-таки, коренная переплавка западно-европейск. оперного и программно-симфонического опыта в рус. тематику, в рус. молодую музыкальную культуру—тем самым включение ее в общеевропейский музыкально-творческий опыт и обеспечение ее дальнейшего развития на условии проработ-

ки самобытного материала приемами западно-европейской техники. Один очень важный факт указывает на правильность такой оценки: в Европе музыку Г. не воспринимают как музыку оригинально-самобытную (в сравнении, например, с восприятием музыки Мусоргского). Увертюра к «Руслану», колоссальное достижение для России 40-х гг., для Запада не является оригинальным завоеванием после оперных увертюр Моцарта, Керубини и Вебера. Итак, если отрешиться от взгляда на Г., как на национальн. самородка, и видеть прежде всего в его творчестве подготовленный предшествующими русскими композиторами, но безмерно более интенсивный процесс органического усвоения западной музыкальной культуры, то как-раз уже первое путешествие Г. за границу становится чрезвычайно важным биографическим событием—первым этапом ассимиляции одной из ярких и важнейших областей тогдашней европейской музыки, а именно, культуры итальянского мелоса на его родной почве в непосредственной бытовой обстановке и в оперных театрах. То, что Г. брал в Милане уроки теории музыки у Базилли—факт несущественный, но обстоятельное ознакомление с пением и певцами, с композиторами (Беллини особенно) и с техникой письма для голосов, наконец, собственные, сперва, естественно, подражательные опыты вокальных сочинений в стиле *bel canto*, конечно, в сильной мере содействовали образованию глинканского пластичн. мелодического стиля, в к-ром столь счастливо сочетались романские и германские элементы с славянской широтой, негой и плавностью. На обратном пути на родину (1833) Г. в Берлине провел около пяти месяцев в серьезных и усидчивых занятиях с выдающимся теоретиком *З. Деном* (см.). Эти занятия помогли ему собрать воедино, углубить и систематизировать свои впечатления, знания и свой небольшой технический опыт. Его разрозненные композиторские навыки превратились в осознанные приемы. Овладев в работе над усвоением итал. вокальной мелодики гибкой и упругой мелодич. линией, Глинка смог теперь с большой пользой для себя дисциплинировать свое творчество строгой полифонической техникой, учась ей на опыте великих герм. мастеров. Поэтому берлинские занятия Г. с Деном являются вторым существенным этапом на творческом пути Глинки.

Результаты сказались скоро: уже в фортепианном каприччо на русские темы [написано в 1834 в Берлине, издано в 1904 (под ред. М. Балакирева)] Глинка показал себя зрелым мастером. В 1836 он выступил перед петербургской публикой со своей первой оперой «Жизнь за царя» (первоначальное ее название—«Иван Сусанин»), партия которой обнаруживает, наряду с изобильной мелодикой, безусловно сильную технику европейского масштаба. Материал «Жизни за царя»,—конечно, менее ценного качества, чем материал «Руслана». За исключением нескольких драматических моментов, затем «польского акта» и гениального обобщающего массового финала, который (если бы не патристические ассоциации, связанные с текстом) достоин называться рус-



М. И. ГЛИНКА

Рис. Н. С. Волкова. 1837.
Третьяковская галерея, Москва.

ской «одой к радости», эта опера устарела. Понятно, что Глинка, еще будучи за границей, мечтал написать национальную оперу. Он искренно хотел не быть чужим среди своих соотечественников. Но его музыкально-национальные лозунги в преломлении придворной среды обратились в местно-патриотические, и своей первой оперой Глинка сам на всю свою жизнь сузил свою композиторскую репутацию в Петербурге. Своими музыкальными достоинствами эта опера не столько отвечала художественно-культурным потребностям верхов русского общества, сколько националистическим тенденциям его, и своим патриотическим содержанием пришлось по вкусу царскому двору и знати. Г. был оценен как верно подданный, получил награды и место капельмейстера придворной певческой капеллы. Неудачная женитьба на женщине, к-рая не понимала ни значения музыки, ни артистических потребностей мужа (что привело к разводу), постепенное расхождение с людьми, близкими к придворным кругам, — расхождение на почве семейных неурядиц, но не без влияния тягостного ощущения непонимания со стороны окружающих, несмотря на внешне блестящий успех, любовные увлечения и нередкие попойки в приятельской компании — таков жизненный внешний опыт Глинки в годы, ближайшие после постановки «Жизни за царя» и возникновения нового оперного замысла («Руслан и Людмила»). За всем этим шли громадная творческая работа и гигантский рост композиторских завоеваний: уже романтическая баллада «Ночной смотр» (1837) и романсы этого периода (в 1837 сочинены: «Где наша роза» и «Ночной зефир», в 1838 — «В крови горит» и «Сомнение») свидетельствовали о расширении творческого опыта Г.; в 1838 возникли баллада Финна, марш Черномора и персидский женский хор («Ложится в поле мрак ночной») из «Руслана»; в 1839 написаны превосходный по стилю и богатству выдумки, скромный по форме «вальс-фантазия» и ряд отличных романсов; в 1840 вновь двинулась работа над «Русланом» и, кроме того, создана замечательная по характерности своей и сочности музыка к «Князю Холмскому» (посредственная пьеса Н. Кукольника). Наконец, 1841 и половина 1842 почти всецело были посвящены «Руслану». Принимая во внимание размах замысла, выдающееся техническое совершенство и насыщенность этой оперы щедро расточаемой музыкой, считаясь с тем, что Г. работал медленно, отбирая наиболее ценный материал и со вкусом его претворяя, что к тому же периоду относится создание цикла романсов «Прощание с Петербургом» (включающего такие вещи, как «Попутная песня», баркаролла, «Уснули голубые», «Virtus antiqua», «Жаворонок», «К Молли», «Прощальная песнь» и др.) и музыки к «Холмскому», — надо видеть в годах (1837—42), протекших с момента возникновения замысла «Руслана» в сознании композитора до окончания оперы, вовсе не столь значительный срок, чтобы можно было упрекать Глинку за неспешную и беспутную жизнь.

Опера «Руслан и Людмила» была поставлена 9 дек. 1842 и продержалась на сцене

до 1846, после чего на несколько лет исчезла с репертуара, т. ч. Г. больше ее не слышал. Прием, оказанный «Руслану» петербургск. «высшим светом» и обществом, не выходил за рамки холодного уважения. За исключением очень немногих знатоков (как, например, писателей кн. Одоевского и Сенковского), музыку недооценили. Даже юный тогда А. Н. Серов принимал «Руслана» с оговорками. Причины понятны: первая опера Г. целиком отвечала требованиям своего времени и по типу своему принадлежала к историко-героическим операм — типу тогда весьма привычному. Лирический элемент ее тоже содержал в себе знакомый материал в характере российских песен и бытового романса. Иное дело «Руслан» — здесь, прежде всего, самый сюжет воспринимался как сказочно-несерьезный, фееричный и даже, согласно смыслу поэмы Пушкина, как пародийный. Театрально интересной интриги и действия в общепринятом смысле в опере не было — это, конечно, недостаток существенный. Но зато Г. на основе наивной тематики соткал музыкальное действие, синтезировавшее в себе яркие характеры, громадные эпические сцены, сферу любовной эпикурейской лирики, чувство русского степного пространства и шири, изощренную ориентальную экзотику, пластическое выражение эмоций гнева, ревности, страха, радости и скорби, наконец, изобразительные сказочно-романтические картины и эпизоды. Г. охватил здесь культуру классической оперы итальянской и немецкой. Образцовый вкус, моцартовски ясные фактура и стиль сочетаются в «Руслане» с возвышенной серьезностью и шафосом бетховенского симфонизма. Преодолены здесь мелочность песенно-романсных форм и либо подражательные либо сырые интонации полурусских, полугицанских опер петербургских предшественников и современников Г. — «Руслан», конечно, в значительной степени обусловлен рус. крепостным бытом и театром как придворным, так и помещичьим, с его гаремами и метаморфозами рабов и рабынь в свободных — на сцене — героев, с его феерическими празднествами и причудами. Но музыка «Руслана», европейски высоко культурная, стерла эти бытовые предпосылки и породила свое оперно-симфоническое действие, глубоко превосходившее пародийный сказочный сюжет. Правда, некоторые элементы городской сентиментальной мелодики попали и сюда, но они не выступают на первый план, как в первой опере Глинки. В целом же в музыке «Руслана» нужно видеть колоссальное культурное продвижение и творческий сдвиг; в ней синтез романских, германских и славянских музыкальных интонаций в стройных мелодических контурах и в гармонических и инструментально-красочных пластах. Г. делал великое историческое дело, предвещая этой оперой вехи развития музыкальной культуры вступавшей в жизнь русской интеллигенции. Он усвоил в музыке своей европейский вековой опыт и передал его будущим поколениям. Зато его лучшая опера оказалась камнем преткновения для его современников и полем битв и мерилом художественных вкусов для бли-

жайших поколений музыкантов и любителей музыки. Как «Руслан», так и все дальнейшее творчество Г. шло по линии наивысшего сопротивления окружающим вкусам. Г. оторвался своими художественными интересами от своего класса, а новые культурно-социальные слои, к-рые могли бы его поддержать, тогда еще только-только образовывались, и их стремления были иные.

Почувствовав, что он теряет почву на родине, Глинка в 1844 уехал за границу, на этот раз в Париж. Начались годы странствований композитора. Данный Глинкой в Париже концерт из собственных сочинений не вызвал серьезных откликов сочувствия у парижан. Даже статья Берлиоза о Глинке в сущности своей является скорее чисто французской вежливой и лестной рекомендацией, чем восторженным отзывом, вытекающим из подлинного интереса. Весной 1845, в мае, Глинка уехал в давно им задуманное путешествие по Испании, где окунаясь в область жизнерадостной бытовой музыки и, как и в Италии, с глубокой проникновенностью ассимилировал народный мелос. Результатом этого нового усвоения и обогащения явились две знаменитые испанские увертюры Глинки: одна—на тему «Арагонской Хоты»—в стиле блестящих виртуозно-оркестровых фантазий, в чем могло сказаться влияние берлиозовского инструментализма («Арагонская Хота» была написана осенью 1845 в Испании), и другая—«Ночь в Мадриде»—проницательнейшее предвосхищение красочной палитры и приемов письма импрессионизма. Невольно хочется провести отсюда дугу к «Иберии» Дебюсси (см.). В этих испанских вещах видится в Г. отнюдь не узкий националист, а европейского масштаба мастер-организатор, передающий своей родине вековую музыкальную культуру далекой страны путем перевоплощения ее острых ритмов и интонаций. В конце-концов Глинка «переключил» в рус. музыкальную культуру жизненные элементы музыки трех романских стран и одной славяно-романской (Польша).—Проведя в Испании два года, Г. вернулся на родину (лето 1847) и, после посещения Новоспасского, прожил нек-рое время в Смоленске (здесь сочинены несколько пьес для фортепиано, в числе их две под названием «Привет отчизне»: «Souvenir d'une mazurka» и «La barcarolle», а также романсы: «Милочка»—на испанскую тему, и «Ты скоро меня позабудешь»). Последнее десятилетие Г. делится между жизнью в Варшаве (два пребывания—с марта по ноябрь 1848 и с мая 1849 по сентябрь 1851), в Петербурге (зимы 1848—1849 и 1851—52), жизнью в Париже (с авг. 1852 по апрель 1854) после путешествия по Германии и Франции (в связи с мечтой о второй поездке в Испанию), последним пребыванием в Петербурге (с весны 1854 по май 1856) и жизнью в Берлине с 1856 и до кончины. Первое пребывание в Варшаве было крайне плодотворным для творчества Г.: помимо ряда ценных романсов («Слышу ли голос твой», «Заздравный кубок», выразительнейшая «Песнь Маргариты») и первой редакции второй испанской увертюры («Requero de Castilla»—«Воспоминание о Касти-

лии»,—попурри для оркестра), здесь написана оркестровая фантазия «Камаринская»—произведение, в котором Г. впервые сконцентрировал коренящиеся в рус. крестьянской музыкальной культуре существенные предпосылки симфонизма; именно в этом произведении, а вовсе не в первой, пестрой по материалу и уснащенной сентиментальностями, опере Г. произошло крепкое органическое смыкание деревенской и городской культур рус. музыки, как яркий результат их взаимодействия: Г. включил теперь в петербургскую музыкальную культуру, подобно тому как до сих пор включал в нее усвояемый им творческий опыт Запада, жизненнейшие элементы народной музыкальной стихии. Факт этот точно так же нельзя рассматривать как узко национальное явление. Г. сам протестовал против навязывания его «Камаринской» программы с «истинно-русскими» бытовыми сценами. Он организовывал музыкально ценный материал, а не всевозможные ассоциации, связанные с натуралистическими похождениями «камаринского мужика»; он взял в основу своей фантазии типично русское контрастное сопоставление протяжной (свадебной) и плясовой песен на общей мелодической основе вовсе не для показа того, как «гуляет наш православный народ». Иначе говоря, он объективно через музыку вскрыл эмоционально-динамич. содержание народн. жизни, не являясь простым иллюстратором тех или иных сторон быта.

Во второе свое пребывание в Варшаве Г. переработал «Воспоминания о Кастилии» в испанскую увертюру № 2 («Ночь в Мадриде»), опять сочинил несколько романсов (в числе их два на пушкинск. тексты—«Адель» и «Мери», и поэтически мечтательный «Финский залив», первоначально «Палермо») и красивый хор с оркестром для выпуска воспитанниц Смольного института. В Париже Г. усиленно читал и интересовался окружающей музыкой, в своем же творчестве ограничился лишь набросками (уничтоженными) первой части украинской симфонии («Тарас Бульба»). В Петербурге он занимался писанием автобиографических «Записок» (с 1854) и усиленным музицированием в кругу знакомых музыкантов и любителей музыки (В. П. Энгельгардт, братья В. В. и Д. В. Стасовы, А. Н. Серов, К. П. Вильбоа и другие). Но к подлинному творчеству ни эта жизнь ни вся окружающая атмосфера его не притягивали. Только в апр. 1852 Г. написал (вернее, записал давно сложившуюся в его памяти и игранную им) забавную «первоначальную польку» для фортепиано в четыре руки. Надо тут же сказать, что даже в каждом мелком произведении он всегда ставил перед собою какое-либо интересное музыкально-формальное, но тесно связанное с выразительностью музыки, задание, и особенно это сказывается в его романсах. Возникшее было в 1855 намерение сочинить оперу «Двумужница» осталось несуществленным. Г. чувствовал ненужность своей музыки, свое одиночество созревшего раньше своих слушателей художника и свою непризнанность. Все более и более развивавшееся в нем за последние годы влечение к строгой и суровой полифонич. музыке и к

старым нем. мастерам (в 1848 в Варшаве Г. впервые услышал исполнение музыки Глюка и стал его изучать, здесь же он испытал глубокое наслаждение от органных произведений Баха) манило его вновь и вновь в культурные музыкальные центры. Домашнее дилетантское музицирование в кругу близких людей, среди случайностей и внешнего блеска петербургской оперно-концертной жизни, его не удовлетворяло. Весной 1856 Г. сочинил свой последний романс «Не говори, что сердцу больно» с острыми беспочвенными диссонансами во вступлении. 9 мая он уехал в Берлин, решив погрузиться всецело в высокую интеллектуальн. культуру музыки и усвоить технику средневековых ладов. По рассказам А. И. Шестаковой (сестры композитора) и В. В. Стасова, Глинка весьма недвусмысленно подчеркнул свое безотрадное отношение к покидаемому «отечеству». У заставы он вышел из кареты, плюнул и сказал: «Когда бы мне никогда более этой гадкой страны не видеть». Его желание сбылось. Меньше чем через год, 15 февраля 1857 (нов. ст.) Г. скончался в Берлине от болезни печени.

Рукописи Г. до сих пор научно не обследованы, и академически полного и проверенного собрания его сочинений нет. Из камерных его произведений изданы: струнный квартет F-dur (1830), трио для фортепиано, кларнета и фагота (1826—27) и секстет для фортепиано и струнных (1833—34). Не только мелкие фортепианные пьесы Г., но и его романсы нуждаются в тщательном переиздании. Мало обследован итал. период творчества Г. Рукописи композитора хранятся, гл. обр., в Ленинградской государств. публичной библиотеке. «Тематический пересып романсов, песен и опер М. И. Глинки» составлен К. Альбрехтом, М., 1891. Каталог упомянутого рукописного собрания составлен и издан Н. Ф. Финдейзенем (Каталог нотных рукописей, писем и портретов М. И. Глинки, хранящихся в Рукописном отделении Императорской публичной библиотеки, СПб, 1898),—очень много труда положившим на собрание и публикацию материалов о Г. (особенно в «Русской музыкальной газете»). Им же издано «Полное собрание писем Глинки», т. I (1822—47) и т. II (1849—57), СПб, 1908, теперь нуждающиеся в дополнении, т. к. с тех пор много писем композитора появилось в различных современных изданиях, наприм. в «Русской музыкальной газете», в «Музыкальном современнике», № 6, стр. 5—10, СПб, 1916, в «Невском альманахе» (вып. 2 «Из прошлого», П., 1917), и т. д. Финдейзенем же вновь переизданы записанные со слов Глинки А. Н. Серовым заметки об инструментровке Глинки М. И., Заметки об инструментровке, СПб, 1895).

Лит.: Среди жизнеописаний Глинки продолжает оставаться ценной обширная биография, написанная В. В. Стасовым («Русский вестник», №№ 20, 21, 22 и 24, 1857, и в III томе собрания его сочинений, стр. 520—696, СПб, 1894). Кроме того, имеются след. биографич. очерки: Веймарн П., Михаил Иванович Глинка, М., [1892]; Финдейзен Н., М. И. Глинка, «Ежегодник императорских театров» за 1896—97, Приложение, книга 1, стр. 87—129, СПб, 1898, и отдельн. изд.: М., 1893, СПб, 1896, и П., 1922; Вальтер В. Г., Русские композиторы в биографических очерках, вып. 1, Москва, 1907; Оболенин В. и Веймарн П., Михаил Иванович Глинка, Очерки, СПб, [1885]; Кашперов Н., М. И. Глинка, СПб, 1906; Стрельников Н., Глинка (Опыт характеристики), Петроград, 1923. Полной, всецело исчерпывающей все появившееся до сих пор материалы биографии композитора не существует. «Записки Михаила Ивановича Глинки» издавались дважды (СПб, 1871, и 2 изд. — «Записки и переписка с родными и друзьями» с приложением воспоминаний Шестаковой, СПб, 1887), но тоже ждут нового издания с критически проверенным текстом и необходимыми комментариями. Из биографических очерков, статей, воспоминаний и различных др. исследований, касающихся Г. и его творчества, наиболее существенными являются: статьи В. В. Стасова о Г., кроме упомянутой биографии, в том же III томе собрания его сочинений, «Дневник Н. В. Кукольника», «Баян», №№ 5, 9—16, 1888; Серов А., Воспоминания о М. И. Глинке, «Искусство», №№ 1—5, 1860; его же, Крити-

ческие статьи, т. III (1860—1863), стр. 1314—56, СПб, 1895; его же, ст. Руслан и руслянисты, «Музыка и театр», №№ 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 1867, и Критические статьи, т. IV (1864—71), стр. 1667—1740, СПб, 1895; «Воспоминания Ф. М. Толстого по поводу записок М. И. Глинки (1827—57)», «Русская старина», т. III, 1871; в той же «Русской старине» печатались воспоминания о Г. Н. А. Степанова (1825—55), том IV, 1871, А. Н. Струговщикова, том IX, 1874, со ст. Н. А. Мельгунова, Глинка и его музыкальные сочинения, Л. И. Кармалиной-Беленицкой, том XIII, 1875, доктора Л. А. Гейденрейха, том XVII, 1876, А. Я. Петрова-Воробьева, том XXVI, 1880, Л. И. Шестаковой, том II, 1870, и том XLIV, 1884; «Воспоминания В. Н. Кашперова», «Русский архив», стр. 1137—44, 1869, и т. д. Ценные критические статьи современников Г. о его «Руслане» помещены в «Отчетственных записках» (1843)—статья Одоевского, и в «Библиотеке для чтения» (т. LV, 1842, отдел «Смесь», стр. 157)—статья О. И. Сенковского. Прекрасной исследовательской работой о Г. является статья Г. А. Лароша, Глинка и его значение в истории музыки, «Русский вестник», № 10, 1867, и №№ 1, 9 и 10, 1868, переиздана в т. «Собрания музыкально-критических статей» Г. А. Лароша, стр. 1—161, М., 1913. За революционные годы литература о Г. продолжает расти. Несколько его писем и статей о нем содержится в «Музыкальной летописи», сб. 2-й (статья А. Н. Римского-Корсакова, Игорь Глебов и В. М. Одзалева), П., 1923, и сборник 3-й (статьи тех же авторов и В. Каренина), Л., 1926; Музсектором Госиздата изданы статьи проф. К. А. Кузнецова, Глинка и его современники, т. III серии «История русской музыки и исследованиях и материалах», М., 1926. Данные о Г. также содержатся в переизданных Воспоминаниях А. Я. Панаева, Л., 1927, 3 изд., Л., 1929, ее мужа И. Я. Панаева, Л., 1928, и в Воспоминаниях Д. В. Григоровича, Л., 1928. Сообщаемые тут сведения должны приниматься с большой осмотрительностью.

Иностранная литература о Глинке немногочисленна. Кроме упомянутой статьи Верлиола, переизданной в серии статей его «Les musiciens et la musique», Paris, 1903, наиболее заметными работами являются: Fo u q u e O., Michel Ivanovitch Glinka, d'après ses mémoires et sa correspondance, Paris, 1880; Calvocoressi M. D., Glinka, в серии «Les musiciens célèbres», Paris, 1911; Riesenmann O. V., Monographien zur russischen Musik, Band I, München, 1923.

И. Глебов.

ГЛИНКА, Сергей Николаевич (1776—1847), писатель. Переводчик при Московск. театре; автор многочисленных пьес (драм, опер и проч.); с 1808— во главе журнала «Русский вестник», ставшего с 1812 средоточием яростного патриотизма и антифранцузских настроений русского дворянства. Борьба против «галломании» ознаменовала собой поход крепостников против освободительных идей франц. философии и Великой французской революции; вместе с тем, это была и борьба против континентальной блокады, затрагивавшей самые жизненные интересы русского дворянского землевладения с его хлебным экспортом. Сочинения Г. в 12 частях вышли в Москве 1817—20. Пьесы («Наталья, боярская дочь», 1806, «Миня», 1809, и проч.) давно забыты. Но значительный интерес представляют его мемуары—«Записки о 1812 г.» (1836) и «Записки о Москве и о заграничных происшествиях от исхода 1812 до половины 1815» (1837). Они вышли отдельной книгой в 1895 (в изд. журнала «Русская старина») под названием «Записки С. Н. Глинки».

Лит. см. в кн. Н. Пиксанова, Два века русской литературы, 2 изд., (стр. 79—81), М., 1924.

ГЛИНКА, Федор Николаевич (1786—1880), поэт и публицист; полковник, участник кампаний 1805—06 и 1812—16. Дебютировал в печати в 1808 «Письмами русского офицера» (2 ч.; продолжение в 6 ч., 1815—16), характерными для настроений части военно-дворянской интеллигенции, образовавшей позд-

нее правое крыло декабризма. Член «Союза благоденствия», Г. рано отошел от политической деятельности, но поддерживал связи с декабристами. При ликвидации «заговора» был сослан в Олонекскую губернию. В 1830 возвращается; дослужился (на граждан. службе) до крупных чинов. От масонского мистицизма—к ортодоксальному православию, от умеренного либерализма—к «квасному» патриотизму—таков путь Г. Этими тонами окрашена и его так наз. «духовная поэзия» (ныне забытая) с ее подражанием библейским образам, переложениями псалмов и т. д. Широкою известность приобрели его стихотворение «Вот мчится тройка» и два-три отрывка из «Плача пленных иудеев». Сочинения Г. в 3 томах, Москва, 1869—72.

Лит.: Жизневский А., Биография Ф. Н. Глинки, Тверь, 1890; «Каторга и ссылка», № 2, 1926 (статья С. Чернова); Нечкина М. и Скакин Е., Семинарий по декабризму, М., 1925; «Востание декабристов», сост. Н. М. Ченцов, М., 1929 (подробная библиография сочинений и писем Г. и литература о нем).

ГЛИНКИ, село Щелковского района Московской области и округа в 2 км от ст. Момино Северных ж. д. и в 7 км от Городищенского шоссе, при слиянии рр. Вори и Клязьмы. При Г. находится один из замечательнейших архитектурных памятников 18 в.—усадьба сподвижника Петра I Я. В. Брюса, заключающая в себе дворец, в котором жил Брюс, остатки дворовых зданий, кордегардию и церковь, где находится одно из лучших скульптурных рус. произведений—надгробие над могилой Прасковьи Брюс, работы скульптора Мартоса. При усадьбе 300-летний парк, насаженный, по преданию, по буквам масонской азбуки, и ряд прекрасных прудов. Г. служат местом многочисленных экскурсий из Москвы и города Богородска. Захоронен в ведении Главнауки. В 1 км от Г. расположен исторический *Петровско-Лосинский завод* (см.).

Лит.: Грабарь И., История русского искусства, т. V, М., без года; его же, ст. в журн. «Старые годы», 1911; Алексеев И., Усадьба Брюса, «Красная нива», № 44, 1926.

ГЛИНКИТ, минерал, разновидность *оливина* (см.), содержащая до 17% FeO. Встречается в виде прожилков в тальковом сланце в окрестностях Сысертского и Кыштымского заводов на Урале. Назван в честь русского ученого, профессора К. Д. Глинки.

ГЛИНОБИТНЫЕ ПОСТРОЙКИ, разделяются на 3 типа: саманные или лимпачевые, глинобитно-вальковые и глинобитные рамочные. Наиболее древними по происхождению являются Г. п. вальковые, называемые также «чамуровыми» (Бессарабия). Глина с примесью мякины месится ногами животных (волов, лошадей) или людей в широких плоских ямах. Из полученного вязкого теста лепят руками уплощено цилиндрические вальки, из к-рых сейчас же складывают стены, прокалывая глину деревянными колотушками. Постройка получается прочная и предпочитается иногда саманным постройкам, т. е. сложным из необожженного кирпича, так как не образует щелей, в к-рые может проникать вода и в к-рых заводятся грызуны и насекомые. Встречается вальковая техника в областях с сухим климатом, напр. в Средней Азии. Более широким распростра-

нением в беслесных районах пользуется саманная техника. Кирпич—«саман» делается в четырехугольной деревянной форме без дна из глины, перематой с размельченной соломой (татарское «саман»), к-рая прибавляется для того, чтобы глина лучше просыхала, не трескаясь. Связующим веществом служит жидкая глина. Третий тип, наиболее совершенный, получает развитие в куртурном огнестойком строительстве в районах с малым количеством осадков. От Г. п. следует отличать «турлучные» мазанки, в которых глина накладывается на каркас—деревянный, плетневый, тростниковый, соломенный (последний представляет переход к глинобитной технике). В отличие от турлучных, развившихся из переносных шалашей у оседающих кочевников (Сев. Африка, Средняя Азия, Вост. Европа), Г. п. по своему происхождению связаны с районами древней оседлости. Хотя в древнейшей (шумерской) культуре Месопотамии за 3 т. лет до хр. э. был известен уже обожженный продолговатый, выпуклый сверху (перезиток вальковой техники) кирпич, но обычные жилые строения Вавилонии делались глинобитными и даже во 2-м тысячелетии до хр. э. царские дворцы складывались из воздушного кирпича. Так же были возведены крепостные стены и жилые строения Трои в эпоху ее расцвета (2-е тысячелетие до хр. э.). Традиции глинобитной техники у нас в Причерноморьи и Средней Азии, видимо, восходят также к концу неолита.

Б. Кубтин.

В современной технике термин Г. п. обычно прилагается к постройкам, набиваемым из глины в особых разборных деревянных формах; формы эти делаются обычно из щитов длиной около 3 м, сплоченных (шпонками) из 2—3 досок по высоте (рис. 1).

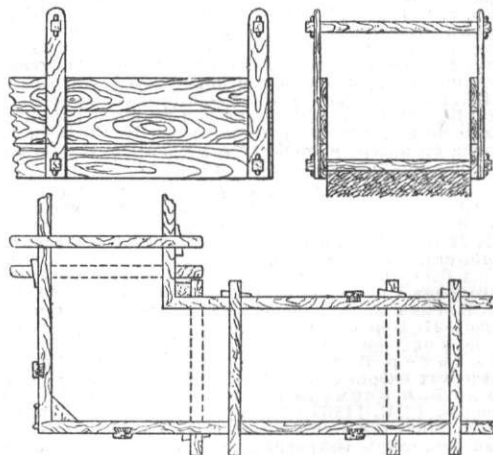


Рис. 1.

Формы набивают глиняной массой с прочной утрамбовкой ее тонкими слоями, затем формы разбирают, дают массе несколько высохнуть и вновь собирают над нею форму. Формовку каждой из пересекающихся стен доводят поочередно до наружного угла, чем обеспечивается перевязка слоев в углах и большая прочность постройки (рис. 2).—Что касается состава набиваемой массы, то в

простейших типах построек применяют глину или даже глинистую землю прямо из почвы в естественном виде; такие постройки называются землябитными. В др. случаях глину предварительно переминают в крутое тесто («глиномятку»); при этом, при очень жирных (т. е. пластичных, требующих большого количества воды для замачивания и обладающих хорошими связывающими свойствами) глинах, к ним прибавляют для уменьшения усадки и трещин отщипывающие вещества—песок, торф, соломенную мелочь и т. п.

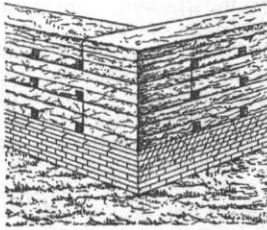


Рис. 2.

Лит.: Мачинский В. Д., Огнестойкое строительство, 2 издание, Москва, 1925 (там же и библиография).

В. Мачинский.

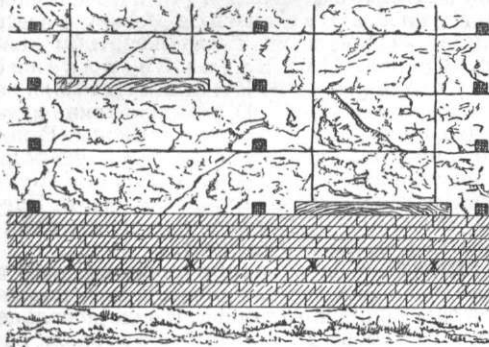


Рис. 3.

Трамбование ведут от краев ящика к его середине и заканчивают, когда уплотнение станет равномерным и масса даст под трамбовкой характерный деревянный звук. По периметру возводимых стен размечают границы оконных и дверных проемов. Под нижними их границами прокладывают в стене дощатый настил; набив над ними пропиливают по слоям, соответственно разметкам (рис. 3), и т. д. После осадки стен пропиленные части удаляют и на их место вставляют косяки. Вверху стены оканчиваются бревенчатой обвязкой из 1—3 венцов, заделываемых в массу стен. По этим обвязкам кладутся потолочные балки и по ним стропила, для к-рых балки служат затяжками. Подобное устройство показано на рис. 4. Глинобитные стены делаются в общем той же толщины, как и кирпичные. Фундаменты под ними и цоколи должны быть каменными, кирпичными или бетонными. При удачном выборе материала и хорошей работе Г. п. могут

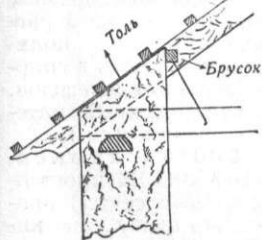


Рис. 4.

быть весьма прочными, но и в этих случаях их наружная оштукатурка требует частого ремонта. Достаточное высыхание новых построек достижимо лишь в южных областях СССР, где они преимуц. и распространены.

В санитарном отношении глина, служащая материалом для Г. п., может считаться по своему основному составу вполне доброкачественным материалом: она обычно лишена органических веществ, способных гнить и выделять вредные газы; обладает достаточной воздухопроницаемостью, повышающейся еще при смешивании глины с отщипывающими веществами; теплопроводность глины (с примесями волокнистых веществ) близка к таковой обыкновенного строительного кирпича. Все это обуславливает санитарно-техническую удовлетворительность Г. п., если они достаточно просыхают до заселения и если стены их изолированы снизу от почвенной влаги (толем, берестой и т. п.). Необходимость частого ремонта наружной штукатурки улучшает санитарное состояние жилища, способствуя периодическ. очищению и дезинфекции поверхностей ограждения.

ГЛИНОЗЕМ, Al_2O_3 , окись алюминия (см.).

ГЛИНОМЯЛКА, машина, служащая для разминания и перемешивания глины, увлажненной до такой степени, что из Г. она выходит в виде пластического теста. Г. употребляются, главн. образом, в кирпичном производстве, печном деле и для приготовления жирных формовочных масс и глин в литейном деле. На рис. 1 изображен разрез типичной Г., а на рис. 2—наружный вид другой Г. Как видно из рис. 1, Г. представляет собою вертикальный цилиндрический резервуар, в котором вращается вал, обыкновенно квадратный, с насаженными на нем лопатками, изогнутыми по винтовой линии. Вал приводится во вращение от привода помощью зубчатой и ременной передач. Глина подается сверху или в расширенную часть

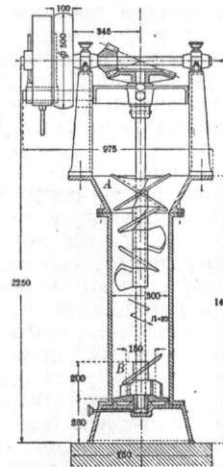


Рис. 1.

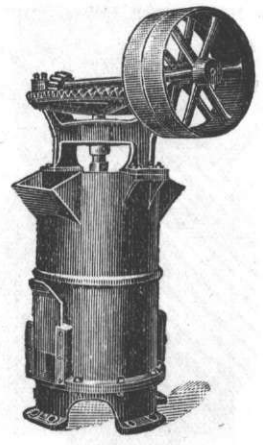


Рис. 2.

резервуара или в особые боковые приемные воронки, прилитые к резервуару, как показано на рис. 2. Лопатки разминают, перемешивают глину и продвигают ее вниз, где и выталкивают в одно из боковых отверстий, видных на рисунке. Г. иногда употребляют в соединении с др. машинами. Так, если в массе глины вкраплены небольшие, легко

разминаемые камни, то Г. ставят в соединении с вальпами, из к-рых материал и поступает уже непосредственно в Г.

ГЛИНОСОЛОМЕННАЯ КРЫША. Солома, хорошо пропитанная глиной, не горит. На

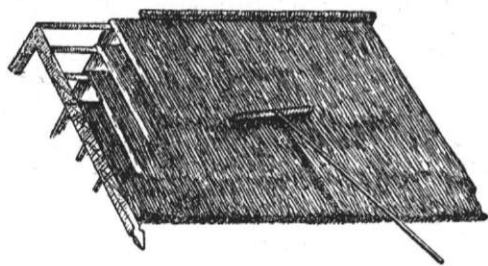


Рис. 1.

этом основано устройство глиносоломенных покрытий. В настоящее время можно считать достаточно практичным и принятым в технике только один способ такого покрытия—«новгородский», изобретенный крестьянином Адамовым. Сущность этого способа состоит в следующем.

Для покрытия заготавливают возможно более жирную глину и длинную, не слишком перематую ржаную солому ручного вымолота. Из нее вяжут пучки толщиной около 12—15 см. Затем выкапывают две ямы; в одной из них заготавливают глиняный раствор с густотой жидкой сметаны и наливают его в другую яму небольшим

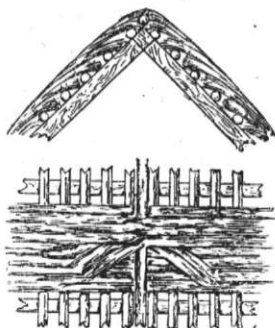


Рис. 2.

слоем, в который укладывают ряд соломенных пучков. Рабочий спускается в яму и сильно проталкивает эти пучки до выступления раствора на их поверхности. Затем укладывают второй ряд пучков, перпендикулярно к первому, прибивают раствора из первой ямы и повторяют операцию. Так заполняют всю яму, после чего выдерживают в ней пучки 1—2 дня под

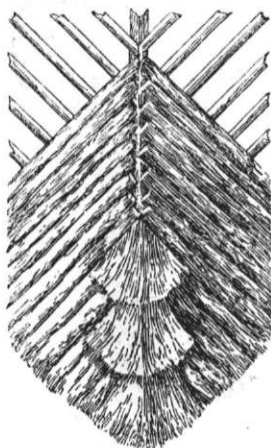


Рис. 3.

«гнетом» из досок, нагруженных камнями, глиной и т. п. Наконец, пучки вынимают и слегка провяливают в штабелях, не давая им, однако, обсыхать.

Крыша подготавливается под покрытие так же, как и под обыкновенную соломенную кровлю. Затем пришивают к концам стро-

пильных ног упорную доску для получения ровного свеса. У заготовленных пучков образуют слегка комли для ровности и поддают их на кровлю, где мастер укладывает, развязывает и выравнивает их в один слой; первый ряд пучков укладывается вдоль свеса кровли комлями вниз, следующие—комлями вверх и с большим напуском над предыдущими. Время от времени уложенные слои расчесываются железными граблями (см. рис. 1) и уплотняются ударами лопаты. На рисунках 2 и 3 приведены детали этого покрытия по коньку, по наклонным ребрам кровли и около труб. — Г. к. служит обычно 8—10 лет, требуя лишь мелкого ухода и ремонта. Вес ее—ок. 50—60 кг на 1 м².

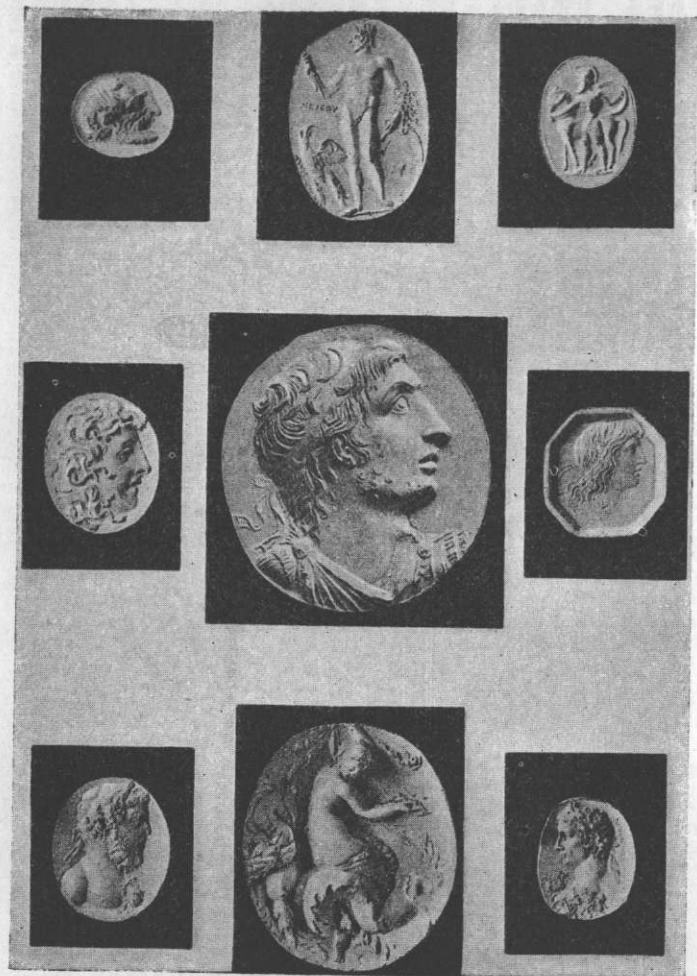
Лит.: Мачинский В. Д., Огнестойкое строительство, 2 изд., М., 1925. В. Мачинский.

ГЛИНСКИЕ, княжеский род, представители к-рого в 15 в. занимали видное положение в Литве, а в начале 16 в. переселились (Михаил и Василий) в Москву и здесь заняли первое место после женитьбы вел. кн. Василия III на Елене Васильевне Г. (1526). Со смертью Василия III (1533) и за малолетством Ивана IV все правление в течение пяти лет было в руках Елены. В последний раз Г. играют первостепенную роль в управлении в 1543—47, отстранив Шуйских, захвативших власть после смерти Елены. Восстание 1547 положило конец влиянию Г. (см. Иван Грозный).

ГЛИНТ (от слова «глинт», означающего в скандинавских языках обрыв), юж. коренной берег Финского залива. В виде довольно крутого уступа Г. протягивается вдоль залива и далее на В. к Ладожскому озеру. Г. представляет древний берег бассейнов последнедевического времени, находившихся на месте Финского залива, Невы и Ладожского озера. Глинт сложен сверху силурийскими известняками, внизу—кембрийскими песчаниками и синей глиной и известен в геологии как область прекрасных обнажений названных слоев.

ГЛИОКСАЛ, простейший ди-альдегид СНО—СНО, отвечает щавелевой кислоте и гликолию. Может быть получен окислением гликоля, этилового спирта или уксусного альдегида. В последнее время технически получается взаимодействием озона и ацетиленов в слабых концентрациях с последующим улавливанием продуктов из газовой фазы с помощью распыленной струи воды. Г. обычно представляет собою сиропообразные растворы в воде. Испарением водного раствора получается в виде аморфного полимера (см. Полимерия), растворимого в спирте и в эфире. Дает все реакции альдегидов. Представляет интерес как исходный материал для получения глиоксалина (см.).

ГЛИОКСАЛЕВАЯ КИСЛОТА (глиоксильная кислота), СНО—СООН, простейшая альдегидокислота; промежуточный продукт окисления глиоксалина в щавелевую кислоту. Получается действием воды на дихлоруксусн. или дибромуксусную кислоту; может быть также получена окислением этилового спирта азотной кислотой. Из водных растворов выделяется в виде кристаллов состава СНО—СООН·Н₂О. Представляет только теоретический интерес.



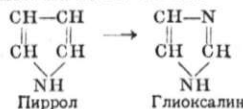
Греческие, итальянские и римские резные камни.
Эрмитаж, Ленинград.

Б. С. Э.



Камень Гонзага.
Эрмитаж, Ленинград.

ГЛИОКСАЛИН, или имидазол, *гетероциклическое соединение* (см.), имеющее в ядре 3 атома углерода и 2 атома азота. Теоретически Г. может быть произведен от *пиррола* (см.) путем замены одной группы «СН» в β-положении на атом азота:



Название «глиоксалин» присвоено этому соединению оттого, что оно образуется из глиоксала действием аммиака.—Г. представляет собою кристаллическое вещество с температурой плавления 88—89°, перегоняющееся при 255—260°. Обладает ясно выраженными свойствами органического основания.—Особый интерес Г. определяется тем, что его скелет участвует в постройке очень многих сложных молекул, являющихся продуктами жизнедеятельности растений и относящихся к группе алкалоидов. Такие важные алкалоиды, как кофеин, теобромин и теофиллин, несут в своей молекуле скелет Г. Алкалоид пилокарпин представляет собою производное метилглиоксалина.

ГЛИОМА, опухоль, развивающаяся в головном или, реже, спинном мозгу и состоящая из элементов ткани мозга—*невроглии* (см.). По существу глиома относится к доброкачественным опухолям, но развитие ее в таком органе, как мозг, является причиной очень тяжелых явлений и нередко смерти даже при небольших размерах ее. Лечение оперативное; возможность удаления Г. зависит от местоположения опухоли и доступности ее для оперативного вмешательства.

ГЛИПТИНА (от греческ. *glyphein*—вырезать, углублять), искусство резьбы на драгоценных и цветных камнях (см. *Геммы*). Как по своей технике, так и по своим художественным приемам и целям глиптика тесно связана с медальерным искусством и представляет его наиболее древнюю и, в художественном отношении, наиболее ценную разновидность. В практической жизни резные камни служат печатями, амулетами или украшениями.—Породы камней, употребляющиеся в Г., разнообразны. В глубокой древности, когда резьба производилась от руки при помощи ножа и бурава, камни выбирались мягкие, легко обрабатываемые, как железняк, стеатит, серпентин и т. п. Эти породы не отличаются обычно яркими цветами и прозрачностью. Художественная обработка этих ранних произведений зачастую достигает, однако, высокого совершенства. С изобретением станка для резьбы (во 2-м тысячелетии до хр. э.) материалом для Г. стали служить твердые, так наз. полудрагоценные или цветные камни—кварцы различных тонов и оттенков: сердолик, халцедон, аметист, топаз, гранат и т. д. Для камней (каменей с рельефным изображением) обычно выбираются многослойные камни—сардониксы и агаты. Настоящие же драгоценные камни (алмаз, рубин, сапфир и изумруд) попадают в Г. лишь в виде редких исключений, особенно алмазы и рубины, т. к. резьба на них, вследствие их твердости, связана с громадными трудностями. Современные инстру-

менты и современная техника для резьбы на камне почти не разнятся от древних. Вылепив из воска модель изображения, мастер вырезает его на камне при помощи резцов, вращаемых педалью. Резцы поливаются раствором алмазной пыли в масле, что позволяет им углубляться в твердый камень. Техника резьбы чрезвычайно трудна и требует громадной выдержки и терпения. Зато произведения Г., вследствие твердости материала, очень долговечны. Античные камни сохранились до наших дней почти в полной неприкосновенности.

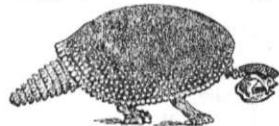
История Г. начинается в 4-м тысячелетии до хр. эр. За все время своего существования Г. пережила несколько эпох блестящего расцвета. Высокого совершенства она достигла в Месопотамии, в Египте и на Крите в эпоху эгейской культуры. В Греции наиболее блестящим ее периодом были 5, 4 и 3 вв. до хр. э. Пережив новый подъем в эпоху Августа в Риме, Г. затем надолго пришла в упадок (см. табл.). В средние века центр производства резных камней переместился на В.—в Византию и Сасанидскую Персию. На 3. интерес к резным камням, а вместе с тем и спрос на них возродился в 14 и особенно в 15 и первой половине 16 вв., сперва в Италии и Франции, а затем и в других странах. Последний блестящий расцвет Г. пережила в 18 и первой половине 19 вв. Во всех европейских странах, не исключая и России, существовало в это время немало резчиков, давших многочисленные и прекрасные образцы искусства резьбы на камнях. В последнее время Г. пришла в полный упадок. Как искусство она сохранилась только во Франции и то лишь в очень скромных размерах, громадное же большинство современных камней изготавливается фабричным способом и не поднимается выше уровня простого ремесла.

Хорошая сохранность резных камней, разнообразие вырезанных на них сюжетов и эволюция их художественных стилей, отражающих по-своему стили современного им большого искусства, позволяют смотреть на историю глиптики как на историю искусства в миниатюре. Всякий интересующийся искусством и прошлой жизнью найдет в них богатый материал для изучения. Наиболее значительные собрания резных камней находятся в Ленинграде (Эрмитаж), Париже (Лувр), Лондоне (Британский музей), Берлине (Antiquarium) и Вене (Kunsthistorisches Museum).

Лит.: В а б е л о н Е., La gravure en pierres fines, camées et intailles, Paris, 1894; егo же, Catalogue des camées antiques et modernes de la Bibliothèque Nationale, P., 1897; H o r n R. and S t e i n d o r f G., Sasanidische Siegelsteine, B., 1891; E i c h l e r F. and K r i s E., Die Kameen der kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Wien, 1927; F u r t w a n g l e r A., Die antiken Gemmen, I—III, Leipzig, 1900; D a l t o n O. M., Catalogue of Engraved Gems of the Post-Classical Periods, L., 1915; G e h h a r d H., Gemmen und Kameen, Berlin, 1925; М а к с и м о в а М., Античные резные камни Эрмитажа, Л., 1926; еe же, Резные камни 18 и 19 вв., Л., 1926; З а х а р о в А. А., Геммы и античные перстни Государственного исторического музея, М., 1928. М. Максимова.

ГЛИПТОГРАФИЯ, в полиграфии, общее название ряда способов получения выпуклых форм для печати при помощи фотографии и травления кислотами; синоним *циркуографии, автотипии* (см.).

ГЛИПТОДОНТЫ, Glyptodontidae, вымершее семейство броненосцев (см.), представители которого встречаются в третичных и четвертичных отложениях Юж. Америки; некоторые из них достигали гигантских величин (4—5 м). В отличие от современных броненосцев, глипто-



Glyptodon reticulatus (уменьшено в 120 раз).

донты имели панцырь в виде сплошного (а не кольчатого) щита из слившихся многоугольных костных пластинок, и череп их был не длинный, а очень короткий, с крючкообразным нисходящим отростком скуловой дуги.

ГЛИПТОТЕКА (от греч. *glyphein* — вырезать, и *thēkē* — хранилище), термин, первоначально обозначавший собрание резных камней, позднее музей скульптуры. Среди современных музеев пластики особенно известны две глипготеки — мюнхенская, построенная Кленце в 1816—30 для хранения древностей, вывезенных из Греции королем Людвигом I, и копенгагенская, устроенная Карлом Якобсоном.

ГЛИССАДА (франц. *glissade* — скольжение), прямая, по которой может двигаться самолет в планирующем полете (см. *Аэроплан*, Теория). Указательницею Г. называются применяемые в аэродинамическом расчете кривые, построенные в прямоугольных осях координат, причем по горизонтальным и вертикальным осям соответственно откладываются в одинаковом масштабе горизонтальные и вертикальные скоординаты полета. Эти кривые строятся по находимым из расчета нескольким точкам и указывают всевозможные промежуточные режимы планирования для различн. высот полета. Касательная из начала координат к Г. указывает угол наиболее пологого планирования. Указательница Г. была впервые предложена проф. Н. Е. Жуковским.

ГЛИССАНДО (итал. *glissando* — скользя), виртуозный эффект, широко применяемый в современ. фортепианном исполнении и заключающийся в быстром скольжении пальца (или пальцев) в гаммовом пассаже от исходной точки к конечной. Благодаря этому получается эффект своеобразного блестящего звучания, часто используемого современными пианистами, начиная с Ф. Листа. Очень красиво звучат пассажи сложного Г. в терциях, секстах и октавах. Г. применяется также на арфе, струнных инструментах (скользящее исполнение) и даже как вокальный эффект.

ГЛИССЕР, или гидроглиссер (франц. *glisser* — скользить), моторная лодка особой формы и конструкции, приспособленная для передвижения по воде с большими скоростями, за счет использования подъемной силы корпуса. Мощность, потребная для продвижения обычных судов, очень быстро возрастает с увеличением скорости (примерно пропорционально кубу скорости). Большая часть мощности идет на преодоление сопротивления погруженной в воду части судна. В глиссере используется свойство днища особой формы лодки с реданом (см. *Гидроавиация*) развивать при скорости значительную подъемную силу, за счет чего на больших скоростях глиссер как бы вылезает из воды и скользит по ее поверхности с небольшой осадкой. Такое вылезание сопровождается уменьшением сопротивления водной части и позволяет достигнуть значительно больших скоростей, чем на обычных моторных лодках. Органом, сообщающим движение Г., служат обыкновенно один, чаще два водяных гребных винта, приводимых во

вращение бензиновым мотором (в большинстве случаев авиационного типа); делаются Г. и с воздушным винтом.

Г. могут найти успешное применение во всех случаях, где требуется быстрое продвижение по воде сравнительно небольших грузов: почты, медикаментов и т. п., а также для спортивных целей. В военном деле по типу Г. строятся т. н. торпедные катера, открывающие возможность совершенно новой тактики для истребления неприятельских судов. В задней части этих катеров помещается

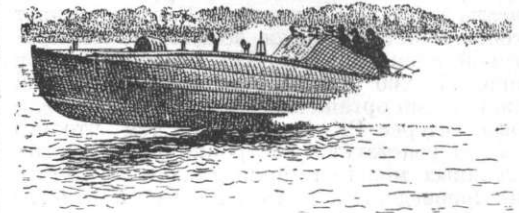


Рис. 1.

торпеда (самодвижущаяся мина), располагаемая вдоль катера передним концом к носу. При атаке катер (глиссер) идет с максимальной скоростью на атакуемое судно по направлению, по к-рому надо пустить мину; когда катер приблизится к судну на необходимую дистанцию, мину сбрасывают назад особым приспособлением, а сам Г., обогнав мину, делает поворот и убегает. Вследствие больших скоростей Г. (50—70 и более км/час.), поворотливости, а также небольшой, сравнительно, величины (длина—12—18 м), Г. мало уязвимы артиллерийским огнем. Относительно малая стоимость и небольшая команда, имеющаяся на Г., делают его весьма серьезным орудием в действии против флота, в особенности ночью.

Г. строятся как из дерева, так и из металла, с мощностью моторов до 1.000—1.500 лошадиных сил. На рисунках изображены два торпедных катера Г.: первый — на ходу при полной скорости, другой — на стоянке. На последнем в середине задней части видна продолговатая впадина — помещение для торпеды. — Скорость, к-рую можно развить на

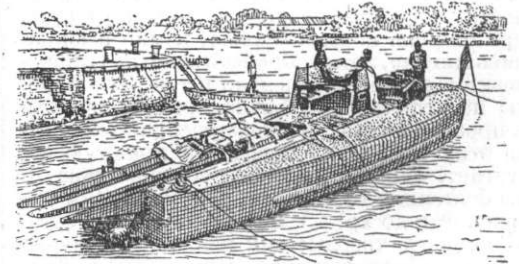


Рис. 2.

Г., помимо машины, зависит также и от состояния водяной поверхности; с увеличением волны ход приходится сбавлять, т. к. при очень большой скорости, при перескакивании с волны на волну, корпус глиссера испытывает весьма сильные удары, опасные для конструкции. В гражданскую войну англичане применяли торпедные катера для

действий против советского флота в районе Кронштадта («Морской сборник», янв., 1929, № 1, Ленинград). А. Черемухин.

ГЛИССОН (Glisson), Френсис (1597—1677), англ. врач, анатом и философ, проф. в Кембридже и Лондоне. Наиболее известен его труд «Anatomia hepatis» (Анатомия печени, 1654), в котором он описал капсулу печени, носящую его имя. Для изучения детских болезней большое значение имела его работа о рахите (1660). Соч. Г. собраны в 3 тт.: *Opera medico-physica* (Lugduni, 1691 и 1711).

ГЛИСТНИК, глистовник, глистогон, названия различных растений, применяемых как *глистогонные средства* (см.). При этом глистником чаще всего называется черный, или мужской папоротник (см. *Аспидиум*); глистогон — то же, что *цитварное семя* (см.); глистовник — то же, что паслен сладкогорький (см. *Паслен*).

ГЛИСТОГОННЫЕ СРЕДСТВА, лекарственные вещества, применяемые для изгнания кишечных паразитов. Будучи нервно-мышечными ядами, вызывающими паралич мускулатуры глистов, Г. с. не являются безразличными для организма больного и могут вызывать явление отравления. Поэтому необходимо, чтобы Г. с. по возможности мало всасывались из желудочно-кишечного канала; это необходимо также и для наиболее длительного воздействия введенного Г. с. на паразита. Г. с. сами по себе являются трудно всасывающимися веществами; возможность значительного же всасывания их, помимо этого, предупреждается последующим применением слабительных, которые препятствуют длительной задержке Г. с. в кишечнике и способствуют выведению оглушенного или парализованного паразита. Кроме того, во избежание быстрого всасывания и для лучшего действия Г. с. на глистов, больного подготавливают не голоданием, а назначением за 1—2 дня легкой диеты.

Г. с. делятся на две основные группы: средства против ленточных глистов (т. н. *taenifuga*) и средства против круглых глистов (т. н. *vermifuga*). К первым относятся корневища мужского папоротника (*Aspidium Filix mas*, см. *Аспидиум*) и некоторых близких ему растений; надо иметь в виду, что эти вещества, весьма ядовитые, всасываются в кишечник только в присутствии растительных масел и жиров, в виду чего при приеме препаратов корневища папоротника нельзя в качестве слабительного давать касторовое масло. Далее, против ленточных глистов применяется кора *гранатового дерева* (см.), цветы *куссо*, *камалы* (см.), семена тыквы и др.

Против круглых глистов (аскарид, остриц, хлыстовиков) основным средством является *сантонин* (см.), получаемый из закрытых цветков растения артемизия или пина (см. *Польнь*), по-русски именуемых *цитварным* семенем. Сантонин является весьма ядовитым веществом и при нерациональном лечении (большие дозы, прием натощак) может вызвать серьезные отравления (расстройство зрения, расстройство желудочно-кишечного канала, общую слабость, спутанность сознания). Кроме сантонина, употребляют луговую рибину, чеснок, настоенный на молоке, масло *хеноподия* (см.) и другие. В качестве Г. с. применяются также и некоторые антисептические средства, трудно всасываемые кишечником — тимол, нафталин. В последнее время для предварительного лечения дают метиленовую синьку, после которой при ленточных глистах дают препараты папоротника, а при круглых — сантонин или *эметин* (см.). В. С.

ГЛИСТЫ, черви, паразитирующие в теле человека и животных. См. *Гельминтология*, *Гельминтозы*.

ГЛИЦЕРИДЫ, эфиры глицерина с кислотами (см. *Глицерин*); получают взаимно

действием глицерина с неорганическими и органическими кислотами при одновременном выделении воды и разлагаются на те же составляющие с присоединением воды. Из эфиров с неорганическими кислотами наиболее замечателен *нитроглицерин* (см.), — полный эфир глицерина, или триглицерид, но известны также и неполные эфиры глицерина, диглицериды и моноглицериды. Эфиры глицерина с уксусной кислотой называются ацетинами. Из эфиров глицерина с другими органическими кислотами наиболее замечательны те, к-рые входят в состав жиров, т. е. триглицериды кислот пальмитиновой, стеариновой и олеиновой. Если при гидролизе какого-либо Г. наряду с глицерином получается только одна кислота, то Г. — простой, если образуются две или три разные кислоты, то Г. — смешанный. Примером смешанного Г. может служить дистеарил-глицеринофосфорная кислота, при гидролизе к-рой получается: 1 молекула глицерина, 2 молекулы стеариновой кислоты и 1 молекула фосфорной кислоты. Смешанными Г. являются и лецитины.

ГЛИЦЕРИН, сиропообразная сладкая жидкость без цвета и запаха, кипит при 290°, при охлаждении с трудом получается в кристаллах, плавящихся при 17°, смешивается с водой и спиртом, в эфире и хлороформе не растворяется, является растворителем для многих органических и неорганических веществ. Состав глицерина — $C_3H_8O_3$, его строение — $CH_2OH - CHOH - CH_2OH$. Г. открыт Шееле (1779). Шеврель признал Г. постоян. составной частью жиров, из к-рых он получается при гидролизе. Бертело, нагревая Г. с жирными кислотами, получил жиры (1853). По химическому характеру Г. есть алкоголь с тройной спиртовой функцией, зависящей от присутствия в его молекуле трех гидроксильных (ОН) групп. Поэтому с металлами он образует три ряда алкоколятов, называемых глицератами, и с кислотами дает три ряда эфиров, называемых *глицеридами* (см.). В природных жирах находятся полные эфиры Г. с жирными кислотами: стеариновой, пальмитиновой и олеиновой.

Если эфиры Г. подвергать гидролизу, т. е. расщеплению с одновременным присоединением воды, то они распадаются на глицерин и соответствен. кислоты. Природные жиры распадаются при гидролизе на Г. и жирные кислоты. Гидролиз жиров и есть обычный метод технического получения Г. Осуществить его можно различными способами, а именно: 1) действием воды в автоклавах под давлением 8—10 атм. и при темп. 170—180°, лучше с небольшой прибавкой извести; 2) нагреванием концентрированной серной кислотой не выше 120°; 3) кипячением с водными растворами едких щелочей, взятых в избытке; в последнем случае свободные жирные кислоты нейтрализуются щелочью и дают мыла, почему гидролиз жиров и называют вообще омылением; 4) кипячением с водой, содержащей некоторое количество особых реактивов, как, напр., реактив Г. С. Петрова, получаемый действием крепкой серной кислоты на нефть; 5) расщеплением с помощью особого энзима (рициназы), находящегося в семенах клещевины. — После гидролиза выделившиеся жирные кислоты

всплывают наверх и удаляются, остается б. или м. загрязненный (известью, серной кислотой) водный раствор Г. Если омыление производилось щелочью, то образовавшееся мыло высаливается прибавлением поваренной соли и таким образом отделяется от раствора, содержащего Г. и соль с избытком щелочи. Полужидкие растворы Г. освобождаются, по возможности, от примесей путем их химического осаждения, затем упариваются в вакуум-аппаратах и подвергаются перегонке с перегретым паром или в вакууме. Для окончательного очищения перегнанный Г. пропускают через животный уголь, после чего остаток воды удаляются упариванием в вакуум-аппарате.

Во время империалистской войны, при остром недостатке в жирах, Г. получали в Германии брожением глюкозы. При обычном спиртовом брожении Г. образуется как побочный продукт в количестве не более 3%. Прибавлением к бродящей жидкости сернисто-натриевой соли удалось направить процесс в сторону образования Г. как главного продукта, наряду с уксусным альдегидом (Нейберг). Этот метод был применен в заводском масштабе (Конштейн и Людеке). В 1915 на заводе «Протол» получали таким образом 1 т. г в месяц Г. Образующийся одновременно уксусный альдегид перерабатывали в уксусную кислоту.—Г. идет, гл. обр., для получения из него взрывчатого нитроглицерина (полный эфир Г. и азотной кислоты), из которого в свою очередь готовятся динамит и гремучий студень. Ради сладкого вкуса и сиропообразной консистенции подмешивается к ликерам; в виду своей трудной испаряемости, прибавляется к ситцепечатным краскам, к лепной глине, входит в состав шпихтовальных и аппретурных средств, употребляется для наполнения газовых часов и пр. Г. употребляется также при изготовлении нек-рых органических красок (синяя ализариновая, виолантрон).

Лит.: Чичибабин А. Е., Основные начала органической химии, М., 1925; Дайте-Келлернер, Глицерин, Москва—Ленинград, 1927; Петров Г. С., Расщепление жиров и получение глицерина, Ленинград, 1928.

В. Шарвин.

Г. имеет широкое применение в медицине. Местное действие Г. на ткани является раздражающим; однако, при разведении Г. раздражающее действие уступает место обволакивающему и размягчающему тканям. На этом основано применение Г. как основной части мног. смягчительных мазей и жидкостей для кожи (особенно рук), страдающей сухостью, шероховатостью, шелушением и трещинами. Внутрь Г. назначается при трихинозе (см.); однако, вследствие раздражения стенок желудка может вызвать рвоту. При введении в прямую кишку в виде свечек или в клизмах Г. вызывает раздражение слизистой оболочки кишки и послабление. Кроме того, Г. применяется в качестве растворителя различных лекарственных средств (например ушные капли и др.).

ГЛИЦЕРИНОФOSФОРНАЯ КИСЛОТА, $C_3H_7O_3PO(OH)_2$, монофосфорный эфир глицерина, встречается в природе в связанном виде в лецитине (в курином желтке—9,5%), в мозгу, в нервных тканях, в кровяных шариках и т. п. При гидролизе лецитина полу-

чается оптически активная Г. к. В продаже встречается 20%- и 50%-ный раствор Г. к. Для получения Г. к. нагревают несколько часов при 110° равн. части глицерина и стекловидной фосфорной кислоты (или фосфорнокислого кальция с серн. кислотой). Г. к. дает с крахмалом или мальтозой устойчивые твердые соединения. Соли Г. к. применяются в медицине, см. *Глицерофосфаты*.

ГЛИЦЕРОЗА, $C_3H_8O_3$, триоза, простое глюкозоподобное вещество, получаемое при осторожном окислении глицерина и являющееся смесью глицеринового альдегида $CH_2(OH) \cdot CHO$ и диоксиацетона $CH_3(OH)CO \cdot CH_2(OH)$ (т. е. смесью альдозы и кетозы). Глицероза известна только в водном растворе, обладает сладким вкусом, восстанавливает Феллингову жидкость, на холоду образует дрожжами и дает озон $C_{15}H_{16}N_4O_7$ с температурой плавления 131°.

ГЛИЦЕРОФOSФАТЫ, нейтральные соли глицерофосфорной кислоты; предложены в медицине в качестве улучшающих общее питание, а в особенности питания нервной ткани в тех случаях, когда наблюдается обеднение организма фосфором. Фосфорный обмен занимает большое место в общем обмене веществ, гл. обр. в процессе костеобразования, а также в деятельности нервной ткани, содержащей жироподобные вещества (лецитины), имеющие в своем составе глицерофосфорную кислоту. Обычно в медицине употребляются Г. кальция, натрия и железа, назначаемые при функциональных заболеваниях нервной системы, слабости ее, при анемии, туберкулезе, в период выздоровления после тяжелых болезней. Благотворное влияние Г. считается весьма спорным. Г., как таковые, почти не всасываются, распадаясь в кишечнике на глицерин и фосфаты, к-рые организм в достаточных для него количествах может получить из обычных фосфорсодержащих пищевых продуктов (яйца, молоко, мозги, икра и др.).

ГЛИЦИН, фотографический проявитель; не следует смешивать с одноименной аминокислотой (см. *Гликоколь*). Г.-проявитель представляет собою пара-оксифенилгликоколь: $HO-C_6H_4-NH-CH_2-COON$. Получается конденсацией *параидофенола* (см.) с хлоруксусной кислотой в различных условиях. Может быть получен также из парахлорфенола и аминоксусной кислоты. Г. относится к числу медленно действующих проявителей. Особую ценность придают ему следующие свойства: он дает чрезвычайно детальные и правильно-черные негативы; проявляет медленно и допускает большие отклонения от нормальной продолжительности экспозиции при съемке; почти не чувствителен к изменениям температуры проявляющей ванны. При обычном проявлении Г. употребляется в растворах концентрацией в 1—3% в присутствии поташа и сернисто-кислого натрия. При медленном, продолжающемся часами проявлении, его ведут в особых глубоких баках, в к-рых пластинки стоят вертикально. Для проявления сильно передержанных негативов в таких условиях применяются концентрации Г. около 2%, а для нормально экспонированных или недодержанных пластинок—около 1%.

ГЛИЦИНИЯ (*Kraunhia floribunda*), цепляющаяся и завивающаяся лиана, из сем. мотыльковых; в садоводственной практике обычно называется *Wistaria sinensis*. Непарноперистые листья, висящие кисти прекрасных сиреневых душистых цветков, появляющихся весной до листьев, а затем (во второй раз) осенью. Г.—одно из любимейших в Крыму и на Кавказе растений для балконов, стен и трельяжей. Родина—Китай.



Kraunhia sinensis: 1—ветка с кистью цветов, 2—лист, 3—продольный разрез цветка.

Очень похожа на нее и часто смешивается с нею японская глициния, *Kraunhia japonica*, с пазушными кистями. Название Г. получило от смешения *Kraunhia* с *Glycine hispida* (соя).

ГЛИЗР, Рейнгольд Морицевич (род. 1874), композитор, заслуженный артист Республики с 1925, заслуженный деятель искусства с 1927; учился в Киевском муз. училище, затем в Московской консерватории, в классах С. И. Танеева и М. М. Ипполитова-Иванова. С 1914 по 1920 Г. состоял профессором и директором Киевской консерватории, с 1920 состоит профессором по теории композиции в Московской консерватории. Начав с подражания Чайковскому, а затем Бородину и отчасти Римскому-Корсакову, Г. вскоре нашел свой стиль, в котором сочетались элементы гармонии и инструментовки так наз. «новой русской школы» («кучкистов») с типичной для Г. широкой, закругленной, преимущественно диатонической мелодикой и полнозвучием, несколько напоминающим собою французскую манеру Сен-Санса и др. Характер музыки Г. эпический, светлый, бодрый. Г. написано: три симфонии (3-я «Илья Муромец»—на сюжет быliny), симфонические поэмы—«Сирень», «Запорожцы» и «Гризна», два струнных квартета, три секстета, октет, свыше 100 романсов, множество пьес для сольных инструментов (в т. ч. для деревянных духовых), пьесы для духового оркестра («На праздник Коминтерна», «Марш Красной армии») и друг. Сценические произведения Г.: опера «Шах-Сенем» (на сюжет тюркской сказки с использованием св. 30 тюркских народных мелодий), балеты «Хризис» и «Красный мак» (идет в Большом театре с 1928), музыка к «Лизистрате» (по Аристофану), к «Египетским ночам» (по Пушкину). Оставаясь романтиком, не отступая от норм, выработанных музыкой середины 19 в., Г. неизменно обогащает свои приемы элементами современной европейской, преимущественно франц., музыки и творчества Скрябина, ищет свежих оркестровых красок и новых гармоний, разрабатывая народные мелодии.—Г. воспитал немало выдающихся музыкантов. К числу его учеников принадлежат С. Прокофьев, С. Кусевицкий, Н. Яковлевский и другие. С. Бугославский.

ГЛОБА, Андрей Павлович (род. 1888), драматург и поэт. Искусный стилизатор, склон-

ный к экзотике, Глоба широко использовал (в «Кораблях издалека», 1922, и др.) самые разнообразные поэтические мотивы и формы от древнеиудейских, китайских и древнегерманских до киргизских включительно. Прибегая в лирике к форме песни, а в драме—к гротеску, Г. пользуется обычно пятистопным ямбом и сложными размерами фольклора (последнее особенно сказалось в поэме «Уот Тайлер», 1922). Преемник символизма, Г. следует характерной для последнего манере сочетания фантастики и эротики, не внося своеобразия в эти приемы. Более интересен Г. в драме. Пьеса его «Венчание Гююга» (1924) является сатирой на монархию и на церковную обрядность.

Г. принадлежит еще ряд пьес: «Правосудие», революционная драма (1925, совместно с В. Маас); «Фамарь», трагедия (1923); «Продавец мяса», сцены (1922); «День смерти Марата» (1920) и др.

Лит. см. у Владиславлеева И. В., Литература великого десятилетия, М., 1928.

ГЛОБА, Николай Васильевич (род. 1869), художественный деятель и педагог; окончил Академию художеств по классу исторической живописи, преподавал в ряде петербургских учебн. заведений. С 1896 по 1917—состоял директором Строгановского училища в Москве, где им было основано несколько художественно-промышленных мастерских и введены новые программы. Выступления училища на заграничных и рус. выставках (в Париже 1900, в Турине 1912 и др.) пользовались значительным успехом и создали Глобе репутацию выдающегося организатора и художника-педагога. Во время гетманства Скоропадского Г. работал в Киеве по охране памятников искусства и старины, одно время был ректором Владикавказского художественного краеведческого ин-та; руководил Техникумом кустарной промышленности в Москве. С 1925 живет в Париже.

ГЛОБАЛЬНЫЙ ПОДОХОДНЫЙ НАЛОГ, термин, служащий для обозначения подоходного налога, облагающего совокупн. доход плательщика (прусская тип), в противоположность шедулярному подоходному налогу (англ. тип), облагающему самостоятельно каждый источник дохода (доходы от с. х-ва, промышленности, денежных капиталов, заработной платы и т. д.). См. *Подоходный налог*.

ГЛОБИГЕРИНА, Globigerina, род многокамерных раковинных *корненожек* (см.) из отряда фораминифер. Пористая известковая раковинка Г. снабжена тонкими длинными игольчатыми выростами, которые образуют большую несущую поверхность, благодаря чему Г., в отличие от других фораминифер, ведет подобно радиоляриям планктонный (см. *Планктон*) образ жизни.

ГЛОБИГЕРИНОВЫЙ ИЛ, глубоководный известковый ил современных океанов, состоящий из микроскопических мелких раковинок корненожек (Foraminifera), относящихся преимущественно к роду Globigerina. Подробнее см. *Морские отложения*.

ГЛОБИНО, село, районный центр в Кременчугском округе УССР, на ж.-д. линии Бахмач—Кременчуг; 8.818 жит. (1926). Сахарный завод с 330 рабочими и продукцией на 2.069 тыс. руб. (в 1927/28). Грузооборот Г. (1926/27): по отправлению—27,5 т (в 1925/26

18,6 т. *т* хлебных грузов и 8,8 т. *т* сахара), по прибытию — 34,2 т. *т*. Заготовки хлеба.

ГЛОБОИДЫ, см. *Алейрон*.

ГЛОБУЛИНЫ, наиболее распространенные из белковых веществ, относящиеся к протеинам; нерастворимы в чистой воде. Содержат не более 10—15% диаминокислот и не больше 5% гликоколя. К ним относятся: сыровоточный, молочный, яичный Г., миозин, фибриноген. См. *Белки*.

ГЛОБУС, географический, модель земного шара, представляющая собой б. ч. чрезвычайно мелкомасштабное картографич.

рического двуугольника, покрывающего определенную долю Г. от полюса до полюса. При чрезвычайно мелком масштабе глобуса (обычно в пределах от 1:100.000.000 до 1:20.000.000), значительном числе отрезков карты и тщательной ее наклейке, картографические искажения настолько малы, что с ними можно не считаться при масштабных измерениях.—Рис. 1 представляет карту, изготовленную для оклейки одного из самых старинных глобусов (1509), составление которой приписывается известному географу Гилакомилусу - Вальдземюллеру. Современ-

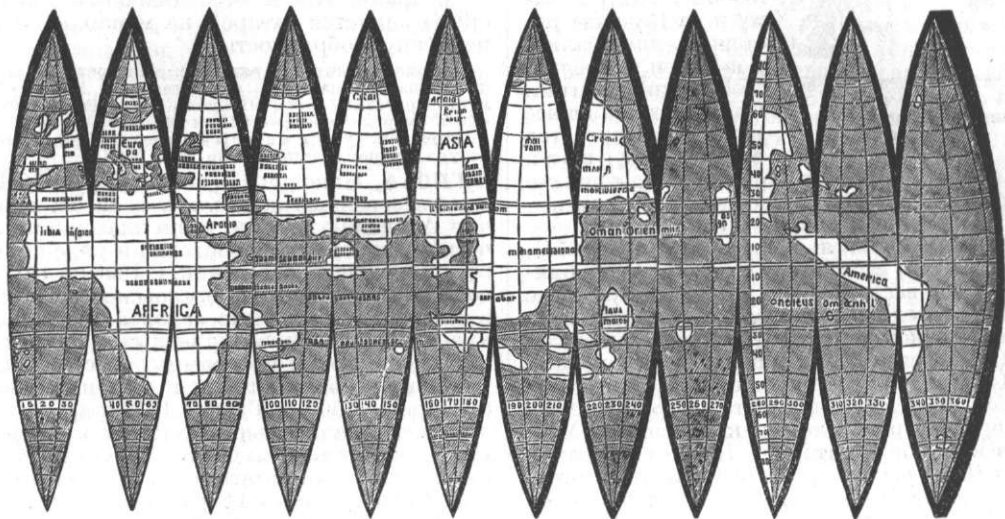


Рис. 1. Глобусные сегменты Гилакомилуса (1509).

изображение всей поверхности земли. Кроме Г. географических, до сих пор используются некоторые распространением Г. астрономические (или «небесные»), представляющие проекцию звездного неба на сферу; имеются Г. луны (заполненные, конечно, с одной, видимой с земли ее стороны), был изготовлен и Г. планеты Марс. В школе часто применяются черные Г. для черчения на них мелом, т. н. и н д у к ц и о н н ы е. Наконец, входят в употребление п р о е к ц и о н н ы е Г., изготовленные из стекла или проволоочной градусной сетки и служащие для проектирования градусной сети и картографических контуров на различные поверхности при помощи помещенной в центре Г. маленькой электрической лампочки.

Теоретически поверхность глобуса является центральной картографической проекцией поверхности земного шара на сферич. же поверхность модели. Это единственная проекция, позволяющая построить мировую карту одновременно — конформную (сохраняющую геометрические подобие контуров), эквивалентную (сохраняющую точные пропорции площадей) и равномасштабную (сохраняющую единый масштаб по всем направлениям). — На практике глобус представляет шар, оклеенный специально изготовленной мировой картой. Карта эта состоит из ряда отдельных сегментов, каждый из к-рых ограничен двумя меридианами и представляет проекцию на плоскость сфе-

ные оклейки Г. имеют б. ч. такую же форму. Иногда оклейка, подготовленная для Г., получала вид, позволяющий пользоваться ею как самостоятельной картой (карта Буланжье, 1518). В наше время прием разрезания мировой карты по меридианам для уменьшения ее искажений применен америк. географом Гудом в его новых проекциях (1923).

Глобус обладает, кроме только ему одному доступной правильности картографич. изображения всей земной поверхности, и другими достоинствами, делающими его незаменимым пособием при занятиях географией и картографией. К этим достоинствам относятся: возможность измерения кратчайших расстояний между точками (ортодром) просто циркулем или лентой, не прибегая к обычным вычислениям длины ортодромы по формуле, точность и наглядность общих географич. контуров и специальных схем, построенных на его поверхности, наконец, возможность вращения глобуса вокруг оси.—Снабженный т. н. «полной арматурой» (меридианный круг и «горизонт», разделенные на градусы, и компас на подставке), Г. представляет уже не только картографическую ценность, но и является прибором, служащим для наглядного уяснения целого ряда задач по космографии. Уже в 16 в. пробовали соединять Г. с часовым механизмом, чтобы получить вращение вокруг оси модели земли, позволяющее одновременно определять местное время на любом меридиане. Иногда к

Г л о б у с ы .



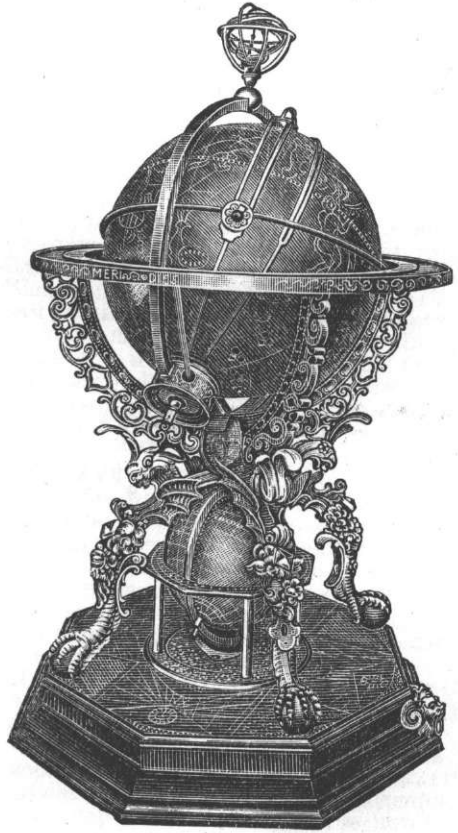
1.



4.



2.



3.

1. Арабский небесный глобус 13 века.—2. Географический глобус Мартина Бехайма (1492).—
3. Сложный небесный и земной глобус с часовым механизмом (Роль и Рейнгольд, 1586).—
4. Глобус Джiovанни Кассини (1790).

такому глобусу присоединялась и двигающаяся вокруг него луна, и он служил не только универсальными часами, но и календарем. Чрезвычайно сложные и дорогие, богато украшенные приборы подобн. рода имеются в некоторых дворцах и музеях Европы (см. табл.). В наст. время часы с глобусом (Globus-Uhr), вполне доступные по цене всякой школе, приготавливаются в Германии.

Поскольку Г. может быть оклеен картой любого специального назначения, глобусы,



Рис. 2. Атлант Фарнезский (около 200 до хр. эры).

как и карты, делятся на физические и политические и др. более специальн. виды. Физические Г. изготавливаются либо с гладкой поверхностью, на которой рельеф выражается обычными в картографии приемами, либо с лепной, выпуклой в горах и возвышенностях, поверхностью. При неизбежно мелком масштабе глобуса пластический рельеф всегда бывает грубо преувеличен по вертикальному масштабу и может поэтому создать у учащихся неверные представления. Из Г. специальных следует отметить — геологические и климатические, а также появившиеся в последнее время географо-экономические Г. Специальные Г. изготавливаются, гл. обр., немецкими и английскими фирмами.

Исторически первыми были не географические (земные), а астрономические (небесные) Г. Это совершенно понятно, т. к. ложное представление о шарообразном и даже твердом небе появилось и широко упрочилось много раньше, чем истинное представление о шарообразности земли. Античные писатели упоминают о земном Г. Кратеса (жившего в Пергаме во 2 веке до хр. э.), но ни точных изображений, ни сколько-нибудь подробных описаний этого Г. не сохранилось. Статуя же Атланта Фарнезского (2—3 в. до хр. э.) и сохранившиеся средневековые европейские и арабские Г. указывают на то, что тип небесных Г. с их кругами, знаками зодиака и эмблемами созвездий былработан уже в древности (рис. 2).—Первым географическим Г. принято считать сохранившийся в Нюрнберге Г., изготовленный географом и путешественником Мартином Бехаймом в 1492 (см. таблицу). В 17 и 18 веках глобусы на судах дальнего плавания заменяли морские карты и на старинных картинах и гравюрах являются одним из атрибутов мореходной науки. По мере появления подробных морских карт и лодий они теряют свое значение для практики мореплавания, но одновременно все более

и более входят в широкое употребление в школе как наглядное пособие. Из дорогих и нередко артистически исполненных крупными учеными и мастерами-художниками приборов Г. делаются предметом массового, в наше время машинного изготовления, все время уточняясь в картографич. отношении. У нас производство глобусов налажилось только в советское время. До войны же шары для оклейки доставлялись из-за границы.—Грандиозный глобус был сооружен, по мысли Элизе Реклю, для всемирной выставки в Париже (в 1889) и являлся «гвоздем» этой выставки; масштаб глобуса был 1:1.000.000 (10 км в см) и при экваториальном диаметре в 12,73 м позволил отметить величину сплошности земли и полусосов. Еще больший Г. (46 м в диаметре) был сооружен на Парижской выставке 1900.

Методические указания к пользованию Г. можно найти в руководствах по методике преподавания географии. Подробные исторические сведения (кончая 18 веком), иллюстрации и библиографию — у Stevenson E. L., *Terrestrial and Celestial Globes*, 2 vis, New Haven (USA), 1921, а также в известном «Facsimile Atlas» Норденшильда (Stokholm, 1889). См. также Wollweber F. G., *Globuskunde*, Freiburg in Breisgau, 1899; Fiorini M., *Erd- und Himmelsgloben, ihre Geschichte und Konstruktion*, Leipzig, 1895.

В. Каменецкий.

«ГЛОБУС» (Globe Theatre), наименование театра в Лондоне начала 17 в. (построен еще в 1599), с к-рым тесно связана деятельность Шекспира. Выстроенный братьями Бербедрж в 1599 на левом берегу Темзы, уничтоженный пожаром в 1613, театр в следующем году был выстроен заново. Пуритане, закрывавшие лондонские театры, снесли строение в 1644. Одним из совладельцев «Г.» являлся Шекспир, состоявший в числе пайщиков (кроме него и Бербедржей, актеры Поп, Геминдж и др.), к-рые распределяли между собой доход от сдачи театра в аренду разным труппам. Здесь был впервые поставлен ряд вещей Шекспира—«Генрих V», «Генрих VIII», «Как вам угодно», «Гамлет», «Макбет» и проч. Кроме того, шли произведения Бен-Джонсона, Бьюмонта и Флетчера и других. Современный театр «Г.» в Лондоне возведен в 1868.

Лит.: Adams J. Q., *Shakespearean Playhouses*, L., 1920; Варшав С. А., *Английский театр времен Шекспира*, Москва, 1896.

ГЛОБУС НЕБЕСНЫЙ, шар, изображающий собою небесную сферу. На него наносятся наиболее яркие звезды, а также небесный экватор, небесные параллели и круги склонений. Шар помещается между двумя разделенными на градусы кругами, изображающими горизонт и меридиан данного места. При помощи Г. н. можно решать несложные задачи сферической астрономии.

ГЛОВАЦКИЙ (Głowacki), Александр (1847—1912), польский писатель, писавший под псевдонимом *Прус* (см.) Болеслав.

ГЛОВЕРСВИЛЬ (Gloversville), гор. в сев.-америк. штате Нью Йорк; 22.110 ж. (1925). Крупное производство кожан. изделий, особенно перчаток, по выработке которых Г. занимает первое место в Соединенных Штатах Северной Америки.

ГЛОГ, название нескольких кустарников и деревьев. 1) *Cornus sanguinea*, спиж, свидина, кровавый кизиль, дерен, кустарник из сем. деренных, высо-

той 1—5 м, с кроваво-красными осенью и зимою ветвями, белыми цветами и черными сочными плодами. Растет в средней и юж.



Cornus sanguinea: 1—ветка, с цветами, 2—цветок и бутон, 3—тычинки, 4—плоды, 5—косточка, 6—поперечный разрез косточки.

Европе, в СССР—к югу от Москвы. Нередко разводится как декоративное. Очень твердая древесина идет на токарные изделия, тросточки и т. п. Жирное масло из плодов Г. применялось в средние века для горения. Очень сгущенный отвар плодов рекомендовался в Германии во время войны как суррогат шоколада. 2) *Sorbus torminalis*—то же, что глоговина, *беррека* (см.). 3) Название многих видов *боярышника* (см.).

ГЛОГАУ (Glogau), город в Нижней Силезии (Пруссия), у р. Одера, жел.-дор. узел (линии на Берлин, Бреславль и Познань); 26.098 ж. (1925). Речной порт со значительной хлебной торговлей, кожевенные заводы, мебельные фабрики, лесопилы, типография. Г.—один из старинных городов Силезии (известен с начала 11 века). До империалистской войны играл роль как крепость, защищавшая переправу через Одер со стороны России.

ГЛОГЕР (Gloger), Сигизмунд (1845—1910), видный польский писатель по вопросам этнографии, археологии, краеведения и исторической географии. С 1861 работал над собиранием народных песен, поговорок и проч. Одним из самых ранних трудов Глогера был сборник «*Obchody weselne*» (Свадебные обряды). Из позднейших трудов Г. заслуживают внимания: «*Pieśni ludu*» (Народные песни, 1892); «*Encyklopedja staropolska ilustrowana*» (Древнепольская иллюстрированная энциклопедия, 4 тома, 1901—1903); «*Geografja historyczna ziem dawnej Polski*» (Историческая география областей древней Польши, 1900). Общий характер трудов Г.—компилятивно-энциклопедический.

ГЛОГОВИНА, глог, дерево, см. *Беррека*.

ГЛОД, глог, название многих видов *боярышника* (см.).

ГЛОДАНИЕ, яслей, коновязей и проч., явление, вызываемое у лошадей чувством голода и недостатком минеральных солей в корме. У лошадей, привыкших к Г. (т. н. глoduнов), наблюдается порча пищеварения. Г. представляет собой вид *прикуски* (см.).

ГЛОДОССЫ, село в Зиновьевском округе УССР, в 15 км к В. от станции Капустино, на линии Черкассы—Одесса; 9.255 жит. (1926). Бывшее военное поселение.

ГЛОЗЕЛЬ (Glozel), деревушка во франц. департаменте Алье (Allier), где были найдены в 1924 глиняные таблицы с алфавитными письменами, ошибочно приуроченными к неолиту и даже к палеолиту. Эта находка вызвала сенсацию. Однако, как обнаружилось впоследствии, Глозельские таблицы, к-рые в случае их подлинности могли бы служить доказательством изобретения

алфавита в Зап. Европе (а не в Вост. Средиземноморьи), являются подложными.

ГЛОКЕНШПИЛЬ (нем. Glockenspiel), «игра колокольчиков», музыкальный инструмент группы ударных, представляющий собою соединение ряда отдельных колоколов, приводимых в звучание вращающимся валом или же молоточным механизмом, соединенным с клавишами.

Глокеншпиль очень старинного происхождения и встречается еще в китайском музыкальном быту. В Европу он занесен был, вероятно, с Востока и впервые встречается у голландцев. В современных оркестрах применяются небольшие Г., где колокола заменены настроенными в различных тонах стальными пластинками (строй пластинок зависит от их высоты и ширины). Приводимые в звучание металлическим молоточком, эти пластинки укрепляются или на металлических подставках в ящиках или же на лирообразных изогнутых металлических рамах (так называемые «лиры» в военных оркестрах). Г. в соединении с клавишами, в форме «колокольного фортепиано», употреблялись уже в эпоху Генделя и Моцарта. Во второй половине 19 века Г. был усовершенствован и под именем *челесты* (см.) получил разнообразное применение в современной оркестровой музыке.

ГЛОКСИНИЯ, *Sinningia speciosa*, растение из семейства геснериевых, родом из Бразилии, с клубневидным стеблем, мягкими волосистыми листьями и крупными колокольчатыми, яркими и необычайно разнообразными по окраске и по рисунку цветами. Г. легко размножается вегетативно и семенами, легко скрещивается, давая при этом много новых сортов. Требуется к теплу и влажности. Г. часто разводится как декоративное растение.



Sinningia speciosa.

ГЛОМБИНСКИЙ (Głabiński), Станислав (род. 1862), один из самых видных современных польских политических деятелей, национал-демократ. Профессор политической экономии Львовского ун-та; одно время также ректор этого ун-та. Г. был одним из организаторов польской национал-демократической партии в Галиции, а также первым председателем ее. Будучи депутатом галицийского сейма и австр. парламента (1902—1918) и председателем национал-демократической парламентской фракции, Г. занимал посты председателя «польского коло» в австрийском парламенте (1909—11), председателя австро-венгерской делегации и австрийского министра ж. д. (1911).

Во время империалистской войны Г., во главе большинства галицийской национал-демократии, придерживался австрофильской ориентации, пытаясь увязать ее с польскими национальными лозунгами (объединения и независимости). В 1918, опираясь на поддержку части национал-демократов б. русской Польши, принял должность министра иностранных дел в кабинете Свежинского) в фиктивном правительстве созданной оккупантами «независимой Польши». С 1919 Г.—депутат сейма независимой Польши. В 1922 он был избран председателем фракции «Народно-национального союза», самой силь-

ной фракции сейма. После сближения кулацкой партии «Пяст» с национал-демократами (так называемый Ланцкоронский пакт) Г. в мае 1923 — в качестве представителя национал-демократии — вошел в кабинет Витоса, приняв портфель министра просвещения. Тяжелые политические неудачи национал-демократии, начавшиеся с момента падения министерства Витоса (в конце 1923), не позволили Г. играть далее крупную политическую роль на государственном поприще, но внутри национал-демократической партии влияние Г. как одного из самых выдающихся лидеров ее еще до сих пор весьма значительно. Г. является также автором ряда экономических трудов: «O systemacie fizjokratów w ekonomice społecznej» (О системе физиократов в социальной экономике), «Nauka skarbowości» (Учение о финансах) и др.

Лит.: Daszyński I., Pamiętniki, Kraków, 1925—26; Bieliński L., Wspomnienia i dokumenty, Warszawa, 1924; Tommasini Fr., Odrodzenie Polski, Warszawa, 1928 (пер. с итал.).

ГЛОМЕРУЛОНЕФРИТ, воспалительное заболевание мальпигиевых клубочков почек (см. *Почка*, *Нефрит*).

ГЛОММЕН (Glommen), самая значительная река Норвегии, длина — 600 км, бассейн — 41.823 км². Г. берет начало в группе озер средн. Норвегии (самое значительное — Аурсунд, 731 м над ур. моря), течет с частыми стремнинами и водопадами на Ю.-В., впадает в Скагеррак у гор. Фредриктада. В 12 км от устья, у гор. Сарпсборга, образует водопад Сарпс-фос, высотой 22 м. Во время разлива часть воды сливается по старому руслу в озеро Венер. Судоходна ниже водопада Сарпс-фос и на 24 км выше него. Протекает по важнейшим лесопромышленным районам Норвегии и служит для сплава. По направлению долины Г. проходит ж. д. Осло—Тронхем.

ГЛОНТИ, Федор Зурабович (род. 1888), экономист и политический деятель Грузии. С 1915 считался одним из лидеров грузинской революционной партии социалистов-федералистов; был одним из организаторов образовавшейся в 1921 партии левых социалистов-федералистов (см. *Грузинские федералисты*), а в 1923 вступил в ВКП(б). После советизации Грузии Глонти состоял членом ГрузЦИК и ЗакЦИК почти всех созывов. В 1925 назначен наркомфином Грузии, а в 1927 выбран ректором Тифлиского университета. В настоящее время (1929) Г. является представителем ЗСФСР при правительстве СССР.

Главнейшие работы Г.: Автономия и федерация, Тифлис, 1915 (на груз. языке); Азиатская политика большевиков, Тифлис, 1920; Финансовое хозяйство Грузии, Москва, 1926.

«ГЛОС» («Głos»), еженедельный польский журнал, основанный в Варшаве в 1886, в начале как орган радикального направления, имевшего много общего с русским народничеством, но допускаявший и статьи марксистского направления. «Глос» собрал вокруг себя все выдающиеся литературные и публицистические силы того времени. По мере усиления националистических течений в мелкобуржуазно-интеллигентских кругах, «Г.» эволюционировал вправо, и в 90-х годах в нем окончательно взяла верх та группа (Дмовский, Поплавский, Василевский), ко-

торая составила затем ядро национал-демократической партии. В начале 1900-х гг. «Г.» под редакцией Я. Давида принял социалистический характер и опять пережил период расцвета, став главным боевым органом одновременно социализма и литературы Молодой Польши. В октябрьские дни 1905 стал легальным органом польской соц.-д-тии, но вскоре был закрыт царским правительством.

«ГЛОС ВЫРОБНИКОВ» («Głos Wyrobników», т. е. Голос поденщиков), первый польский подпольный орган, изданный с целью политической агитации среди рабочего класса. Известен только один номер «Г. В.» (от 8 августа 1862), пропагандирующий мысль о необходимости для рабочих иметь свой орган, который должен «объединять их между собой и указывать правильный путь действия». Листок этот являлся одним из популярных агитационных органов «партии красных» и редактирован в антиправительственном, ярко националистическом духе. Листок этот пока нигде еще не был напечатан. Литографированный оригинал находится в Архиве древн. актов в Варшаве.

«ГЛОС РОБОТНИЧЬИ» («Głos Robotniczy»), орган ППС левицы; выходил в Варшаве со 2 сент. 1916 как легальный еженедельник, с янв. 1917 — два раза в неделю, с 21 ноября 1918 — ежедневно; 28 декабря 1918, после создания компартии Польши, уступил место газете «Знамя социализма» («Sztandar socjalizmu»).

ГЛОССА, *Pleuronectes flesus luscus*, черноморская камбала (см.). Длина до 25 см (реже больше). Водится в Черном и Азовском морях и в устьях впадающих рек.

ГЛОССА (греч. glossa — язык), 1) у греков и римлян — непонятное (устаревшее, редкое и т. п.) слово, нуждающееся в пояснении. Сборники Г. с объяснениями (глоссарии) впервые применяются к Гомеру. Расцвет греч. глоссариев (глоссография) — византийская эпоха. В позднюю эпоху лат. литературы глоссировали классиков. С средних вв. Г. называются «варварские» (англо-саксонские, немецкие и т. д.) слова в лат. рукописях для объяснения отдельных слов или целых отрезков текста. С 17 века начинают серьезно изучать глоссы как ценный материал для языковедения. Подробная библиография — в статье G. V a e s e c k e, Glossen (althochdeutsche), в «Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte», hrsg. von P. Merker und W. Stammer, Band 1, В., 1925—26.

2) В метрике — строфическая форма в испанской лирической поэзии; состоит из четырех *децим* (см.), причем последняя строка каждой строфы должна совпасть с соответствующей строкой четверостишия — заданной темы, на которую и пишется Г. В начале 19 в. форма Г. усваивается немецкими романтиками.

3) В праве — см. *Глоссаторы*.

ГЛОССАРИЙ, собрание *глосс* (см.), расположенных в алфавитном, в смысловом или в построчном порядке, сопровождаемых толкованием на том же (толковый Г.) или на другом (переводный Г.) языке. По времени своего возникновения (в античной и средневек. филологии) и по своему типу Г. является предшественником лексикона, или *словаря* (см.). Об истории Г. см. *Лексикография*.

ГЛОССАТОРЫ, средневековые (11—13 вв.), главн. обр. итал., юристы, выразители зарождавшейся тогда юридической идеологии, связанной с идеологией нарождающегося торгового капитала, положившие начало возрождению занятий римским правом. Центром школы Г. был университет в Болонье. Название «глоссатор» происходит от слова «глосса», к-рое применительно к праву означает приуроченные к тексту юридич. источников замечания, поясняющие отдельные слова и выражения источников. Г. делали в своей работе много грубых ошибок, но для того времени их произведение означали все же движение вперед в ознакомлении с римским правом (впервые Г. обратили, в частности, внимание на Дигесты). В итал. судах того времени авторитет Г. стоял чрезвычайно высоко, и сочинения их служили фактически почти бесспорным руководством. Первым Г., получившим широкую известность, был Ирнерий, затем Булгар, Мартин, Гуг, Плацентин и, наконец, наиболее известный, благодаря своей общей обширной компиляции, Аккурсий. Продолжателями начатого Г. изучения римского права на несколько более высокой ступени развития были *комментаторы* (см.). С. Р.

ГЛОССИТ (от греч. glossa—язык), воспаление языка. Как самостоятельное заболевание Г. встречается редко; обычно он сопровождается различными заболеваниями полости рта (наприм. *молочницу*, *стоматит*, *афты*, см.) или развивается при инфекционных болезнях—инflуенце, тифах, скарлатине, оспе и пр. Обычно воспалительный процесс ограничивается слизистой оболочкой языка. Признаки Г.: покраснение языка и его сосочков, появление налета, бляшек, изъязвлений, боль, чувство жжения при употреблении горячей или острой пищи. Гораздо реже встречается заболевание глубоких слоев языка—самой мышцы (паренхиматозный, флегмонозный Г.), развивающееся вследствие внедрения гноеродных бактерий при повреждениях языка (рыбьей костью, семячком и проч.) и сопровождающееся значительным опуханием языка, образованием трещин, зарубок, нарывов в толще его. Особого внимания заслуживает так назыв. Гунтеровский язык, наблюдаемый как один из первых признаков в начальных стадиях злокачественного малокровия и характеризующийся атрофией слизистой оболочки языка и исчезновением сосочков.—Лечение глоссита заключается в полосканиях и смазываниях обеззараживающими и вяжущими растворами, вскрытии нарывов при наличии их; профилактика—гигиена рта и тщательный уход за зубами.

ГЛОССОЛАЛИЯ (греч. «говорение на языках»), произнесение в состоянии экстаза бессмысленных звуко сочетаний, воспринимаемых говорящим и окружающими как боговдохновенное вещание. Глоссолалия играет большую роль в культе экстатических сект (радение хлыстов), основывающихся на своеобразном толковании известного места «Деяний апостольских» (глава VI, стих 4-й). В лингвистике (преимущественно в психологическом ее направлении) явление Г., как и другие явления патологии речи, привле-

калось неоднократно при рассмотрении вопроса о происхождении языка. Однако, для лингвистич. изысканий явление глоссолалии вряд ли может дать какие-либо указания: не говоря уже о том, что в произнесениях «говорящего на языках» отсутствует коммуникативность—основная функция языкового знака, самый материал этих произнесений представляет лишь известную перегруппировку звуковых элементов нормального речи, подражающую формам звучания какого-нибудь известного большому языку. Так. обр., явление Г. представляет интерес лишь наличием в нем эмоциональной окрашенности звуковой стороны речи; отсюда и попытки подражания Г. в области художественного слова.

Лит.: Погodin А. Л., Язык как творчество, «Вопросы теории и психологии творчества», под редакцией Б. А. Леяина, том IV, Харьков, 1913; Коновалов Д. Г., Религиозный экстаз в русском мистическом сектанстве, ч. 1, Сергиев Посад, 1908 (подробная библиография).

ГЛОССОП (Glossop), город в англ. графстве Дерби, к В. от Манчестера; 20.528 ж. (1921). Хлопчатобумажное и суконное производство, красильня.

ГЛОССОПТЕРИЕВАЯ ФЛОРА, характерная для верхнекаменноугольного периода Юж. полушария ископаемая флора, представленная, гл. обр., папоротниками двух родов—Glossopteris и Gangamopteris из семейства Glossopteridae. Г. ф. захватывала обширную область от Австралии, через Индостан, Юж. Африку до Бразилии. Указанное пространство, по мнению многих геологов, представляло собой в ту эпоху громадный материк *Гондвана* (см.), и вследствие этого Г. ф., его характеризующая, называется иначе Гондванской флорой. Г. ф. является по видимому флорой умеренного климата и сопровождается признаками оледенения в виде моренных отложений и валунов. Соответствующая по времени флора Европы весьма резко отличается от Г. ф. В следующий (пермский) период Г. ф. постепенно расселяется в пределы Северного полушария и, двигаясь через Центральную Азию, достигает с.-в. части русской равнины. См. также *Палеоботаника*.

ГЛОСТЕР (Gloucester), с 1121—графский, потом (с конца 14 века)—герцогский титул в Англии. С 1218 до 1314 титул графов Глостерских принадлежал одной из самых могущественных феодальных фамилий Англии—Клерам (Clare). С конца 14 века титул герцогов Глостерских жаловался принцам королевской фамилии; между прочим, был пожалован будущему королю Ричарду III. Последний герцог Глостерский умер в 1834.

ГЛОСТЕР (Gloucester), 1) главн. город одноименного английского графства, расположен на левом берегу реки Северн, узловой пункт железнодорожных линий на Лондон, Бристоль и Бирмингем; канал Беркли—Глостер, доступный для судов до 1.000 т, связывает Глостер с Бристольским каналом. 53.560 жителей (1927). Значительный порт, гл. обр.—по ввозной торговле (хлеб и лес). Судостроительные верфи, спичечные, химические, мыловаренные заводы. Г.—древний город, сохранивший развалины римского поселения (Colonia Glevum, 1 в. христ. эры).

2) Г., портовый город в сев.-америк. штате Массачусетс, к С.-В. от Бостона, на берегу Массачусетского залива Атлантического океана; 23.375 ж. (1925). Один из крупнейших рыболовных портов Соед. Штатов Сев. Америки (треска, палтус, макрель). В рыбопромышленности занято 6 тысяч человек. Производство рыбных консервов, судостроение, ломки гранита.

ГЛОСТЕР, Глостершир (Gloucestershire), одно из зап.-центральных (west midlands) графств Англии; площадь—3.261 км², население—757.651 ч. (1921), 232 ч. на 1 км² (70%—городского населения). Главный город *Глостер* (см.). Графство расположено по нижнему Северну и его притокам (Эвон, Верхний Эвон и Уай); на востоке графства берет начало Темза. В экономико-географическом отношении Глостер лежит на переходе от аграрной южной Англии к высокопромышленным районам центра («Черная страна») и юж. Уэльса (Монмут и Глеморген). Распадается на три небольших района: 1) плодородная долина Северна с развитым земледелием, плодоводством и молочным скотоводством (известное производство глостерского сыра); на крайнем юге—залежи каменного угля, развитая промышленность с центром в *Бристоле* (см.), административно относящемся к Г. только частью. 2) Ю.-В. Г. занят возвышенностями Котсволд (Cotswold Hills, до 345 м), с более бедными почвами; это—овцеводческий район с развитой шерстеобрабатывающей промышленностью. 3) На С.-З., по другую сторону Северна, находится слегка возвышенный лесистый район—«Динский лес» (Forest of Dean), со значительным каменноугольным бассейном, разработка которого началась еще в римскую эпоху. Главные линии сношений Г. тяготеют к устью Северна, вблизи которого расположены главные торговые центры—Бристоль (на Эвоне) и менее значительный Глостер (на самом Северне).—Как отдельное графство Глостершир выступает с 10 века. В средние века здесь было развитое крупное монастырское землевладение (Глостерский, Сайсистерский и другие монастыри). Феодалная фамилия Клеров (графов Глостерских) владела здесь в 13 веке обширными землями и привилегиями. Бристоль был одним из главных портовых городов Англии. До 16 века Динский лес давал наиболее крупную в королевстве добычу железа. С 15 века на холмах вост. района начинает развиваться овцеводство, в связи с чем шерстяная промышленность уходит в 16 веке из старых городов в деревни этого района. В 17—18 веках здесь развивается ряд второстепенных отраслей промышленности (шелковая и другие). В плодородных долинах земледелие отчасти вытесняется разведением крупного скота, а отчасти переходит на разведение кормовых растений. Развиваются молочное хозяйство и садоводство, связанное с производством грушевого и яблочного сидра.

ГЛОСТЕРСКАЯ СВИНЬЯ, англ. порода свиней, называемая также *п я т н и с т о й* (Gloucestershire Old Spots Breed), т. к. она белой масти с черными пятнами, разбросанными по всему телу. Г. с. выведена из про-

стых свиней, разводимых издавна в графстве Глостершир. Общество по разведению Г. с. было организовано в 1914. У Г. с. голова средней длины, широкая во лбу, профиль слегка вогнутой, уши длинные, свисающие, туловище широкое, ровное и глубокое. Г. с. выносливы и плодovиты. Поросята быстро растут и развиваются, благодаря большой молочности маток. В СССР эта порода не разводится. См. *Свинья*.

ГЛОТ, одно из названий утки *свилязь* (см.).

ГЛОТАНИЕ, совокупность ряда последовательных рефлекторных мышечных сокращений, переводящих пищу из полости рта в желудок. Г. предшествует обработка пищи в полости рта, приводящая к образованию скользкого, пропитанного слюной пищевого комка. Глотание в собственном смысле начинается с момента попадания пищевого комка за нёбные дужки; произвольные движения языка, отодвигающие пищевой комок к мягкому нёбу, правильнее рассматривать как последний этап жевания.—**М е х а н и к а** Г. В ответ на раздражение слизистой оболочки нёба, приподнимается мягкое нёбо, замыкающее полость носа, гортань поднимается и корень языка закрывает вход в гортань; одновременно происходит сильное сжатие голосовых связок. Таким обр., пищевой комок не может проникнуть ни в гортань ни в носовые ходы, а прижатый к нёбу язык не дает ему вернуться обратно в полость рта. Благодаря этому пищевой комок (или жидкость) может проникнуть только в пищевод, который раскрывается и притягивается кпереди. Это вталкивание пищи в пищевод называется сокращением мышц дна полости рта, за которыми следует сокращение мускулатуры гортани (т. н. констрикторов). Весь этот процесс занимает около 1 сек. Попав в пищевод, проглатываемый комок подвергается действию мускулатуры пищевода, причем функционально пищевод может быть разделен на три части, из к-рых каждая сокращается последовательно за предыдущей. Сокращение пищевода является необходимым при Г. твердой пищи; жидкая пища, особенно у человека, где этому способствует сила тяжести, может пройти до желудка под действием сокращений одних мышц полости рта и гортани. Последним этапом Г. является раскрытие входной части желудка (так наз. *cardia*). При быстро следующих глотках желудок остается открытым все время.

И н н е р в а ц и я Г. Г. является типичным рефлекторным координированным актом. Шесть этапов Г. (сокращения мышц основания языка, мышц гортани, трех отделов пищевода и раскрытие желудка) должны совершаться в закономерной последовательности. Центrostремительным импульсом для вызова всего рефлекса является раздражение слизистой оболочки нёба (окончания тройничного нерва и верхнего гортанного); анестезия мягкого нёба кокаином делает Г. невозможным. Центробежными нервами для осуществляющих Г. мышц являются: подъязычный нерв и 3-я ветвь тройничного нерва—для мышц языка; языкоглоточный, блуждающий и добавочный—для мышц глотки и пищевода. Импульсом для раскрытия желудка является раздражение нижней части пищевода, импульсом к закрытию—появление соляной кислоты в желудке. Центр Г. заложен в продолговатом мозгу на дне четвертого желудочка.

П а т о л о г и я Г. В случае паралича мускулатуры мягкого нёба наступает забрасывание твердой и жидкой пищи в носовые ходы. Эти параличи особенно часто на-

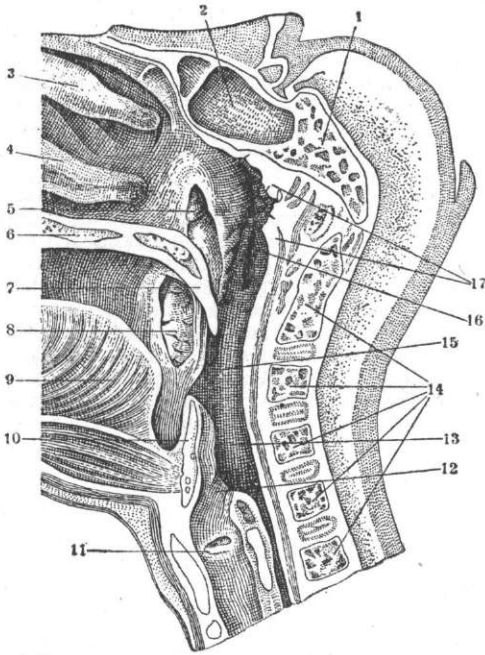
блюдаются после дифтерита и скарлатины. Несравненно серьезнее попадание пищи через гортань в легкие, что наступает, однако, крайне редко, так как здесь имеется ряд защитных механизмов, из к-рых главный—смыкание голосовых связок. При крайне пониженной возбудимости глотательного центра Г. невозможно; это наблюдается при отравлении морфием, при диабетической коме, при кровоизлиянии в мозг. Наоборот, при чрезмерно повышенной возбудимости исчезает нормальная координация глотательных движений, и вместо Г. появляется сильнейшая судорога (напр. при водобоязни).

Лит.: Palugay J., Schlucken, Handbuch der normalen und pathologischen Physiologie, herausgegeben von A. Bethe, G. Bergmann u. a., Band III, Berlin, 1927. Г. Конради.

ГЛОТКА (Pharynx), 1) у беспозвоночных животных Г. называют передний, мускулистый отдел кишки в тех случаях, когда он, как это нередко наблюдается, явно обособлен. 2) У позвоночных животных Г. называют развивающийся

стущие по направлению к покровам, откуда им навстречу развиваются соответствующие эктодермальные выпячивания. Внутренние выросты сходятся с наружными выпячиваниями, их стенки срастаются, и на месте сращения происходит прорыв. Таким образом развивается парный ряд жаберных щелей, ведущих из глотки наружу. Число их может у низших позвоночных достигать 8 пар, а у высших обычно не превышает пяти. У рыб в жаберных щелях на передней и задней их стенках развиваются органы водного дыхания—жабры (см. *Жаберный аппарат*). У наземных позвоночных жаберные щели являются провизорными образованиями и нормально вполне зарастают. От эпителия глоточной области кишечника развиваются еще некоторые органы *внутренней секреции* (см.). В виде непарного выступа брюшной стенки в передней части Г. закладывается *щитовидная железа* (см.), путем образования плотных выступов эпителия спинной части жаберных мешков развивается *зобная железа* (см.), и, наконец, в виде подобных же утолщений образуются на некоторых мешках эпителиальные тельца, дающие начало *околощитовидным железам* (см.). В задней части Г. развиваются путем выпячивания брюшной ее стенки органы дыхания наземных позвоночных—легкие. Т.о., у всех позвоночных Г. представляет собой отдел кишечника, непосредственно связанный с органами дыхания. У млекопитающих в Г. открываются и *жазы* (см.), и она ограничивается более ясно от ротовой полости мягким небом.

3) У человека Г. представляет собою расширяющуюся сверху трубку с мышечно-фиброзными стенками, расположенную на уровне 6 верхних шейных позвонков позади носа, рта и гортани. Соответственно этому в Г. различают три отдела—носовой, ротовой и гортанный. Носовой отдел, или *носовая глотка*, сообщается с полостью носа посредством хоан; кроме того, на боковых стенках здесь находится на каждой стороне по отверстию *евстахиевой трубы* (см.), сообщающей полость Г. с полостью среднего уха. Ротовой отдел сообщается с полостью рта посредством *зев*а, который ограничен сверху мягким небом, с боков—небными дужками и миндалинами, снизу—языком. При глотании мягкое небо оттягивается назад и вверх и, прикасаясь к задней стенке Г., совершенно отделяет носовой отдел Г. от ротового. Далее книзу, на передней стенке имеется отверстие, или *вход в гортань*, прикрывающееся при глотании надгортанником. Слизистая оболочка в верхнем отделе покрыта мерцательным эпителием, в остальных—многослойным плоским. В подслизистой—богатая сеть лимфатических сосудов, скопление лимфоидной ткани (*глоточная миндалина*) на границе между верхней и задней стенками. Мышцы (поперечно-полосатые) расположены в виде трех сжимателей (констрикторы) и одной поднимающей Г. мышцы. Верхней своей стенкой Г. примыкает к основанию черепа, нижним концом переходит в пищевод. Г. несет смешанную функцию, служа как для проведения пищи, так и воздуха при дыхании. Заболевания глотки весьма разнообразны, в зависимости от ло-



Сагитальный разрез через глотку человека: 1—тело основной кости; 2—пазуха основной кости; 3—средняя носовая раковина; 4—нижняя носовая раковина; 5—отверстие евстахиевой трубы; 6—твердое небо; 7—мягкое небо; 8—небные миндалины; 9—корень языка; 10—надгортанник; 11—голосовые связки; 12—вход в гортань; 13—гортанный отдел глотки; 14—тела шейных позвонков; 15—ротовой отдел глотки; 16—носовой отдел глотки; 17—глоточная миндалина.

из задней (энтодермальной) части головной кишки мускулистый отдел кишечной трубки, соединяющий ротовую полость с пищеводом. Подобно последним, Г. выстлана изнутри многослойным эпителием и снабжена обильной поперечно-полосатой мускулатурой. У зародышей всех позвоночных в области Г. развиваются парные боковые выпячивания энтодермальной ее стенки, ра-

кализации процесса и степени участия в нем лимфоидной ткани, см. *Ангина, Аденоиды, Фарингит.*
И. Ш. и В. Б.

ГЛОТТОГОНИЯ (греч.), проблема происхождения языка, и отсюда отдел лингвистики, посвященный рассмотрению этой проблемы. Как и все проблемы генезиса, глоттогоническая проблема ставится еще в глубокой древности, получая разрешение в многочисленных мифах о происхождении речи (ср. Frazer, «The Golden Bough»). Освобождение от мифологического мышления намечается уже в античной философии, выдвигающей естественное объяснение происхождения языка (теория звукоподражания у стоиков, теория междометий у эпикурейцев), но осуществляется полностью лишь в философских системах эпохи Просвещения. Резко критикуя теорию «божественного откровения», отстаиваемую реакционными мыслителями ортодоксальных толков, просветители противопоставляют ей два противоречащих друг другу разрешения. Одно направление ищет объяснения возникновения и развития языка в «человеческом обществе», в коллективе и через коллектив (Гоббс, Мопертюи, Гаррис), выводя возникновение языка то из необходимости общения людей между собой, то из «общественного договора». Другое направление, сосредоточивая свое внимание на взаимосвязанности языка и мышления, ищет объяснения возникновения и развития языка «во внутренней жизни» человека, в индивидуальном акте речи и мысли (Дэ-Брос, Горн-Тук, Гердер и др.).

Основным недостатком всех теорий 18 в. является чрезмерное упрощение глоттогонической проблемы. Выводя происхождение языка из общественного договора, сторонники социальной теории языка совершенно не ставят вопроса о возможности «договора» до существования речи. Точно так же при объяснении слова как знака мысли остается не разъясненным характер самого мышления, — с типичным для эпохи Просвещения рационализмом исследователи отождествляют первобытное мышление с логическим мышлением обладающего уже развитой речью человека. Вся сложность глоттогонической проблемы осознает лингвистика 19 века, впервые настойчиво подчеркивающая необходимость взаимосвязанного и взаимопределяющего развития мышления и речи (В. Гумбольдт). Вместе с тем, благодаря характерному для языкознания 19 века индивидуализму, на первый план выступают индивидуалистические разрешения глоттогонической проблемы.

Так, звукоподражательная теория, связывающая происхождение языка с подражанием крикам животных и другим шумам окружающей природы, становящихся сигналами соответствующих предметов и явлений (в своей некритической форме представлена у Уитнея и некоторых других менее известных лингвистов), смеется так назыв. ономатопоэтической, или рефлексивной теорией Штейнтала (H. Steinthal, Der Ursprung der Sprache, 1877; А. Погебня, Мысль и язык, 1862), обособившей связь между звуками и их значением общностью эмоций и связывающей языковое творчество с образным мышлением. Вместе с тем, выводя звуки первичной речи из анализа аффективных рефлексов (Ладарус, Штейнталь), ономатопоэтическая теория приближается к противоположной звукоподражательной теории — теории интеръекционной. — В теории интеръекционную — теорию междометий или естественных криков, — выводящую

звуки первичной речи из произвольно издаваемых человеческих криков (L. Geiger, Ursprung und Entwicklung der menschlichen Sprache und Vernunft, 1868—1872), лингвистика 19 века вносит ряд существенных поправок. Таково, прежде всего, признание отсутствия принципиальной разницы между порождающими звуки жестами органов речи («звуковыми жестами») и другими мимическими и пантомимическими жестами (W. Wundt, Die Sprache, 1900). Таково, далее, многочисленные попытки найти в жизненных формах первобытного человека необходимые условия для дальнейшего развития произвольных криков. — С инстинктом сохранения рода, половым инстинктом, пытаясь связать испускание криков Дарвин (Ch. Darwin, Descent of Man, 1871), находящий ему аналогию в брачном пении птиц. В новейшее время точку зрения Дарвина развивает Иесперсен (O. Jespersen, Language, 1922). — С трудовыми процессами связывает испускание криков т. н. синергастическая, или рабочая, теория происхождения языка, представленная работами Нуаре (C. Noire, Der Ursprung der Sprache, 1877) и отчасти М. Мюллера (M. Müller, Natürliche Religion, 1890). Наблюдения над «сопутствующими выкриками» известных актов физического труда подкрепляются наблюдениями над обычаями первобытных народов производить коллективные трудовые процессы под ритмические крики (K. Bücher, Arbeit und Rhythmus, 1896). Более детальное изучение трудовых процессов первобытного человека заставляет некоторых лингвистов новейшего времени (Vedugues, Le langage, 1920), примыкающих к французскому этнологу Леву-Бруйлю, связывать их с первобытной магией, являющейся, вместе с тем, древнейшей формой синкретического искусства.

В глоттогонических построениях 19 и начала 20 вв. приходится отметить существенные достижения по сравнению с Г. 18 века. Это — указание взаимообусловленности языка и мышления в их развитии, расширение понятия языка, благодаря включению в него выразительных движений (не только звуковых) и, в лице «трудовой теории происхождения языка», попытка связать Г. с изучением трудового процесса в первобытном обществе. Именно на последнюю теорию и опирались (углубляя в ней коллективный момент) первые теоретики марксизма (ср. Фр. Энгельс, Роль труда в очеловечении обезьяны). — Однако, нетрудно установить и ряд существенных недостатков в Г. 19 века. Таково, прежде всего, отождествление сигнала или приметы — факта индивидуального сознания — с социальным явлением языкового знака — факта общественной идеологии. Отсюда — стремление вывести речевой знак из сигнала чисто эволюционным путем, окончившееся неудачей. Явная несостоятельность построений эволюционизма в области Г. приводит в конце 19 в. лингвистику к отказу от глоттогонической проблемы в целом (франц. школа де Соссюра, отчасти младограмматики). Отсутствием различия между сигналом и знаком в приведенном выше понимании страдают и новейшие работы, которые пытаются связать «рабочую теорию происхождения языка» с данными рефлексологии (см. Президент, Происхождение мышления и речи; Богданов, Учение о рефлесах и загадки первобытного мышления, «Вестник Коммунистической академии», кн. 10, 1925). Разрешение глоттогонической проблемы для марксистского языковедения соединено, т. о., не только с углубленным изучением трудовых процессов и связанного с ними становления общественных форм; оно связано также с отказом лингвистики от эволюционизма, с применением ею диалектического метода, позволяющего объяснить, как в становлении новых хозяйственных форм человеческого коллектива возникает факт соци-

альной идеологии—языковой знак, качество которого отличен от генетического связанного с ним индивидуального сигнала—выразительного движения. Учет диалектики исторического процесса в области глоттогонии намечается на последнем этапе *яфетической теории* (см.) академика Н. Я. Марра (библиография—Н. Марр, Классифицированный перечень печатных работ по яфетологии, 1926; И. Мещанинов, Введение в яфетологию, 1929), синтезирующей многие из достижений Г. 19 в. (теория выразительного движения, рабочая теория Г., теория первобытной магии и т. д.), но впервые отчетливо устанавливающей качественное отличие языкового знака от доязыкового сигнала.

Лит.: Помимо приведенной в тексте. Giessewein A., Die Hauptprobleme der Sprachwissenschaft, Freiburg i. Berlin, 1892 (устарело); Deibück B., Grundfragen der Sprachwissenschaft, Strassburg, 1901 (приближается к воззрениям Дарвина); Sütterlin L., Werden und Wesen der Sprache, Lpz., 1913 (популярное изложение Вундта); Winteler I., Natural und Sprache, Aarau, 1892; Oehl W., Elementare Wortschöpfung «Anthropos», XII—XIII; Dautzat A., La philosophie du langage, Paris, 1912; Rousselet J., Etude philologique sur l'origine du langage, Paris, 1889. Любопытны попытки в новейшее время возродить «божественную» теорию происхождения языка со стороны католической пропаганды—см. Schmidt W., Die Sprachfamilien und die Sprachkreise d. Erde, Heidelberg, 1926. О полигенезе и моногенезе языков см. *Празык*. Р. Шор.

ГЛОХИДИЙ, *Glochidium*, личинка пресноводных *пластинчатозуберых* (см.) моллюсков (беззубки и перловицы). До полного своего метаморфоза Г. паразитируют в коже или жабрах рыб, иногда амфибий.

ГЛОЦ (Glotz), Гюстав, совр. франц. историк, в наст. время (1929)—проф. Сорбонны. Г. первоначально выступил с рядом работ по истории древнегреческих социально-правовых отношений («La solidarité de la famille dans le droit criminel en Grèce», 1904; L'Oraldalie dans la Grèce primitive», 1904, и др.). Но особенное распространение получили более поздние его работы: «Le travail dans la Grèce ancienne», 1920 (прекрасный общий очерк экономической истории Греции), и выдержавшая уже два издания «La civilisation égyptienne» (один из лучших общих обзоров эгипетской культуры). В настоящее время Г. является руководителем большого многолетнего коллективного труда «Histoire générale» в издании «Les presses universitaires de France», в котором им написан первый том, посвященный древнейшей истории Греции. Хотя Г. и не является марксистом, тем не менее он может считаться одним из крупнейших представителей франц. исторической науки, т. к. удачно соединяет в себе качества историка-экономиста, археолога и юриста.

ГЛУБИННАЯ БОМБА, снаряд, предназначенный для поражения подводных лодок. Тонкостенный, стальной, снаряжен взрывчатым веществом (толом, мелинитом); имеет гидростатическое устройство, благодаря которому производит взрыв на заданной глубине. Г. б. могут сбрасываться судами с борта; кроме того, Г. б. особого устройства выстреливаются из специальных пушек.

ГЛУБИНЫЕ ПОРОДЫ, изверженные *горные породы* (см.), образовавшиеся путем застывания расплавленных каменных масс (*магмы*, см.) внутри земной коры на большей или меньшей глубине. Они отличаются

зернистым полнокристаллическим строением, так как возникли при условиях, благоприятных для кристаллизации—при большом давлении, медленном охлаждении и в присутствии веществ, способствующих этому процессу, т. наз. *минерализаторов* (см.). Г. п. залегают большими неправильными по форме неслоистыми массами [*штоки*, *батолиты* (см.) и другие]. Распространеннейшим и очень типичным образцом Г. п. является *гранит* (см.).

ГЛУБОКАЯ, поселок в Шахтинско-Донецком округе Северо-Кавказского края, станция Юго-Вост. ж. д., в 330 км от г. Шахт; 7.291 жит. (1926). Грузооборот ст. (1926/27): 17 тыс. т—по отправлению, 64 тыс. т—по прибытию. Погрузка хлеба в 1925/26 составляла 12 тыс. т.

ГЛУБОКАЯ ПЕЧАТЬ, способ репродукции, открытый в Италии золотых дел мастером Мазо Финигуеррой, сделавшим в 1452 первый оттиск с гравированного металлического образа; древнейшие оттиски Г. п. принадлежат в Италии А. Мантенье—до 1506 и в Германии—А. Дюреру—1512; присоединение к способу Г. п. фотомеханического процесса произвел Фокс Тальбо в 1850, а в 1890 австриец Клич положил основу механизированному процессу Г. п. под современным названием «тифдрук» (немецк.), или «меццотинто» (итал.). Особенностью Г. п. и отличием ее от других способов является нанесение на металлическом клише путем врезания или втравливания на разную глубину поверхности репродуцируемого изображения, при печати которого масляная или водяная краска, будучи нанесенной на все клише, удаляется с возвышенных частей его. Сохраняясь и заполняя все углубления, краска дает под давлением пресса оттиск на предназначенный для этой цели материал. Оттиски, выполненные способом Г. п., отличаются сочностью и разнообразием тонов. В протипах тифдрука—в резной гравюре, травленом офорте, акватинте и гелиогравюре—краска, для каждого оттиска особо, снимается с поверхности и всякий раз заполняется в глубину рисунка мягкой ладони или помощью марлевого тампона. В тифдруке ту же задачу выполняет стальная пластинка—рагель. Чтобы в процессе своей работы рагель не сбивал краев углублений и не размазывал краску по поверхности, необходимо, чтобы во всех точках соприкосновения с клише для него имела соответствующая опора, находящаяся на одном уровне с общей поверхностью клише; для этого изображение фотографическим путем разбивается на мельчайшую сетку и втравливается вместе с нею в клише, образуя совершенно одинаковые по поверхности, но разные по глубине ячейки; различная глубина ячеек, соответствующая темным, полутоновым и светлым местам рисунка, достигается путем постепенного (последовательного) травления клише раствором полуторахлористого железа разной плотности. В машине, имея небольшое боковое движение, рагель, поставленный по ходу клише, снимает нанесенную сплошь на всю поверхность краску, сохраняя ее в вытравленных углублениях; далее клише попадает под цилиндрический

пресс большого давления,двигающийся вместе с бумагой, воспринимает краску, по двигающемуся в свою очередь клише; этот пресс вдавливает малоклеенную и иногда увлажненную бумагу в углубления рисунка и дает его оттиск. Простота печати, почти без приправки, особенно с переходом с плоских медных клише на цилиндрические, дает возможность печатать в ротационных машинах с быстротой от 5 тысяч до 28 тысяч оттисков в час (см. *Газета*) сразу с нескольких валов, однотонных или красочных. В СССР применение способа Г. п. быстро развивается. Советские энциклопедии печатают способом глубокой печати многие из своих вкладных иллюстраций.

Лит.: Шульц А. К., *Художественные печатные формы*, П., 1923; Ефремов С. В., *Глубокая печать*, М., 1928; Eder J. M., *Heliogravure und Rotationsdruck*, W., 1921.

ГЛУБОКОВОДНЫЕ ЖИВОТНЫЕ, животные, к-рые населяют нижние слои воды морей и океанов—*батималию* и *абиссальную область* (см.). К числу Г. ж. относятся как придонные (бентические, см. *Бентос*), так и не связанные с дном формы (планктические и нектические, см. *Планктон* и *Нектон*). Область распространения Г. ж. начинается с глубин не менее 400 м и идет ниже вплоть до самых больших глубин мирового океана, измеряющихся тысячами м. Настоящие Г. ж. в пресных водоемах, говоря вообще, почти не имеется, поскольку все пресноводные бассейны, кроме отдельных случаев, как Байкал и Танганьика, являются сравнительно мелководными. Условия жизни Г. ж. крайне однообразны, почти везде одинаковы и весьма неблагоприятны для процветания жизни. Прежде всего Г. ж. лишены света, так как свет не проникает глубже 200—550 м, смотря по широте местности; Г. ж. окружены, далее, неподвижной, холодной водой, температура которой во всех морях близка к 0°; придонные Г. ж., хотя и имеют в своем распоряжении ряд различных грунтов, как радиolariевый, диатомовый и прочие илы и красные глины, однако консистенция всех этих грунтов одинакова—маслянистая и сравнительно жидкая. Господствующее на больших глубинах громадное давление не вызывает у Г. ж. никаких специальных приспособлений для защиты от его действия, поскольку под одинаковым давлением находится как наружные покровы их тела, так и внутренние соки и газы. Однако, при быстром вытаскивании Г. ж. на поверхность воды часть их, особенно рыбы, приходят в изуродованном виде—с выпученными через рот внутренностями и с поврежденными покровами. В условиях глубоководной жизни, в силу отсутствия света, растительные организмы совершенно не могут существовать, и все Г. ж. в отношении питания посредственно или непосредственно зависят от верхних слоев воды, откуда остатки и трупы животных и растений и экскременты падают в глубинные слои и являются основным источником питания Г. ж.; поэтому все Г. ж. являются либо хищниками либо детритоядными.

Глубоководная фауна произошла несомненно от богатого населения верхних слоев воды; однако, в силу неблагоприятных условий она является весьма бедной как по свое-

му количественному, так и по качественному составу; корненожек, напр., было найдено на глубинах 5 т.—6 т. м только 19 видов, против 138 видов на глубинах 0—100 м; крабов—2 вида на глубинах 1.800—3.600 м, против 190 видов на глубинах 0—36 м, и т. д. В силу почти полного отсутствия препятствий к расселению, глубоководная фауна является почти космополитической; известны глубоководные рыбы и другие организмы, живущие в глубинах всех океанов. Из 130 родов глубинных пелагических (т. е. живущих в открытом море) рыб—четвертая часть живет в трех океанах. Примеры глубинных сообществ с ограниченным распространением очень редки.

Господствующими среди Г. ж. являются в первую очередь иглокожие, затем ракообразные и, отчасти, рыбы; из иглокожих весьма богато представлены голотурии, особенно из семейства *Elasipoda*, затем морские звезды; из 832 видов всех известных морских звезд 272 вида встречается только в глубинах ниже 400 м; глубоководных рыб насчитывается свыше 1 тыс. видов; специально глубоководными являются семейства *Macruridae* (см. *Длиннохвосты*), *Saccopharyngidae* (см. *Широкорот*) и *Stomiidae* (см. *Иглороты*), представители которых нередко отличаются своим необычайным видом. Хорошо представлены среди Г. ж. планктические головоногие моллюски. Много специально глубоководных видов среди десятиногих раков, особенно длиннохвостых, к-рые часто снабжены необычайно развитыми шупальцами и конечностями; сравнительно богаты видами глубоководные бокоплавы и равноногие. Повидимому, совершенно отсутствуют ресничные черви. Из остальных животных были найдены: радиолярии, из к-рых некоторые семейства, как *Challengeridae*, встречаются только в глубинной области, корненожки, особенно с песчаными раковинками; гидроиды и полипы, кроме нек-рых альционарий, представлены слабо; из губок господствуют т. наз. стеклянные (*Hexactinellidae*); немертин очень мало (выделяется специально глубинные планктические семейства *Pelagonemertinae*). Черви, гефиреи, одно- и двусторчатые моллюски (кроме *Scaphopoda*) и *Tunicata* (кроме асцидий) имеют сравнительно мало глубоководных представителей.

Борьба с неблагоприятными условиями жизни у Г. ж. сравнительно с прибрежными несомненно повышена; но борьба между видами едва ли достигает особенной остроты, чем и можно объяснить факт нахождения в глубинах целого ряда очень древних форм. Такие формы имеются среди иглокожих—три семейства ежей, которые прежде считались вымершими, стебельчатые морские лилии, процветавшие в древние периоды жизни земли; древнейшими формами являются и нек-рые глубоководные кораллы, часть ракообразных, головоногий моллюск *Sepiola*; среди рыб—*Chimaera* и акула *Chlamydoselachus*. К древнейшим формам относится и известный *Nautilus*, к-рый, однако, как и целый ряд других Г. ж., временами поднимается в верхние слои воды.—Специфические условия глубоководной жизни вызвали большое число конвергентных приспособлений

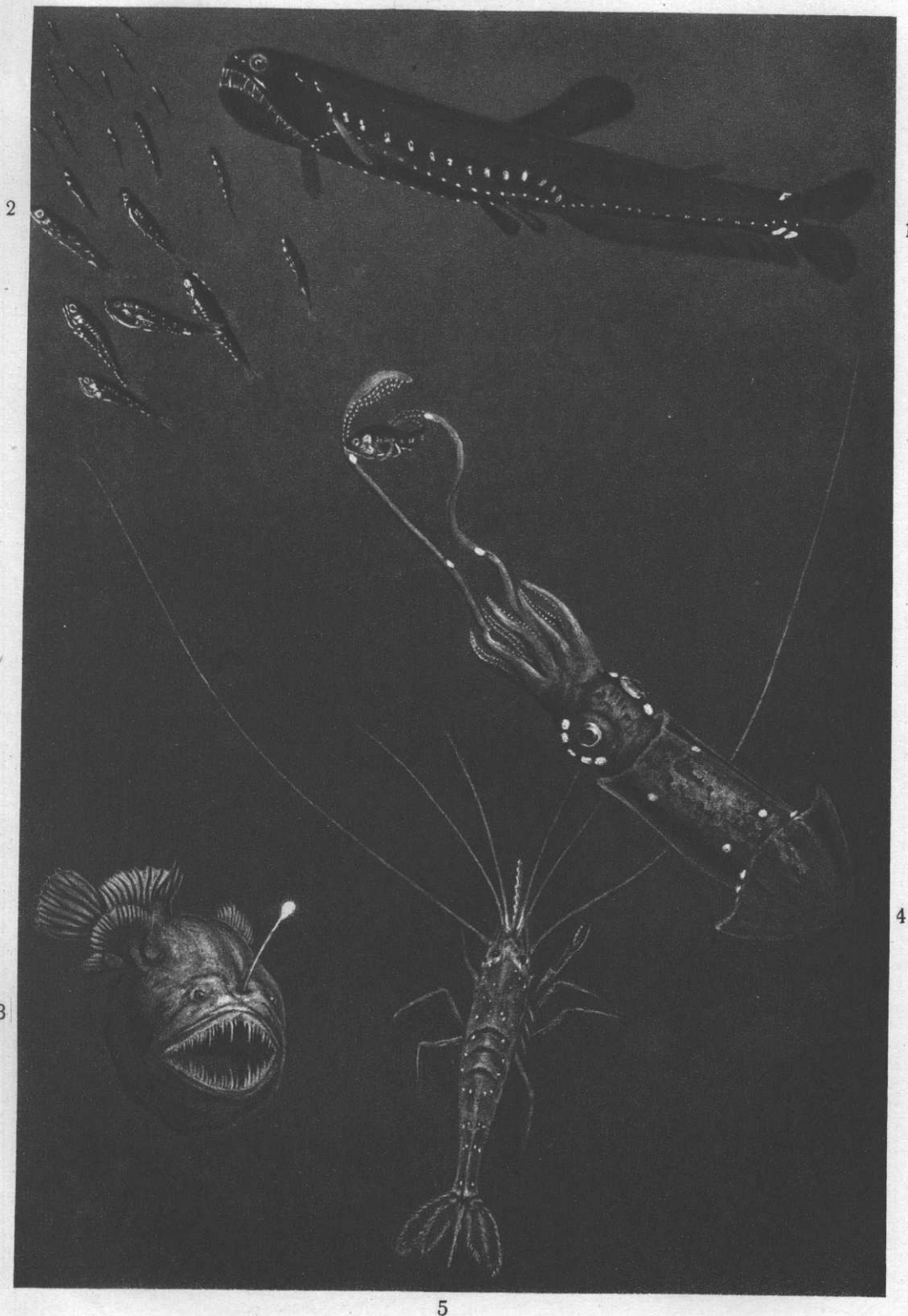
Табл. I. Светящиеся животные морских глубин.

1. *Gonostoma polyphos*, рыба из семейства Stomiidae, живущая в Атлантическом океане (немного уменьшено).
2. *Mycophum dofleini*, рыба из семейства Scopelidae, живущая в Атлантическом океане.
3. *Melanocetus nova species*, рыба из семейства Lophiidae, пойманная в Индийском океане на глубине ок. 5 т. м (немного уменьшено).
4. *Thaumatojampas diadema*, головоногий моллюск, живущий в Атлантическом океане на глубине ок. 1.500 м (почти в естественную величину).
5. *Acanthephyra debilis*, десятиногий рак (креветка), живущий в Атлантическом океане, где собирается огромными массами на глубине от 500 до 1.500 м.

Табл. II. Свообразие форм животных морских глубин.

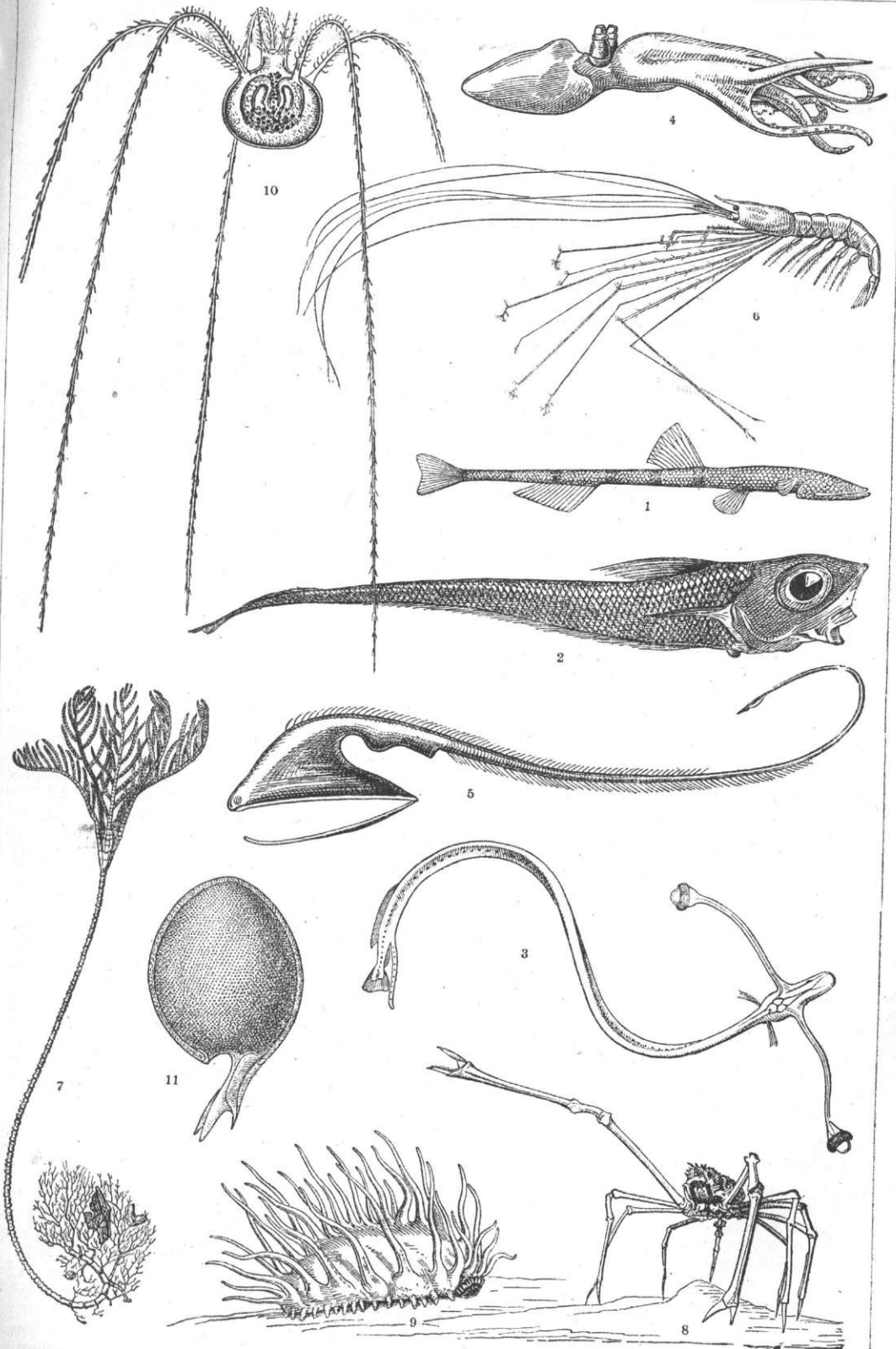
1. *Bathymicrops regis*, слепая рыба, водится в Атлантическом океане между Канарскими и Азорскими островами на глубине около 5 т. м (естественная длина 11 см).
2. *Coelorhynchus fasciatus*, рыба с сильно развитыми глазами из семейства Macruridae, распространена в Атлантическом океане, у юж. оконечности Африки (Игольчатый мыс), на глубине ок. 500 м (уменьшено почти вдвое).
3. *Stylophthalmus paradoxus*, малек рыбы из семейства Stomiidae, с глазами, расположенными на длинных стебельках, выловлен в экваториальной зоне Индийского океана с глубины ок. 2 т. м (увеличено в 6 раз).
4. *Amphitreus pelagicus*, восьминог с телескопическими глазами, добыт в Атлантическом океане, у юж. оконечности Африки (Игольчатый мыс), с глубины ок. 1.800 м (почти естественная величина).
5. *Megalopharynx longicaudatus*, рыба с гигантскими челюстями, из семейства Saccopharyngidae, добытая в Гвинейском заливе с глубины ок. 3.500 м (почти естественная величина).
6. *Nematocarcinus gracilipes*, десятиногий рак (креветка) с сильно удлиненными ходильными ногами и щупальцами. Водится у вост. берегов Африки на глубине ок. 870 м (уменьшено почти вдвое).
7. *Rhizocrinus lofotensis*, морская лилия с корневидными выростами, живет в сев.-вост. части Атлантического океана (на восток от Ирландии) на больших глубинах до 4.842 м (немного уменьшено).
8. *Caempferia caempferi*, японский гигантский краб с необычайно длинными ногами, позволяющими ему хорошо передвигаться по илистому дну, живет у берегов Японии, начиная с глубины в 750 м и глубже (уменьшено в 20 раз).
9. *Oneirophantes mutabilis*, голотурия со своеобразными выростами на спинной стороне, живет в сев. части Атлантического океана на глубине 4.700 м (уменьшено).
10. *Tuscaoga*, радиолярия из отряда Rhoeodaria, планктонное одноклеточное животное, плавающее на глубине от 400 до 1.000 м (увеличено в 30 раз). Сев.-вост. часть Атлант. океана.
11. *Protocystis thomsoni*, радиолярия из сем. Challengeridae, планктонное животное, плавающее на глубине от 1.500 до 5.000 м. Сев.-вост. часть Атлантического океана (увеличено в 105 раз).

ГЛУБОКОВОДНЫЕ ЖИВОТНЫЕ I



5

II. Глубоководные животные.



(см. *Конвергенция*) у самых различных по происхождению животных; основной фактор—отсутствие света—обуславливает, с одной стороны, отсутствие или вырождение глаз, а с другой—их усиленное развитие, что создает возможность использования того небольшого количества света, которое еще имеется в более верхних ярусах глубинной зоны. Слепые виды имеются среди моллюсков, ракообразных и рыб; однако, среди тех же ракообразных и рыб имеются виды с необычайно развитыми глазами. Особенно удивительны торчащие из орбит так наз. телескопические глаза некоторых головоногих и рыб. Отсутствие света вызвало появление светящихся органов, часто необычайно сложно устроенных, у рыб, ракообразных и головоногих моллюсков. Светящиеся органы помещаются на самых различных частях тела Г. ж. и помогают при лове добычи, служат приманкой, а также помогают при отыскании сородичей, для отпугивания врагов и т. д. Отсутствием света вызвано господство у Г. ж. однообразной ржаво-коричневой, малиново-красной или фиолетовой, иногда почти черной окраски; коричнево-красная окраска в глубинных слоях является защитной, т. к., при отсутствии в глубинах красных лучей, она является для других Г. ж. почти черной. В силу того же отсутствия света, многие ракообразные имеют необычайно развитые щупальца, к-рые иногда, как, напр., у креветок *Aristaeus*, превосходят длину их тела в 10 и даже 12 раз. Жидкие грунты вызывают развитие стебельков и корневидных выростов у морских лилий, плеченогих и губок; у двигающихся по дну ракообразных имеются необычайно длинные, широко расставленные ноги. Вероятно, благодаря общему недостатку пищи Г. ж. часто более мелки, чем их прибрежные сородичи. Рыба *Chimaera* длиной в 1 м является в условиях глубинной жизни уже большим организмом. Обратные случаи (большая величина Г. ж. по сравнению с родственными им животными верхних слоев воды) сравнительно редки. При бедности глубинных вод кальцием, в них отсутствуют известковые губки; скелет ряда ежей, как *Phormosoma* и др., кожистый, без известки. Скелеты ряда усонюгих раков и рыб слабо обызвествлены; раковины глубинных моллюсков очень тонки и ломки, и т. д. Многие виды, которые на крайнем С. и Ю. земли, в холодных водах, живут в прибрежн. областях, в теплых морях спускаются на большие глубины, где они находят ту же, необходимую для них, низкую температуру (см. *Биполярность*).

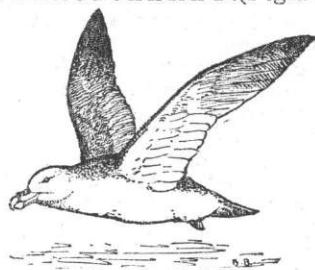
Лит.: Келлер К., Жизнь моря, 2 изд., СПб, 1905; Джонстон Дж., Условия жизни в море, П., 1919; Вольногорский П., Морская пучина, Москва, 1910; Wandolleck В., Das Leben in den Meerestiefen, Лpz. (s. a.); Chun С., Aus den Tiefen des Weltmeeres, Jena, 1900. Труды экспедиции см. в литературе при ст. *Океанография*. С. Зернов.

ГЛУБОКОВОДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, см. *Океанография*.

ГЛУБОКОВОДНЫЕ ОТЛОЖЕНИЯ, то же, что *абиссальные отложения* (см.). Распространение Г. о. огромно, — они покрывают приблизительно половину земной поверхности и подавляющую часть площади океанического дна.—Глубоководные отложения

представляют осадки двух типов: 1) органического происхождения (органогенные), к которым принадлежит *глобигерриновый, итероподовый, радиолярный, диатомовый илы* (см.), состоящие из скоплений твердых скелетных остатков микроскопических организмов, и 2) неорганического происхождения: красная глубоководная (абиссальная) глина, являющаяся частью продуктом изменения материала вулканического и космического (метеорная пыль) происхождения, а частью нерастворимым остатком органогенных илов. Часто Г. о. делят на осадки богатые и бедные углекислой известью; к первым принадлежат *глобигерриновый* и *итероподовый илы*, ко вторым—все остальные.

ГЛУПЫШ, *Fulmarus*, род птиц из семейства буревестников; характерен длинными носовыми трубочками, почти доходящими до конца клюва. Обыкновенный Г. (*F. glacialis*)—белый, с серебристо-серой спиной; длина его тела 50 см, размах 110 см, хвост 12 см. Живет в Северном Полярном море. На полете напоминает крупную чайку; прекрасно плавает. Питается мелкими морскими животными. Подолгу следует за рыболовными траулерами, питаясь отбросами от промысла рыбаков. Гнездится колоннально на островах (птичьи базары). О собирании птенцов и яиц Г. см. *Буревестники*.



Fulmarus glacialis.

ГЛУСН, местечко, районный центр в Бобруйском округе Белорусской ССР; расположен на р. Птичи (приток Припяти), в 48 км к Ю.-З. от Бобруйска; 4.414 ж. (1926).

ГЛУТАРОВАЯ КИСЛОТА, двуосновная органическая кислота (см. *Двуосновные кислоты*) с неразветвленной цепью из пяти углеродных атомов: $\text{COOH}-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{COOH}$. Кристаллическое, способное перегоняться вещество. Темп. плавления 97°. Темп. кипения около 302°. Практического применения пока не имеет.

ГЛУТОИДНЫЕ КАПСЮЛИ, капсулы из желатины, обработанной формалином, применяемые в медицине для приема нек-рых лекарств. См. *Капсулы*.

ГЛУХАРЬ, русское народное название некоторых животных и растений. В частности: 1) Г., или глухой тетерев, один из видов *тетеревов* (см.); 2) Г.—то же, что ящерица *желтопузик* (см.); 3) Г.—то же, что *белый гриб* (см.).

ГЛУХАЯ ВИЛЬВА, река в Верхкамском округе Уральской обл., левый приток Язвы (система Камы); берет начало на Среднем Урале, в 60 км к В. от г. Соликамска; около 150 км. По Г. В. на протяжении 77 км от устья сплавляют на плотах лес; в 1926 по Г. В. отпавлено 17.860 т лесных строительных материалов.

ГЛУХАЯ КРАПИВА, народное название различных растений из сем. губоцветных, главн. обр. видов яснотки (*Lamium*). Многолетние или однолетние травы с ли-

стями, похожими у некоторых видов на листья крапивы, но не жгущимися (отсюда «глухая»). Всего около 40 видов в Европе, Северной Африке, восточной Азии. В СССР обычны как сорняки: *L. album* с белыми, *L. purpureum*, *amplexicaule* и *maculatum* — с красновато-пурпуровыми цветами. Молодые стебли этих видов глухой крапивы съедобны (овощ).

ГЛУХАЯ ПЛОТИНА

(гидротехн.; см. *Водоудержательные плотины* и *Водосливная плотина*), возводится

в русле рек или в балках для устройства водохранилищ, служащих для утилизации энергии, ирригации, борьбы с наводнениями или для водоснабжения. Глухая плотина по всей своей длине представляет собой одно сплошное тело в отличие от разборчатой плотины, к-рая частично или полностью разбирается. Всякая водоудержательная плотина является Г. п.; водосливная плотина может быть глухой или разборчатой. Г. п. строится преимущественно из земли, камня, бетона или железобетона. Она трехугольного поперечного сечения, верховая ее грань вертикальная или же с уклоном примерно в $1/20$. Низовая грань делается или наклонной по прямой линии (у водоудержательной плотины), а в случае наличия водослива — очерчивается по кривой, соответствующей траектории движения ниспадающей через гребень воды (см. чертежи к статьям *Водоудержательные плотины* и *Водосливная плотина*). Г. п. бывает также из каменной наброски с диафрагмой, реже — металлической или деревянной. Г. п. возводится обыкновенно на плотном скалистом основании или же на др. достаточно надежном грунте, уплотненном соответствующим образом. Для борьбы с фильтрацией в теле Г. п. устраивают обычно дренажную сеть из системы вертикальных скважин и горизонтальных галлерей, а верховую грань покрывают слоем асфальта или облицовывают тесаным камнем. Возводят Г. п., в связи с методом работы и материалом, или в виде тяжелых плотин — прямых в плане или криволинейных — или же в виде арочных — более легких, работающих как свод.

ГЛУХИЕ ЗВУКИ, лингвистический термин, имеющий два значения: 1) в применении преимущественно к согласным обозначает



Lamium album: 1—цветущее растение, 2—цветок, 3—бутон, 4—тычишка, 5—чашечка.

безгласные звуки (см.); 2) в применении преимущественно к гласным обозначает шопотные звуки (*Murmellaute*), т. е. звуки, образуемые неполным голосом и называемые иначе звуками неполного образования, или *редуцированными звуками* (см.).

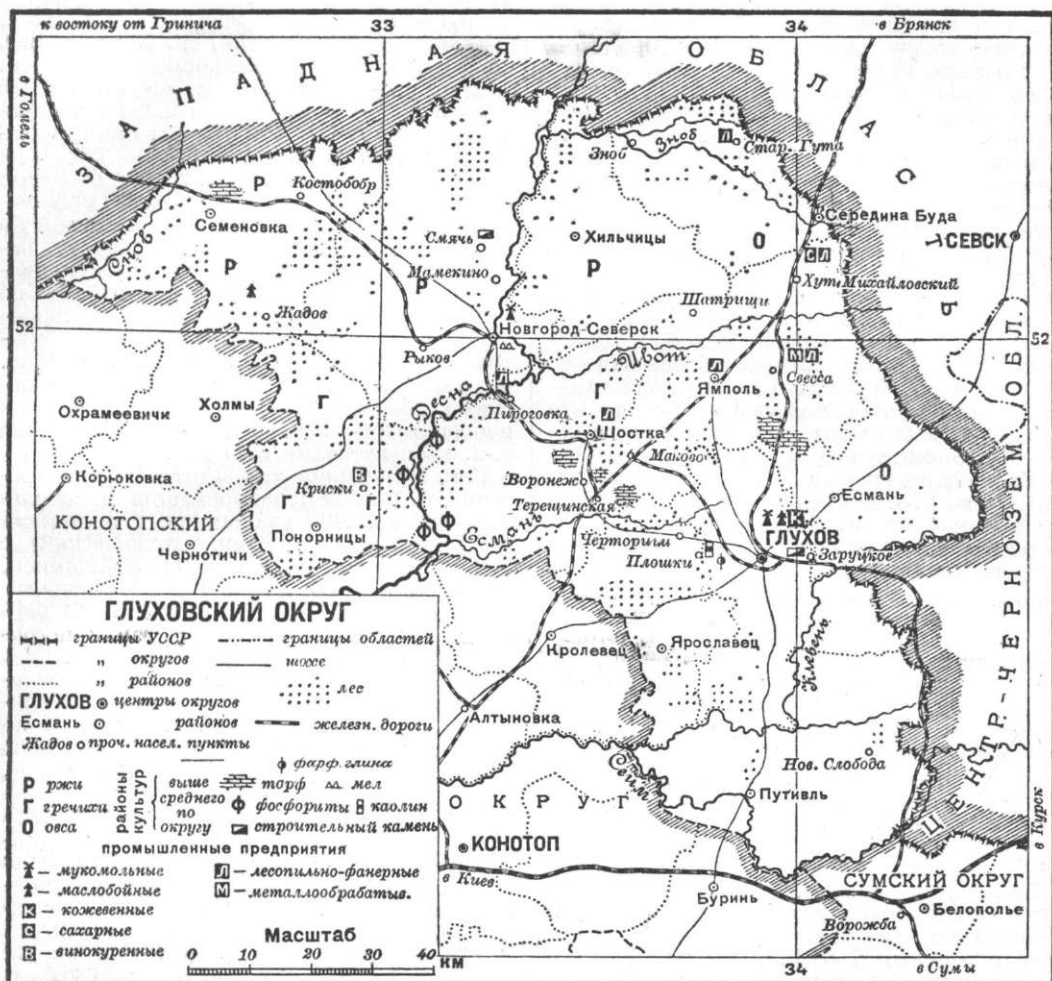
ГЛУХОВ (33°55' в. д. и 51°40' с. ш.), окр. центр в УССР на реке Есмани (притоке Десны), ст. Московско-Киево-Воронежской ж. д. на линии Брянск—Ворожба; 18.386 ж. (1926); социальный состав населения: рабочих — 11,7%, служащих — 23,4%, мелких хозяев — 43,3%. Промышленность незначительная, местного значения; три мукомольных мельницы, два маслобойных завода, два кожевенных, пивоваренный и другие; типография, электростанция. В мелкоременной промышленности занято 960 чел. (1926). В Г. находится правление Горного треста, объединяющего ряд предприятий *Глуховского округа* (см.) по добыче фарфоровых глин, мела и извести. Грузооборот ст. Г. (1926/27): по прибытию—27,2 тыс. т, по отправлению—26,8 тыс. т. Культурно-просветительные учреждения (1928): педагогический техникум, 4 четырехлетки и 3 семилетки (2.130 учащихся), 3 библиотеки, музей, театр и др.—Г. упоминается впервые в 1152. С 1708—местопребывание малороссийского гетмана, а с 1722—малороссийской коллегии. До нового районирования—уездный город Черниговской губ.; в 1926 назначен окружным центром вместо Новгород-Северска.

ГЛУХОВО, пригород Богородска в Московской обл. Одна из крупнейших в СССР хлопчатобумажных фабрик с 13 т. рабочих при 130 т. веретен и 3,6 т. ткацких станков. Фабрика вырабатывает (1927/28): готов. тканей—75,6 млн. м, суровья—36,3 млн. м, пряжи—5,3 т. т и ниток—503,3 т. гросс, всего на 95 млн. руб. В настоящее время (1929) строятся два корпуса, рассчитанные на 143 т. и 84 т. веретен. По 5-летнему плану к 1933 выпуск ниток составит 1,3 млн. гросс, число ткацких станков—5.090. Фабрика основана в 1847.

ГЛУХОВСКИЙ ОКРУГ, в УССР (Полесье), образован в составе след. единиц старого админ. деления: из б. Черниговской губ.—Новгород-Северский и Глуховский уезды целиком и св. $1/3$ территории б. Кролевецкого уезда; немного меньше половины Путивльского у. б. Курской губ. (около 46%) и небольшие отрезки Новозыбковского у. б. Гомельской губ. (ок. 15%) и Севского у. б. Брянской губ. (около 5%). Границит на С. и С.-В. с Западн. обл., на В.—с Рыльского округом Центрально-Черноземной области, на Ю.-В.—с Сумским, а на Ю. и Ю.-З.—с Конотопским округом УССР. Делится на районы: Глуховский, Есманский,

Основные экономические показатели по Глуховскому округу.

Площ. (км ²)	Нас. (1926)	Плотн. нас.		% гор. нас.	Посевная пл. (1928)		Скота (1928)		Фаб.-зав. раб. (1928)		В куст. пром. занято		Дл. ж.-д. пути	
		всего	сел.		всего т. га	на 100 ч.	всего вт. гол.	на 100 д.	всего	% к нас.	всего	на 1.000 д.	всего км	на 1.000 км ²
9.722	551.893	56,8	49,6	12,6	348	72,1 га	992	206	3.490	0,6	20.120	36	298	30,7



Семеновский, Новгород-Северский, Понорницкий, Путивльский, Середино-Будский, Ярославецкий, Хильчинский, Шостенский и Ямпольский. Центр — Глухов, 18.386 жителей (1926).

Физико-географические условия. Г.о. является самым сев. из окр. Украины. Поверхность округа представляет слабо волнистую равнину с развитым микрорельефом (блюдца). В пределах округа можно проследить отроги Средне-русской возвышенности. Округ орошается Десной и ее притоками — Ивотом, Знобом и на небольшом протяжении Сеймом. Поймы Десны и Сейма изрезаны оврагами. Судожное значение имеет только Десна. Большая, сев.-зап. часть округа входит в состав Украинского Полесья, меньшая — юго-восточная — приближается к типу лесостепи. Юго-восточная часть округа покрыта лёссовыми отложениями, причем в крайнем юж. углу округа преобладает деградированный чернозем, севернее — серые лесные почвы. Левобережье Десны характеризуется средне-суглинистыми песками с заметными массивами легких песчаных почв (Середино-Будский и Хильчинский районы), правобережье — суглинисто-песчаными почвами с массивами лес-

ных суглинков (Понорницкий район). В сев.-зап. углу округа распространены песчаные почвы. Под лесом находится 17% территории округа. Из ископаемых богатств должны быть отмечены: мел в окрестностях Новгород-Северска и у развезда Заручкокого, мергеля близ Новгород-Северска; торф, занимающий площадь св. 17 тыс. га с запасом в 65 млн. т (облецованная часть); каолин весьма высокого качества у с. Плошек, разрабатываемый уже свыше 150 лет и в наст. время значительно истощенный; фосфориты в юго-зап. части округа, по берегам Десны (предполагаемый запас их — 1 млн. т). Пути сообщения округ обеспечен относительно хорошо; территорию его пересекает линия Моск.-Киево-Воронежск. железной дороги на протяжении 298 км; по Десне имеется пароводное сообщение на всем ее протяжении в пределах округа.

Население состоит из украинцев — 74,5%, русских — 23,6%, евреев — 1,6% и прочих — 0,3%; в городах проживают: украинцы — 45,9%, русские — 41,8%, евреи — 11,4% и прочие — 0,9%. Плотность населения приблизительно совпадает со средней плотностью по Полесью: 56,8 чел. на 1 км² всего населения, 49,6 сельского; на 1 сель-

ский пункт приходится 326 человек. Городская жизнь мало развита; % городского населения—12,6.

Основным занятием населения Г. о. является сельское х-во; однако, даже в составе экономически отсталого Украинского Полесья округ по мощности и уровню развития своего сел. х-ва занимает одно из последних мест. Маломощность сел. х-ва Г. о. нашла свое выражение в его малой доходности (23,5 р. с га против 39,2 р. по Полесью), в низкой урожайности, в господстве трехполья и преобладании экстенсивных культур потребительского характера, в пассивном хлебофуражном балансе и т. д. Относительно более высокая землеобеспеченность в Г. о. (удобной земли на одно хозяйство—4,8 га при соответствующей норме для Полесья—4,1) не ставит, однако, округа в более благоприятные условия вследствие малого плодородия почв. Эта отсталость сел. хозяйства Г. о. компенсируется относительно высокой промысловостью сельского населения, что подтверждается нижеследующей таблицей:

Участие отдельных отраслей в условно-чистом доходе сельского населения (в %) в 1925/26.

	По Г. о.	По Полесью
Полеводство	29,4	43,5
Луговое, крупное и мелкое животноводство	24,4	27,3
Второстепенные отрасли с. х-ва	7,9	10,3
Внеземледельческие промыслы	38,3	18,9
Всего	100	100

Посевная площ. составляет (1928) 348 т. га, в том числе: под зерновыми культурами—74%, под картофелем—9%, под травами—4,7%, под коноплей—4%; на одно хозяйство приходится 3,2 га посева. Округ выделяется своими посевами гречихи (первое место на Украине—30,3% в 1927 против среднего по Украине—3,8, а по Полесью—18,5), отчасти конопли; превосходит все остальные округа Полесья своими посевами трав. По урожайности Г. о. занимает одно из последних мест на Украине: по данным 1905—14, урожайность ржи—5,6 кг с га, гречихи—3,8, овса—4. Хлебофуражный баланс отрицательный: в 1925/26 недостаток 8 главных хлебов составлял 56 тыс. т.—Животноводство имеет преимущественно потребительский характер; качество скота невысокое. В 1928 числилось 992 тыс. голов скота, в т. ч.: лошадей—13%, крупного рогатого скота—18,9%, овец—52,1% и свиней—16%. Обращает на себя внимание высокий процент овец, по к-рому Г. о. оставляет далеко позади себя остальные округа Украины (соотв. % по Украине—26,3, по Полесью—38). Видное место в экономике Глуховского округа занимает лесное хозяйство, чистый доход с которого в 1925/26 составлял свыше 400 тыс. рублей. Округ выделяется высокой доходностью своих лесов: 7,5 руб. с га против 4,4 по Полесью.

Ценовая промышленность представлена 49 промышл. заведениями с 3.490 занятыми лицами и продукцией в 48 млн. р. (1927/28). Важнейшие отрасли промышленности: сахарная (завод в Хуторе Михайловском, стоимость продукции в 1925—17 млн. р.), лесо-

пильно-фанерная (св. 300 рабочих в 1925), добыча глины (с. Плошки, св. 500 рабочих), мела и известки. Значительная добыча торфа. Мелких промышленных заведений 1.420 с общим числом занятых лиц 2.330 и продукцией на 8 млн. р. В кустарной промышленности занято 20.120 чел. (1928).—Торговых заведений числится в Г. о. 2.044 с оборотом (приблизительно) в 43 млн. руб. (1927/28), в т. ч. на государственную и кооперативную торговлю падает до 84% всего оборота; частная торговля—преимущественно мелко-розничная. Грузооборот ж. д. (1927/28): по прибытию—242,5 тыс. т, по отправлению—286,6 тыс. т; водный (1925/26): по прибытию—50.960 т, по отправлению—20.440 т. Кооперация представлена 177 потребительскими обществами (в том числе рабочих кооперативов—7) с 66 тыс. пайщиков и 145 с.-х. кооперативами с 33 тыс. членов.

Сеть культурно-просветительных учреждений (в 1927/28): четырехлеток и семилеток—366 с 45.490 учащимися, 2 техникума (педагогический и химико-технический) с 440 учащимися, рабфак со 110 учащимися, 18 профессиональных школ с 1.050 учащимися, 2 детских дома с 640 детьми, 131 библиотека, 182 пункта по ликвидации неграмотности, 102 избы-читальни и другие. Сеть здравоохранения: 19 больниц, 41 амбулатория, 3 туберкулезных пункта, поликлиника и др. Бюджет Г. о. (1926/27): по приходам—3.739 т. руб., по расходам—3.604 т. руб., в т. ч.: адм. расходов—822 т. руб., на народное образование—1.383 т. руб., по здравоохранению—354 т. руб. и др. Членов профсоюзов (1927)—24.400. Членов и кандидатов ВКП(б) на 1 октября 1929 было 2.088, членов и кандидатов комсомола—5.762, пионеров—8.374. В Г. о. издается газета «Червоне село» с тиражом в 10.000 экз.

ГЛУХОВЦЫ, село в Бердичевском округе УССР, станция Юго-Зап. ж. д.; 2.680 жит. (1926). В 3,5 км от Г. находится одно из крупнейших месторождений каолина в Союзе. Добычей каолина занято свыше 350 чел. (1929); годовая продукция достигает 47,6 т. т (1925/26) сырого каолина и 19,3 т. т отмученного (последнего—до 50% всей добычи по СССР).

ГЛУХОЕ ОКНО, архитектурно обработанное окно, проем которого заложен сплошной кладкой. В каменной кладке при возведении стен часто приходится, по условиям использования здания, на большом протяжении не делать оконных проемов. Между тем, снаружи фасад такой стены не будет гармонировать с фасадом другой ее части с окнами, и, кроме того, однообразное поле стены большой площади производит слишком утомительное впечатление, чем нарушается так наз. общий ансамбль фасада. В целях устранения такого нарушения, в фасаде устраиваются глухие окна.

ГЛУХОЙ ГРИБ, моховик зеленый, подмошник, ситник, *Boletus subtomentosus*, шляпочный базидиальный гриб из семейства трутовиковых. Ножка тонкая с желтоватым или красноватым налетом. Шляпка выгуклая, снизу лимонно-или грязно-желтая, сверху пушистая, буровато-желтая с оливковым оттенком, к ста-

рости покрывается сетью трещинок. Мясо на изломе слегка синее. Встречается в конце лета и осенью в лесах, часто на мшистых полянах, в Европе, Африке, Северн. Америке. Съедобен в свежем, сушеном и соленом виде. Г. г. нередко называют также различные шляпочные грибы, у которых шляпка снизу изуродована микроскопическими паразитными грибами.

ГЛУХОНЕМОТА, двойной дефект, заключающийся в потере способности слуховых восприятий и способности членораздельной речи. Основой Г. является врожденное недоразвитие слуха или потеря его в раннем детстве (до 7 лет), т. е. в этом возрасте речевые навыки еще не настолько укрепились, чтобы речь могла осуществляться правильно без контроля слуха. С Г. нередко смешивают т. наз. словесную глухоту при *афазии* (см.), при которой человек, нормально слышащий и понимающий речь, благодаря недоразвитию речедвигательного центра или путей, не может говорить.

Поскольку глухонемота является последствием глухоты, причины и виды глухонемоты те же, что и при *глухоте* (см.). Различают Г. врожденную, приобретенную в связи с травмой, полученной во время родов, и приобретенную после рождения. Наследственная передача глухонемоты подчиняется законам Менделя (см. *Менделевизм*, *Генетика*, *Генетический анализ*): глухонемое потомство будет только в тех случаях, когда оба родителя — несомненно глухонемые от рождения; в остальных случаях, когда один из родителей или оба страдают приобретенной глухонемотой или когда один из них нормальный, слышащий, глухонемое потомство является редким исключением. Степень глухонемоты зависит всецело от степени и времени наступления глухоты. — Распространение глухонемоты весьма различно, напр. в СССР на 1 тыс. жителей приходится в средн. 1 глухонемой, в Швейцарии—2,45, в Венгрии—1,34, в Испании—0,99, в Швеции—1,02, в Норвегии—0,92, в Германии—0,86, в Англии—0,57, во Франции—0,62, в Бельгии—0,43 и в Голландии—0,33. — Лечение глухонемоты невозможно. Борьба с ней осуществляется специальным воспитанием и обучением глухонемых.

Психология глухонемых еще недостаточно изучена, а умственные способности их до последнего времени часто недооценивались, вследствие трудности общения с ними. Однако, исследования последних лет установили, что в отношении умственной одаренности у глухонемых существуют те же градации и степени, что и у слышащих, и они обладают в полной мере возможностью умственного развития, если будут поставлены в соответствующие их дефекту условия. Необходимо, однако, указать, что в психическом развитии глухонемых детей наблюдается несомнен. задержка; так, элементарные представления у слышащего ребенка развиваются к 4 годам, у глухонемого — только к 6-ти. Вообще, у глухонемых, не обучавшихся речи, имеются значительные дефекты и своеобразные особенности мышления и анализа (в особенности в области абстрактного мышления), которые постепенно сла-

живаются, когда они, обучившись речи, начинают мыслить словесно.

Мимический язык, который создают себе глухонемые, весьма индивидуальный и разнообразный по образности, четкости и живости в зависимости от умственных способностей глухонемого, изолирует его в кругу себе подобных и держит его развитие на низкой ступени; поэтому мимика как средство обучения должна быть отброшена. В целях приобщения глухонемого к обществу слышащих и втягивания его в общую культурную работу, глухонемой должен быть обучен словесной речи. Это осуществляется разными путями: обучением устной речи и чтению с губ, а также обучением письму, чтению и ручной азбуке (т. н. *дактилологии*, см.). Тот или другой метод обучения выбирается в зависимости от возраста и степени одаренности глухонемого. Обучение глухонемых проводится в специальных школах. Во многих европейских странах (Германия, Скандинавские страны), а также в Соед. Шт. Сев. Америки в наст. время школьным обучением обеспечены все 100% глухонемых, в других странах цифры колеблются между 60% и 80%. В СССР распределение школьной сети для глухонемых весьма пестро, но в общем дает низкую цифру охвата (7%); в РСФСР на 16.700 глухонемых школьного возраста (т. е. 20% всех глухонемых, к-рых по РСФСР считают ок. 80 т.) существующими в наст. время (1929) 52 школами охвачено 3.050 ч., т. е. ок. 18% (в Москве и б. Московской губ.—около 50%). По перспективному плану Наркомпроса, полный охват школами всех глухонемых школьного возраста намечен на 1938.

Обучение глухонемых звуковой речи основано на речедвигательных ощущениях; заместителями отсутствующего слуха при этом являются зрение и осязание. Глухонемых приучают смотреть на рот учителя (чтение с губ) и подражать видимым движениям речевых органов, контролируя свое произношение в зеркале (см. рисунок 1 на ст. 287). При этом силу выдоха, его температуру (теплый или холодный) и характер (взрыв или струя), меняющиеся в зависимости от произносимого звука, дают ощущать глухонемому на тыле руки или демонстрируют на полоске бумаги, на комочке ваты или на целлулоидном шарике. Присутствие голоса или отсутствие его в данном звуке глухонемой ощущает одной рукой на груди, у гортани, или на щеке учителя, а другой—у себя (см. рис. 2). Понятно, что при таких сложных условиях для усвоения речи глухонемым требуется значительно больше времени, чем у слышащего ребенка. Подход при первоначальной постановке устной речи бывает различный: одни методисты идут от звука к слогу, слову и фразе, другие начинают со слогов, третьи—с целых слов. За последнее время метод целых слов все более и более распространяется в школах для глухонемых. В конце 1-го года обучения глухонемые дети умеют произносить от 150 до 200 слов и сочетать их в коротких фразы; всем этим речевым багажом они владеют в 4 видах: произношение, чтение с губ, письмо и чтение. Овладение грамматически и ло-

гически правильной речью и пониманием хотя бы популярной книжки и газеты дается глухонемому весьма медленно и лишь при условии большого старания как со стороны ученика, так и учителя. Методы проработки



Рис. 1.

учебного материала — наглядный, иллюстративный, конструктивный, экскурсионный, исследовательский и драматизация — широко применяются в школах глухонемых; в этом отношении они всегда шли впереди школ для слышащих детей. Большое значение для глухонемых имеет физкультура, т. к., кроме общей задачи физического развития детского организма, достигается еще специфическая задача — коррекция дефектов, вытекающих из глухоноты: слабое развитие легких, неуклюжие движения, шаркающая и шатающаяся походка. Особое внимание за последнее время уделяется воспитанию чувства ритма движений, отражающемуся и на ритме речи. Изобразительные искусства и графическая грамота усиленно культивируются в учреждениях для глухонемых; последняя необходима им как добавление к их скудной речи.

В основу курса обучения глухонемых в СССР положены программы ГУС, обязательные для всех школ I ступени и приспособленные к специфическим особенностям обучения глухонемых. Особенное внимание в советской школе для глухонемых уделено на выработку организационных и коллективистических навыков. Помимо общеобразовательной и общественно-политической работы, школы для глухонемых ставят себе задачей дать своим питомцам и профессиональную подготовку, проводя их через изучение различных ремесел к определенному специальному ремесленному труду. — Т. к. к глухонемым причисляются люди с различн. категориями дефектов слуха и речи, то в наст. время стремятся при обучении разделять детей как внутри учреждений, так и территориально, сообразно типу дефектов. Та-

кая дифференциация позволяет специфицировать программу, учитывая индивидуальные особенности каждого типа, что способствует достижению наивысших успехов. — Большинство школ глухонемых — интернаты, где совместно воспитываются и мальчики и девочки; в настоящее время насаждаются экстернаты (также и в СССР: в Москве, Ленинграде, Киеве и др.) как самостоятельные школьные комплексы или группы при нормальных школах, имеющие много преимуществ перед интернатами: большая практика устной речи с окружающими, меньшая стоимость и др. — Важным условием успешности обучения глухонемых устной речи является раннее начало учения, когда речевые органы особенно гибки: поэтому уже с конца 19 в. стали возникать детские сады для глухонемых (в наст. время в СССР имеется таких садов — 9 в Москве, 2 в Ленинграде, в общем на 420 человек; намечено открыть 1 сад в Астрахани). — Обучение глухонемых не ограничивается только школой I ступени: в нек-рых странах (в Америке, Германии) существуют школы повышенного типа, а в САСШ университет для глухонемых; в СССР имеется при Отофонетическом ин-те в Ленинграде школа II ступени, и в самое последнее время организован рабфак для глухонемых при рабфаке имени Бухарина в Москве и отделение для глухонемых при зубопротезном техникуме в Ленинграде.

Просветительная и политическая работа среди взрослых глухонемых, к-рая в дореволюционной России совершенно отсутствовала, осуществляется в наст. время в СССР в специально организуемых клубах и ликпунктах. Большую работу в деле трудового устройства и просвещения глухонемых масс в РСФСР проводит Всероссийское объединение глухонемых (ВОГ), состоящее при Наркомсобесе; оно проводит учет глухонемых, выявление их способности к доступным для них трудовым процессам, участвует в работах Наркомпроса и Наркомздрава по рациональному воспитанию детей, в постановке школьного и дошкольного воспитания их, принимает меры по урегулированию правового положения глухонемых, издает



Рис. 2.

литературу (газ. «Жизнь глухонемых» и ряд популярных брошюр по вопросу о глухонемых), организует различн. рода трудовые объединения (артели, мастерские и т. д.).

Работники-специалисты по обучению глухонемых (так назыв. сурдопедагоги) в СССР получают подготовку либо на специальных курсах повышения квалификации учителей, получивших подготовку в процессе работы, к-рые устраиваются почти ежегодно Наркомпросом, либо на специальных дефектологических отделениях педагогических факультетов 2 Московского госуд. ун-та и Ленинградского педагогического ин-та имени Герцена. Кроме того, с осени 1929 при 2 Московском госуд. университете организованы заочные курсы по сурдопедагогике. Научно-исследовательская работа по вопросам сурдопедагогики ведется в дефектологическом отделе Института научной педагогики при 2 Московском госуд. ун-те, при Ленинградском отофонетическом институте и при педагогическом институте им. Герцена в Ленинграде. При этих институтах имеются кабинеты и консультации.

Литт.: Лаговский Н., Обучение глухонемых устной речи, Александровск, 1914; его же, Учебно-воспитательные и благотворительные учреждения для глухонемых в России, СПб, 1903; Членов Е., Глухонемые и обучение их в Зап. Европе, Москва, 1897; Преображенский С., Как предохранить себя от глухоноты, Москва, 1926; Рау Н., Матерям маленьких глухонемых детей, Москва, 1929; P a r r e l G. e t L a m a r q u e G., Les sourds-muets, P., 1924; «Taubstummheit», «Handbuch d Hals-,Nasen - u. Ohrenheilkunde», hrsg. von A. D e n k e r u n d O. K a h l e r, B. VIII, Berlin — München, 1927. Периодич. изд.— «Вестник попечительства о глухонемых», П., 1901—17; «Вопросы дефектологии», Москва, с 1928; «Organ d. Taubstummen- und Blindenanstalten in Deutschland», Friedberg, 1855—1917; «Revue générale de l'enseignement des sourds-muets», P., 1898; «Blätter f. Taubstummenbildung», B., 1887—1902. *Ф. Рау.*

ГЛУХОТА, полное отсутствие слуха (абсолютная глухота), а также различные степени понижения его, как-то: 1) тональный слух, при к-ром через воздушную проводимость различаются только сильные звуки (свистки, гудки и т. п.), 2) вокальный слух, к-рый различает громко на ухо сказанные гласные звуки, 3) вербальный слух, позволяющий воспринимать целые слова и фразы, произнесенные громким голосом на небольшом расстоянии от уха, и 4) разные степени тугоухости (глубокая, средняя и легкая), определяемые расстоянием, с которого воспринимается шепотная речь (до 50 см, до 2 м, до 8 м).

В основе всех перечисленных видов Г. лежат дефекты периферической или центральной частей слухового аппарата, т. е. наружного, среднего и внутреннего уха, слухового нерва и слухового центра (см. Ухо). Эти дефекты могут быть врожденными или приобретенными. Из общего количества глухих на врожденную Г. приходится 35—40% и на приобретенную—60—65%. Причинами врожденной Г. являются или неправильности зародышевого развития внутреннего уха, или заболевания его во время внутриутробной жизни ребенка. Причинами дефектов приобретенных являются: местные заболевания различных частей уха, в особенности воспаления среднего и внутреннего уха, так назыв. *отиты* (см.), и *отосклероз* (см.), заболевания носоглотки, травматические повреждения уха, действие продолжительных и сильных шумов (например у котельщиков), воспаление смежных областей (в особенности мозга), интоксикация хи-

мическими и лекарственными веществами (хинином, мышьяком, алкоголем, сальварсаном), некоторые общие инфекции (скарлатина, дифтерия, грипп, тифы, туберкулез, сифилис и пр.), артериосклероз, подагра и пр.

Дефекты различных частей уха обуславливают глухоту разной степени и качества (т. е. к звуку различного характера и высоты), что, между прочим, может дать ориентировку при распознавании локализации процесса в ухе. Дефекты ушной раковины и наружного слухового прохода обычно не вызывают заметных расстройств слуха за исключением случаев полного закрытия слухового прохода. Дефекты барабанной перепонки (воспаление, прободение) дают уже некоторую степень глухоты, однако, далеко не полной и чаще только на низкие тона. Расстройства функции среднего уха (накопление в барабанной полости выпота, нарушение вентиляции ее при закупорке евстахиевой трубы, иммобилизация или тугоподвижность слуховых косточек) обычно дают значительные степени Г.; при этом возможны колебания ее как самостоятельные, так и при лечении, а в некоторых случаях (при накоплении выпота) и полное восстановление слуха. Наиболее сильная и стойкая Г. обуславливается заболеваниями звукопринимающего аппарата—лабиринта, Кортиева органа, слухового нерва и центров в мозгу (см. Ухо), наиболее чувствительных к вредным влияниям; гибель их вызывает полную глухоту.

Распознавание Г. у взрослых не представляет затруднений; степени ее определяются разными инструментами (камертонами, свистками, аудиометрами, часами), главным же обр. речью, громкой и шепотной. У маленьких же детей распознавание представляет значительные трудности, в виду невозможности произвести функциональное исследование.— Последствия глухоты сказываются в зависимости от возраста, когда она наступила, и от степени ее. Врожденная, абсолютная Г. всегда влечет за собою немоту (*глухонототу*, см.); недоразвитый от рождения слух (тональный и вокальный), не позволяя ребенку воспринимать речь окружающих людей и подражать ей, также обрекает ребенка на глухонототу. Если же ребенок от рождения воспринимает некоторой степени речь, то он выучивается говорить, хотя его речь и будет страдать разными дефектами (косноязычием, аграмматизмом и т. п.). Если Г. постигла ребенка в 2-, 3- и 4-летнем возрасте, то приобретенный им к данному времени речевой багаж б. или м. быстро теряется, и ребенок, если не будет немедленно помещен в специальное учреждение, немеет. Оглухшие в 5-, 6- и 7-летнем возрасте дети обыкновенно не теряют речи совершенно, но их произношение, благодаря отсутствию или недостатку контролирующего слуха, постепенно ухудшается, иногда доходя до полной невнятности. Лишь в исключительных случаях (от 1/2% до 3%) глухота, приобретенная в более позднем возрасте (от 7 до 12 лет), приводит к глухоноте. Что же касается взрослых, потерявших или теряющих слух, то у них речь сохраняется почти полностью, толь-

ко теряется до некоторой степени модуляция голоса; последний становится то чрезмерно громким, то едва слышным. Кроме указанного влияния глухоты на речь, следует отметить еще и другие последствия ее: неуверенную, шатающуюся походку (при дефектах в лабиринте), мучительные шумы в ушах, слабое развитие легких у ребят, родившихся глухими или оглохших в младенческом возрасте, и пр. В психологическом отношении глухота, разрывая или стесняя контакт с окружающим обществом, задерживает интеллектуальный рост человека и способствует часто развитию эгоцентризма, недоверчивости и раздражительности.—Количество абсолютно глухих сравнительно невелико (приблизительно 1 на 10 тыс. чел.); значительно больше число людей с неполной потерей слуха (не менее 1 на 1 тыс. чел.).

Борьба с глухотой заключается: 1) в лечении тех болезненных процессов (как местных, так и общих), к-рые обуславливают ее; при стойких изменениях в слуховом аппарате иногда хирургическим путем удается восстановить слух; 2) в развитии остатков слуха—при наличии таковых—методическими упражнениями громкой речью и улучшение его помощью специальных аппаратов. Эти последние представляют собой разного вида слуховые трубки, улавливающие звуки раструбом, или же аппараты, усиливающие слух помощью электрич. приспособлений (см. *Слуховые аппараты*); 3) во всех случаях, когда Г. прогрессирует, необходимо обучать больных чтению с губ, т. е. умению угадывать сказанное по движению губ говорящего; если же больной—ребенок школьного возраста, то необходимо неотложно выучить его грамоте и заставлять его побольше говорить и читать, дабы предупредить потерю им речи (см. *Глухонмота*).

Профилактика Г. заключается, гл. обр., в разъяснении вредного влияния алкоголя и других ядов на слух потомства и необходимости зоркого надзора за состоянием ушей во время инфекционных и других болезней, в периодических общих обследованиях слуха и постоянном санитарном надзоре в детских садах и школах, а также в ношении глушителей во время работ, связанных с сильным шумом, и т. д.

Лит.: Богданов-Верезовский М., Вспомогательные средства слуха, Петербург, 1913; Воячек В., Ушные, носовые и горловые болезни, ч. 1. Л.—М., 1925; Hartmann A., Die Schwerhörigen in der Schule, Stuttgart, 1912. *Ф. Рау.*

ГЛУШЕНИЕ РЫБЫ, лов рыбы бросанием в воду взрывчатых веществ. Г. р. распространено в районах, где население имеет возможность легко получать взрывчатые вещества, например динамитные патроны при горных, камнедробильных и др. работах. Г. р. было чрезвычайно распространено в 1918—20 после самодемобилизации царской армии, когда во всех деревнях оказалась масса ручных гранат. Г. р. считается вредным и в СССР запрещено.—Г. р. называется также зимний лов рыбы, стоящей под тонким льдом, ударом по льду деревянной колотушки; оглушенная рыба перевортывается кверху животом и вынимается через наскоро пробиваемую прорубь; лов мало добычливый и имеет более спортивный характер.

ГЛУШИТЕЛЬ, приспособление, уничтожающее или ослабляющее шум, возникающий при выходе газов из рабочего цилиндра двигателя внутреннего сгорания через выхлопные клапаны или окна. Появление этого шума обусловлено значительным давлением (до 5 атмосфер) газов, вытекающих из цилиндра со скоростью звуковой волны.—Принцип действия Г. основан на постепенном снижении этого давления или соответственным уменьшении скорости выхлопных газов до величины меньшей скорости звука. Хорошее заглушение шума достигается пропусканием газа через ряд мелких отверстий с последующим его расширением. Этот принцип широко применяется на всасывающих трубах, когда на них делается ряд узких щелей, через к-рые воздух просасывается со скоростью от 60 до 100 м/сек.

Так как Г. сильно нагревается от выхлопных газов, имеющих высокую температуру, то его стараются помещать дальше от двигателя или сильно охлаждают водой. В стационарных двигателях глушитель обычно представляет металлич. (чугунный или из листового железа) горшок емкостью, равной 15—20 объемам, описанным поршнем двигателя. Этим обеспечивается значительное заглушение шума. Часто ограничиваются емкостью от 6 до 8 объемов. На рисунке 1 изображен Г., или выхлопной горшок небольшого двигателя:

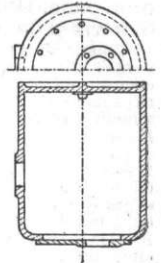


Рис. 1.

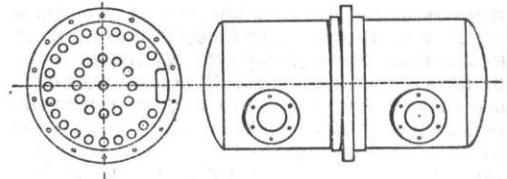


Рис. 2.

газы одновременно расширяются и изменяют направление своего движения. В изображенном на рисунке 2 железном Г. посредине имеется перегородка с 3—4 отверстиями, также служащими для заглушения шума.

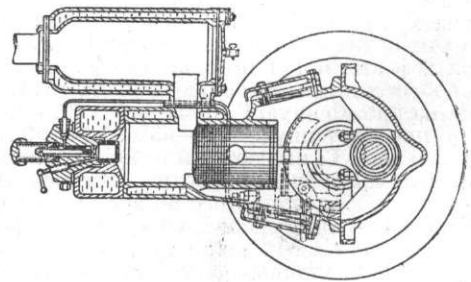


Рис. 3.

В двухтактных двигателях Г. ставится в непосредственной близости от выхлопных окон, как бы составляя одно целое с двигателем, и охлаждается водой (рис. 3). В автомобилях Г. помещается возможно дальше от дви-

гателя, чтобы в длинной выхлопной трубе газы достаточно охладились и расширились. Объем глушителя делается обычно не меньше десятикратного объема одного цилиндра.—Автомобильный глушитель представляет обычно ряд концентричных или эксцентричных камер (цилиндрических или конических), соединенных между собой мелкими отверстиями, или же ряд последовательных цилиндрических камер. В авиационных двигателях Г. почти не применяются, так как они уменьшают мощность мотора, увеличивают его вес и создают добавочное лобовое сопротивление.

ГЛУШИЦА, название двух сел в Самарском округе Средне-Волжского края, расположенных на реке Б. Иргизе на небольшом расстоянии друг от друга: 1) Большая Г., районный центр, 8.079 жит., и 2) Малая Г., 2.862 жит. (1926).

ГЛУШКОВ, Виктор Григорьевич (р. 1883), гидролог, профессор и директор Всесоюзного гидрологического института. В своих научных работах Глушков рассматривает гидрологию, как науку, изучающую весь комплекс явлений в жизни воды. Помимо трудов в области гидрологии, гидрометрии и изучения наносов и разработки новых методов и приборов, Глушков развил большую научно-организационную деятельность: организовал гидрометрическую часть в Туркестане (1910) и в Европ. России (1912), отдел белого угля Комиссии естественных производительных сил Академии наук (1915), бюро по подготовке электрификации (1918), Гос. гидрологический ин-т (1919), Всесоюз. гидрологические съезды (1924, 1928).

ГЛУШКОВО, село в Львовском окр. Центрально-Че; поземной области, в 9 км к С.-З. от одноименной станции на линии Льгов—Ворожба; 7.632 жит. (1926). В Г.—суконная фабрика с 600 рабочими и продукцией на 2.060 т. р. (1927/28). Грузооборот станции Г.: 26,2 т. т.—по отправлению (в т. ч. овощей—16,9 т. т.), 6,7 т. т.—по прибытию (1925/26).

ГЛЫБОВАЯ ЛАВА, расплавленная масса, излившаяся из вулканического жерла и одевшаяся твердой корой, благодаря быстрому застыванию. См. *Вулканы*.

ГЛЫБОВЫЕ ГОРЫ, тип гор, образованных преимущественно вертикальными перемещениями (сбросами) земных слоев друг относительно друга. Подробнее см. *Горы*.

ГЛЮК, или Г л у к (Gluck), Кристоф Виллибальд (1714—87), немецк. композитор, реформатор в области оперы, выразитель предреволюционных настроений 18 в. Г. родился в Вейденванге (Средняя Франкония), но уже трехлетним ребенком переселился вместе с отцом в Чехию. В 1726—32 Г. учился в незуитской школе, а с 1732—в Пражском ун-те. В музыке он—ученик Б о г у с л а в а Черногогорского (1684—1740), восходного контрапунктиста, «чешского Баха». В 1736 Глюк делается «каммермузыкантом» в Вене и имеет возможность ознакомиться с итал. оперой в ее тогдашнем блеске; год спустя он в Милане—ученик Дж. Бат. Саммартинни (см.). В 1741 в Милане идет первая опера Г. «Artaserse»; затем следует ряд других опер (все—на тексты Метастазия), которыми Глюк завоевал себе хорошее имя в

Италии и получил приглашение в Лондон, где влиятельные круги вели тогда борьбу против *Генделя* (см.) и искали талантливого автора, к-рый мог бы конкурировать с знаменитым маэстро. Г. не оправдал возлагаемых на него надежд; однако, для самого Г. пребывание в Лондоне (1745—1746) имело большое значение в смысле его ознакомления с ораториями Генделя. На обратном пути из Лондона Глюк посетил Париж и здесь познакомился



с музыкальными трагедиями Рамо. Затем следуют бродячие годы (Дрезден, Гамбург, Копенгаген, Вена, наконец Рим), и только в 1754 Глюк получает постоянное место придворного композитора в Вене. 50-е и 60-е годы для Глюка—период разносторонних экспериментов: здесь и комические оперы с французскими, преимущественно, текстами, и «балеты без танцев»—драматические пантомимы, и др. В Вене Г. посвящал свой досуг общению с литераторами, художниками и учеными. Среди венских литераторов ему особенно близок был Раньери ди Кальсабиджи (1715—95)—поклонник Ренессанса, сотрудничество с которым помогло Глюку в деле выявления принципов нового оперного стиля. Коренной оперной реформы Глюк думал достигнуть путем создания подлинной музыкальной трагедии на основе слияния французского музыкально-трагическ. стиля и лучших заветов итало-испанской оперы *Махо* и *Траетта* (см.). Первыми произведениями Глюка, написанными в новом стиле, были «Орфей и Евридика» (Orfeo ed Euridice, 1762) и «Алкеста» («Alceste», 1767). В этих операх (обе—на текст Кальсабиджи) Глюк проявил максимальное стремление к естественности, простоте, выразительной декламации, устранив традиционную виртуозность колоратуры вокальных партий.

Впечатление, произведенное в Вене «Орфеем», было в высшей степени сенсационным. Но уже «Алкеста» признавалась широкой публикой скучным, лишенным привлекательности произведением. При таких обстоятельствах, не надеясь на успех своей реформы в Вене, Глюк обратился в Париж, где почва для новой музыкальной драмы была подготовлена деятельностью *Люлли* и *Рамо* (см.). Здесь в 1774 была поставлена с огромным успехом опера Глюка—«Ифигения в Авлиде» (на обработанный текст Расина). За «Ифигенией» последовал «Орфей» в новой редакции, где Г. ввел новшество, поручив заглавную партию тенору, а не кастрату или певцу—исполнительнице мужских ролей, как это было принято в то время.

Однако, вскоре началась борьба против глюковского влияния в Париже, и сторонники музыкальной красоты и итальянской

оперы («буффонисты») привлекли в Париж неаполитанца Никола Пиччини (см.) с целью вытеснить опасного новатора. Разгорелась война между «глюкистами» и «пиччинистами», причем сторонником Глюка выступил Ж. Ж. Руссо. Постановка «Армиды» (1777) также не решила спора в пользу Г., и только одно из лучших его созданий, «Ифигения в Тавриде» (на текст Гайара, 1779), дало ему возможность восторжествовать. Пять лучших опер Глюка отныне господствовали в репертуаре парижского театра и, позднее, благодаря своему героическому пафосу сделались любимыми произведениями революции. Парижа. Последние годы своей жизни Глюк провел в Вене. Кроме многочисленных опер и балетов, Глюк оставил еще 9 симфоний (в старом смысле этого слова, т. е. «увертюры»), 7 очень красивых сонат-трио для двух скрипок и генерал-баса, 8 од на слова Клопштока для голоса с клавиром и несколько культовых произведений.

В истории оперы имена Пери, Г. и Вагнера преемственно связаны между собой. Реформа Г. была подготовлена предшествовавшими ему франц. композиторами, но своеобразия подхода Г. к разрешению своей задачи — в том, что в оформлении музыкальной драмы (по его терминологии «dramma per musica») он шел, как позднее Вагнер, от слова, от поэтического содержания (так, по поводу своей «Армиды» он писал: «сидясь работать, я стараюсь раньше всего забыть, что я музыкант»). Простое мощное построение текста, скульптурность отдельных образов, отказ от всяких застывших формул и оперных условностей — такова была конечная цель Г. Отсюда энергичная борьба его против всяких оперных схем, против всего того, что задерживает своей неподвижностью развитие действия. — Непреходящая слава Глюка основана на пяти его операх: «Орфей», «Алкестис», «Ифигения в Авлиде», «Армиде» и «Ифигении в Тавриде». Как многие его современники, Г. влюблен был в античность, и лучшие сцены его музыкальных драм навеяны Эврипидом и классиком 17 в. Расинем. Это обращение от рококо к античности было в предреволюционную эпоху проявлением здорового реализма. Глюк шел тем же путем, каким шли Винкельман, Лессинг, Гёте — от изнеженности «упадочного» искусства 18 века к светлой, мужественной и суровой античности. Эта тяга к настроениям и идеям античности, как их понимала передовая интеллигенция предреволюционной Европы, находится в тесной связи с мировоззрением его времени — эпохи складывающегося самосознания буржуазной демократии.

Чисто музыкальным результатом реформы Г. было изгнание колоратурного пения из серьезной оперы и создание драматической мелодии. Необходимо также отметить его большое мастерство оркестровки, умение пользоваться характерными качествами отдельных инструментов. В этом отношении он может быть назван прямым предтечей французских и немецких романтиков. Большую роль в операх Г. играет хор, применяемый им подобно «идеальному» зрителю античной трагедии. В хоровах ансамбля Г., оставаясь верным своему выразительному, про-

стою гомофонному стилю, сосредоточивает всю художественную энергию на ритме и тщательно продуманных динамических эффектах. Влияние Г. на последующее развитие оперы было чрезвычайно велико, но и вне пределов оперы он несомненно повлиять своей мелодикой на Бетховена, Берлиоза и Шумана. — Ближайшим преемником Г. можно назвать Антонио Сальери (1750—1825) и немца Х. Фогеля (1756—1788), писавшего для Парижа. Под сильным влиянием Глюка творили далее композиторы Великой французской революции: Катель, Гретри, Саккини, Лесюёр, Мегюль и Керубини, а также Спонтини — представитель франц. музыки эпохи Реставрации. В России оперы Г. стали ставиться, начиная с 60-х гг. 18 века (последняя постановка — «Орфей», в Марининском театре в 1911). Из записок и писем Глинки известно, какое сильное впечатление произвели на него музыкальные драмы Глюка.

Критически просмотренное издание главнейших опер Г. вышло в Лейпциге в период 1873—96, начатое под редакцией Пеллетана и Дамке и законченное под редакцией Сен-Санса и Тьерсо. Подробный перечень отдельных изданий произведений Г. см. E i t n e r R., Quellen-Lexikon, Band IV, Lpz., s. a. В 1911 в Лейпциге образовалось особое Глюковское общество с целью собирания рукописей и издания сочинений композитора. Общество имело свой печатный орган — «Gluck-Jahrbuch» (1913—18, вышло 4 тома). Тематический каталог произведений Г. — W o t q u e n e A., Catalogue thématique des œuvres de Gluck, P., 1904; есть нем. перевод Л. Liebeskind'a, Lpz., 1904.

Лит. о Г. огромна; укажем главнейшие — N e w m a n E., Gluck and the Opera, L., 1895; U d i n e J., de, Gluck, в серии «Musiciens célèbres», Paris, 1913; T i e r s o t J., Gluck, в серии «Maitres de la musique», P., 1910; A r e n d M., Zur Kunst Glucks, Regensburg, 1914; e r o j e, Gluck. Eine Biographie, B., 1921; H a a s R., Die Oper im 18 Jahrhundert, в G. Adlers «Handbuch für Musikgeschichte», Frankfurt a/M., 1924; B ü c k e n E., Musik des Rokoko und der Klassik, в Bückens Handbuch der Musikwissenschaft, Heft 6, Wildpark-Potsdam, s. a. (хорошая библиография). На русском языке — Р о л а н П., Глюк, в книге «Музыканты прошлых лет», Москва, 1925; К р е ч м а р Г., История оперы, Л., 1925 (перевод с немецкого). См. также W o r t s m a n n S t., Die deutsche Gluck-Literatur, Nürnberg, 1914.

ГЛЮКОЗА, или виноградный сахар (декстроза, d-глюкоза, крахмальный сахар), $C_6H_{12}O_6$, или СНО—СН—ОН—СН·ОН—СН·ОН—СН·ОН—СН₂ОН, весьма распространенный в природе сахар; в значительном количестве содержится в винограде (вместе с фруктозой) и во всех плодах и ягодах (вместе с фруктозой и сахарозой), в меньших количествах — в друг. частях растений. Г. — белое кристаллическое вещество, легко растворимое в воде, обладает сладким вкусом, но менее сладким, чем фруктоза и свекловичный сахар; вращает плоскость поляризации вправо. Из воды Г. кристаллизуется с одной молекулой воды, т. е. $C_6H_{12}O_6 \cdot H_2O$, из спирта — безводная; темп. плавления безводной Г. 146°. Г. может быть получена гидролизом крахмала, клетчатки и др. полисахаридов. Технически Г. готовится нагреванием крахмала со слабой серной или соляной кислотой, причем крахмал, присоединяя частицу воды, дает глюкозу. Промежуточн. продуктом присахаривания крахмала является *декстрин* (см.). В зависимости от степени осахаривания, получается или т в е р д а я Г. (содержащая 70% Г., 10% декстрина и 20% воды) или п а т о к а (содержащая 40% Г., 40% декстрина и 20% воды). Очисткой

«твердой» Г. готовится химически чистая Г. (см. *Патока, Сахары*). Ф. *Церевитинов*.

В животном организме Г. содержится, гл. обр., в крови (ок. 0,1% у здоровых людей, в других жидкостях и тканях тела—лишь в виде следов), поступая туда при расщеплении углеводов пищи, а также при расщеплении гликогена печени (см. *Гликемия, Гликоген*). Бактерии молочнокислого брожения превращают Г. в молочную кислоту; конечными продуктами окисления Г. в организме являются вода и углекислота.—Вливание Г. с терапевтическими целями предложено нек-рыми авторами для лечения послеоперационного *ацидоза* (см.), при *диабете* (см.), при чрезмерн. падении содержания сахара в крови под влиянием инсулинотерапии (см. *Инсулин*); применяется Г. также как легко усвояемое питательное вещество.

ГЛЮКОЗИДЫ, вещества, чрезвычайно распространенные в растениях; представляют собою соединения некоторых сахаров, чаще глюкозы, со спиртами, альдегидами, кетонами, фенолами, кислотами, дубильными и красящими веществами и др. При действии ферментов или кислот Г., присоединяя воду, расщепляются на свои компоненты. Так, например, Г.-а м и г д а л и н, содержащийся в горьком миндале, расщепляется на глюкозу, бензальдегид и синильную кислоту: $C_{20}H_{27}NO_{11} + 2H_2O = 2C_6H_{12}O_6 + C_6H_5COH + HCN$. Г. представляют твердые, нелетучие соединения, получаемые в большинстве случаев в кристаллическом виде, реже—в аморфном; они растворимы в воде и спирту, трудно—в эфире. В большинстве случаев Г. обладают горьким вкусом. Целый ряд Г. получен синтетически. Многие Г. находят применение в медицине, напр. Г. из наперстянки—дигиталин, дигален, дигитоксин, дигитонин и др.—в качестве сердечных средств, Г. из ревеня, сагады, алоэ—в качестве слабительных, и пр. К Г. относятся многие дубильн. вещества, например т а н н и н, представляющий соединение дигалловой кислоты с глюкозой. Красящие вещества цветов и плодов—антоцианины—также представляют Г. Известные красящие вещества, как индиго, ализарин и друг., содержатся в соответствующих растениях также в виде Г. (индиго—в виде и н д и к а н а, ализарин—в виде р у б р и т р и н о в о й кислоты). Из азотосодержащих Г. отметим *амигдалин* (см.), находящийся в семенах горького миндаля, абрикосов, персиков, вишен, яблок и пр., *соланин* (см.), образующийся иногда в клубнях картофеля в таком количестве, что при употреблении в пищу такого картофеля является отравление. К Г., содержащ. азот и серу, относятся с и н и г р и н, находящийся в семенах черной и сарепской горчицы (см. *Горчичное масло*), и с и н а л ь б и н—в семенах белой горчицы.

Лит.: Куррот Ф. А., Глюкозиды, Юрьев, 1915; Rijn J. van, Die Glykoside, В., 1900; Fuler H., Die Glykoside, «Abderhaldens Biochemisches Handlexikon», В. II, S. 578, В., 1911. Ф. *Церевитинов*.

ГЛЮТАМИН, амид (см. *Амиды кислот*) аминоклеточной кислоты, близок по своей химической структуре к *аспарагину* (см.) и, повидимому, функционально замещает в растениях этот амид. Г. распространен

в растительном мире гораздо меньше *аспарагина* и встречается лишь в некоторых растениях вместо *аспарагина* или наряду с ним. В прорастающих семенах тывки и клеверины Г., замещающий здесь *аспарагин*, накапливается (как и последний в прорастающих семенах бобовых), главн. образом, не вместилищах запасных веществ, а в осевых органах.—Химическая формула Г. $COOH \cdot CH \cdot NH_2 \cdot CH_2 \cdot CH_2 \cdot CONH_2$. Г. растворим в воде, нерастворим в спирту, оптически недеятелен. Глютаминовая кислота получается при варке белковых веществ с разведенной серной кислотой или с едким баритом; плавится с разложением при 202°, образует бесцветные кристаллы, трудно растворимые в воде и в спирту; вращает плоскость поляризации вправо.

ГЛЮТИН, животный клей, азотистое вещество, сходное с белковыми, дает желатин и клей; Г. получается при разваривании в воде животных тканей, например кожи, костей, соединительной ткани. Бычачья кость содержит ок. 34% Г. В теплой воде Г. растворяется, образуя вязкий коллоидный раствор, застывающий на холоду в студень. При продолжительном разваривании Г. теряет способность набухать и застывать (превращается в глютопептон). Г. растворяется в уксусной кислоте, бесцветен, без вкуса и запаха, тяжелее воды, не изменяется на воздухе, стекловиден. В технике различают Г. костяной и кожный клей. Г. при кипячении с 6%-ной щелочью в присутствии окиси свинца не образует темно окрашенного сернистого свинца.—Принятый в пищу Г. переваривается в кишечнике и хорошо усваивается, но полноценным пищевым белком не может служить, так как не содержит необходимых для организма аминокислот (тирозина, триптофана, цистина).

ГЛЮЦИНИЙ, устаревшее название элемента *бериллий* (см.).

ГМЕЛИН, 1) И о г а н Г е о р г (1709—1755), академик, исследователь Сибири. Родился и воспитывался в Тюбингене, откуда приглашен был в Петербург в Академию, преподавал химию и естественную историю, а в 1733—43 совершил путешествие по Сибири. Экспедиция была снаряжена Академией наук; в ней участвовали, помимо Г., географ Делиль, историк Миллер, известный впоследствии исследователь Камчатки Крашенинников и другие. После экспедиции Г. возвратился в Тюбинген. В 1751—52 в Германии вышло его «Путешествие по Сибири» («Reise durch Sibirien», 2 Т., Göttingen). Кроме того, он издал специальный труд по ботанике Сибири («Flora Sibirica», Petropolis, 1747). 2) С а м у и л Г о т л и б (1744—74), путешественник, племянник академика Иогана Г. В 1767 был приглашен в Петербург. В 1768—73 совершил путешествие по южным окраинам России, в 1774, путешествуя по Кавказу, попал в плен в Дагестане, где и умер. Его «Путешествие по России для исследования трех царств естества», 3 тт., СПб., 1771, 1777, 1785, содержит много ценного материала и снабжено картами.

ГМЕЛИН (Gmelin), Леопольд (1788—1853), немецк. химик, профессор в Гейдельберге. Наибольшей известностью пользуется его

учебник «Handbuch der theoretischen Chemie» [1 издание 1817 — 19, последнее (7) — 1905]. Из оригинальных работ Гмелина необходимо отметить открытие красной кровяной соли (1822). Гмелин работал и в области физиологии пищеварения. В 1824 открыл в желчи быка таурин.

Лит.: Ладенбург А., Лекции по истории химии от Лавуазье до нашего времени, Одесса, 1917; Блох М. А., Жизнь и творчество Вант-Гоффа, Ленинград, 1923.

ГМИНА (от нем. Gemeinde—община), низшая административно-территориальная единица Польской республики, наделенная самоуправлением в границах, определяемых государством. Гмина появилась в 13 веке, в эпоху немецкой колонизации (см.) Польши как союз свободных поселенцев-крестьян, не связанных кровным родством, управлявшийся выборным солтысом. Должность солтыса как выборная, независимая от местного помещика, постепенно утрачивала свою выборность и в 17 веке перешла к местной шляхте (см.), оставшись выборной лишь в отдельных местностях с самоуправлением на основе специально полученной от короля привилегии, зафиксированной в особом статуте, т. н. «бортном праве». По конституции 1815 для т. н. Царства Польского сельская Г. является низшим местным административным органом под начальством войта — помещика. Это положение помещика было вызвано следующим обстоятельством: отмена крепостного права в Польше дала крестьянам только личную свободу, без наделения их землей, к-рая осталась целиком за помещиками; поэтому сельское население продолжало находиться в сильнейшей экономической зависимости от помещиков; правительство Александра I воспользовалось этим как средством для закрепления за классом помещиков и политической их власти над сельским населением путем возложения на помещика обязанностей войта в Г., в к-рой расположено его имение, т. е. функций не оплачиваемого государством органа полиции и представителя центральной власти. Указом 1859, изданным в начале революционного движения в Польше, при войте организован гминный совет из выборных от местного населения, утверждаемых правительственными чиновниками. Указ этот был вызван желанием правительства предупредить революционное движение среди крестьян и создать в лице крестьянства противовеса помещикам с их сепаратистскими стремлениями. На основе этого указа так наз. Учредительный комитет для Царства Польского разработал указ 1864, легший в основу нынешнего устройства Г. с ее выборным войтом. В наст. время в Польской республике Г. сельская в б. Царстве Польском (Королевство Конгрессовое) состоит из нескольких сел, а в областях, входивших в состав Пруссии и Австрии, — из одного села; при этом в состав Г. сельской входят как хутора (колонии) крестьян, так и фольварки помещиков и иных земле-владельцев. Органы Г. сельской в б. Царстве Польском: а) войт—начальник Г., подчиненный по одним вопросам уездному старосте, по другим — уездному управлению; б) гминное собрание, состоящее из всех

совершеннолетних жителей Г. без различия пола, избирающее войта; в) гминный совет, учрежденный декретом от 27 октября 1918, в составе войта и 12-ти членов, избираемых гминным собранием из числа своих членов. В состав этой гмины входят громады—сельские, исключительно крестьянские общества из лиц, получивших земельные наделы; органы громады: а) сельский сход из крестьян-домохозяев, в т. ч. и женщин; б) солтыс, или сотский, избираемый из домохозяев и являющийся помощником войта и одновременно полицейским чиновником. Органы Г. сельской и городской в б. Галиции: гминное управление и гминный (или городской) совет; гминное управление состоит из войта и присяжных, а в городах это—магистраты. В б. прусских областях органы Г. сельской: солтыс и лавники или же гминное собрание либо гминный совет, организуемый там, где число избирателей превышает сто или где это установлено уставом Г., либо приказом центральной власти. — Гмина городского а) состоит из польских граждан, проживающих в Г. не менее 6 мес.; ее органы: а) бургомистр, именуемый в больших городах президентом (в б. Галиции—войт); б) магистрат: бургомистр или президент, его заместитель и лавники в числе 10% общего числа членов городского совета, их избирающего; в) городской совет, избираемый на 4 года совершеннолетними членами городского гмины.—По декрету от 4/II 1919 в круг ведения Г. входят: 1) вопросы «материального благосостояния Г., духовного развития и здоровья ее жителей», точно перечисленные в самом декрете, и 2) вопросы, поручаемые Г. государством; эти последние определяются специальными законами.

Лит.: Любавский М., История западных славян, Москва, 1917; Грабенский В., История польского народа, Петербург, 1910; Кутшуба С., Очерк истории общественно-государственного строя Польши, Петебург, 1907; Погосин А., История польского народа в 19 веке, Москва, 1915; Спасович В., Гмины и гминные суды в Царстве Польском, «Юридический вестник», № 4, 1889; Сучишовский З., Polskie prawo państwowe, Warszawa, 1925—27.

А. Малицкий.

ГМИННЫЕ СУДЫ, сельские суды в бв. Царстве Польском. Суды эти введены законом 19/II 1864 (после подавления восстания 1863), в целях противопоставления интересов польских крестьян интересам польских помещиков и интеллигенции, обвиненных правительством в сепаратизме. Для этого на базе бессословной гмины был создан коллегияльный Г. с. в составе войта (выборного начальника гмины) и избранных гминным же сходом лавников—заседателей [т. обр., председатель суда (войт) олицетворял собой одновременно как административную, так и судебную власть]. С 1 июля 1876 Г. с. остались только в селениях; в городах же стали функционировать единоличные мировые судьи. С этого времени меняются структура и юрисдикция гминного суда. Председателем его на место войта становится гминный судья, избираемый сходом из лиц, владеющих землей не менее 6 моргов и получивших образование хотя бы в начальном училище; при нем состоят 3 лавника, таким же путем избираемые из числа грамотных местных жителей. В своей работе Г. с. под-

чинены мировым съездам. Личный их состав регулируется правительством: так, кандидат на должность мирового судьи подлежит утверждению министра юстиции (к-рый вправе и назначить такового до следующ. выборов), а лавники утверждаются губернатором. По своей компетенции Г. с. ближе всего подходят к мировому суду. Помимо этого, им предоставлено право рассматривать споры крестьян по вопросам, связанным с земельными наделами, наследством и разделом имущества. Решения и приговоры Г. с. могут быть обжалованы в мировой суд. Исключения составляют лишь решения по искам ценою не свыше 30 руб., на к-рые приносятся не апелляционные, а кассационные жалобы, и незначительные приговоры, к-рые считаются окончательными и обжалованию не подлежат вообще (выговор, замечание и т. п.). С точки зрения политической Г. с. был вполне «благонадежным». Такое положение достигалось методом комплектования (имущественный и образовательный ценз), порядком утверждения (через министерство юстиции) и руководством со стороны общей судебной системы. С образованием после войны Польской республики институт Г. с. был упразднен.

ГМЫРЕВ, Алексей Михайлович (1887—1911), пролетарский поэт, сын ж.-д. кондуктора. С 14 лет на производстве. С 1903 принимал активное участие в революционном соц.-дем. движении, подвергался многократно арестам, ссылке и, наконец, получил по суду 6 лет 8 мес. каторжных работ. После двух лет заключения умер от туберкулеза в харьковской тюремной больнице. Стихи Г. написаны в тюрьме. Они лишены поэтической силы, мало оригинальны и явно навеяны гражданской лирикой посленекрасовского периода (Надсон, Якубович, Евг. Тарасов). Рано оторванный от рабочего коллектива, Г. в стихах своих говорит о драме изолированного от жизни рабочего-борца, угасающего за тюремной решеткой. Отдельные стихотворения Г. (например «К осени») не лишены таланта, не получившего, однако, развития вследствие ранней гибели Г.

Стихотворения Г. выпущены сборником под названием «За решеткой» (с предисловием В. Фриче и воспоминаниями о Г. Афонина), М., 1926.

Лит.: Фриче В., Алексей Гмырев—рабочий поэт, «Пролетарская культура», №№ 15—16, 1920; Львов-Рогачевский В. Л., Очерки пролетарской литературы, Москва, 1927.

ГМЮНД (Gmünd), гор. в республике Вюртемберг (Германия), у р. Ремс (приток Неккара), на ж. д. Штуттгарт—Ален; 20.406 ж. (1925). Известен производством золотых и серебряных изделий (150 предприятий с 5 т. рабочих; есть училище обработки драгоценных металлов); обработка платины, ювелирное дело, небольшие металлообрабатывающие и химическ. заводы. Сохранились городские стены и башни средневековой постройки.

ГНАТИОН, наиболее выдающаяся книзу точка нижней челюсти. На живых людях Г. легко прощупывается: он лежит сзади от передней кожной границы подбородка. Г. является важной точкой при различных антропометрических измерениях.

ГНЕВ, ярость, острое аффективное состояние (см. *Аффект*), объективно характеризующееся со стороны центральной нерв-

ной системы нек-рым нарушением высших интеллектуальных процессов, возбуждением чувствительности, усилением иннервации произвольных мышц и общим расстройством координации, что вызывает появление сильных и резких движений, усиление и прерывистость голоса, стискивание зубов, топание ногами. Возбуждение симпатической нервной системы обуславливает расширение просвета мелких кровеносных сосудов, отчего происходит прилив крови к коже (краснота и припухание лица, ощущение жара, набухание вен, преимущественно на лбу и на шее); дыхание ускоряется и становится неправильным, пульс учащается и усиливается. Отмечаются также нарушения и со стороны деятельности органов отделения: усиливается слюнотечение («пена у рта»), кожа покрывается потом, иногда появляется тошнота. В резких случаях продукты отделения приобретают токсические свойства; например увеличивается количество птомаинов в слюне, что делает опасными укусы разъярен. животных и даже человека; известны также случаи изменения в составе молока, к-рое становится ядовитым. Деятельность желез внутренней секреции организма, находящегося в состоянии Г., характеризуется изменением химизма крови, в к-рой появляется избыток адреналина и сахара. В своей крайней степени состояние гнева может вызвать еще более энергичные нарушения—высокие и легочные кровотечения, разрыв кровеносных сосудов мозга, могущие при известных состояниях организма вызвать даже смерть. Приведенные симптомы, характеризующие состояние гнева, могут, однако, значительно изменяться в индивидуальных случаях, а у нек-рых людей даже переходить в симптомы, носящие частично противоположный характер: так, напр., различают «бледный» Г., при котором лицо бледнеет, дыхание затрудняется, пульс делается коротким и частым, произвольные движения судорожными. Специальное выражение лица (мимика) при Г. зависит от сокращения мышц, вызывающих приподнимание верхней губы и оттягивание углов рта назад, в результате чего обнажаются клыки, образуются глубокие морщины под глазами и косые борозды на щеках. Выразительные движения разъяренных животных—оскаливание зубов, оцетинивание шерсти, напряжение мышц,—близко напоминающие выражение Г. у человека, несомненно являются для них биологически целесообразными (см. *Выразительные движения*). Обстоятельства, могущие вызвать гнев у человека, едва ли поддаются классификации; однако, как на общую причину Г. можно указать на момент противодействия, чинимого к осуществлению действий, намерений или предположений. В нек-рых патологических состояниях наблюдаются случаи беспричинного Г., не обусловленного внешними поводами.—Появление впервые состояний гнева у человека обычно относят ко 2—4-му году жизни ребенка, хотя некоторым авторам удавалось вызывать реакцию гнева даже у новорожденных детей.

А. Л.
ГНЕДИЧ, Николай Иванович (1784—1833), поэт, известн. переводчик «Илиады».

Оригинальные произведения Гнедича имеют теперь чисто исторический интерес. В свое время они пользовались нек-рой популярностью (гл. обр. известная идиллия «Рыбаки»), но в борьбе литературных форм и стилей первой четверти 19 в. — пушкинской школы и старого поколения — Г. стоял значительно ближе к традициям и манере последнего. Важнейшая заслуга Гнедича — первый полный стихотворный рус. перевод «Илиады» Гомера, итог двадцатилетнего труда (1809—1829). Первоначально Гнедич начал переводить «Илиаду» александрийским размером (с 7 по 11 песнь), как продолжение имевшегося уже перевода Кострова, но затем перешел к гекзаметру. К достоинствам перевода следует отнести большую близость к подлиннику. Недостатками перевода являются тяжелый, полуславянский язык и чрезмерная торжественность тона, мало отвечающая простоте и непосредственности его у Гомера. Но, во всяком случае, перевод Г. является лучшим на рус. яз. даже по сравнению с позднейшим трудом Н. М. Минского.

Сочинения Г. впервые вышли в СПб, 1854; лучшее (2) изд., в 6 тт., под ред. поэта Н. М. Минского, СПб, 1903 (прилож. к журналу «Новый мир»); есть позднейшее издание, СПб, 1905 (прилож. к журналу «Север»). Ряд неизданных сочинений и писем Г. опубликован в брошюре Георгиевского Г. П., А. Н. Оленин и Н. И. Гнедич. Новые материалы из Оленинского архива, СПб, 1914 (см. также сб. «Литературные портфели», I. Время Пушкина, П., 1923). «Илиада» выходила многократно отдельными изданиями. В издании «Окто», под ред. А. Е. Грузинского (1912), сделана попытка освободить перевод Г. от наиболее устаревших слов и тяжелых оборотов.

Лит.: Венгерова С. А., Источники словаря русских писателей, т. I, СПб, 1900; Тихонравов Н. С., Гнедич, Сочинения, т. III, ч. 2, М., 1898; Пономарев С., К изданию Илиады в переводе Гнедича, СПб, 1886; Розанов И., Русская лирика, М., 1914; Бельчиков Н., Пушкин и Гнедич в 1832, в сб. «Пушкин», ред. Н. К. Писанова, Москва, 1924. В. Любимова.

ГНЕДИЧ, Петр Петрович (1855—1927), беллетрист, драматург и историк искусства. Учился в Академии художеств. Литературную деятельность начал с 1877. Как драматург дебютировал в 1881 (комедия «На хуторе» на сцене Малого театра); в 1885 вышел первый сборник Г. — «Повести и рассказы». В 90—900-х годах заведывал репертуарной частью Александринского театра (при нем стал издаваться «Ежегодник императорских театров»). Лишенный оригинальности и яркости, Г., однако, имел большой успех в качестве усердного поставщика пьес, годами не сходящих с репертуара, поскольку известная драматическая техника и соответствующее уровню широких кругов интеллигентского мещанства 80—90-х гг. содержание обеспечивали им внимание, особенно в провинции. С этой точки зрения очень характерна популярность в тех же кругах Г. как искусствоведа. Не имея сколько-нибудь серьезной научной подготовки, не обладая ни достаточным художественным вкусом, ни широким теоретическим кругозором, Гнедич взялся за осуществление труднейшей задачи — написать всеобщую историю искусства (тт. I—III, СПб, 1897). Эта книга как продукт невежества, дилетантизма является одним из самых неудачных опытов русской художествен. историографии по банальности оценок, взятых из вторых и третьих рук, по трафаретно-публицистической трактовке

проблем искусства и элементарности критического анализа условий и хода его развития. Г. принадлежит также несколько театроведческих работ (лучшая — о постановке «Горе от ума»). Сочинения Г. изданы в 1910. Отд. изд. вышли, не лишённые интереса, воспоминания Г. — «Книга жизни», М., 1929.

Лит.: Венгерова С., Источники словаря русских писателей, т. I, СПб, 1900.

ГНЕЗДА, различного типа б. или м. сложные постройки, сооружаемые животными, главным образом для откладки в них яиц и выведения потомства. Подробнее см. *Постройки животных*.

ГНЕЗДА ДЛЯ НАСИЖИВАНИЯ ЯИЦ, деревян. ящики, размером (для кур) 30 × 40 см, при высоте 15—20 см, применяемые для наседок в рациональном птицеводстве. На дно ящика кладется слой земли толщиной в 5—8 см, который позволяет хорошо сформировать самое гнездо, чтобы яйца лежали вместе, не скапываясь в углы ящика. На землю укладывается подстилка из чистой и свежей соломы, нарезанной гучками длиной в 15 см. На подстилку и усаживают наседку. Углубление в гнезде должно быть таково, чтобы в нем могли свободно разместиться все яйца, подкладываемые под наседку. Достаточн. размер для углубления — 30 см в диаметре и 5—8 см глубины. Гнезда для наседок устанавливаются в спокойном и чистом помещении, отдельно от помещения для других кур.

ГНЕЗДА ПЛЕМЕННОЙ РАБОТЫ, племенные кооперативные центры по улучшению крупного рогатого скота, устраиваемые по системе молочной кооперации. См. *Племенное дело. Крупный рогатый скот*.

ГНЕЗДАРЬ, птенец птицы, к-рый по выводе из яйца проявляет первое время полную беспомощность. Он постепенно растет и крепнет в гнезде, где выкармливается и охраняется родителями. См. *Птенцовые птицы*.

ГНЕЗДО (геологич.), форма нахождения минеральных тел в природе в виде мелких, вразброс и неправильно залегающих скоплений. Г. образуются в осадочных породах вследствие выделения различных минералов из воды, находящейся в их пустотах; процесс образования Г. идет при низкой температуре и низком давлении. Нередко большие Г. называют *чточками* (см.). Небольшие скопления руды (железняки, колчедан, медные руды и другие), разбросанные в толще нерудной породы, называются рудными Г., или гнездовыми месторождениями. Эти последние встречаются в среде горных пород, преимущественно массивных (гранит, диорит, песчаники).

ГНЕЗДОВКА, *Neottia*, небольшой род (шесть видов) орхидей, растущих в умеренных областях Европы и Азии. Лишенные хлорофилла или с ничтожными следами его желтовато-



Neottia nidus avis: 1—цветущее растение, 2—плоды.

бурые растения, живущие сапрофитно в богатой перегноем почве. От горизонтального корневища их отходят многочисленные мясистые корни, тесно скученные на подобие птичьего гнезда (отсюда название). В Европейской части СССР и на Кавказе в тенистых лесах — *N. nidus avis*, цветущая в мае—июне; корни ее имеют эндотрофную микоризу (см.).

ГНЕЗДОВОЙ ПОСЕВ, способ посева с.-х. растений, при котором семена высеваются рядами, причем между отдельными растениями в ряду сохраняются определенные промежутки. Г. п. применяется при культуре растений, требующих промежуточной обработки и редкого стояния (кукуруза, хлопок и др.); производится гнездовой посев непосредственно руками или при помощи сажальных палок, досок и пр. или же специальными сеялками. См. *Посев, Сеялки*.

ГНЕЗДОВСКИЙ МОГИЛЬНИК, крупнейший по числу курганов в СССР, находится в 9 км к З. от г. Смоленска, на р. Днепре, близ деревни Гнездовой. На обширной площади могильника насчитано более 5 т. курганов, из к-рых исследовано ок. 700, несколько сот уничтожено и остается в целости до 4 т. курганов. В центре могильника находятся городище и селище (пригород), к-рые считаются древними остатками г. Смоленска. Могильник и городище исследовались несколькими лицами, из к-рых особенно много потрудились В. И. Сизов и В. И. Сергеев. Добытые исследователями и случайно найденные предметы дают основание для следующих выводов: 1) Г. м. принадлежит племени кривичей; 2) древние вещи, найденные в курганах и на городище, относятся к 4 веку, поздние — к 12, а самые обильные и драгоценные — к 9—11 векам хр. эры; 3) погребения совершались чрез сожжение на кострах и изредка — в лодках; 4) основой экономич. жизни населения служила эксплуатация естествен. богатств и торговли; 5) торговые сношения велись с арабами, шведами, греками и др. народами.

Лит.: Сизов В. И., Курганы Смоленской губ., вып. 1. Гнездовский могильник близ Смоленска. Материалы по археологии России, изд. Археологической комиссии, № 28, СПб, 1902; Спиды и А. А., Гнездовские курганы в раскопках В. И. Сергеева, изд. Археологической комиссии, вып. 15, СПб, 1905; Поровский Д. И., Описание Смоленского (Гнездовского) могильника, СПб, 1870.

ГНЕЗНО (польск. Gniezno, нем. — Gnesen), город в Познанском воеводстве Польши (до 1919 принадлежал Германии), на ж. д. Познань — Торунь (Торн); 25.694 жит. (1921). Сахарные фабрики, кожевенное производство, торговля лошадьми. Г. — один из старейших городов Зап. Польши. С 1000, когда здесь было основано архиепископство, Г. становится церковным центром Польши; с 1360 архиепископ гнезненский — первый князь Польского королевства, к которому (со второй половины 16 века) во время бескорольев, до избрания нового короля, переходят все государствен. дела и руководств. выборами короля. До 14 века в Г. короновались польские короли. В 1821 архиепископство переведено в Познань.

ГНЕЙЗЕНАУ (Gneisenau), Август (1760—1831), граф Нейдгарт, фельдмаршал и видный военно-политический деятель Пруссии

начала 19 в. — эпохи т. н. «освободительных войн». С 1778 на военной службе сначала в австрийских, затем в ансбахских войсках. В 1786 перешел на прусскую службу. Общественный подъем после катастрофы при Йене (1806) выдвинул его в первые ряды. С 1807 он являлся одним из самых деятельных членов «кружка реформ», возглавляемого Шарнгорстом (см.), был близок к К. Гарденбергом (см.). Далекий от либерализма, Г. был сторонником ограниченной монархии с широким местным самоуправлением, построенным по англ. образцу на сословном начале. При обсуждении воен. реформы Гнейзенау отстаивал принцип всеобщей воинской повинности, но, вместе с тем, и пережитки старой наемной армии, в частности — сохранение за офицером права убивать на месте неповинующегося солдата. При организации ландвера в Силезии он принял самые варварские телесные наказания (Меринг). Как и большинство его политических друзей, Г. принадлежал к западно-германскому дворянству, не знавшему крепостного хозяйства Вост. Германии и ближе стоявшего к нем. буржуазии. Отсюда также и национализм Г., мечтавшего об объединении Германии и всенародной войне против Наполеона. В 1809 он, по требованию Наполеона, принужден был оставить службу и с тех пор посвятил свои силы подготовке войны с Францией. Союз с Англией и Австрией, поддержка России против Наполеона, но во имя Германии — таковы были планы Гнейзенау. 10 марта 1813 он снова вступил на прусскую службу и после смерти Шарнгорста был назначен начальником штаба армии *Блюхера* (см.). Его советы способствовали ряду успехов этой армии, увенчанных победой под Лейпцигом. В 1815 он, после поражения пруссаков при Катр Бра и Линьи (16 июня), направил армию «назад к Вавру», предусмотрев решающее значение прусской армии в предстоящем сражении Наполеона с Веллингтоном. При Ватерлоо (18/VI) в критический момент прусская армия обрушилась на правый фланг французов и тем самым решила исход сражения. — В 1825, в годовщину Ватерлоо, Г. был возведен в звание фельдмаршала. Г. резко критиковал Венский конгресс, раздробивший Германию. В 1831 командовал прус. войсками на русской границе, оказывавшими содействие рус. армии при подавлении польского восстания. Гнейзенау умер в Познани от холеры.

Лит.: Меринг Ф., Милиция и постоянное войско, сборн. «Очерки по истории войны и военного искусства», М., 1924; Delbrück H., Leben des Feldmarschals von Gneisenau, 2 B-de, B., 1920; Kochenhausen F., Gneisenau, B., 1929. *С. Сказкин*.

ГНЕЙС, метаморфическая (измененная) горная порода (см.), состоящая из кварца, полевого шпата и слюды, т. е. из тех же минералов, что и гранит, от которого Г. отличается слоистым их расположением. В некоторых Г. присутствуют также роговая обманка, авгит и некоторые другие минералы. Часть гнейсов образовалась путем перекристаллизации осадочных пород (парагнейсы), другая — благодаря преобразованию изверженных (ортогнейсы). Г. играют громадную роль в земной коре, т. к.

они являются фундаментом осадочных пород на равнинах, подобных русской. Они выступают на поверхность в Канаде, Скандинавии, Финляндии, Карелии, на Украине, в горных хребтах Вост. Сибири, на Урале, Кавказе, в Альпах и в др. местах.

ГНЕЙСТ, Рудольф Генрих Герман, фон (1816—95), государствовед и политический деятель. Профессор Берлинского университета. Умеренный либерал, он впоследствии примкнул к Бисмарку. В своих наиболее известных исследованиях всячески идеализировал роль в истории самоуправления Англии аристократии и дворянства. Гнейст является основоположником «политического» течения государствен. теории самоуправления. На основании изучения старого английского самоуправления Г. приходит к выводу, что идеальное местное управление должно строиться на основе бесплатного исполнения обязанностей почетными представителями мест (по примеру английск. мировых судей), а не на основе выборности.

Его важнейшие работы: Budget und Gesetz nach dem konstitutionellen Staatsrecht Englands mit Rücksicht auf die deutsche Reichsverfassung, Berlin, 1867; Das heutige englische Verfassungs- und Verwaltungsrecht, T. 1—2, Berlin, 1857—60; Englische Verfassungsgeschichte, Berlin, 1882, перевод на русском языке: Г н е й с т Р., История государственных учреждений Англии, Москва, 1885.

ГНЕСИН, Михаил Фабианович (род. 1883), композитор, теоретик и писатель о музыке. Г. родился в евр. семье (в Ростове-на-Дону), многие представители которой составили себе крупное имя в области музыкальной педагогики. Сочинять Г. начал уже с 7-летнего возраста. Занимался фортепиано, теорией и историей музыки с О. Фриче. Завершение своего музыкального образования Г. получил в Петербургской консерватории (1901—1909), к-рую он окончил по классам Лядова и Римского-Корсакова.

Во время революции 1905 Гнесин активно участвует в революцион. движении студенчества и временно исключается из консерватории. Позднее, в 1908—09, он руководит музыкальными занятиями в рабочих клубах. По окончании консерватории Г. долго работает в провинции (Ростов-на-Дону, Екатеринодар). Здесь он развивает очень большую педагогическую и музыкально-общественную работу и постепенно углубляется в изучение еврейской национальной музыки. В 1923, после неоднократных и длительных поездок за границу, Г. окончательно поселяется в Москве, где руководит педагогическим факультетом Московской консерватории, ведя одновременно большую работу в музыкальном техникуме имени Гнесиных. В 1927 Г. было присвоено звание заслуженного деятеля искусства Республики.

По характеру своего творчества Гнесин стоит особняком от всей остальной группы современных русских композиторов — его трудно отнести к какому либо определенному направлению. Несомненно, однако, что в первом периоде своего творчества Г. непосредственнее всего выражал устремления *новой русской музыкальной школы* (см.). Но, вместе с тем, Гнесин подвергся и достаточно сильным влияниям западноевропейских мастеров импрессионистического направления. Национально-еврейские тенденции, в

значительн. мере определяющие последний период его творчества, причудливо сплетаются у Гнесина с верностью корсаковским традициям. Музыкальный стиль его очень своеобразен, всегда изыскан, хотя и не лишен жесткости. Мелодика его насыщена своеобразными оборотами. Гнесин отлично владеет голосом, но менее убедителен в фортепианном и оркестровом письме. Г. много и напряженно искал новых путей как в области камерной музыки, где особенно ценны его романсы (преимущественно на слова старых поэтов) и «Еврейские песни», так и в области симфонической (симфонический фрагмент «Из Шелли», симфонический дифирамб «Врубель», «Траурные пляски» для оркестра, «Песня о древней родине» — поэма для оркестра). В период революционного строительства Г. вступил уже зрелым художником, чрезвычайно искренне откликнувшись на новые задачи массового искусства крупным произведением «Симфонический монумент» (памяти павших за революцию) с заключительным хором на слова С. Есенина. Необходимо отметить, что в разные периоды своего творчества Г. обнаруживал сильное тяготение к театральной музыке, что привело его к тесному сотрудничеству с В. Э. Мейерхольдом и созданию ряда театральных композиций [музыка к античн. трагедиям: «Финикиянки», «Ион», «Антигона», «Царь Эдип», к драме Блока «Роза и крест», а также к «Ревизору» у Мейерхольда (гротеск «Еврейский оркестр на балу у городничего») и др.].

Лит.: Дроздов М., М. Гнесин, в серии «Биографии современных русских композиторов», Москва, 1927.

Е. Браудо.

ГНЕСИНЫХ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА, основана в 1895 Евгенией (род. 1871) и Еленой (род. 1874) Фабиановнами Гнесиными в Москве; после революции преобразована в Показательный музыкальный техникум, а в 1925, в ознаменование 30-летия ее существования и особо полезной деятельности и широкой популярности, переименована в Гос. музыкальный техникум имени Гнесиных. С самого возникновения школа организовала, наряду со специальными классами, дело общемузыкального образования, в связи с чем в школе образцово поставлено преподавание музыкально-теоретическ. предметов. Из русских музыкальных школ здесь впервые был введен наглядный метод подвижных накладных нот Шасвана (Chassevant), а также система ритмического воспитания Жак Далькроза.

В составе преподавателей школы немало видных музыкальных педагогов: сестры Гнесиной, М. Ф. Гнесин, Р. М. Глиэр, А. Т. Гречанинов (см.), Е. А. Бекман-Щербина и другие. Среди бывших воспитанников школы нужно отметить Н. А. Орлова, Л. Н. Оборина (см.), А. И. Юрасовского. Школа Г. способствовала созданию целого ряда произведений музыкальной педагогической литературы, написанных по ее заданию (Гречанинова, Глиэра, Е. Гнесиной и др.).

Лит.: «За тридцать лет. 1895—1925», изд. юбилейн. комиссии по чествованию школы Гнесиных, М., 1925.

ГНЕТОВЫЕ, Gnetinae, единственное семейство класса Gnetaceae из типа голосеменных растений; включает три рода: *эфедра* (см.), или кузмичева трава, *веллвичия* (см.) и *гнетум*, настоящее различные, что их часто выделяют в самостоятельные семейства. Ближе к остальным голосеменным растениям стоит *эфедра*, имеющая еще настоя-

щие архегонии; наоборот, ближе к покрытосеменным стоит гнетум. Род *Gnetum*, включает ок. 15 видов древесных, чаще лиановидных растений, распространен в тропических сырых лесах. По жилкованию листьев и построению древесины, имеющей сосуды, гнетум приближается к покрытосеменным; цветы его имеют зачаточный околоцветник; плод (костянка) некоторых видов съедобен. Род стоит в системе растений совершенно особняком, в ископаемом состоянии неизвестен.



Gnetum Gnemon: 1—цветущая ветка, 2—часть соцветия с женскими цветами, 3—часть соцветия с мужскими и женскими цветами, 4—мужской цветок, 5—продольный разрез женского цветка, 6—плод и его продольный разрез.

ГНИВАНЬ, поселок в Винницком округе УССР, станция Ю.-З. жел. дор., в 25 км к Ю. от Винницы; 1.982 ж. (1926). В районе Г. имеются залежи высокоценного строительного гранита; добычей занято св. 160 ч. (1926). В 1926/27 ст. Г. отправила 143,2 т. т (гл. обр. гранита).

ГНИДЫ, яйца вшей, см. *Вши*.

ГНИЕНИЕ, термин, прилагаемый в просторечии к различным превращениям, происходящим под влиянием микроорганизмов в самых разнообразных объектах. Так, говорят о гниении дерева, сена, плодов, мяса и т. д. Как научн. термин Г. имеет более ограниченное значение, обнимая лишь бактериальные процессы разложения сложных азотистых соединений, относящихся к группе белков; но и здесь нет полного согласия и единообразия в ближайшем определении понятия Г. В наст. время большинством авторов принимается определение, предложенное Пастёром (1863), по мнению к-рого термин Г. должен обнимать лишь анаэробные процессы разложения белковых веществ, т. е. процессы, протекающие без участия кислорода воздуха. Так. обр. понятие Г. отождествляется с понятием брожения (см.) белковых веществ. Такие процессы могут частично осуществляться при разложении белковых веществ не только в анаэробных условиях, но и в присутствии воздуха под влиянием аэробных организмов; однако, расчлнить превращения с участием и без участия кислорода, при сложности разыгрывающихся процессов, не всегда легко. Процесс разложения белков микроорганизмами как в аэробных, так и в анаэробных условиях всегда начинается с расщепления белковой молекулы под влиянием выделяемых микроорганизмами протеолитических ферментов на входящие в ее состав простейшие комплексы через альбумозы и пептоны до аминокислот (см. *Белки*, *Аминокислоты*). Последние подвергаются дальнейшему превращению с отщеплением аминной группы в виде аммиака и карбоксильной—в виде углекислоты или муравьиной кислоты, причем образуются соответствующие кислоты или амины.

Так, путем восстановительного дезаминирования (с участием в реакции водорода) из соответствующих аминокислот жирного ряда образуются такие жирные кислоты, как уксусная, пропионовая, изовалериановая, изокaproновая, глутарная и так далее, и из аминокислот ароматического ряда—ароматические кислоты: фенилпропионовая, оксифенилпропионовая, индолпропионовая. Путем отщепления от карбоксильной группы углекислоты (или муравьиной кислоты при участии в реакции водорода) возникают соответствующие амины—метиламины, изобутиламины, изоампламины, фенилэтиламин и оксифенилэтиламин. Из диаминокислот этим путем образуются диамины, как путресцин и кадаверин, и из двусосновых аминокислот, аспарагиновой и глутаминовой,—одноосновные аминокислоты— β -аланин и γ -аминомасляная. Отщепление аммиака и углекислоты может осуществляться комбинированно. Этим путем объясняется расщепление гликозола на метан, аммиак и углекислоту и образование из глутаминовой кислоты масляной.

Продукты всех указанных выше превращений претерпевают дальнейшее упрощение при участии окислительных процессов, которые могут осуществляться не только в аэробных условиях за счет кислорода воздуха, но и в анаэробных, как сопряженные реакции в связи с отмеченными выше восстановительными процессами и с процессом освобождения водорода в газообразном состоянии. При участии окислительных превращений освобождающиеся от аминной группы путем дезаминирования кислоты постепенно переходят в более простые продукты. Так изопропионовая кислота превращается в изовалериановую и масляную, фенилпропионовая—в фенилуксусную, оксифенилпропионовая—через оксифенилуксусную в крезол и фенол, индолпропионовая—через индолуксусную в скатол и индол. С двумя последними продуктами связано то характерное зловоние, которое обычно развивается при гниении белковых веществ. Те же только-что указанные превращения лежат вероятно в основе перехода освобождающегося при первичн. распаде белковой молекулы и содержащего серу цистеина через тиогликолевую кислоту в метилмеркаптан и сероводород. Помимо указанных выше кислот, при превращении аминокислот микроорганизмами образуются и оксикислоты.

Направление превращений при Г. зависит как от характера участвующих в нем организмов, так и от условий среды. Существенно влияние реакции, от к-рой зависит относительное накопление кислот или аминов. При значительном сдвиге реакции в кислую сторону Г. прекращается совершенно.—Вопрос об ядовитых продуктах, появляющихся в трупах и в несвежем мясе или рыбе, остается еще недостаточно выясненным. Установлено лишь, что ядовитое действие в данном случае не может быть отнесено, как это принималось раньше, на счет таких птомаинов, как путресцин и кадаверин. Возможно, что образование ядовитых веществ совершенно не связано с гниением белков, и они обязаны своим происхождением другим веществам, например лецитинам, из которых при разложении их микроорганизмами может образоваться сильно ядовитый нейрин (производное холина).

Что касается участвующих в Г. микроорганизмов, то они могут быть весьма разнообразны, и нет возможности с полной определенностью отграничить группу гнилостных организмов. Имеются бактерии, совершенно не относящиеся к типичным гнилостным, но способные образовывать из белков обычные при их Г. продукты (например холерный вибрион образует путресцин и кадаверин). К наиболее распространенным гнилостным бактериям относится беспоровая палочка *Bacterium vulgare*, или *Proteus vulgaris*, развивающаяся как в присутствии кислорода, так и без него. Из облигатно анаэробных (см. *Анаэробноз*) гнилостных бактерий наибольшую роль при гниении играет образующая споры палочка *Bacillus putrificus*.

Уже при типичном Г., наряду с более сложными продуктами, как кислоты, амины, фенолы, скатол, индол и др., образуются и такие простые вещества, как углекислота, аммиак, сероводород, водород, метан. В случае разложения белковых веществ при обильном доступе кислорода окислительные процессы настолько выступают на первый план, что накопления характерных для типичного Г. зловонных веществ совершенно не наблюдается, и в конечном итоге под влиянием различных микроорганизмов все продукты разложения подвергаются полному окислению. Так, при разложении белков в почве этот процесс минерализации завершается превращением углерода в углекислоту, водорода—в воду, серы—в серную кислоту и азота (через аммиак) в азотную.

В. Буткевич.

Процессы гниения имеющие широчайшее распространение, занимают большое место в круговороте материи в природе, именно в круговороте азота (см. Азот, III): благодаря Г. происходит разложение трупов животных, мертвых растений, всевозможных отрослов, чем устраняется возможность накопления их; благодаря же распаду сложных белковых веществ, входящих в состав тканей животных и растений и их отрослов, происходит превращение белков в простейшие вещества (азотную и азотистую кислоты, CO_2 , серную и фосфорную кислоты), которые служат затем растениям в качестве материала для синтеза сложных органических веществ и построения тканей (на этом основано использование перегноя и навоза в качестве удобрения). — Как нормальное явление процессы Г. имеют место в кишечнике животных (гл. обр. в толстых кишках), флора к-рого богата гнилостными бактериями; здесь Г. подвергаются остатки пищи, а также вещества, выделяемые стенкой кишечника. Однако, здесь процессы Г. обычно протекают в известных границах благодаря наличию в кишечнике большого количества друг. видов бактерий, препятствующих чрезмерному размножению гнилостных бактерий (известный, рекомендованный Мечниковым способ подавления гнилостных процессов в кишечнике путем питания простоквашей основан на изменении флоры кишечника путем введения в него молочнокислых бактерий — антагонистов гнилостных микробов). Продукты Г., всасываясь из кишечника, частью задерживаются печенью, где разрушаются или переводятся в неядовитые для организма соединения, частью же проходят далее через организм и выводятся почками неизмененными. Моменты, вызывающие задержку фекальных масс в кишечнике (запоры, непроходимость кишок, воспаления брюшины), обуславливают усиление процессов Г. в кишечнике, что может вызвать отравление организма всасываемыми продуктами Г. — Как патологическое явление Г. может иметь место и в др. органах и тканях организма: в желудке — при недостатке свободной соляной кислоты, при гангрене тканей, при гнилостном распаде опухоли, и др. — Г. к. белковые вещества занимают большое место в пищевом режиме человека и легко подвергаются Г., то разработано много способов, предохраняющих пищевые вещества от Г. Способы эти, опре-

деляемые природой возбудителей Г. и условиями их развития (определенной t° , влажностью, отсутствием кислой среды), заключаются в 1) стерилизации (см.) продуктов, 2) сохранении их при низкой t° (см. Холодильное дело), 3) погружении их в растворы уксусной или молочной кислоты (см. Маринование), 4) засолке или копчении, 5) высушивания их и 6) прибавлении антисептических средств (см.). — В технике процессы Г. используются во многих производствах: в кожевенном деле (освобождение кож от волосяного слоя), в льняном деле — при мочке льна, в писчебумажном деле, в сыроварении, при биологической очистке (см.) сточных вод.

Лит.: Омельянский В., Основы микробиологии, М.—Л., 1926; Сербинов И., Общая микробиология (3 лагеро ров С., Учение о микроорганизмах, ч. 1, II, 1916); Мечников И., Этюды оптимизма, Москва, 1917; его же, Этюды о природе человека, М., 1925; Handbuch der technischen Mykologie, hrsg. von F. La far, B. III, p. 85—128, Jena, 1904—06; G ü g g e n h e i m M., Die biogenen Amine, Berlin, 1924; его же, Biogene Amine, Handbuch der biologischen Arbeitsmethoden, hrsg. von d. Abderhalden, Abt. 1, Teil 7, B.—W., 1923; M o l t k e O., Bac. proteus vulgaris, Copenhagen, 1927; M a s e E., Traité pratique de bactériologie, v. II, p. 45—60, Paris, 1913.

Б. М.

ГНИЛАЯ ГОРА, одна из многочисленных грязевых сопок Таманского полуострова, образованная извержениями грязей при выходе газов из нефтеносных слоев земной коры. Грязи Гнилой горы, как и других сопок Таманского полуострова, содержат иод и горючие газы.

ГНИЛЕЦ, заразная болезнь личинок и куколок пчел, вызывающая ослабление пчел, падение доходности и гибель их. Различают европейский и американский и Г. Общими признаками обоих этих заболеваний являются: наличие большого числа пустых ячеек или ячеек с расплодом меньшего возраста среди ячеек с «печатной» (закрытой крышечками) деткой и «непечатной» червой, причем ячейки эти разбросаны по соту без порядка; крышечки у ячеек вдавлены, некоторые продырявлены; личинки становятся дряблыми, желтеют или темнеют, гибнут и разлагаются, превращаясь в темную массу, мало тягучую при европейском Г., сильно тягучую и дурно пахнущую при американском Г. Европейский гнилец — болезнь доброкачественная, ликвидируется иногда самими пчелами или правильн. уходом. Американский гнилец — злокачественный, и сами пчелы не в силах побороть его. Для борьбы с ним пчел пересаживают на новое гнездо и заставляют дня два голодать, а старые вошины дезинфицируют формалином. В далеко зашедших случаях приходится сжигать всю семью пчел вместе с гнездом и ульем для предупреждения дальнейшего распространения болезни. Возбудитель европейского Г.—*Bacillus pluton*, американского—*Bacillus larvae*. Обе болезни распространены в СССР.

ГНИЛОВСКАЯ (также В е р х н е-Г н и л о в с к а я), станица в Донском округе Северо-Кавказск. края. Расположена на Дону и железнодорожной линии Ростов—Таганрог (7 км к западу от Ростова); 9.993 жит. (1926). Ломки шифера.

ГНИЛОЕ МОРЕ, на границе Украинской ССР и Крымской АССР, иначе *Сиваш* (см.).

ГНИЛОЕ ОЗЕРО, в Крымской АССР, иначе *Сасык* (см.).

ГНИЛОЙ КАМЕНЬ, или раппакиви (финск.), разновидность *гранита* (см.), отличающаяся весьма крупнозернистым строением, красным цветом и способностью быстро выветриваться и разрушаться. Известен в Финляндии и на Украине.

ГНИЛОКРОВИЕ, или септицемия (septicemia), общее заболевание организма, обусловленное наводнением крови патогенными бактериями, поступающими из какого-нибудь инфицированного очага и размножающимися в ней. См. *Сепсис*.

ГНИЛУША, название ряда селений в Центрально-Черноземной обл.; из них наиболее значительное—Г. Верхняя—слобода в Россошанском округе; 9.752 ж. (1926).

ГНИЛУШКИ, древесина, разрушенная паразитными или сапрофитными грибами. Отличаются гнилушки от здоровой древесины меньшею (в 10—35 раз) твердостью, меньшим (в 2—2,5 раза) удельным весом, значительно большею гигроскопичностью, изменением окраски, структуры и химического состава. Наблюдающееся нередко свечение Г. происходит от свечения мицелия гриба опенка. См. также *Гниль дерева*.

ГНИЛЫЕ МЕСТЕЧКИ (rotten boroughs), характерная особенность избирательной системы в Англии конца 18 и начала 19 вв. Эта система продолжала существовать до парламентской реформы 1832, хотя и находилась в резком несоответствии с распределением населения в стране и с изменившимся после промышленного переворота соотношением сил отдельных классов. Г. м. назывались захудалые городки и местечки с небольшим числом жителей, иногда стоявшие в развалинах или даже вообще исчезнувшие, обращенные под пастбища, затопленные водой и т. п., но тем не менее сохранявшие избирательное право, которого были лишены многие крупные города—центры новой промышленности. Г. м. находились нередко в полном распоряжении аристократических фамилий или осевших на землю крупных капиталистов, наживших состояние в заморской торговле, и т. д. (например Newark у герцога Ньюкастльского, Old Sarum и Okehampton у Питтов, и т. д.). Крупные землевладельцы—собственники Г. м.—оказывали сильное давление на избирателей, иногда обращая выборы в пустую формальность, иногда фактически назначая депутатов (отсюда—«nomination boroughs» от «to nominate»—назначать). Иногда выборами распоряжалась сама корона (например в ряде «казначейских» городов в Корнуоле). Еще в 1785 Питт безуспешно проектировал уничтожение целого ряда гнилых местечек путем выкупа от них избирательных прав и передачи их наиболее крупным промышленным городам. Войны с революционной и наполеоновской Францией надолго задержали проведение в жизнь этого проекта, и система гнилых местечек была уничтожена лишь парламентскими реформами 1832 и 1867 (см. *Великобритания*, Исторический очерк, Б.С.Э., том IX, ст. 459, а также ст. 483).

Лит.: Poritt E., The Unreformed House of Commons, Parliamentary Representation before 1832, 2 vls,

Edinburgh, 1909; Maу T. H. E., The Constitutional History of England, v. I, L., 1912. В. Давровский.

ГНИЛЬ ВИНОГРАДА, заболевания виноградной лозы и ягод винограда, вызываемые паразитн. грибами. Черная Г. в. (black rot) вызывается пиреномицетными (см. *Грибы*) сумчатыми грибами *Guignardia bidwellii* и *Guignardia bassae*. Пораженные ягоды сморщиваются, засыхают и чернеют, причем в кисти обыкновенно бывают заражены не все ягоды; листья и молодые ветви также поражаются, но существенного вреда им это не приносит. Меры борьбы—уничтожение больных частей, опрыскивание бордосской жидкостью.—Белая Г. в. (white rot) вызывается также пиреномицетным сумчатым грибом *Charrinia diplodiella*, к-рый больше известен под названием его конидиальной формы *Coniothyrium diplodiella*. Больные ягоды становятся серовато-белыми, иногда красновато-бурыми, сморщиваются и покрываются на поверхности мелкими беловатыми бугорками; все ягоды кисти бывают поражены. Болезнь может перейти на побеги и листья. Успешная борьба очень затруднительна.—Горькая Г. в. (bitter rot) вызывается грибом *Melanconium fuligineum* (из группы несовершенных грибов, см. *Грибы*); пораженные ягоды приобретают горький вкус. Вред от этого грибка обычно ничтожен; болезнь встречается нечасто.—Возбудителем бл а г о р о д н о й Г. в. является грибок *Botrytis cinerea*, но лишь в том случае, если он попадет в сухую погоду на вполне созревшие ягоды; тогда он уменьшает кислотность их, повышает концентрацию сахара, а вино из таких ягод обладает особым, высоко ценимым ароматом.—К о р н е в а я Г. в. вызывается пиреномицетным сумчатым грибом *Rosellinia necatrix*, паразитирующим также и на друг. древесных породах. В результате заболевания гибнут корни и все растения. Меры борьбы—дренаж почвы, уничтожение заболевших кустов и окапывание заболев. мест глубоким рвом. Иногда корневая гниль винограда вызывается грибом опенком. См. *Милдью*, *Виноград и виноградарство*.

ГНИЛЬ ДЕРЕВА, разрушение древесины, вызываемое деятельностью нек-рых грибов, главн. обр. из трутовиков (Polyporaceae из *базидиальных грибов*, см.); сопровождается б. ч. изменением цвета древесины и всегда понижением удельного веса и крепости (в конечных стадиях гнили древесина растрачивается пальцами в порошок). Различают гниль, начинающуюся еще на живом дереве, и гниль уже мертвой, часто даже подоложной древесины. Первая вызывается некоторыми паразитными трутовиками (напр. *Trametes pini*—на сосне, *Fomes ignarius*—на лиственных деревьях и друг.). Они проникают еще в живое дерево б. ч. через раны в коре, но могут развиваться дальше и на мертвом уже дереве. Второй тип Г. д. вызывается чисто сапрофитными грибами, как, напр., *домовый гриб* (см.) и др. Воздействие гриба на древесину сводится, главным обр., к действию его ферментов на те или иные вещества клеточной оболочки. При этом в одних случаях быстрее разрушается лигнин, а целлюлоза сохраняется (т. н. к о р р о з и-

онная гниль, напр. от *Trametes pini*), в других—наблюдаются как раз обратные отношения (так наз. деструктивная гниль, напр. от домового гриба). Л. К.

При известной степени разрушения волокон дерева последнее делается уже совершенно негодным в качестве строительного материала. Так как гниение может зародиться как в растущем, т. е. живом дереве, так и в срубленной или мертвой древесине, забота о дереве как о сырье для заготовки в будущем строительного материала должна простирается и на тот период времени, когда это дерево находится на корню. В это время деревья, предназначенные для строительных целей, тщательно оберегаются от механических повреждений, как обламывания сучьев и проч., ограждаются от пастьбы среди них мелкого скота, обседающего снизу мелкие побеги и ветви, в результате чего появляются в дереве т. н. «табачные сучья», т. е. сучья, омертвевшие после их обламывания и успевшие уже подвергнуться процессу разложения. Процесс загнивания зародается, прежде всего, в белковых веществах, которые составляют значительную часть клеточного сока; поэтому для получения более стойкой против загнивания древесины важно спилить ее с корня в то время, когда в ее соках белковых вещества находится в минимальных количествах. Это бывает в период замирания жизни дерева, т. е. зимою; отсюда и требование рубить дерево, предназначенное для строительства, только в зимнее время. При валке леса для выработки из него строительного материала необходимо избегать деревьев, уже predisposedных к загниванию (напр. деревья, засохшие на корню целиком или частично, а также деревья, сваленные ветром—бурелом).

Признаки, по которым узнается доброкачественность и годность для строительства дерева, стоящего на корню,—ясный, незаглушенный звук при ударе по стволу обухом топора, светложелтоватая окраска древесины в поперечном сечении ствола (с потемнением древесины от гниения не следует смешивать того затемнения древесины, к-рое носит название «загара от солнца и воздуха» и само по себе не представляет каких-либо оснований для браковки леса). Характерным признаком доброкачественности древесины служит также ощущаемый в момент валки острый запах от дубильных веществ, находящихся в древесине дерева, т. к. отсутствие этого запаха указывает на то, что дубильные вещества из древесины извлечены в качестве пищи гнилостными микроорганизмами, к-рые фактически в древесине уже находятся, но не успели еще проявить себя какими-либо внешними признаками. Иногда для придания хвойному дереву большей стойкости против загнивания пользуются методом, сущность которого сводится к следующему: всякое поранение ствола дерева в виде затеса или задира с обнажением от коры части ствола вызывает усиленную выработку в древесине смолы, которая быстро засматривает пораненные места в целях предохранения проникновения в древесину из воздуха гнилостных микроорганизмов. То, если дерево еще на корню покрыть несколькими засечками по стволу, а после вызванной этой операцией усиленной выработки смолы дерево свалить, то и полученная древесина с богатым содержанием дезинфицирующего вещества в виде этой смолы. В дальнейшем как во время хранения дерева на складе, так и при применении его на постройке, надо заботиться о том, чтобы не имели места застой воздуха, сырость и затемнение. Поэтому на складе лес. материал укладывается в штабеля таким образом, чтобы сквозной воздух мог свободно обтекать каждую штучку с наибольшего числа сторон, самый материал раскладывают на специальных подкладках, изолирующих его от естественной сырости земли, и при этом особенно заботятся о том, чтобы солнечный свет всемерно был использован как наилучшее естественное средство для уничтожения всякого рода гнилостных микроорганизмов.

Лит.: В а н и н С. И., Гниль дерева, ее причины и меры борьбы, Москва, 1928.

В. Д.

ГНИЛЬ КАРТОФЕЛЯ, болезни ботвы и клубней картофеля, вызываемые различными растительными паразитами. Наиболее известна и распространена *G. к.*, вызываемая так называем. *картофельным грибом* (*Phytophthora infestans*, из пероноспоровых). В конце лета на листьях появляются буроватые пятна, которые вскоре разрастаются и чернеют; в сырую погоду, когда болезнь распространяется эпидемически, вся ботва на поле может погибнуть. Вслед за листьями грибок поражает и клубни, при-

чем гниение их достигает особенно больших размеров при зимнем хранении, когда клубни заражаются друг от друга. *G. к.* вызывается иногда и другим грибом, *Fusarium solani*, образующим на клубнях беловатые подушечки спороношений, а также некоторыми бактериями (*Bacillus solaniperda*, *Bacterium xanthochlorum*, *Proteus Nadsonii* и др.). При бактериальной *G. к.* и при фузариозе обычно разрушаются оболочки клеток, крахмальные же зерна остаются нетронутыми, при *G. к.*, вызываемой *Phytophthora*,—наоборот.—Внешняя картина гниения клубней, проявляющегося в виде т. н. «мокрой» или «сухой гнили», зависит, главн. обр., от окружающих условий (влажность, сухость), а не от вида возбудителя. *G. к.*, в особенности в годы массового развития *Phytophthora infestans*, причиняет большой экономич. вред. Главнейшие меры борьбы: разведение устойчивых сортов, посадка исключительно здоровых клубней, просушивание их перед посадкой и перед уборкой, зимнее хранение в сухих, прохладных помещениях, плодосмен. См. также *Картофель*.

ГНОЕКРОВИЕ, или п и е м и я (pyemia), общее инфекцион. заболевание, обусловленное переходом в кровяное русло патогенных (обычно—гноеродных) бактерий. Для гноекровия характерно образование многочисленных, так наз. метастатических гнояников. См. *Сепсис*.

ГНОЕРОДНЫЕ БАКТЕРИИ, бактерии, вызывающие обычно при своем внедрении в организм гнойное воспаление тканей. Название гноерод. бактерий присвоено преимущественно двум видам бактерий: цепочечному кокку (*стрептококку*, см.) и гроздевидному кокку (*стафилококку*, см.) с его разновидностями, хотя и нек-рые др. виды микробов тоже могут быть причиной гнойного воспаления, например бактерия сине-зеленого гноя, кишечная палочка, гонококк. Необходимо иметь в виду далее, что при наличии определенных условий иногда и негноеродные микроорганизмы вызывают гнойное воспаление, и, наоборот, *G. б.* дают негнойные воспаления. См. *Гной*, *Гниение*.

ГНОИЩЕ, народное название *навозохранилища* (см.).

ГНОЙ, жидкий, густой консистенции экссудат, образующийся при гнойном воспалении и характеризующийся громадным содержанием так называемых гнойных телец (погибшие лейкоциты), микробов—возбудителей воспаления и продуктов распада тканей. Консистенция, цвет и состав *G.* бывают различны и зависят от характера воспаления (острое или хроническое), места расположения его, природы и вирулентности возбудителя. Иногда *G.* может не содержать микробов—так наз. а с е п т и ч е с к и й *G.*; это бывает в тех случаях, когда воспаление вызвано не внедрением микробов, а нек-рыми химич. веществами, или если микробы оказывают все целиком поглощенными и переваренными фагоцитами. См. *Воспаление*.

ГНОЙНИК, ограниченное скопление гноя, то же что *абсцесс* (см.).

ГНОМ, один из первых авиационных двигателей с воздушным охлаждением, получивший весьма широкое практическое при-

менение и послуживший серьезным толчком для развития авиации. Г. появился в 1909; представляет собою двигатель ротативный с вращающимися цилиндрами и с неподвижным коленчатым валом; число цилиндров 5—7, расположение их звездообразное; клапаны автоматически всасывающие. При весьма малом для своего времени весе на 1 л. с. (1,25 кг) обладал невысокой надежностью, малым числом летных часов (несколько десятков) и часто требовал ремонта. Эти недостатки и послужили основанием к замене его в авиации другими, более совершенными двигателями (см. *Авиационный двигатель*).

ГНОМИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ. Гномами и (гномаи) назывались в древней Греции короткие правоучительные изречения или сентенции типа пословиц. В лирической поэзии древних греков такие изречения облекались чаще всего в форму элегического дистиха, или гексаметра. Особенно распространены были в Греции гномы Солона, Фоклида и Феогнида, причем часто подлинные стихи несколько видоизменялись с целью получения формул, которые применялись для общежитийской морали. Такие стихотворные гномы позднее стали соединяться в целые сборники, материалом для которых послужили хотя бы сентенции вроде *mēden agan* (ничего слишком), *gnōthi seauton* (познай самого себя) и т. п., приписывавшиеся так наз. «семи мудрецам» (Фалес, Питтак, Биант, Солон, Клеобул, Мисон и Хилон). В римской литературе к такого рода сборникам стихотворных изречений относятся двуступица псевдо-Катона и изречения Публилия Сира, в пьесах к-рого было очень много правоучительных сентенций, объединенных в отдельный сборник, вероятно, еще в 1 веке хр. эры. Гномическая поэзия очень распространена также в восточных литературах, где она представлена рядом форм. Отражение их см., например, у Гёте (в его «West-östlicher Divan»).

ГНОМОН, один из древнейших астрономических инструментов, представляющий собою вертикальный шест, установленный на горизонтальной площадке. Сравнивая длину тени шеста с длиной самого шеста, можно определить высоту солнца над горизонтом. Направление тени в момент, когда она наиболее коротка, определяет направление меридиана. В древности Г. имел широкое распространение и употреблялся для решения различных астрономических задач, напр. для определений географической широты места. В настоящ. время гномон изредка употребляется только в виде так называемых *солнечных часов* (см.).

ГНОМЫ, литературная форма, см. *Гномическая поэзия*.

ГНОМЫ (происхождение слова недостаточно выяснено), олицетворение стихийных сил земли. Понятие это впервые встречается у *каббалистов* (см.); отсюда, через писателей эпохи Гуманизма (Парацельс, Пико да Мирандола и другие) оно проникает в европейскую литературу, где этот образ широко распространен (особенно в романтических и в детской литературе 19 века). Г.—маленькие человечки, охраняющие сокровища земных недр и клады. Мужские Г.—безобраз-

ны, «гномиды», напротив, красивы и изящны. Г. родственны народным представлениям о *карликах* (см.) и сливаются с ними в поверьях. Отношение Г. к людям большей частью благожелательное: некоторых они наделяют богатством; особенно покровительствуют они горнорабочим. Изредка Г. фигурируют в качестве *инкубов* и *суккубов* (см.).

ГНОСЕОЛОГИЯ, см. *Теория познания*.

ГНОСИС, или гнозис (от греч. gnōsis, знание), термин религиозно-мистическ. спекуляции, означающий высшую ступень религиозно-философского созерцания. Учение о гносисе практиковали и ортодоксальная (кафолическая) церковь и так называемые еретические секты (см. *Гностицизм*). Ортодоксальные гностики (Климент из Александрии, Ориген) видели в Г. только философское обоснование религиозной веры. Напротив, представители «еретического» гностицизма (Василид, Валентин, Керинф, Сатурнин, Кердон, Маркион, Апеллес, Карпократ, Бардесан, так называемые «офиты» и «ператы») ставят знание («гнозис») выше простой веры («пистис»), толкуя содержание верований в духе онтологических и космологических спекуляций.

Лит.: Baur F., Die christliche Gnosis, Tübingen, 1835; Schultze W., Dokumente der Gnosis, Jena, 1910; Schmitt E. H., Die Gnosis, B. I, Lpz., 1903, B. II, Leipzig, 1907; Bousset W., Hauptprobleme der Gnosis, Göttingen, 1907. *В. Асмус.*

ГНОСТИЦИЗМ, крупное движение религиозно-философского синкретизма, сложившееся в 1—2 веках хр. эры на основе объединения библейских и христианских построений с вавилонскими, сирийскими, персидскими, египетскими, греческими и индийскими. Экономич. основу этого синкретизма составляли оживленные и разнообразные торговые связи, соединявшие—при посредстве Передней Азии и Вавилона—промышленные центры Востока (Индию и Персию) с крупными центрами средиземноморской культуры (Египта и Греции). Уклад мировой римской империи повсюду создавал условия для возникновения синкретизма, и гностицизм, имея главные опорные пункты на самарийско-сирийской и на александрийской почве, стихийно возникал, в различн. формах, в самых отдаленных восточных частях империи.—Историческое значение Г. в том, что он оказался своеобразной идеологической формой взаимодействия между христианством и эллинской культурой. Христианские гностики впервые превратили христианство в теософию, т. е. в философское учение о боге, о происхождении и развитии мира и о спасении человека. Теоретическую базу гностицизма образуют философские идеи платонизма, сращенные с проповедью апостола Павла и с космологическими построениями вавилонских культов. Будучи формой приспособления новой религии к культурному, в частности—к философскому, наследию эллинской цивилизации, Г. встретил сильнейшее сопротивление в обществах, державшихся первоначальных верований христианства. В течение 2 в. древние христианские общины ведут упорную борьбу с Г.—как с языческим, так и с тем, к-рый успешно и победоносно развивался внутри самой церкви. Борьба эта закончи-

лась полной организационной победой христианской ортодоксии. Разгромив организации гностических сект (существовавших в форме общин, тайных культов, аскетических союзов, философских школ и т. д.), церковь физически истребила огромное литературное—философское и богословское наследие Г. Сочинения гностиков дошли в случайно уцелевших отрывках, и о содержании гностических систем можно судить только по превратным тенденциозным изложениям официальных церковных критиков Г. (Ириней и др.). Однако, чем полнее была внешняя победа церкви над Г., тем значительнее было фактическое воздействие, которое отвергнутый Г. оказал на оформление философских основ и культовых форм христианского учения. Главные представители Г.—Симон из Самарии (отожествляемый отцами церкви с Симоном Волхвом «Деяний»), его ученик Менандр Сатурнин из Малой Азии, Василид из Антиохии, Валентин и его ученик Птолемей из Александрии, Карпократ и его сын Епифан из Александрии, Керинф из Малой Азии и Маркион из Понта. Наиболее крупным из гностиков был Валентин, даровитый философ, автор тщательно разработанной системы, основатель влиятельной философской школы. Центр гностических учений образует этика: Г. — познание спасения, основанное на откровении и на мистической обрядности. Философское значение Г.—в том, что учение о спасении связывалось гностиками с философией истории, а последняя—с космологией и с онтологией, предвосхитившей построения неоплатонизма (см.). Уже Гегель отмечал в качестве характерного признака Г. учение о божестве, как о бесконечном существе, абсолютно несказанном, неизреченном, превышающем всякую мысль и всякое определение: положительное и отрицательное. Для Василида бог—бессознательная основа, несуществующий (*ho uk on theos*) виновник существующего. Так как бог должен быть полагаем выше всего, даже выше единого, то, по учению Г., бог не может быть непосредственным творцом или создателем материального мира, исполненного зла и скверны. Таким непосредственным виновником мира Г. считает Демиурга или особого творца, к-рый отличается от бога, будучи злым началом, лишенным полноты божественного бытия и могущества. Путь от бога к материи лежит через посредствующие божественные потенции или зоны, к-рые представляют различные ступени откровения божества. Триадическому развитию мирового процесса (бог-зоны-материя) соответствует тройственная природа человека, слагающаяся из элементов материи, души и духа. Люди, живущие по руководству духа,—гностики. Цель гностики — освобождение духовных элементов человеческого существа от их соединения с источником зла—материей. Средствами к этому освобождению считались аскетический образ жизни, философское познание и особенно помощь Христа, действующая в особых посвящениях. Впрочем, аскетизм не во всех сектах был обязательен и часто даже вытеснялся учениями этического антиномизма, освящавшего распутство. Философское содержание Г. было осложнено

множеством причудливых, громоздких и большей частью совершенно темных космологических и космогонических теорий, в к-рых философская мысль гностиков пыталась освоить и приспособить к своим учениям грубые и фантастические представления восточных, гл. обр. вавилонских, астральных культов.—В истории философии значение Г. определяется тем влиянием, какое он несомненно оказал на развитие неоплатонизма. Учение Василида о божестве, как о безосновной основе всего сущего, и о развитии мира, как о ступенях удаления или отпадения божественных потенций от первоединого света—прототип всех позднейших концепций развития мира в системах мистического идеализма—от Плотина до Шеллинга и теософии наших дней. С другой стороны, провозглашенное Г. различие между отрицательно постигаемым богом (=полнотой божественных сил) и низшим творцом мира приводило к учению о самобытности и вечности материи и к отрицанию свободы.—Изучение Г. чрезвычайно затруднительно в силу плохого состояния источников, а также и вследствие тайного характера учения: высшие философские учения и умозрения сообщались лишь на высших ступенях посвящения, противопоставляясь экзотерическим текстам евангелий и посланий.

Лит. о Г. указана у Fr. Ueberweg'a, *Grundriss der Geschichte der Philosophie*, 2 T., 10 Auflage, B., 1915; на рус. языке см. И в а н ц о в-П л а т о н о в А. М., *Ереси и расколы первых трех веков христианства*, часть 1, Москва, 1877.

В. Асмус.

ГНУ, *Connochoetes*, своеобразный род африканских антилоп. Плотное туловище Г. посажено на умеренно длинных ногах; голова массивная, широкая; сильно приплюснутые и загнутые концами кверху рога свойственны обоим полам. Голова, шея и спина одеты длинными гривобразными волосами. Хвост у Г. длинноволосый, как у лошади. Описаны три вида. Известнее других белохвостый Г. (*C. gnus*), темносерого или серо-бурого цвета; очень длинный хвост белого цвета. Длина тела—до 2 м, хвоста—80—90 см, вышина в плечах—1,35 м. Распространен в Юж. Африке, к югу от Лимпопо; в Капской провинции истреблен. Держится обществами, часто вместе с зебрами и др. антилопами. Внешние чувства отлично развиты. Г. плохо поддается приручению, проявляя необузданно свирепый характер. См. также *Антилопы*.

ГНУТИЕ, устаревшее название одного из видов *деформации* (см.) тел, ныне замененное термином *изгибание*.

ГНУТЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ИЗДЕЛИЯ, различные предметы из дерева, как-то: колесные ободья, санные полозья, упряжные ду-



Голова белохвостого гну.

ги, венская мебель и др., изготовление которых основано на гибкости древесины, т. е. на ее свойстве изгибаться, не ломаясь, и сохранять соответствующую форму без потери крепости. Этим свойством дерева пользуются также в деревянном судостроении, в мостостроении и вообще в строительстве при устройстве перекрытий, ферм и прочих *деревянных конструкций* (см.). Повышение влажности древесины, равно как и высокая температура увеличивают ее гибкость. Это обстоятельство влечет за собой необходимость сочетания производства Г. д. и с предварительной обработкой древесины паром, так назыв. пропаркой дерева в специально устраиваемых парильнях. Парильни делают либо в виде срубов (ободное производство), либо в виде ящиков (кустарное производство венской мебели), либо в виде специальных котлов (на фабрично-заводских установках), причем размеры парильных камер соответствуют размерам подвергающихся пропарке сортиментов для экономии расхода пара. Парильное помещение, соединенное при помощи паропроводных труб с котлом, в котором вырабатывается пар, после загрузки его материалом герметически закрывается. Мелкие сортименты древесины (венская мебель) подвергаются пропарке в течение 6—8 час., а более крупные (колесные ободья)—до 12—15 час. Пропаривание является весьма ответственной операцией, ибо недостаточность его влечет за собой при дальнейшей обработке трескание и ломание, а чрезмерная пропарка делает дерево дряблым и морщинистым, образующим при гнутье складки, именуемые «жамками». Продолжительность пропаривания зависит как от древесной породы (ясень и дуб требуют меньшего времени для пропарки, чем вяз), так и от свойств отдельных частей древесного ствола; например заболонь, обладающая большей гибкостью, чем ядро древесины, пропаривается быстрее последнего. Древесина с сучками не пригодна, ибо в местах нахождения сучков коэффициент гибкости недостаточен, и это влечет за собой ломание.

Производство Г. д. и. складывается из следующих операций: а) подготовка материала, б) пропаривание его, в) гнутье, г) сушка и д) окончательная обработка. Подготовка материала сводится к выкальванию или вырезыванию из кряжей соответствующих размеров брусков для последующей обработки. В колесно-ободном производстве из кряжей, посредством расколки их, изготавливают пластины, размерами в длину примерно на 30—40 см более окружности будущего колеса и шириной в 20—25 см. Сердцевинная часть кряжа с сучками выбрасывается (идет в топку парилки). В санный и дужный производствах подготовка материала производится тем же самым способом, с тем только различием, что размеры материала иные, отвечающие размерам изделий. При производстве венской мебели материал готовится путем распиловки кряжей на бруски, размерами в длину—соответственно деталям изделий (с неким припуском), а в ширину и толщину, также в зависимости от размеров деталей—в пределах от 5×5 см до 10×10 см.

Пропаривание материала производится способами, указанными выше, после чего приступают к гнутью. Для гнутья употребляются специальные шаблоны—формы, в некоторых случаях весьма сложные (венская мебель). Для простейших операций

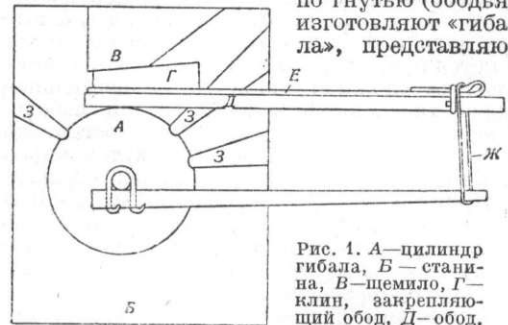


Рис. 1. А—цилиндр гибала, В—станина, В—шенило, Г—клин, закрепляющий обод, Д—обод, Е—шина, Ж—цепь, 3—углубления в станине и в цилиндре для продевания лыка, которым связывают обод.

по гнутью (ободья) изготавливают «гибала», представляющие собой деревянный, иногда окованный железом цилиндр, диаметром ок. 40—70 см (внутренний диаметр колеса) и высотой в 20—30 см, неподвижно прикрепленный к устойчивой станине. Иногда цилиндр и станина вытесываются из одного куска дерева. В центре цилиндра устанавливают вращающийся рычаг (вагу, см. рис. 1). Подготовленный (пропаренный) материал—обод—зашемлят при помощи клина ок. цилиндра гибала в специально устроенном приспособлении на станине, именуемом «шенило». Снаружи обода прикладывают железн. шину и, соединив свободный конец обода цепью с вагою, обжимают обод вокруг цилиндра. Шина предназначена для равномерного распределения давления на всю поверхность обода в момент его изгибания на гибале и предохраняет обод от трещин и ломания. Сушка обода происходит естественно на гибале, в течение около суток.—Гнутье санных полозьев и дуг отличается от гнутья обода только применением других шаблонов, около которых обжимается материал. Несколько сложный характер имеет гнутье в производстве венской мебели, когда требуется произвести изгибание в различных направлениях



Рис. 2. Готовый обод (а—обязка лыком).

(напр. спинки стульев). По существу не отличаясь от описанной операции по изготовлению колесных ободьев, эта работа производится на специально устраиваемых станках, обеспечивающих правильность придаваемой гнутым деревянным изделиям формы. В кустарных производствах станки изготавливаются ручным способом из толстых досок, в фабрично-заводском производстве станины делают из металла.

Сушка санных полозьев и дуг после гнутья производится естественным путем, что же касается деталей венской мебели, то

для них применяется специальное сушило.— Окончательная обработка Г. д. и. производится уже только после того, как гнутые дерева окончательно высохнут, что обеспечивает сохранение приданной им формы. Окончательная обработка ободьев (колесное производство) требует специального оборудования; санные полозья, а также дуги в большинстве случаев обрабатываются ручным способом кустарями. Наиболее же сложной является окончательная обработка деталей венской гнутой мебели, требующая фабрично-заводского обстановки и производящаяся на фрезерных, токарных, копировальных и шлифовальных станках.

Производство Г. д. и. широко распространено в СССР. Производства колесных ободьев, санных полозьев и дужное сосредоточены в руках кустарных артелей. Колесно-ободное производство, по подсчетам Научно-технического совета лесной промышленности, ежегодно потребляет свыше 1 млн. м³ дубовой, ясеневой и березовой (последняя употребляется в колесном деле в Сибири) древесины. Производство венской мебели, имевшее ранее (в конце 19 века) кустарный характер (Алатырский уезд б. Симбирской губ.), ныне всецело сосредоточено на специальных заводах (на Урмарском заводе, в Чувашской республике, в г. Пензе, на Северном Кавказе и в ЗСФСР). Годичное производство в переводе на нормальн. образца венские стулья определяется в 40—50 тыс. дюжин, стоимостью до 3 млн. р. В производстве занято около 1 тыс. рабочих.—Материалом для изготовления венской мебели является в Урмарах и в Пензе дубовая древесина, а на Сев. Кавказе и в ЗСФСР, как и за границей,—буковая.

Лит.: Филиппов Н. А., Кустарная промышленность России. Промыслы по обработке дерева, СПб, 1913; Радзиванович А., Нужды сельского обоза и роль государств. деревообработ. промышленности в его производстве, журн. «Лесопромышленное дело», № 5—6, М., 1925. В. Майер.

ГНЧАК (Hntschak), национал-социалистическая, революционная панармянская партия, центральный орган которой назывался тем же именем. Партия Г. образовалась в 1887 в Женеве по инициативе группы студентов, выходцев из Русской Армении (А. Назарбекян, Мария Варданян, Р. Ханазян, Кафян и другие). Согласно программе партии, социализм, являющийся «историческим стремлением и целью производящего класса всякой страны, где господствует капиталистическое производство», должен стать «тем общественным строем, к-рый как идеал своих стремлений, как отдаленную цель ставит армянская революционная партия по отношению ко всему армянскому народу, находящемуся под тремя игами» (под игом Турции, Персии и России). Но помимо этой «отдаленной цели перед армянским социалистом-демократом практически стоит ближайшая цель», заключающаяся «в борьбе за свержение монархического строя и за установление демократии» в тех трех монархических государствах, где угнетается армянство. Однако, имея в виду то обстоятельство, что «самая главная часть нашей родной земли» находится в пределах Оттоманской империи, ближайшая цель должна быть

осуществлена в первую очередь в турецкой Армении, а затем уже как в русской, так и персидской частях Армении. В результате работы Г., т. о., должно было быть воссоздано большое армянское государство, где Г. приступил бы к борьбе за осуществление своей «отдаленной цели». Эта национальная независимость и национальное объединение, поучению Г., могли быть осуществлены методами революционной борьбы, народными восстаниями и террористическими, четнически-гайдуцкими актами, а также при содействии иностранной дипломатии. Деятельность Г. особого успеха не имела. Гнчакисты вели неорганизованную пропаганду везде, где имелся армянский элемент, призывая к моральной, материальной, денежной поддержке национально-освободительного движения армян в Турецкой Армении. После известной резни армян, организованной турецким правительством и вызвавшей международное вмешательство европейских держав (см. *Армянский вопрос*, Б.С.Э., т. III, ст. 436), среди Г. начинается разложение.

Благодаря постоянным раздорам внутри партии, гнчакисты разделились на две группы—«старый Гнчак» и «молодой (реорганизованный) Гнчак»; потом делились еще и еще на мелкие фракционные течения, к-рые вместе с «молодым Гнчаком» скоро ликвидировались. Непоправимый удар «старому Гнчаку» нанесла русская революция 1905. Усиление революционного рабочего движения на Кавказе и, в частности, среди армянского пролетариата и постепенный отход низов партии в промышленных пунктах Закавказья выдвинули перед Г. вопрос о «новой деятельности». Вопрос был поставлен на октябрьском внеочередном съезде в Париже (1905) и закончился расколом партии. Большинство съезда осталось на старых позициях, а меньшинство склонилось к тому, чтобы партия Гнчак разбилась на 2 самостоятельные части: одна для работы в турецкой Армении, а другая для с.-д. работы в русской Армении. Меньшинство откололось от партии, но, не будучи тактически и организационно единым, разбилось: одни, главн. обр. рабочие, пошли к большевикам, другие—к меньшевикам, отдельные лица к Армянской с.-д. рабочей организации (к т. н. «спецификам») и даже к анархистам-коммунистам (группа С. Калашяна). Большинство партии влячило жалкое существование. Во время империалистской войны гнчакисты выступили на стороне Антанты. В Закавказьи они даже организовали добровольческие отряды для содействия продвижению царской армии в глубь Турции и оккупации турецкой Армении (см. *Армянский вопрос*). Октябрьская революция, а затем ноябрьская революция в дашнакской Армении совершенно ликвидировали Гнчак в пределах Союза, гнчакисты сохранились еще в заграничных армянских колониях, в особенности в Америке, где заняли официально сочувственную СССР позицию.

С. Касьян.

ГНЮСЫ, Torpedinidae, или *электрические стаи* (см.), семейство отряда скатопоподобных рыб.

ГОА (Goa), колония Португалии на западном побережье Индостана, остаток некогда-

обширных португальских владений в Индии. Площадь—3.805 км²; население (по национальному составу—смесь индусов и португальцев)—508.058 (1921), 134 ч. на 1 км². Расположена на побережье Аравийского моря; со стороны суши Г. охвачена территорией Бомбейского президентства Британской Индии и по географическим условиям сходна с его южной половиной: по побережью—низменная сырая полоса, в глубине страны—лесистые склоны Западн. Гат (см. Бомбей). Возделываются в Г. рис, хлопок, кокосовая пальма, пальма арека; важнейший промысел—добыча соли (занято 2 т. ч., ежегодная добыча св. 12 т. т); выделяется и вывозится аррак (крепкий спиртный напиток). Торговля по преимуществу транзитная. Вывоз (сушей и морем) в 1927—4 млн. рупий, ввоз—16,8 млн. рупий. Гл. город и порт—Панджим, или Новая Гоа, 18.346 ж. (1921), местопребывание генерал-губернатора Португальской Индии. Поблизости от него—Старая Гоа, прежняя столица португальских колоний в Индии (около 2 т. ж.).

Г.—первая по времени португальская колония на зап. берегу Индостана, в 1510 захваченная Альбукерком у местного властителя Юсуф Адил-хана. Уже раньше значительный центр внешней торговли, Г. под владичеством португальцев достигла быстрого расцвета, к-рый длился, пока португальцы не утратили окончательно своей монополии в восточной колониальной торговле. Конец 16 в. был эпохой высшего процветания Г.: в это время столица колонии представляла собою богатый населенный город с пышными постройками, яркой и шумной жизнью. Роскошь и богатство высших классов населения сочетались с эксплуатацией рабов (особенно в сфере ручного труда). В начале 17 века голландцы, лишившие португальцев первенствующего положения в области морской торговли в Европе, нанесли удар также и значению Г. В 1603 и 1639 город был осажден голландским флотом, а в 1635 опустошен эпидемией. С тех пор торговля стала постепенно переходить в руки иезуитов. Нашествия монголов в 18 в. (1739—59) довершили упадок Г.: за время с 1695 по 1775 население старой Г. уменьшилось с 20 т. до 1.600 чел.

ГОАЛАНДА, Гоалундо (Goalanda, Goalundo), селение в Бенгалии (Британская Индия); расположена у слияния Ганга с Брампутрой. Значительный торговый пункт; от Г. идет железная дорога на Калькутту и начинается пароходное сообщение по Брампутре с Ассамом.

ГОАЛПАРА (Goalpara), главн. город одноименного округа Британской Индии (провинция Ассам), на левом берегу р. Брампутры; 6.212 жит. (1921). Пристань с значительными торговыми оборотами.

ГОАН-ГО, река в Китае, правильнее—Хуангэ (см.).

ГОАЖИГА (Goajiga), п-ов на С. Юж. Америки (ее крайний сев. выступ), в пределах Колумбии; площадь около 12 т. км². Поверхность возвышенна (до 860 м), покрыта богатой растительностью. Население Г. составляют, гл. обр., индейцы гоахино (ветвь аруаков), скотоводы (22.652 жит. в 1918).

ГОАЦИН, *Opisthocomus hoazin*, единственный вид особого подотряда *Opisthocomi* из отряда курообразных птиц. Имеет небольшую голову с характерным хохлом удлиненных перьев, длинный хвост и довольно крупный, слегка загнутый клюв. Окраска у обоих полов Г. одинакова: сверху—оливковая с белыми пестринами, снизу—грязнорыжая. Длина тела Г. 62 см, крыла 34 см, хвоста 29 см. Киль грудной кости в его верхнем отделе недоразвит—это обуславливается наличием огромного зоба, который разделен на два отдела. Г. живет в Юж. Америке от Колумбии до нижней Амазонки и Боливии. Держится в густых низкорослых приречных зарослях, часто—большими группами. Летает относительно редко и недалеко. Малая подвижность обусловлена слабостью соответствующих мышц и характером питания: Г. кормится плодами древовидных аройниковых и листьями ветвистого бобовника, среди которых и живет. Гнездовый период с декабря по июль. В небрежно сделанные гнезда откладываются по 2—3 яйца. Выклюнувшись из яйца, птенцы вскоре начинают лазать по сучьям деревьев, пользуясь для этого не только ногами, но и хорошо развитыми когтями на первом и втором пальцах крыла. Эта своеобразная черта организации представляет времен. особенность молодого возраста; у взрослых птиц когти атрофируются. Птенцы, в противоположность взрослым, способны быстро плавать и нырять. У Г. нет определенных периодов линьки: смена пера происходит медленно и непрерывно в течение всего года.



Opisthocomus hoazin.

ГОБАРТ (Hobart), гл. город и порт штата Тасмании в Австралийском союзе; 52.600 ж. (1928). Расположен на юж. побережье о-ва Тасмании, у устья р. Дерунт. Удобная гавань. Регулярные пароходные рейсы связывают Г. с Лондоном, Мельбурном, Сиднеем, Новой Зеландией. Торговые обороты Г. (гл. обр. с друг. штатами Австралийского союза) в 1927—10,6 млн. ф. ст. (56% оборотов штата Тасмании). Вывозятся свежие и консервированные фрукты, шкуры, шерсть, цинк, олово, картофель и строевой лес. Ввозятся: продовольствие, табак, текстильные изделия, металлы, металлоруды и металлические изделия. Производство консервирован. фруктов, цинковырабатывающие заводы и обработка шерсти. В Г.—Тасманский университет (в 1926—280 студентов). Г. основан в 1804. Благодаря студеному климату, Г. в летние месяцы привлекает много приезжих с материка Австралии.

ГОББЕМА (Hobbema), Мейндерт (1638—1709), знаменитый голландский живописец-пейзажист. Художественная деятельность Г. падает на период 1657—69. Специальность художника—изображение лесных местностей, к-рые он передает с большим реализмом и простотой. Картины Г. не потемнели

от времени и выделяются своей свежестью, красочностью, умелым распределением света и тени, при помощи к-рого художник подчеркивает крепкие, четкие формы деревьев. Не обладая многосторонностью своего друга и учителя Я. Рейсдала (см.), к которому он иногда очень близок и которому часто приписывают его картины, Г. отличается большей объективностью передачи, безыскусственной простотой мотивов. Фигуры людей, не играющих большой роли в картинах Г., написаны Лингельбахом, А. Ван-де-Вельде и другими. В кругах голландской буржуазии Г. был мало популярен, и картины его расценивались крайне низко. Интерес к творчеству художника начинается только со второй половины 19 века. Цены на картины быстро растут, вследствие чего рынок наводняется подделками, сильно затрудняющими правильное суждение о мастере.

Из картин Гоббемы наибольшей известностью пользуются «Адлея в Миддельхарнисе» (Лондон; см. таблицу) и «Мельница» (Париж). Единственная картина Гоббемы, имеющаяся в СССР, находится в Эрмитаже (Ленинград).

Лит.: Bode W., Die Meister der holländischen und flämischen Malerschulen, Лpz., 1921; Rosenberg H., M. Hobbeма, журн. «Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen», В., 1927. Е. Фейнер.

ГОББС (Hobbes), Томас (1588—1679), английский философ-материалист и политический мыслитель. Род. в Мальсбери, в семье священника, учился в Оксфордском университете и 20-ти лет уже преподавал логику; научно-литературной деятельностью занялся значительно позже, 40 лет от роду. Г. много путешествовал и подолгу жила в Европе, завязав дружбу с крупнейшими умами эпохи—Галилеем и Гасенди. Вернувшись в Англию в 1637, Г. принял участие в политической жизни страны, проявив консервативные симпатии [первая теоретико-политическая работа—«Элементы права естественного и гражданского» («The Elements of Law, Natural and Political», 1640)]. В начале революции Г. выехал во Францию, проведя там 11 лет в эмиграции, в течение которых им были написаны основные политические произведения «О гражданине» («De cive») — третья часть системы (1642) и «Левиафан» («Leviathan, or the Matter, Form and Power of a Commonwealth, Ecclesiastical and Civil», 1651). Несмотря на личные консервативные симпатии и на службу в качестве воспитателя у будущего короля Карла II, Гоббс по своим теоретическ. взглядам осуждал роялистов, боровшихся с революцией; это привело к отставке Г. и его возвращению в Англию, где О. Кромвель (см.) от имени республики предложил ему пост государственного секретаря, от которого Г., однако, отказался. В 1655 Гоббс издал первую часть системы «О теле» («De corpore»), а в 1658—вторую часть «О человеке» («De homine»). В эпоху реставрации Г. подвергся преследованиям за свое вольнодумство и отношение к республике; ряд сочинений его был запрещен к печатанию. Реакция, с кругами которой Г. был лично связан, не могла простить ему его материализма и независимых теоретико-политических позиций.

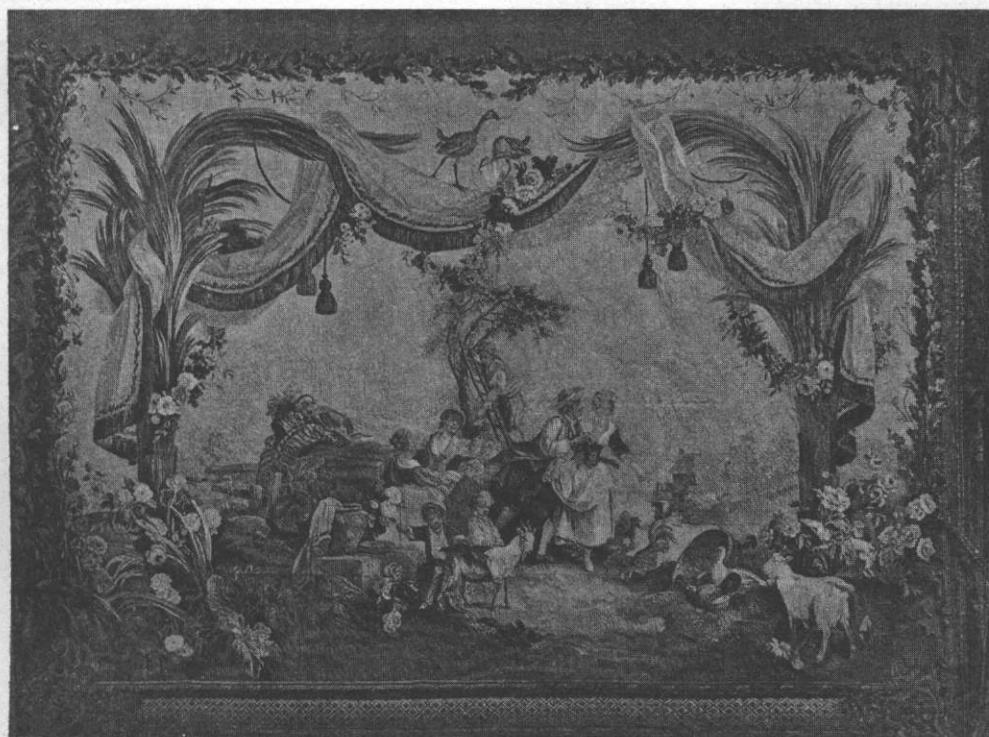
Продолжая развивать материалистическую философию, начало которой в Англии в новое время было положено Ф. Бэконом (см.), Г. является, по преимуществу, систематиком. Философия для него есть «рациональное познание действий или явлений из их известных нам причин или производящих оснований и, наоборот, возможных производящих оснований из известных нам действий». Однако, в отличие от конкретного применения рациональн. метода к данным чувств, как это было у Бэкона, Гоббс, хотя и исходит из данных чувств, рациональное познание понимает односторонне—как вычисление. Все умственные операции он сводит к двум—к сложению и вычитанию; так, суждение для него—сложение понятий, умозаключение—сложение и вычитание суждений, аргументация в целом—те же математические действия над умозаключениями. Вследствие этого вся философская система Г. принимает характер абстрактного механического материализма. Понимание рационального познания как вычисления обуславливает и структурные особенности как философской системы Гоббса, так и всей систематики наук. Из области философского, научного знания изъемяются не только теология и астрология, но и история как основанная на опыте, а не на научном вычислении.

Единственной реальностью Г. признает материальный мир, тела, к-рые и являются объектом философии. Но тела бывают естественные и искусственные; последние не в смысле продуктов материального производства, а в смысле таких предметов, которые являются продуктами человеческого общения: общество, или, что то же, государство. Т. о. Г. по существу уже дает начало позднему делению знания на науки о природе и науки об обществе; но так как искусственные тела создаются человеком, к-рый представляет своеобразное тело, тело естественное, но создающее тела искусственные, то человек требует специального изучения. Отсюда три главных части системы Г.: о теле, о человеке, о гражданине. Вся классификация знания у Г. представляет линейный и, хотя и абстрактный, но объективный ряд: логика (общая наука о методе), онтология (изучающая самые общие свойства тел), геометрия, механика, физика (изучающие их частные свойства), психология и этика (изучающие человека как тело) и политика (изучающая общественные и политические явления, своего рода натуралистическая социология).

В теории познания Гоббс—сенсуалист. Он исходит из ощущения как первичного акта в процессе познания, для своего времени правильно толкуя его как результат «давления какого-нибудь более отдаленного тела» и как «некое внутреннее движение в ощущающем субъекте, переданное через всю промежуточную среду до самых внутренних частей органа».—В онтологии Гоббса особенно выявляется абстрактный механический характер его материализма. Правильно усматривая в объективном бытии лишь материальные тела, он сущность материи полагает исключительно в протяжении и



Гоббема. Аллея в Миддельхарнисе.
Национальная галерея, Лондон.



Сбор вишен. Гобелен по картону Буше.

фигуре. Движение и на равных началах с ним покой, хотя и являются по Г. реальными акциденциями (т. е. свойствами самих вещей), однако, не общими для всех тел, а присутствующими только отдельным телам. В переводе на современный язык это значит, что: 1) движение не является столь же существенным свойством материи, как и протяжение, 2) покой не является частным случаем движения, а равнозначным с ним состоянием материи. Движение, хотя и является единственным основанием всего многообразия предметов, но ставится Г. рядом с твердостью, цветом и т. п. Протяжение тела отождествляется Г. с его величиной, которая, существуя вне нас и независимо от нашего сознания, обуславливает в последнем представление пространства, к-рое, по утверждению Г., мнимо; отсюда неприемлемый для последовательного материализма вывод Г.: «пространство вообще есть лишь обретающийся в нашем сознании призрак какого-нибудь тела определенной величины и формы». Соответственно и время, по Г., существует «не в вещах в себе вне нас, а только в мышлении нашего разума» «как образ движения, поскольку мы в движении представляем себе раньше или позже». Такое учение о пространстве и времени не есть предвосхищение идеализма И. Канта (см.), так как, по Гоббсу, представление первого вызывается в нас объективно существующим протяжением, а представление второго—объективно совершающимся движением, но граничит с феноменализмом (см.), отрицающим пространство и время как коренные условия бытия, как формы существования материи.

Политическая теория Гоббса, оказавшая сильнейшее влияние на мысль 17 и 18 вв., покоится на теории общественного договора, полагающего конец естественному состоянию людей как войне всех против всех (*bellum omnium contra omnes*). Эта всеобщая война, обусловленная правом всех на все и естественным желанием вредить другому, противоречит также естественному праву на самосохранение. Отсюда проистекает основной естественный закон—мир должен быть достигнут,—который и приводит к общественному договору, полагающему начало общественному, или, что то же самое, государственному бытию. Государство рисуется Г. в образе сильнейшего мифического чудовища-левиафана, рождением которого является договор, душою—власть, членами—правители, кровью—деньги, целью существования—благо подданных, здоровьем—согласие, болезнью—мятеж и смертью—революция. Из трех типов государств—монархии, аристократии и демократии—симпатии Г. склоняются к первой, однако, все три возможны, и Г. теоретически заинтересован лишь в том, чтобы государственная власть в целом была абсолютна, совершенно подчиняя себе все другие возможные власти, напр. власть церкви. Отрицая право на революцию, Г., однако, своим учением освящал и революционные действия. Поскольку единственным признаком государства Г. считал власть и поскольку политические партии характеризуются властью,

он и их должен был рассматривать как государства в государстве; между последними же, по учению Гоббса, всегда царит естественное состояние, т. е. война; и если революция, захват власти есть смерть одного левиафана, то в то же время она есть рождение другого левиафана. Т. обр., будучи сторонником абсолютной государственной власти, Г. вовсе не был защитником так назыв. *легитимизма* (см.), т. е.—в конкретной исторической обстановке английской революции 17 в.—сторонником монархич. реставрации Стюартов. Он был идеологом торгово-капиталистических кругов, заинтересованных в твердой государственной власти, а отнюдь не наследственной аристократии.

Полное собрание сочинений Г. издал Молесворт, 5 тт., на лат. языке: *Opera philosophica, quae latine scripsit*, ed. Molesworth, 5 vls., L., 1839—45, и 11 тт. (XI—указатель) на англ. яз.: *English Works*, edited by Molesworth, L., 1839—45. На русском языке: Избранные сочинения, с предисловием А. Деборина, М., 1926; *Философские основания учения о гражданине*, М., 1914; *Левиафан*, СПб., 1868 (издание уничтожено цензурой, сохранилось лишь несколько экземпляров).

Лит.: Tönnies F., *Thomas Hobbes, Leben und Lehre*, Stuttgart, 1925 (3 дополненное издание); Roberts on G. C., *Hobbes*, London, 1901; Lyon G., *La philosophie de Hobbes*, P., 1893; Ческис Л. А., Т. Гоббс. Родоначальник современного материализма, М., 1924; Камбуров В. Г., *Идея государства у Гоббса*, Киев, 1901.

И. Луцко.

ГОБГАУЗ (Hobhouse), 1) Леонард Трелони (род. 1864), английский социолог, профессор Лондонского ун-та, с 1897 по 1902 состоял членом редакции «Manchester Guardian», в 1906—07—членом редакции «London Tribune», 1908—редактор «Sociological Review». Последователь Джона Стюарта Милля в философии, Гобгауз является идеалистом в социологии и либералом в политике. Г.—противник дедуктивного метода в науке. Он сторонник основанного на точном наблюдении описательного метода и рассматривает собранные этим путем материалы как основу для индукции, являющейся исходным пунктом для дальнейшего обобщения. Добытые таким путем знания объясняют действительность, подлинную действительность. Внешние предметы существуют независимо от нашего мышления. Ум наш также реален. Само собой разумеется, знания наши не всеобъемлющи, они лишь частичны; тем не менее, круг наших знаний постепенно расширяется. Трудности и недочеты в области науки не должны вводить нас в соблазн искать спасения в теслогии, неспособной ясно формулировать основы веры. Вера может быть лишь одна—вера в силу ума. Ум является движущей силой общественного развития, но он не действует единообразно, ибо он—ум миллионов индивидуумов, настолько различных, разнообразных и дифференцированных, что трудно их объединить для одной общей рациональной цели. Развитие не есть история упорядоченного, прямого движения по пути к социальной гармонии, оно состоит из непрекращающихся конфликтов между рациональным и нерациональным. Рост человеческого общества зависит от многих факторов—физических, экономических, нравственных и религиозных и прочих, но в основных чертах он определяется ростом разумной воли. Воля же эта постепенно, хотя и с большими затруд-

нениями, прокладывает себе путь по направлению к социальной и интернациональной гармонии. В области международной политики Лига Наций, вопреки всем препятствиям, действует в интересах объединения человечества; в области внутренней политики социальный либерализм стремится к установлению согласия между классами. Современный либерализм не равнозначен противогосударственному индивидуализму; либералы готовы сотрудничать с социалистами на общей почве демократии и свободы. И те и другие должны заботиться о том, чтобы государство национализировало землю, и те и другие согласны в том, что производство—явление социальное. В процессе производства все производители одинаково пользуются всеми доступными им средствами цивилизации. Поэтому распределение также должно производиться с общественной точки зрения. Наилучшим путем к достижению этой цели является обложение нетрудового дохода и особое обложение доходов свыше 5 тыс. фунтов стерл. в год. Средства, поступающие от обложения, должны употребляться для улучшения положения народных масс. Такого рода улучшения оказали бы благотворное действие на производительность труда и т. о. увеличили бы народное достояние и культурные возможности трудящегося населения.

Из работ Г. следует отметить: *The Theory of Knowledge*, 3 ed., London, 1921; *Mind in Evolution*, L., 1915; *Morals in Evolution*, 2 vls, L., 1915; *Principles of Sociology*, L., 1918—24.

М. Беер.

2) Гобгауз, Эмилия (1860—1926), сестра предыдущего, английск. общественная деятельница. Дочь сельского священника, Гобгауз принадлежала к зажиточной буржуазной фамилии, многие члены которой в прошлом занимали посты в различных либеральных министерствах. До 35-и лет Г. жила частной жизнью своего круга, но после смерти отца отправилась миссионеркой сначала в Соед. Штаты, а затем в Мексику. Когда в 1899 разразилась Англо-бурская война, Г. вместе с социалистами и радикалами выступила против нее и против аннексии южно-африканских республик. Потрясенная проникшими в Лондон, вопреки свирепой цензуре, сообщениями о том, что фермы буров систематически сжигаются, а женщины и дети заключаются в концентрационные лагеря, Г. отправилась для расследования этих известий в Южную Африку и здесь убедилась, что в концентрационных лагерях свирепствовал тиф, медицинская помощь совершенно отсутствовала, продовольствия не хватало. По возвращении в Англию Гобгауз повела энергичную агитацию против режима концентрационных лагерей, к которой примкнули не только социалисты, но и либералы вроде Кембел-Баннермена, Джона Морлея и Ллойд Джорджа. Под давлением этой агитации правительство вынуждено было внести ряд улучшений в дело содержания концентрационных лагерей, хотя уничтожение ферм и заключение гражданского населения в лагеря продолжалось до самого окончания войны. Г. стала тогда самой популярной и вместе с тем самой ненавидимой женщиной в Англии. Пра-

вительство запретило ей вторичный въезд в Южную Африку, но несмотря на это Г. демонстративно вернулась туда, была немедленно арестована и депортирована. После окончания Англо-бурской войны Г. жила в течение нескольких лет среди буров, организуя домашнюю промышленность для занятия сирот и вдов. Во время империалистической войны в 1916 Г. посетила Берлин, вернувшись оттуда с какими-то неопределенными мирными предложениями. После окончания войны принимала участие в созданных квакерами в Германии и Австрии организациях помощи населению этих стран. После смерти Г. останки ее были похоронены в Блумфонтейне, в бурском «национальном памятнике».

Г. написала 3 книги, посвященные описанию страданий женщин во время Англо-бурской войны: *The Brunt of the War*; *Tant-À-lie of Transvaal, Her Diary, and War without Glamour*. О ней см. *Fry R. U. H., Emily Hobhouse, London.* Г. Брейлсфорд.

ГОВЕЛЕНА, ковры художественной ручной работы, предназначенные для украшения стен и ковровые ткани для декорирования мебели (в обойном деле—обои, напоминающие своим рисунком Г.). Мануфактура Г. в Париже вырабатывает наиболее ценные стеновые ковры по способу *haute lisse* (или *lice*), т. е. с вертикально натянутой основой; менее ценные Г. и ковровые ткани для мебели вырабатываются в Бове и Обюссоне по способу *basse lisse*, т. е. с горизонтальной основой. В наст. время мануфактура Г. работает исключительно на казну. При мануфактуре имеются музей, рисовальная школа, красильня, починая мастерская и лаборатория. Свое название мануфактура Г. получила от имени реймского красильщика Жана Гобелена (*Jehan Gobelien, taincturier d'escarlate*), переселившегося около 1450 в Париж и основавшего там, на берегу ручья Бьевр, свою замечательную красильню. Много позднее к этой красильне, проданной разбогатевшими наследниками Ж. Гобелена, присоединяется мануфактура ковровых изделий по способу *haute lisse*. Актом об основании королевской мануфактуры Г. считается эдикт Людовика XIV, учредивший в 1667 «государственную мануфактуру мебели королевского дома». Имена первых двух ее директоров, художников Ле Брёна и Миньяра, тесно связаны с историей организации и художественного руководства мануфактурой гобеленов.

В начале 18 в. картоны для Г. исполнялись Клодом Одраном, Ш. Куапелем, затем Буше, Натурою, Ванлоо, Натье, Фрагонаром и др. Буше с 1755 состоял директором мануфактуры. Г. в точности отражали в каждый данный момент стиль, господствовавший в искусстве придворного общества.—Рабочий персонал мануфактуры Г. состоял из высококвалифицированных мастеров: нелегко было выткать точную копию рисунка, исполненного первоклассным художником, обычно мало считавшимся с техническими условиями работы ткача. Поэтому характерными чертами гобеленового производства являются медленность и крайняя дороговизна. Средний ткач вырабатывает в год около 1 м². Ценность одного гобелена размером в 12 кв. аршин (*aunes*) в 1783 равня-

лась 4.485 ливрам; в 19 в. большой гобелен стоил от 50 до 70 тыс. фр. Рабочие мануфактуры сравнительно хорошо оплачивались. В СССР значительное собрание Г. находится в Ленинграде в Эрмитаже. Хорошие экземпляры имеются также в московской Оружейной палате и в Музее Украинской академии наук в Киеве. Прекрасные Г. работы Нельсона по рисункам Буше (1766) находятся в Павловском дворце-музее (в Слуцке около Ленинграда) в кабинете Павла I и в библиотеке Марии Федоровны.

В России производство «шпалер» (гобелен), в подражание французскому, было введено Петром I. В 1716 в Петербурге была введена Петром I. В 1716 в Петербурге была введена в строй шпалерная фабрика, для руководства которой выписали из Франции *Леблон* (см.) с четырьмя мастерами-гобеленщиками. К ним приставили русских учеников. В 1845 производство Г. было прекращено.—Гобелены рус. производства имеются в Большом Петергофском дворце и в фонде Русского музея. Частью это — копии с картин Гвидо Рени с аллегорическ. сюжетами, частью — чисто декоративные композиции, например серия «материков»: фигуры Азии, Африки, Америки, Австралии на фоне соответствующих пейзажей и в окружении характерных птиц, четвероногих, растений и пр.

Лит.: Gerspach E., La manufacture nationale des Gobelins, Paris, 1892; Guiffrey J., Les Gobelins et Beauvais, P., 1906; Schmitz H., Bildtreppe, 3 Aufl., B., 1922; Göbel H., Wandtreppe, B. I—II, Lpz., 1923; Navard H. et Vachon M., Les manufactures nationales, P., 1889; Тарле В. В., Эпоха национальных мануфактур во Франции в эпоху революции 1789—1799, СПб, 1907; Fenaillé M., État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600—1900, 5 vls, Paris, 1903—12.

Ф. Потемкин и Л. Тронина-Финдейзен.

ГОБЕЛЬ (Gobel), Жан Багист Жозеф (1727—1794), французский епископ, один из представителей духовенства в Учредительном собрании в эпоху Великой французской революции. Еще в августе 1789 Г. проповедывал свободу религиозных убеждений и высказался за гражданское устройство духовенства; в январе 1791 присягнул на верность конституции и был выбран конституционным епископом сразу в нескольких округах. Остановив свой выбор на Париже, Гобель сблизился здесь с Гебером, Шометом и Клотцом, посещал заседания якобинского клуба и, увлеченный дехристианизаторским движением (см. *Дехристианизация*), явился 7 ноября 1793 (17 брюмера II года) на заседание Конвента во главе целой делегации из представителей Парижской коммуны, департамента и нескольких епископов, чтобы сложить с себя епископский сан; отныне, по его словам, «не должно быть никакого другого национального культа, кроме культа свободы и равенства».

Обвиненный весной 1794 в атеизме и оскорблении нации, Гобель, вместе с руководителями Парижской коммуны, был предан суду Революционного трибунала и 12 апреля 1794 был гильотинирован вместе с Шометом, вдовой Гебера и Люсилью Демулен.

Лит.: Aulard A., Le culte de la Raison et le culte de l'Être Suprême, Paris, 1892 (есть рус. пер.: Культ Разума и культ Верховного существа во время Французской революции, Ленинград, 1925); его же, Le christianisme et la Révolution française, P., 1925 (есть рус. пер.: Христианство и Французская рево-

люция, Москва, 1925); Mathiez A., Les origines des cultes révolutionnaires, P., 1904; его же, La Révolution et l'Église, P., 1910; его же, Robespierre et la déchristianisation, 1909; Gautherot G., Gobel, Paris, 1911; Robinet J., Le mouvement religieux à Paris pendant la Révolution, v. II, P., 1898; Gazier A., Etudes sur l'histoire religieuse de la Révolution française, P., 1887. *Н. Фрейберг.*

ГОБИ, или Шамо, название обширных пустынных и степных пространств Центральной Азии, расположенных между Сибирью на С. и Кузнь-лумен на Ю., Памиром на З. и Большим Хинганом на В. Зап. часть этих пространств более известна под именем пустыни *Такла-Макан* (см.). Вост. часть, собственно Г., географически почти совпадает с пределами *Монголии* (см.).

ГОБИ, Христорф Яковлевич (1847—1919), русский ботаник, профессор Петербургского ун-та. Главнейшие работы Г. относятся к морфологии и систематике водорослей и грибов. В докторской диссертации «Флора водорослей Белого моря и прилегающих к нему частей Северного Ледовитого океана» (1881) описаны водоросли до того совершенно неисследованной области. Им же были изучены водоросли Финского залива. Особое значение и научную ценность имеет его «Монография семейства *Vampyrellaceae*» («Ботанические записки», вып. 16, 1915). Курс Г. «Низшие споровые растения» заключает в 1-м издании (СПБ, 1883) много интересных обобщений.

Лит.: Подробная характеристика Г. и список его научных трудов (составленный Н. М. Гайдуковым) см. в итальян. журнале «Nuova Notarisa», XX XVI, 1925; биография: «Вестник Российского общества садоводства», № 12, 1912; «Бюллетень 2 антомо-фитопатологического съезда в Петрограде», № 2, 1920; «Записки лаборатории по семеноведению при Главном ботаническом саде», т. IV, в. 4, 1921.

ГОБИНО (Gobineau), Жозеф Артур, граф (1816—82), франц. писатель и дипломат. В науке получил известность как основатель антропологического направления в социологии. Родом из роялистской и правокатолической, но лишенной состояния аристократической семьи. Пессимизм угасает франц. аристократии Гобино своеобразно преломил в социологической теории чистоты и неравенства рас. В своем главном и наиболее известном труде — «Опыт о неравенстве человеческих рас» («Essai sur l'inégalité des races humaines», 1853—55, 4 тт., 3 издание, 2 тт., 1923) Гобино проводит последовательно ту мысль, что раса является основным фактором исторического развития. Расовое неравенство и вытекающая из него расовая борьба — движущая сила культурного и социального развития народов. Г. различает три основных расы: белую, желтую и черную. Наиболее способной к культурному развитию является белая, или арийская раса. Но в последнее время белая раса, стремясь расширить свое культурное влияние, допускает смешение с другими расами и, утрачивая таким образом свою чистоту, по-



нижает общий уровень цивилизации. Особенно губельна для цивилизации утрата чистоты белокурой и голубоглазой герм. расы, этого «наиболее благородного отпрыска белой расы», на стороне которой все симпатии француза Г. До тех пор пока чистота расы сохраняется, господствует подчиненная низшим рас высшим, и демократия невозможна. Демократия возникает только как следствие смешения рас, как результат понижения культуры. уровня. Констатируя повсюду утрату чистоты расы, Г. предвидит в будущем неизбежное крушение цивилизации. «Молодая славянская раса не может исправить положения, т. к., благодаря низкому качеству вошедших в нее примесей, она изжила себя еще до вступления на исторический путь. — Социологические идеи Г. своей известностью значительно обязаны популяризации их Рихардом Вагнером. Из позднейших франц. социологов Г. оказал влияние на Лебона и Лапужа, из немецких — на Аммона и Вольтмана, а также на философа Ницше и на Г. С. Чамберлена (см.). Социологическая концепция Г. представляет собою не столько обобщение научных исследований, сколько результат реакционной романтической философии, и нередко служила удобным орудием в руках идеологов герм. империализма. — Научные занятия Г. на протяжении почти всей своей жизни совмещал с рано начатой дипломатической деятельностью. В бытность послом в Швеции он предпринял пятимесячное путешествие по России. Еще в юности проявив большой интерес и усердие в изучении восточн. языков, Гобино дал ряд больших трудов по Востоку: «Trois ans en Asie» (1859); «Les religions et la philosophie de l'Asie centrale» (1865); «Traité des inscriptions cunéiformes» (1864); «Histoire des perses d'après les auteurs orientaux, grecs et latins» (1869). В. Сергеев.

Лучшими поэтическими произведениями Г. (высоко ценимого в современной Франции) являются «Рифмованная хроника Жана Шуана и его товарищей» (1846), «Капитулярный монастырь Сент-Ави» и сборник «Афройсса» (1869) (сам Г. больше всего ценил свою поэму в 20 тыс. стихов — «Амадис»). Однако, литературное значение Гобино определяется его прозой: «Азиатские новеллы» (1876), «История норвежского пирата Отгара Ярла и его потомства» (1879), «Приключения Камбер-Али», романы «Les Pléiades» (1874), «Terpove» (1848) и т. д. Большой интерес представляют его путевые записки («Souvenirs de voyage», 1872). Особенное же значение имела его историческая драма «Renaissance» (Ренессанс, 1877, новое издание, 1923; переведена на все европейские языки; по-русски: «Век Возрождения», Москва, 1913). Гобино принадлежит также ряд литературно-критических работ.

Полного собр. соч. Г. нет. В 1905 вышел том избранных произведений и отрывков: «Pages choisies». Критические работы о Вальзаке, Мюссе, Гюлье, Гейне, Сент-Бёве и Ж. Жанене собраны в «Etudes critiques», P., 1927. Очерк о Стендале издан отдельно (P., 1926). Кроме того, большинство произведений Г. было издано в период 1920—26 издательством «Nouvelle Revue Française» в Париже. На русский язык переведены новеллы: «Кандагарские любовники», пер. О. Мандельштама, П., 1923 (др. перевод Р. Ивнева — «Влюбленные из Кандагара», Москва, 1926) и «Великий чародей», перевод Р. Ивнева, Москва, 1926.

Лит.: Thérive A., Gobineau-poète, P., 1927; Gourmont R., de, Arthur Gobineau, в кн. «Promenades littéraires», 2-me série, последнее издание, Paris, 1925; Laloü R., De Stendhal à Gobineau, в «Histoire de la littérature française contemporaine», Paris, 1927; Schemann L., Gobineau. Eine Biographie, Bände I—II, Strassburg, 1913—16; его же, Quellen und Untersuchungen zum Leben Gobineaus, B., 1914 — 20; Seillère E., Le comte de Gobineau et l'aryanisme historique, P., 1903; его же, Impérialismes. La conception gobinienne de la race, P., 1904; Dreyfus K., La vie et les prophéties du comte de Gobineau, P., 1904.

Б. Горнунг.

ГОБЛЕ (Goblet), Рене (1828—1905), франц. государственный деятель, левый радикал. Кончив юридический факультет в Париже, был сначала адвокатом, а затем прокурором. Вышел в отставку с целью посвятить себя исключительно политической деятельности. В 1871 был выбран депутатом и выдвинулся как искусный парламентский оратор. В 1876 Г. был провален бонапартистами, затем, снова выбранный в 1877, принимал деятельное участие в борьбе с монархическими заговорщиками «16-го мая». В 1878 Г. был докладчиком по закону об амнистии коммунарам. В качестве очень влиятельного депутата левого направления выступал против оппортунистов толка *Гамбетты* (см.). После падения «великого министерства» последнего (1882) Г. был министром внутренних дел в кабинете Фрейсине. Находясь у власти, он одновременно проводил радикальную политику (борьба с клерикальными конгрегациями и др.) и оказывал сопротивление рабочему движению (подавление стачки в департаменте Гар). В 1883 перешел в оппозицию и боролся за административную децентрализацию и судебные реформы. В 1885 Г. в качестве министра народного просвещения в кабинете Бриссона провел некоторые важные реформы, м. пр., введение исключительно светского обучения в начальных школах. Пост этот Г. сохранил и в кабинете Фрейсине (1886); после падения последнего Г. стал в декабре 1886 премьером (а также министром внутренних дел и исповеданий). 17/V 1887 Г. был свергнут коалицией правых и крайних левых. В следующем году Г. вошел в качестве министра иностранных дел в радикальный кабинет Флоке. На выборах в 1889 Гoble в борьбе с буланжистск. кандидатом потерял свое депутатское место в Амьене, но в 1891 Г. был избран сенатором. Ступивший в консервативном сенате, Г. перенес свою деятельность в печать и вместе с *Мишлераном* (см.) основал ежедневную газету «La Petite République Française». В 1893, избранный депутатом Парижа, Г. участвовал в знаменитом банкете Сен-Манде, на котором произнес программную речь (рабочее, социальные реформы, коалиция левых партий, подоходный налог, отделение церкви от государства, децентрализация и пр.). Провалившись на выборах 1898, Г. оставил политическую деятельность. X. P.

ГОБОЙ (Oboe, с франц. hautbois), язычковый музыкальный инструмент, представляющий собой деревянную трубку с конич. каналом и многочисленными боковыми игровыми отверстиями, зажимаемыми частью непосредственно пальцами рук, частью же посредством особых клапанов. В узкий конец трубки вставляется особый язычковый мундштук, или «трость», состоящий из двух тонких упру-

гих пластинок из камыша или тростника, между которыми остается узкая щель. При вдувании воздуха ртом через эту щель края пластинок (язычки) приходят в вибрацию, благодаря чему в воздушной струе, входящей в трубку инструмента, возникают звуковые колебания. Для усиления звукового эффекта противоположный конец трубки инструмента расширен добавочно в небольшой раструб. Звук Г.—высокий, слегка гнусавый, с острым и ярким характером, выделяющим его из ряда прочих инструментов симфонического и оперного оркестра, где он в настоящее время является одним из важнейших инструментов сопранового диапазона. Объем звуков современного Г.: от h (иногда от b) до f^{\sharp} (иногда до a^{\sharp}) со всеми хроматическими полутонами.—Точную эпоху возникновения Г. определить затруднительно, т.к. он развивался из постепенно усовершенствуемой свирели (шалмея), первые клапаны на к-рой были введены в 17 в. В продолжение 18 и 19 вв. в конструкцию Г. был внесен ряд усовершенствований и добавочных клапанов, превративших его постепенно в хроматический инструмент и создавших возможность игры на нем быстрых виртуозных пассажей. Альтовой разновидностью Г. является *английский рожок* (см.), звучащий на квинту ниже. Употреблявшиеся в 18 веке баритоновые и другие низкие разновидности Г. в настоящее время в оркестре не применяются, будучи заменены более удобным *фаготом* (см.). Знаменитыми виртуозами-гобоистами были братья Безоцци (18 в.), А. Саллантен (18 в.), Д. Гарнье и др.

Лит.: Bleuzet M., Nautbois, в «Encyclopédie de la Musique» A. Lavignac'a, 2-е partie (pp. 1527—1544), P., 1927; Bessler L. und Rahm B., Die Oboe und die ihr verwandten Instrumente nebst biographischen Skizzen der bedeutendsten ihrer Meister (с приложением указателя музыкальной литературы для гобоя), Pr., 1914.

П. Зимин.

ГОБОКЕН (Hoboken), 1) фабрично-портовый пригород Нью Йорка, административно с ним не связанный (принадлежит штату Нью Джерси); расположен у устья р. Гудсона, 68.166 жителей (1920). Подробнее см. *Нью Йорк*. 2) Гор. в Бельгии, к Ю.-З. от Антверпена (образует его пригород), вблизи Шельды, на ж. д. Антверпен—Бом; 30.306 жит. (1927). Судостроительные верфи.

ГОбРЕХТ, правильное **Обрехт** (Obrecht, Obrecht, 1430—1505), нидерландский контрапунктист. См. *Обрехт*.

ГОБСОН (Hobson), Джон Аткинсон (род. 1858), видный англ. экономист, общественный и политический деятель, социал-реформист. Работы Г. посвящены, гл. обр., исследованию развития капиталистического хозяйства и социально-экономическим проблемам. Они содержат богатый и тщательно подобранный материал и ряд отдельных интересных выводов. Работы Г., однако, отчасти обесцениваются благодаря отсутствию у автора цельной и правильной теоретической концепции. В основных теоретических вопросах Г. несамостоятелен и находится под влиянием, главным обр., *Маршала* (см.). В рецензии на одну из лучших работ Г. («The Evolution of Modern Capitalism», 1894) В. И. Ленин писал: «Нельзя не пожалеть о массе непроизводительного труда, к-рый затрачивается Г. на то, чтобы

разобраться в противоречиях буржуазной и профессорской политической экономии. В лучшем случае Г. приближается к тем решениям, которые уже давно даны Марксом; в худшем случае он перенимает ошибочные воззрения, находящиеся в резком противоречии с его отношением к «современному капитализму» (Собр. соч., т. II). Это—основной недостаток и всех остальных работ Г.

В своей известной работе «Империализм» Г. один из первых обосновал экономическую необходимость империалистской политики на современной стадии капиталистического развития и дал обстоятельный анализ экономики новейшего капитализма (исследование Г. было использовано Лениным при составлении им книги «Империализм, как новейший этап капитализма»). Правильно вскрывая классовую сущность империализма, Г., однако, не делает соответствующих политических выводов. Он считает возможной борьбу с империализмом при помощи социальных реформ, направленных на изменение системы распределения.

Важнейшие работы Г. переведены на рус. язык: Проблемы бедности и безработицы, СПб, 1900; Развитие современного капитализма, М.—Л., 1926 (старое издание, СПб, 1898); Джон Рескин, как социальный реформатор, Москва, 1899; Экономика распределения. Наука социального прогресса. Юношеские годы К. Маркса, М., 1903; Империализм, М.—Л., 1927. Из непереведенных работ следует отметить: The Industrial System, London, 1910; The Science of Wealth, N. Y., 1911; Gold, Prices and Wages with an Examination of the Quantity Theory, L., 1913; Work and Wealth: a Human Valuation, N. Y., 1922; The New Protectionism, L., 1916; Taxation in the New State, L., 1919; Economics of Unemployment, N. Y., 1923, и др. Г. принадлежат также многочисленные статьи в английских и американских журналах.

ГОБСОНС-БЕЙ (Hobson's Bay), сев. часть бухты Порт Филипп на Ю. Австралии, служащая гаванью для гор. *Мельбурна* (см.).

ГОВ (Hove), зап. пригород гор. *Брайтона* (см.) в английском графстве Зап. Сессекс, на берегу Ла Манша; 48.940 жителей (1928). Морские купанья.

ГОВА, говасы, одна из народностей Мадагаскара, главным обр. центральной его области; до захвата о-ва Францией занимала господствующее положение. Численность Г.—ок. 850 т. В более тесном смысле название Г. обозначает только средний класс этого народа, в отличие от знати (андриана) и от рабов (андево). Прежде гова переселились на Мадагаскар из Индонезии, на что указывает их близость к малайцам как по физическому типу, так и по языку; но время этого переселения неизвестно: одни относят его к началу хр. э., другие—к 10, даже к 12—13 вв. Раньше Г. занимали второстепенное место по сравнению с более многочисленными аборигенами острова, *сакалавами* (см.), но мало-по-малу Г. подчинили себе большую часть населения Мадагаскара и в начале 19 в. основали сильное деспотическое государство. По культуре Г. стояли несомненно выше прочего населения Мадагаскара, но вместе с тем сохранили некоторые архаические обычаи: материнский счет родства, экзогамию, детоубийство, табу и проч. В наст. время Г. европеизировались и приняли христианство (см. *Мадагаскар*).

ГОВАРД (Howard), правый. Гоуард, Джон (1726—1790), английский деятель по реформе тюрем. Сын купца. Сделавшись

шерифом в Бедфорде (в 1773), Говард был поражен тюремными порядками и, тщательно изучив положение целого ряда тюрем, в 1774 сделал доклад парламентской комиссии, после чего были изданы законы о назначении жалования тюремной администрации и о надзоре за гигиеническими условиями в тюрьмах. Вся остальная жизнь Г. была посвящена путешествиям с целью обследования мест заключения в Британии и на континенте. Собранный им материал Г. опубликовал в ряде книг, из которых наибольшую сенсацию вызвало «Положение тюрем в Англии и Уэльсе» («The State of Prisons in England and Wales», 1777). Г. выдвинул зававшуюся в то время очень смелой программу тюремных реформ, сводящуюся к привлечению заключенных к производительному труду, строгой, но разумной дисциплине и религиозному воспитанию. Популярности Говарда в кругах буржуазии способствовало отсутствие у него критического отношения к основам социального строя, а также и его религиозное миросозерцание, согласно которому воспитание сводится к «обузанию и дрессировке»; это миросозерцание носит ярко пуританскую окраску, а потому и реформы, предложенные Говардом, напоминают пенсильванскую систему американских квакеров (одиночное заключение, строгое проведение молчания, устройство в тюрьмах церквей и т. д.). Во время пребывания в России Говард отказался посетить Екатерину II, заявив, что его цель — видеть тюрьмы, а не дворцы. В 1789—90 он изучал распространение эпидемий и смертность в рус. армии; ухаживая за больной тифом, Г. заразился и умер. Похоронен в Херсоне.

Лит.: Слиозберг Г. В., Д. Говард. Его жизнь и филантропическая деятельность, Петербург, 1891; Stoughton J., Howard, the Philanthropist, London, 1884.

Н. П.

ГОВАРД (Howard), правильн. Гоуард, Леланд (род. 1857), выдающийся американ. энтомолог. Основной заслугой Г. является разработанная им и получившая широкое распространение идея использования естественных врагов (гл. обр. паразитов) вредных насекомых для борьбы с последними (см. *Вредители*). Говард поставил на исключительную высоту организацию борьбы с вредителями в Соед. Штатах Сев. Америки. См. «Защита растений от вредителей», т. V, № 3—4, стр. 385—87, Л., 1928.

ГОВАРД (Howard), правильн. Гоуард, Люк (1772—1864), англ. климатолог. В 1802 установил принятое по наст. время деление облаков на перистые, кучевые и слоистые. Важнейшие работы: An Essay on the Modification of Clouds and on the Principles of their Production, Suspension and Destruction, L., 1802; The Climate of London, 2 ed., 3 vols, L., 1833; Seven Lectures on Meteorology, L., 1837; Barometrography, L., 1847.

ГОВАРДОВО, ж.-д. станция в Западной области, на линии Вязьма—Калуга, обслуживает две крупные бумажные ф-ки, расположенные в близлежащих поселках—Кондрове и Троицком. Г. имеет значительный грузооборот (1926/27): 175,6 тыс. т—по прибытию (лесные материалы—32,6 т. т, дрова—33,7 т. т, уголь—58,9 т. т в 1925/26), 28 т. т—по отправлению (бумага—18,5 т. т).

ГОВЕН (Gouven), зап. предместье г. Глазго (см.) в Шотландии, на левом берегу реки

Клайда; с 1912 административно присоединен к Глазго. Судостроительные верфи.

ГОВЕН (Gauvain), Огюст (р. 1861), франц. журналист и политический писатель националистическ. направления. По профессии—адвокат. С 1893 по 1903 был секретарем Европейской комиссии Дуная. С 1908 — иностранный редактор «Журнал де деба» («Journal des Débats»). Враждебно настроен к СССР.

Написал: L'Europe au jour le jour (12 тт.), 1919—1922; L'Europe avant la guerre, 1917; La Question Yougoslave, 1918; Les Origines de la guerre européenne, 1915, и др.

ГОВЕНИА, *Govenia dulcis*, небольшое деревцо из сем. крушинных. Мясистые, сочные, сладкие плодоножки употребляются в пищу как фрукты. Древесина Г., так наз. «японское махагони», ценный материал для мебели и музыкальных инструментов. Г. дико растет и разводится от Японии и Сев. Китая до Гималаев; в СССР, повидимому, может разводиться в Батумском районе.

ГОВЕРНОРС-АЙЛЕНД (Governor's Island), небольшой остров в гавани Нью-Йорка (см.), против устья Ист-Ривера; укреплен.

ГОВОНИ (Govoni), Коррадо (р. 1884), итал. поэт, реалист по манере; происходит из богатых крестьян. Тематика Г. несколько однообразна: провинциальное захолустье и деревня занимают центральное место в его произведениях. Примирыкал внешне к футуристам. Стих Г. почти всегда свободный; иногда есть рифмы. Множество фигур ведет порой к нагроможденности. Наиболее удачно выходят у Г. описания; слабее и риторичнее звучат урбанистические и философские мотивы. Менее значительны его опыты в прозе.

Книги стихов: Le Fiale (Фиаля), 1903; Armonie in grigio ed in silenzio (Гармония серого и тишины), 1903; Fuochi d'artificio (Фейерверки), 1905; Gli Aborti (Ублюдки), 1907; Poesie elettriche (Электрические стихи), 1911; L'Inaugurazione della Primavera (Рождение весны), 1915; Brindisi alla notte (Бриндизи ночью), 1924.

ГОВОР (нем. Mundart, франц. parler local, patois), в учении сравнительной диалектологии мельчайшая единица местного или социального дробления языка, «язык небольшой группы населения, между членами которой нет других различий в языке, кроме чисто индивидуальных». Это понятие Г. получено в значительной степени дедуктивным путем; современная лингвистическая география (в частности школа Жюльерона), основываясь на более точном изучении живых говоров, раскрывает в значительной степени условный характер этого понятия. См. *География языковая, Диалектология, Диалект.*

ГОВОРЛИВЫЙ КАМЕНЬ, возвышенность на правом берегу р. Вишеры (в ее нижнем течении), в Верхкамском округе Уральской области; каменные отвесные береговые утесы (до 60 м высоты), сопровождающие на 2 км течение реки, замечательны многократным эхо, передающим малейшие звуки на реке.

ГОВОРУНЧИК, или славка серая, птица, см. *Славки*.

ГОВОРУХА-ОТРОК, Юрий Николаевич (1852—96), революционер, впоследствии сотрудник реакционных газет. В 1874 Г.-О. был участником и руководителем харьковского революционного кружка, организованного С. Коваликом (см.), но вскоре от него отошел. В том же году в Екатеринославе Г.-О. был арестован, судился по «про-



Из графического цикла «Модный брак».



Из графического цикла «Похождения беспутного сына».

цессу 193» и был приговорен к ссылке в Тобольскую губ., от которой по ходатайству суда был освобожден. После нескольких лет тюрьмы Г.-О. занялся литературной деятельностью, стал участвовать в реакционной прессе (в харьковском «Южном крае»), выступая против деятелей революционного движения. С 1889 и до своей смерти Г.-О. заведывал литературным и театральным отделами «Московских ведомостей».

Г.-О. принадлежат книги: В. Г. Короленко, М., 1893; Последние произведения гр. Л. Н. Толстого, М., 1890; Тургенев, М., 1894, и др., изданные под псевдонимом Ю. Николаев.

ГОВОРУХИН, Орест Макарович, народо-волец-террорист. Род. в 1864 в семье донского казака. По окончании Новочеркасской гимназии поступил в Петербургский университет, где работал в нелегальных студенческих организациях. Был одним из организаторов известной Добролюбовской демонстрации. В конце ноября 1886 явился одним из инициаторов организации, вместе с *Никоновым*, *Лукашевичем* (см.), Шевыревым, революционного кружка «Террористической фракции Народной воли», поставившей своей задачей подготовку покушения на Александра III. В конце дек. 1886, опасаясь ареста, эмигрировал за границу. С тех пор живет за границей. Им написаны воспоминания «О деле 1-го марта 1887 г.».

«ГОВОРЯЩАЯ ДУГА». Под этим названием известна электрическая схема, в которой постоянный ток, питающий *вольтову дугу* (см.), модулируется при помощи соответствующим образом включенного микрофона. Вследствие того, что в этом случае постоянный ток будет иметь переменную составляющую, столб раскаленных газов между электродами дуги, следуя форме кривой тока, будет соответственно расширяться либо сжиматься. Эти пульсации передаются в виде звука в окружающее пространство и воспроизводятся в значительно усиленном виде звуки, непосредственно действующие на микрофон. Практические применения «Г. д.» в настоящее время весьма ограничены вследствие высокого развития техники усиления с помощью катодных ламп.

ГОГ И МАГОГ, в иудейской эсхатологической и апокалиптической литературе, символическое обозначение языческих народов, к-рые в «последние дни» должны произвести нападение на Иерусалим и при этом погибнуть. Впервые упоминается «Г. из страны М.» у Иезекииля (глава 38). В дальнейшем говорится просто о Г. и М. Происхождение слова Г. неясно (м. б. Гигес, царь Лидии, или «Гасга», воинственный народ Малой Азии, постоянно упоминаемый в хеттских документах?). «М.»—может быть «маг Г.», т. е. страна Г.

ГОГАРТ (Hogarth), или *Хогарт*, Уильям (1697—1764), знаменитый англ. художник-сатирик, один из наиболее ярких выразителей вкусов укреплявшейся буржуазии, занимающий в англ. искусстве примерно то же место, к-рое принадлежит во франц. искусстве *Грёзу* (см.), подобно Г. являвшемуся типичным идеологом третьего сословия. Бичуя пороки идущей к упадку аристократии, Г. прибегает, впервые в Англии, к гравюру как к могучему средству идейной про-

паганды. В области живописи Г. также резко порывает с традицией, подготавливая почву для импрессионистов 19 века. Воспитанник Лондонской академии, Гогарт имел грандиозн. успех сериями гравюр со своих картин «Карьера распутицы», «Карьера повесы» (1732—1735, см. табл.), «Четыре времени дня» (1738), «Модный брак» (1745, см. табл.) и др.; в 1735 Г. добился издания т. наз. Hogarth's Act'a — закона, запрещавшего контрафакцию графических произведений. К 1753 относится его наделавший много шума трактат «Analysis of Beauty» (Анализ красоты). Основную задачу графики Г. усматривал в том, чтобы средствами изобразительного искусства исправлять нравы, выставляя их смешные и позорные стороны. Преследовал он эту цель с упорством и прямолинейностью, не останавливающейся перед нарушениями элементарных приличий, с обстоятельностью, затрудняющей понимание многих его произведений без обширных комментариев, с бесстрашием, порою граничащим с циничным натурализмом. Эта заостренная тенденциозность не умягает, однако, значения Г. как источника, к которому приходится обращаться почти всякому, изучающему его эпоху. В своем графическом бытописании он наглядно представил типичные черты современной ему экономической и социальной жизни. Так, наприм., большое для 18 в. вопросу о браках обедневших представителей знати с дочерьми жизнедеятельной богатой буржуазии посвящена серия гравюр «*Marriage à la mode*»; злоупотреблениям, донные практикуемым на парламентских выборах, — серия «*Election*»; злоупотреблениям в армии — эстамп «*The March to Finchley*» и т. д. Публицистическая тенденция этого искусства приобретает саркастическую окраску (два парных эстампа «*The Invasion*», эстамп «*O, the Roast Beef of Old England*» и др.), заставляет художника иронически восхвалять «благодеяния» пива в противоположность злодеяниям водки («*Beer Street*» и «*GIN Lane*»). Иногда же Гогарт уходит от борьбы с общественными недостатками в область личной полемики (таковы карикатуры на журналиста Уилакса, на поэта Черчила и полужарикатура-портрет лорда Ловата перед казнью). Но и произведения, имеющие более общую тему, полны намеков на отдельные лица, на учреждения, факты и слухи. Довольно точно локализуя события, четко воспроизводя особенности тогдашнего костюма, домашнего убранства и пр., эстампы Г. дают богатый материал для истории англ. быта и, в частности, являются неизбежными спутниками для желающего познакомиться с жизнью старого Лондона. Славу Г. создали, главн. образ., вышеперечисленные (много раз впоследствии повторенные в разных странах) эстампы с его картин, а не сами картины. Главная часть этих эстампов награвирована работавшими на Г. французами — Равене, Бароном и др., ирландцем Селливаном, голландцем Фан-дер-Гухтом и т. д. Что же касается собственноручно выполненных гравюр Г., то они сделаны офортом и закончены резцом. Искусство его не лишено здесь уверенности и находчивости, но еще в гораздо большей степени —

грубости: Г. как будто подчеркивает, что он не хочет услаждать глаз, и потому не заботится о красивой отделке, а стремится лишь поучать, наиболее резко выражая данную мысль, чувство или наблюдение. Гораздо тоньше по исполнению его небольшие офорты—подписные билеты к его сюитам и т. д. В живописи Гогарт добровольно отказался от прибыльной профессии специалистов-портретистов, квалифицированных им как «*portraits manufacturers*» (портретные ремесленники). Будучи революц. новатором, он восстал также против моды на старых мастеров. Сам он, однако, хорошо был знаком с «кухней» этих мастеров и, когда находил нужным, отлично ею пользовался. Однако, входя в соревнование с ними в «исторических» композициях («*Paul before Felix*» — Павел перед Феликсом, «*Sigismonda*» — Сигизмунда, «*Moses brought to Pharaoh's Daughter*» — Младенец Моисей, принесенный дочери фараона, и т. д.), Г. со своим реалистическим уклоном создавал вещи, мало приемлемые по ряду внутренних противоречий. Там, где Г. чувствовал себя свободно, он писал картины, поразительные по необычайно свежему чувству красок и неожиданному импрессионизму, по острой наблюдательности и выразительности (например автопортрет, портрет Miss Fenton и «*The Shrimp Girl*» — Девушка с креветками — в Лондонской национальной галерее). Именно в этих вещах он достигает той живописной свободы, которая дает нам право рассматривать его как одного из провозвестников импрессионизма.

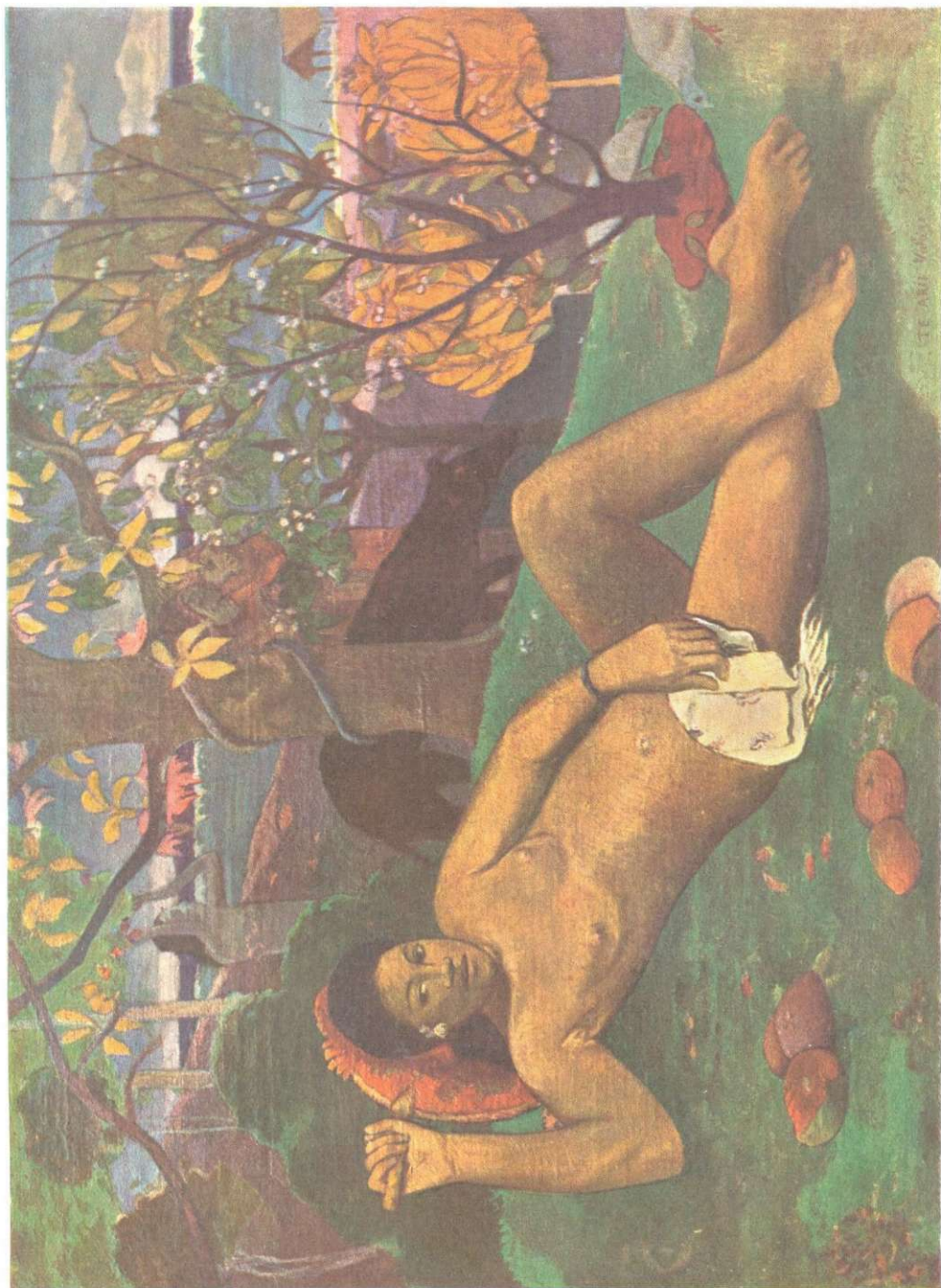
Лит.: Lichtenberg G. C., *Erklärung der Hogarthschen Kupferstiche*, Stuttgart, 1882; Dobson W., *Hogarth*, London, 1891, изд. 3, 1907; Meier-Graefe J., *William Hogarth*, в серии «*Klassische Illustratoren*», München—Lpz., 1908. *Е. Лисенков*.

ГОГЕН (Gauguin), Поль (1848—1903), знаменитый французский живописец и скульптор.



Яркие впечатления детства, проведен в Перу (1852—55), затем плавания в Южную Америку во время службы во флоте (1865—71) оставляют глубокие следы. В 1871 Г., покинув службу во флоте, поступает в банкир. контору Берген в Париже; среди успешно развертывающейся финансовой карьеры приходило увлечение живописью; связанный службой, Г. мог сначала отдавать искусству лишь свободные часы; выставляется впервые в Салоне в 1876. Сближается с группой импрессионистов и участвует, начиная с 1880, на их выставках, испытывая сильное влияние *Писарро* (см.). Желая отдалиться всецело живописи, Г. бросает в 1883 службу в банке; не будучи в состоянии прокормить семью заработком от живописи, он впадает в крайнюю нужду; начинается полоса скитаний в поисках «дешевого» существования. Г. живет в Руане, Нормандии, Копенгагене, многократно в Бретани, постоянно возвращаясь в

Париж. Летом 1887 он вместе с Ш. Лавалем едет на о-в Мартинику (Антильские о-ва), однако, климат и болезни ускоряют возвращение. В работах, написанных на Мартинике, замечаются первые признаки отхода Г. от импрессионизма. Тенденции к упрощению, синтезу, повышенному декоративному воздействию еще ярче сказываются в работах, исполненных в 1888 в Понт-Авене (Бретань); в конце 1888, следуя призыву *Ван-Гога* (см.), Г. едет в Арль. Произведения арльского периода (напр. «Кафе в Арле», гос. Музей нового западного искусства в Москве) выявляют черты уже сформировавшейся художественной манеры: они отмечены уравновешенностью и статичностью композиции, общностью красочной гаммы, плоскостным характером письма, выразительностью контурной линии, тенденцией к декоративности. Рационалистически осознанное стремление Г. к монументально-декоративному искусству, сталкиваясь с экзотически-напряженным творчеством Ван-Гога, приводит к трагическому разрыву между художниками. Г. возвращается в Бретань, где вокруг него, сперва в Понт-Авене, а затем в Пульду, формируется группа молодежи в поисках синтетическ. стиля и декоративности, т. н. «Понт-Авенская школа» — Серюзье, Филижер, Сеген и др. Распуше влияние Г. на молодое поколение, популярность его в кругах литературного символизма (Верлен, Ш. Морис, Орье и др.) не избавляют художника от тисков вечной нужды. Отвращение к «казарменной» и «продажной» европейской цивилизации (слова Гогена), тоска по первобытной, простой культуре, стремление обогатить свое искусство новыми элементами, вечная иллюзия «дешевой» жизни определяют решение Г. покинуть Францию и переселиться в Океанию. Весной 1891, после распродажи работ в Огеле Друо, Г. уезжает на о-в Таити. Первая поездка на Таити (1891—1893) описана художником в дневнике «*Ноа-Ноа*» поэтически яркими красками, с очевидной долей идеализации; переписка с друзьями вскрывает теневые стороны действительности—постоянную нужду в средствах, болезни, неудовлетворенность и раздражение. Творчество Г. на Таити отмечено бурным подъемом; его стиль находит здесь окончательное оформление; монументально-декоративные тенденции естественно раскрываются в новой тематике: Г. рисует жизнь золотогожего племени маори на фоне синтетически трактованного океанийского пейзажа; стройные, несколько грузные фигуры туземцев даны застывшими или в плавных, ритмических движениях; фигуры очерчены замкнутой спокойной контурной линией. В сознательной оппозиции к этюдности, к пассивному восприятию импрессионизма, Г. стремится к продуманному построению картины, обобщая и деформируя данные природы. Композиция Г. отличается уравновешенностью, внутренним ритмом, статичностью; пространство дается не перспективно, а плоско, развернутое, краска ложится равномерно, большими плоскостями; цвет трактуется условно, декоративно, в насыщенных, но гармоничных сочетаниях глубоких тонов; воля к созданию искусства вели-



чественного, торжественно-спокойного позволяет говорить о близости живописи Гогена к фреске. Вместе с тем надо отметить моменты неразрешенности, срыва в стилизацию, повторяемость механистически сцепляемых отдельных мотивов. Работы Гогена в Музее нового западного искусства: «А, ты ревнуешь» (1892), «Женщина, держащая плод» (1893), «Таитянский пастораль» (1893) и др., хорошо представляя этот период. В 1893 Г. возвращается во Францию; живет в Париже, Бретани. Галерея Дюран Рюель устраивает в 1893 выставку его таитянских работ, отпугивающую посетителей как своеобразием формы, так и тематикой. Непризнание, личные неудачи, болезни заставляют Г. решиться на новое путешествие в Океанию. После аукциона в Отеле Друо в 1895 Гоген окончательно покидает Европу. Вторичное пребывание Г. в Океании протекает в еще более тяжелых условиях: хроническое безденежье, борьба с колониальной администрацией, бесплодная защита прав туземцев, все отягчающиеся болезни истощают силы художника, доводят его до попыток самоубийства (1898). В 1901 Г. продает свою хижику на Таити, переселяется на остров Доминик, где строит новое обиталище, украшая его скульптурой. Здесь в 1903 в полном одиночестве после мучительной болезни Г. умирает. Работы, исполненные во время второго путешествия в Океанию, отличаются еще большим утверждением монументально-декоративных тенденций (характерно большое панно: «Кто мы такие, куда мы идем?», 1898); колорит становится более мрачным, розовые тона уступают место темнотеленым, зловеще-синим [«Жена короля» (1896), см. таблицу, «Идол» (1893), «Сбор плодов» (1899), «Великий Будда» (1899) и др. работы Г. в госуд. Музее нового западного искусства].—Наряду с живописью Г. занимался скульптурой из дерева, испытывая влияние примитивной океанской пластики, гравюрой по дереву, рисунком, акварелью. Издавал иллюстрированный сатирический журнал; составил сборник сентенций «Прежде и потом».

Значение Г. было осознано современниками лишь после его смерти, чему в особенности содействовала большая посмертная выставка его работ, устроенная Осенним салоном в 1907 (227 №№). В настоящ. время произведения Г. имеются в Люксембургском музее (Париж), во многих музеях Франции, Германии, Швейцарии, Голландии, Дании, Финляндии, Соед. Штатов Сев. Америки и других стран. В Москве в Государственном Музее нового западного искусства находятся 29 работ художника.

Искусство Г. входит в историю как первая сознательная волна реакции на импрессионизм. Г. является представителем эпохи перерождения европейского капитализма в империализм; его искусство отражает противоречивые стороны этого процесса. Выходец из мелкобуржуазн. среды, Гоген охотно становится в позу отрицателя европейской культуры; тем не менее в его искусстве находят выражение основные тенденции эпохи, сказываясь в рационалистичности, организованности, волевом начале его творчества. Эти тенденции борются с стремлением к чи-

стой декоративности, в чем проявляется эстетизм переутонченной, стареющей буржуазной культуры. Эстетизмом же окрашено и бегство Гогена от этой самой культуры: характерно, что монументально-декоративн. тенденции своего искусства Г. не смог вылить на материале современности и вынужден был обратиться к экзотике, примитиву.

Воздействие искусства Г. было многообразным, особенно сильным в первом десятилетии 20 в. Властный, самоуверенный, одаренный духом инициативы, свободный в обращении с авторитетами, Гоген был создан для положения главы школы. Он обладал волей, привыкшей деспотически подавлять окружающее. Захватив первоначально круг художников «Понт-Авенской школы», влияние Гогена сказалось и в декоративном уклоне творчества «пост-импрессионистов» (Вюйар, Боннар) и «традиционалистов» (М. Дени, им отмечены и декоративн. искания Майоля (гобелены) и его скульптура (статичность, замкнутость и полнота формы, ритмичность); оно проявляется и в декоративности и плоскостности «диких» (Матис); Мунк и немецкие экспрессионисты воспринимают и развивают момент отрицания, ухода от действительности. Скульптура Гогена предсказывает позднейшее увлечение негритянской и океанской пластикой. Следует отметить в декоративных тенденциях Г. моменты близости к стилю «модерн» (см.). В рус. искусстве влияние Г. сказалось на раннем периоде творчества Н. Кузнецова, Сарьяна. Для нас наибольший интерес представляют конструктивно-монументальные тенденции Г., не смогшие получить полного раскрытия в рамках современного ему буржуазного общества.

Литературные произведения Гогена: «Noa-Noa» (в содружестве с Ch. Morice), P., 1900, 1908, 1924 (нем. пер. В., 1907; рус. пер. под ред. Я. Тугендхольда, М., 1914, 1918); «Avant et arrière», посмертное издание. P., 1923 (раньше вышел нем. перевод, München, 1920); Lettres de P. Gauguin à G. D. de Monfreid, P., 1919; Lettres à A. Fontainas, Paris, 1921; «Le Sourire», литографированный сатирический журнал.

Лит.: K o t o n c h a m p J., де, Paul Gauguin, Weimar—Paris, 1906, 2 éd., Paris, 1925; Morice Ch., P. Gauguin, P., 1919; Chassé Ch., Gauguin et le groupe de Pont-Aven, P., 1921; Rey R., Gauguin, P., 1923; Wies e E., P. Gauguin, Lpz., 1923; Dor sen e N., La vie sentimentale de P. Gauguin, P., 1927; G i r i e n d P., P. Gauguin, P., 1928; M a r p e G., Gauguin, München, 1923; Denis M., Théories, P., 1913, 4 éd., 1920; Тугендхольд Я., Жизнь и творчество П. Гогена, предисловие к рус. пер. «Ноа-Ноа», М., 1914, 1918; е г о ж е, Французское искусство и его представители, П., б. г.; Зеленина К., П. Гоген, М., 1926.

Б. Терновец.

ГОГЕНГЕЙМ, Филипп Ауреоль Теофраст фон (1493—1541), знаменитый врач и естествоиспытатель, см. *Парацельс*.

ГОГЕНГЕЙМСКИЙ ПЛУГ, тип *плуга* (см.) с крутым винтовым отвалом, деревянным граблем, полозком и одной рукояткой. Г. п. был широко распространен в 19 в. в Зап. Европе, отчасти и в России (преимущественно в помещичьих хозяйствах); в наст. время устарел и почти нигде не применяется.

ГОГЕНЗАЛЬЦА (Hohensalza), гор. в Польше, до 1919 принадлежавший Германии; польское название—*Иновроцлав* (см.).

ГОГЕНЛИМБУРГ (Hohenlimburg), промышленный город в прусской провинции Вестфалии, на р. Ленне (приток Рура), к В. от Г. Гагена (связан трамваем); 15.519 ж. (1925). Железодельные, проволочные и трубо-

прокатные заводы, производство мелких металлических изделий; в крупной промышленности занято 4.300 рабочих.

ГОГЕНЛИНДЕН (Hohenlinden), селение в Верхней Баварии, около к-рого 3 декабря 1800 произошло сражение между франц. армией (70 т.) Моро и австро-баварской армией (более 60 т.), которой номинально командовал 18-летний эрцгерцог Иоганн (под руководством фельдцейхмейстера Лауера). Поражение при Г., нанесенное на главном герм. театре, окончательно заставило Австрию просить мира.

ГОГЕНЛОЕ (Hohenlohe), Хлодвиг Карл Виктор, князь Гогенлое-Шиллинсфюрст (1819—1901), третий канцлер Германской империи. В годы образования империи Г. был министром-президентом в Баварии, проводя политику объединения южно-германских государств с Северо-Германским союзом. С 1874 по 1885—посол в Париже, затем наместник Эльзас-Лотарингии; после ухода в отставку Каприви (1894), несмотря на многократные отказы, был назначен рейхсканцлером. Приход Г. к власти объективно обозначал усиление аграриев и образование блока юнкерства, тяжелой индустрии и имперской бюрократии, получивших с этих пор фактическое преобладание в правительственной политике довоенной Германии. Политика германизации окраин, попытки провести в рейхстаге новые законы против социалистов достаточно характеризуют внутреннюю политику при Г. В области политики внешней Г. был в значительной степени пешкой в руках М. Гольштейна (см.), а отчасти и самого Вильгельма II (см.), к-рый и остановил свой выбор на 75-летнем Г. по причине знатности и представительности последнего, с одной стороны, и безличности и сговорчивости—с другой. Во всех важных внешнеполитич. событиях, происшедших во время канцлерства Гогенлое, как захват Кю-Чао, раздел островов Самоа, в попытках сближения с Англией, значение самого канцлера было более чем скромно, сводясь часто к простому подписыванию документов и к дипломатическому представительству. В 1900 Гогенлое вышел в отставку, уступив место Б. Бюлову (см.). Г. оставил интересные мемуары («Denkwürdigkeiten des Fürsten Chlodwig zu Hohenlohe-Schillingsfürst», Bände I—II, Stuttgart, 1906), потерявшие, однако, свою ценность после новейших публикаций официальных документов. *П. Преображенский.*

ГОГЕНЦОЛЛЕРНЫ (Hohenzollern), или Цоллерны, династия, правившая в Бранденбурге—Пруссии с 1415 по 1918 и в Германской империи с 1871 по 1918. Имя Г. происходит от названия замка Цоллерн (или Гогенцоллерн) в Верхней Швабии, первое известие о котором относится к 9 веку. В 1227 графский род Г. разделился на две ветви: старшую—швабскую и младшую—франконскую. В 1576 швабская ветвь разделилась на гехингенскую и зигмариненскую. В 1850 оба эти княжества были присоединены к Пруссии. Последний владетельный принц Гогенцоллерн-зигмариненский, Карл Антон, был с наступлением «новой эры» (см. Вильгельм I) премьер-министром в Пруссии. Избрание его старшего сына Леопольда

испанским королем (хотя им и не принято) послужило поводом к Франко-прусской войне 1870—71. Второй сын, Карл Г., был с 1866 князем, впоследствии королем румынским. Младшая ветвь Г.—франконская, владевшая в качестве лена бургграфством нюрнбергским, захватила в половине 14 в. Ансбах и Байрейт и приобрела имперско-княжеское достоинство. В 1411 бургграф Фридрих VI получил наместничество в Бранденбурге, а в 1415 сделался курфюрстом под именем Фридриха I. В 1618 курфюрст Иоганн Сигизмунд получил в лен герцогство прусское. Его потомок Фридрих III короновался в Кёнигсберге в 1701 и принял титул «Фридрих I, король Пруссии». 170 лет спустя, в тот же день, 18 января, его праправнук, Вильгельм I, был провозглашен императором германским.

Судьбы династии Г. были тесно сплетены с историей Пруссии. В 17 веке, в лице «великого курфюрста» Фридриха Вильгельма, и в 18-м, в лице королей Фридриха Вильгельма I и Фридриха II, она выдвинула деятелей, явившихся верными выразителями основных тенденций эпохи торгового капитализма. Фридрих Вильгельм I ввел в Пруссии строго централизованное управление, свел на нет значение сословий, организовал знаменитое прусское чиновничество, отличную армию финансов и завел отборную армию. Его сын, Фридрих II Великий, значительно увеличил территорию государства завоеванием Силезии и приобретением, по первому разделу Польши, польской Пруссии (без Торна и Данцига). В его эпоху произошли крупные улучшения в сел. х-ве, были колонизованы обширные пространства в Пруссии и начала развиваться мануфактурная промышленность. Абсолютизм этих королей нашел продолжателей в лице их бесцветных и ординарных преемников—Фридриха Вильгельма II и Фридриха Вильгельма III. При сыне последнего, Фридрихе Вильгельме IV, романтически настроенном реакционере, произошла мартовская революция 1848. Черты вырождения династии, которые начали проявляться уже раньше, нашли во Фридрихе Вильгельме IV яркое выражение: он кончил сумасшествием. Историки находят большое сходство между ним и его двоюродным внуком, эксцентричным и эгоцентричным Вильгельмом II (см.).

В течение всей своей долгой истории Г. опирались на помещиков, армию и чиновничество. С их помощью династия удавалось почти до самой катастрофы, разразившейся в ноябре 1918, удерживать в Пруссии порядки, которые делали ее самым реакционным государством в составе империи. Впрочем, в эпоху империализма Г. тесно связались и с крупной индустрией, вкладывая свои капиталы в акции тяжелой промышленности. Так, Вильгельм II был крупным пайщиком у Круппа. Вообще, своими промышленными и с.-х. аферами он значительно увеличил и без того очень большое состояние Г. После революции за Гогенцоллернами были сохранены их имена, замки и денежные доходы, так что они и теперь продолжают оставаться одной из самых богатых европейских фамилий. *Г. Гордон.*

ГОГЕНШТАУФЕНЫ, или Штауфены (Staufer), княжеская фамилия из Швабии, представители которой занимали германский императорский престол с 1138 по 1254. Г. твердо стояли за широкие права императорской власти, вели антиклерикальную политику, во главе *губеллинов* (см.) боролись в Германии и Италии с папами и *вельфами* (см.). В лице Фридриха I Барбароссы Г. пытались подавить самостоятельность ломбардских городов, но в борьбе с ними потерпели поражение (см. *Леньяно*). Моментом высшего могущества Г. следует считать эпоху Фридриха II, при котором вековая борьба папства с империей достигла крайнего напряжения. Смерть Фридриха II и наступившее после нее торжество папства повлекли за собою гибель всего рода Г. Последний представитель этого рода (Конрадин) был в 1268 обезглавлен в Неаполе.

ГОГЕНШТЕЙН-ЭРНСТАЛЬ (Hohenstein-Ernstthal), промышленный город в республике Саксония (Германия), на ж. д. Хемниц—Глаухау; 16.786 жит. (1925). Текстильная промышленность (производство одеял, чулок, перчаток и пр.). Производство ткацких и вязальных машин и частей к ним; 4.900 рабочих.

ГОГЛАНД (Gogland — по-шведски, Suursaari — по-фински), остров в Финском заливе, под 60°2' с. ш. и 27° в. д., принадлежащий Финляндии [округ Выборг (Випури)]. Сложен гранитами, кварцевыми порфирами и др. кристаллическими породами. Площадь о-ва 20,6 км², длина 11 км, ширина 3 км.—Интересен по хорошо выраженным следам своего векового поднятия. Покрыт сосновым лесом. Населяющие о-в финны (около 1 тыс. чел. в 1923) занимаются рыболовством и тюленьим промыслом. На о-ве—3 маяка. Г. командует над входом в восточную часть Финского залива. По Юрьевскому договору 1920, Финляндия воспринимается возведение и устройство на Г. укреплений, батарей, радиостанций сильнее одного kW, военных портов и военно-морских баз, складов военного имущества и военных припасов и содержание войск в большем, нежели нужно для поддержания порядка, числе.

Лит.: Егорьев В., Балтийское море. Военно-экономический обзор, М., 1927.

ГОГОЛЬ, *Clangula clangula*, вид птиц из подсем. *нырков* (см.). Преобладающая расцветка селезня состоит из смеси белых и черных цветов. Длина—50 см, размах—75 см, хвост—8 см. Обитает преимущественно в тундрах Старого и Нового Света. Прекрасно плавает и ныряет. Гнездится в болотистых крепях озер, а иногда в дуплах старых деревьев. Мясо



Clangula clangula.

гоголя для пищи непригодно, но, так как он уничтожает молодь полезных рыб, охота на него очень распространена.

ГОГОЛЬ (Гоголь-Яновский), Василий Афанасьевич (род. не раньше 1780—

ум. 1825), отец Н. В. Гоголя, украинский помещик, автор комедий из украинского быта: «Собака-вивця» и «Роман и Параска», иначе «Простак, или хитрость женщины, перехитренная солдатом». Из пьес этих, написанных в 20-х годах 19 века для домашнего театра дальнего родственника Г. и бывшего вельможи екатерининской и александровской эпох Д. П. Трошинского (где Г. был не только автором, но также актером и режиссером), полностью дошла до нас лишь одна—«Простак». В этой пьесе, написанной на традиционный комедийный сюжет (встречающийся как в европейских литературах, так и в украинской народной поэзии) об изменнице-жене, одураченном муже и хитром солдате, Гоголь очень искусно и художественно убедительно пользуется пародийным стилем, опираясь при этом на богатый материал украинской поэзии устной традиции. Историки украинской литературы ставят «Простак» в ряд первых украинских комедий, а автора считают одним из творцов ее.

Комедии Г. представляют также несомненный историко-литературный интерес по тому влиянию, которое они оказали на ранний период творчества его знаменитого сына (об этом см. в литературе о Н. В. Гоголе, например: В. Перетц, Гоголь и малорусская литературная традиция, в сборнике «Н. В. Гоголь. Речь в Академии наук 21 февраля 1902 г.», Петербург, 1902, и другие). «Простак» был впервые напечатан в журнале «Основа» (№ 2 за 1862); отдельные издания в 1872, 1878 и 1882.

Лит.: Биографии В. А. Г.: Шенрок В., Материалы для биографии Гоголя, т. I, Москва, 1892 (стр. 27—58 и 376—383); Щеголев П., Отец Гоголя, «Исторический вестник», № 2 за 1902; Дурыйл и С., Из семейной хроники Гоголя, М., 1928. О литературной деятельности см. статью Маруси К., Гоголь-отец. Очерки украинской драматической литературы, в №№ 6 и 7 «Русской сцены» за 1865, а также статью «Гоголь-отец, его комедия „Простак“» в № 2 журн. «Основа» за 1862. См. также в общих курсах по истории украинской литературы, например Петрова Н. И., Очерки истории украинской литературы 19 в. (стр. 77—82), Киев, 1884.

ГОГОЛЬ (Гоголь-Яновская), Мария Ивановна (1794—1868), мать Н. В. Гоголя, оказавшая несомненное и глубокое воздействие на первоначальное воспитание своего знаменитого сына. Дочь И. Н. Косяровского, губернского почтмейстера в Харькове, Г. получила довольно скудное образование (до конца жизни писала орфографически неправильно), чему между прочим способствовало ее раннее замужество (в возрасте 14 лет). Но, незаурядно одаренный человек, с развитым эстетическим чутьем, она была первым ценителем и критиком юношеск. произведений своего сына, а в дальнейшем, уже в петербургский период его жизни, оказывала ему помощь в деле собирания украинского этнографического материала.

Для историка русской литературы большой интерес представляют письма Г., написанные в старосветском эпистолярном стиле своему мужу Василию Афанасьевичу Г., сыну, семейству Аксаковых и другим (см. литературу), а также ее ценные воспоминания («Из воспоминаний матери Гоголя», в 4-й кн. «Современника» за 1913) и две автобиографических записки—одна, составленная по просьбе первого биографа Н. В. Гоголя—П. А. Кулиша (ср. его «Записки о жизни Н. В. Гоголя», т. I, СПб, 1856, приведено в отрывках), и другая, сообщенная И. С. Аксаковым, получившим ее от одной из сестер

Гоголя («Автобиографическая записка Марии Ивановны Гоголь», в первой книге «Русского архива» за 1902, стр. 706—24).

Лит.: Дурыйлин С., Из семейной хроники Гоголя, Москва, 1928 (здесь опубликованы впервые письма М. И. Г. к мужу и семейству Аскаковых, а также приведена литература); Белозерская Н., М. И. Гоголь (биографический очерк в журнале «Русская старина» за март 1887, стр. 667—710); Трехимовский Н., М. И. Гоголь (по поводу статьи Н. А. Белозерской), в журн. «Русская старина», кн. 7 за 1888; Черныцкая А., Отношения Гоголя к матери, в журнале «Исторический вестник», книга 6 за 1889. Более подробную библиографию см. у Писанова Н., Два века русской литературы, изд. 2 (глава «Мать Гоголя»), стр. 146—47, М., 1924.

ГОГОЛЬ, Николай Васильевич (1809—52), знаменитый русский писатель, один из крупнейших представителей поместного стиля 40-х гг. Родился на Украине, в местечке Сорочинцах, на границе Полтавского и Миргородского уездов, в семье мелкопоместного украинского дворянина. Детство, до 13 лет, провел безвыездно в имении отца, Васильевке, Полтавской губернии. Здесь и накопил Г. те богатые и оригинальные впечатления, которые послужили впоследствии фундаментом его творчества. Поместная жизнь в те времена отличалась крайне своеобразными чертами. С одной стороны, поместное дворянство продолжало еще вести сытую и бездельную жизнь, обеспеченную ему указом Екатерины II. С другой — оно ощущало уже близкую гибель своего благосостояния, близкий крах натурального крепостного хозяйства: неуклонно развивающиеся новые формы денежно-менового хозяйства властно разрушали прежние крепостные отношения, делали их не только политическими, но и экономически ненужными. Изобилие «плодов земных» уже не спасало помещичьи гнезда от неизбежного разорения. Переполнение рынка натуральными продуктами и обесценивание их все сильнее и сильнее било по крепостному хозяйству. Всех помещиков начинает сильно дожимать безденежье, а деньги становятся все необходимее и нужнее — то на внесение государственных повинностей, то на неотложные расходы по хозяйству — а доставать их бывает буквально неоткуда. Эту сторону усадьбы жизни Г. впоследствии сам великолепно охарактеризовал в письме к Дмитриеву: «Чего бы казалось недоставало этому краю? Полное, роскошное лето. Хлеба, фруктов, всего растительного — гибель. А народ беден, имения разорены и недоимки неоплатны... Начинают понимать, что пора приниматься за мануфактуры и фабрики; но капиталов нет, счастливая мысль дремлет, наконец, умирает, а они (помещики. В. П.) рыскают с горя за зайцами... Деньги здесь совершенная редкость». Такое политическое и экономическое положение дворянства сильно влияло на его психологию, побуждало помещиков искать того или иного выхода из положения. Многие из мелких помещиков, обеднев и разорившись окончательно, бегут из поместий в город и поступают там на службу; другие, не дожидаясь окончательного краха, заранее покидают свои вотчины в поисках более осмысленного и обеспеченного существования; почти все стремятся хотя бы своим детям облегчить в будущем борьбу за жизнь и стараются дать

им образование. В значительной, лучшей доле поместного дворянства начинает возникать психология «отталкивания» от поместной среды, приводящая нередко к полному разрыву с усадьбой жизнью. Такая психология отталкивания весьма рано становится свойственной и Гоголю. Ребенком окружает его полное довольство, богатая природа, ласки и баловство добрых родителей, и, тем не менее, уже в этом возрасте не чувствует он полного удовлетворения. Сонное спокойствие, безмятежное ничегонеделание и пустые, ничемные делишки мелкопоместной среды рано отталкивают его от себя. С раннего детства начинает испытывать он гнетущее чувство от окружающих его картин мелкопоместной жизни и стремление, пока еще бессознательное, уйти вон из этой удушливой атмосферы в неизведанные еще просторы жизни, сулящие неясные, но, во всяком случае, более интересные переживания. Он отрицает пошлую действительность, ставит себя выше ее и все больше и больше уходит в мечты, пищу которым находит в героике и фантастике украинской народной поэзии.

В 1821, когда Гоголю исполнилось 13 лет, родители отправили его для получения образования в Нежинский лицей. Но и там не нашел Г. никакой особой перемены. Стены лицея наполняли те же «существователи», которых вдоволь он насмотрелся и в своих родных палестинах. В письме к одному приятелю Г. так отзывался о своей лицейской жизни: «Как чувствительно приближение выпуска, а с ним и благодетельной свободы: не знаю, как-то на следующий год я перенесу это время (речь идет об экзаменах. В. П.)... Как тяжело быть зарытым вместе с созданиями низкой неизвестности в безмолвие мертвое. Ты знаешь всех наших существователей, всех населивших Нежин. Они задавили корою своей земности, ничтожного самодовольства высокое назначение человека. И между этими существователями я должен пресмыкаться... Из них не исключаются и дорогие наставники наши». В лицее Г. учится плохо, но зато сильно увлекается театром и романтической литературой. На лицейской сцене он с необычайным мастерством исполняет комические роли, а его страсть к книгам вызывает даже выговор от матери. Между тем отрицание окружающего и мечты о будущей деятельности принимают у Г. более оформленный характер. Чувствуя в себе необыкновенные силы, в уверенности, что о нем печется само providение и что ему предостит необыкновенная будущность, Г. решает посвятить себя какой-то великой службе обществу или государству. И он ясно сознает, что не в сонной провинции сможет он осуществить свою миссию. Ареной своей будущей деятельности избирает он Петербург: «Ежели о чем я теперь думаю, — пишет он в письме к матери, — так это все о будущей жизни моей. Во сне и наяву мне грезится Петербург, с ним вместе и служба государству». «Уже ставлю себя мысленно в Петербурге, пишет он в другом письме, — в той веселой комнатке, окнами на Неву, как я всегда думал найти себе такое место».



Н. В. ГОГОЛЬ.

Рис. А. А. Иванова. Рим, 1847.

Гос. публ. библ., Ленинград.

В 1829 исполняется, наконец, желание Гоголя выехать в Петербург. Окончивши лицей, выезжает он на короткое время к себе домой и затем со своим приятелем Данилевским уезжает в желанную столицу. Однако, Петербург принимает провинциальных пришельцев отнюдь не ласково. Гоголю не только не достается квартира с окнами на Неву и «служба государственная», а приходится познакомиться с самой настоящей нуждой. Из Васильевки не могут выслать ему даже необходимого прожиточного минимума. Мечты начинают линять, и ему приходится искать работы уже не для славы, а для денег. Но и это оказывается далеко не легкой задачей. Целый ряд попыток заканчивается полной неудачей. Проба поступить в актеры ничего не дает, изданная Гоголем поэма «Ганц Кюхельгартен» встречает со стороны критики такой прием, что автор сам спешит крутить все экземпляры и сжигает их в печке. Наконец, Г. охватывает отчаяние, и он решает совсем покинуть Россию и искать в чужих краях страну счастливой жизни и производительного труда. По свидетельству Данилевского, Г. рассчитывал обосноваться в Америке. Получив в это время от матери 1.500 руб. для уплаты процентов в банк, Гоголь, недолго думая, с этими деньгами и уезжает на пароходе за границу. Однако, и эта попытка на первых же порах оказывается неудачной. Оторванный от родины, Гоголь чувствует себя крайне тяжело. Он проводит за границей всего 3 месяца и, едва взглянув на Любек, Гамбург и Травемюнде, возвращается в Петербург. Наступает как будто полоса примирения с серой действительностью: Г. трезво оценивает свое положение и стремится поскорее устроиться куда-нибудь чиновником. Вскоре ему удается поступить на службу в департамент уделов. Жизнь как будто подменяется над всеми надеждами и мечтами Гоголя и готовит ему обычную карьеру прогоревшего помещика. Ему приходится довольствоваться незначительным местом, получать весьма скромное жалование и часто испытывать нужду. Свои финансовые недочеты пополняет он заказной литературной работой, а также отчасти уроками и гувернерством. Однако, в конце года положение его начинает улучшаться. Некоторые из помещенных им в «Литературной газете» работ дают ему возможность познакомиться с Жуковским, который со своей стороны поручает его заботам Плетнева. С этого момента начинается сближение Г. с крупнопоместным и великосветским кругами. Плетнев проявляет по отношению к Г. почти отеческую заботливость: предоставляет ему место учителя в Патриотическом ин-те и, кроме того, частные уроки в знатных семействах Васильчиковых и Балабиных, а самое главное—вводит Г. в Пушкинский кружок. В кружке Пушкина Гоголь находит первое сочувствие своим литературным предприятиям. Уже давно им был составлен план создания целого ряда «малороссийских» повестей. Еще в 1829, только-что приехавши в Петербург, Г. просит мать в письмах о присылке ему всяких сведений о малороссийском быте и нравах, о присылке комедий его отца и т. п. Следствием этого яви-

лись рассказы из украинской жизни—«Ночь накануне Ивана Купала» и другие, к-рые теперь и были объединены Гоголем в сборн. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и изданы под псевдонимом Рудого Панька (1831). Сборник этот имел большой успех и вызвал симпатию как со стороны публики, так и со стороны большинства критиков. Этот первый успех, а также и сочувственное внимание избранного литературного круга открыли Гоголя и возвратили ему его прежнее самомнение. Ему стало казаться, что он нашел свое настоящее призвание, что он должен служить обществу как пророк и учитель. Его самоуверенность стала неприятно поражать даже людей, к нему расположенных и высоко его ценивших как писателя. В 1833 Гоголь пишет матери: «Я вижу яснее и лучше многое, нежели другие... Я исследовал человека от его колыбели до конца и от этого ничуть не счастливее. У меня болит сердце, когда я вижу, как заблуждаются люди. Толкуют о добродетели, о боге и между тем не делают ничего. Хотел бы, кажется, помочь им, но редкие, редкие из них имеют светлый природный ум, чтобы увидеть истину моих слов». В 1832 Г. в первый раз выезжает на лето домой. Проездом в Москве заводит он новые литературные знакомства и дружеские связи с Погодиным, семейством Аксаковых, с Загоскиным, Максимовичем и Щепкиным. Впечатления, полученные на родине, были весьма невеселые: Г. наблюдает все прогрессирующий упадок помещичьего хозяйства и, в первую очередь, своего собственного. По возвращении в Петербург Г. начинает добиваться профессуры сначала в Киевском, а затем в Петербургском университете. Свой литературный труд он не считает еще ни основным «служением» обществу, ни достаточной экономической базой. Все внимание устремляет он на науку, на историю и льстит себя надеждой с университетской кафедры сказать человечеству новое пророческое слово о его судьбах. Исполненный сознания живших в нем богатых внутренних сил, а также проникшись идеей о неизмеримом превосходстве гения над толпой, Гоголь и не задумывался даже о серьезной науч. ответственности профессуры. Ему представлялось, что одним даром картинного представления минувших событий он вполне затмит «толпу вялых профессоров». Насколько наивно представлял он себе научную работу, показывает уже та легкомысленная манера, с к-рой говорит он о своих ученых затеях, когда хочет «дернуть историю Малороссии томиков в восемь или девять», «удрать» необыкновенное издание малороссийских песен, и пр. Он тем более уверен в успехе, что считает себя уже имеющим опыт в деле преподавания. Он признается своим друзьям, что учителем в Патриотическом институте он чувствовал себя отлично и что его занятия составляют для его души «неизъяснимые удовольствия». Стремление Г. получить профессуру неожиданно увенчивается успехом. По ходатайству Пушкина и Жуковского ему предоставляется в Петербургском университете кафедра по средней истории. Заранее уверенный в успехе, Г. даже не спешит сосредоточиться на предмете

своего курса, а вместо того занят созданием комедии «Ревизор». Зато и результаты его легкомыслия и наивности оказываются очень плачевными. Ученые его замыслы лопаются, как мыльные пузыри, университетские лекции его (за исключением одной—двух) оказываются крайне скучными и легковесными. Слушатели теряют к нему уважение и доверие и если заглядывают к нему в аудиторию, то единственно для того, чтобы позабавиться его сказочным языком. Г. и сам, наконец, начинает чувствовать свою несостоятельность и всю комичность своего положения



Н. В. Гоголь, рис. К. Рабус, карандаш 40-х гг. Третьяковская галерея.

и все чаще и чаще пропускает свои лекции. Наконец, в конце 1835 Г. принужден покинуть ун-т. Вся эта печальная история с профессурой крайне больно отозвалась на Г. Ведь не одни только материальные соображения заставляли его с таким упорством добиваться кафедры. С этой кафедры рассчитывал он осуществить свою мечту о служении ближним: ему казалось, что он, вдруг, сможет обозреть духовным оком все прошлое и сказать свое новое веское слово.

После этой неудачи Г. окончательно уходит в постановку своей комедии «Ревизор». Постановка комедии и в Петербурге и в Москве вызывает множество всяких затруднений. Наконец, в 1836 «Ревизор» впервые ставится на сцене Александринского театра. Пьеса эта в бюрократических и придворных сферах вызывает бурю сильнейшего негодования. Г. горько жалуется своим друзьям, что пьесу сильно и незаслуженно ругают. Огорчение Г. тем более сильно, что он видит, что его совершенно не поняли; комедия, написанная им исключительно с целью нравственного воспитания общества, подала повод к обвинению его в либерализме, чуть ли не во враждебности к правительству и даже пассивности. Измученный и потрясенный последними неудачами, Гоголь, наконец, решает вместе с своим приятелем Данилевским уехать за границу отдохнуть и развлечься. За границей он остается надолго

и живет там с короткими наездами в Россию с 1836 по 1849. Здесь Г. с упоением новичка спешит насладиться неизведанными впечатлениями, переезжает из одной страны Европы в другую и, наконец, поселяется в Италии, к-рая производит на него настолько сильное впечатление, что он называет ее впоследствии своей «второй родиной». Здесь же продолжает он работу над первым томом «Мертвых душ», начатую еще в Петербурге. Неудача комедии «Ревизор» нисколько не поколебала уверенности Гоголя в высокой миссии, порученной ему самим провидением. Он попрежнему уверен, что призван нравственно перевоспитать общество, и большие надежды возлагает теперь на «Мертвые души». В первой части полагает он осмеять отрицательные стороны провинциальной жизни, а во второй—создать добродетельные, «положительные» типы, показать людям, какими они должны быть. Первая часть идет у него очень удачно. Здесь, располагая большим реальным бытовым материалом, Гоголь, действительно, дает потрясающую картину беспросветной пошлости и глубочайшего невежества провинциальной, «существователей». В 1842 Гоголь заканчивает первую часть «Мертвых душ» и приступает к началу второй. Однако, вторая часть подвигается вперед очень туго. Г. крайне болезненно переживает неудачи своей работы. Он сознает свое творческое бессилие и склонен объяснять его не отсутствием реального материала, а своими личными нравственными недостатками. Упорно желая исполнить свое назначение до конца, он видит единственный выход в личном самоусовершенствовании. Чем хуже идет дальнейшая работа над второй частью «Мертвых душ», тем болезненнее он это воспринимает, и, наконец, «самовоспитание становится его *idée fixe*, основным поводом для его прогрессирующего умственного расстройтва. Он начинает усердно молиться богу, прося его помощи, и мечтает о поездке в Палестину на поклонение гробу господню. К своей работе начинает он относиться с каким-то религиозно-мистическим благоговением. В начале 1841 Гоголь пишет С. Т. Аксакову: «Клянусь. Грех, сильный грех, тяжелый грех отлекать меня; только одному неверующему словам моим и недоступному мыслям высоким позволительно это сделать. Труд мой велик, мой подвиг спасителен. Я умер теперь для всего мелочного».

Торопясь высказать свои задушевные мысли, он решает передать их не через художественные образы, а путем поучения и издает в 1847 «Выбранные места из переписки с друзьями». Преподносимая здесь смесь крайне наивного философствования с резко реакционными помешечными взглядами вызывает в обществе весьма неблагоприятные для Г. толки. Целый ряд резких корреспонденций, а более всего известное письмо Белинского крайне подавляющим образом действуют на Г. Желая оправдаться, он пишет и издает свою «Авторскую исповедь». В начале 1848 Гоголь исполняет свою заветную мечту и уезжает в Иерусалим. Оттуда возвращается он в Россию и последние годы своей жизни проводит в Москве, мучаясь

над бесплодными попытками создания второй части «Мертвых душ». Физические и духовные силы его становятся все слабее и слабее, истощаясь в борьбе с непосильной задачей. Бесплодность последних творческих усилий заставляет Гоголя сомневаться в благодетельности и полезности всех его произведений; глухое отчаяние и пламенная надежда продолжают в нем бороться до самого конца. Душевный разлад его доходит чуть ли не до сумасшествия. В припадке отчаяния незадолго до смерти Г. сжигает свою поэму. Наконец, 21 февр. 1852 смерть кладет конец мучительным страданиям Гоголя.

Литературная деятельность Г. охватывает двадцатилетие (1830 — 1852) и совпадает стилистически с деятельностью других крупных художников поместной среды: Пушкина, Лермонтова, Грибоедова и других. Однако в основном социально-экономическое бытие, разработка одинаковых по существу поместных мотивов объединяют Гоголя и указанных писателей в одну общую литературно-стилевую группу. Однако, основное единство стиля не исключает резкого отличия творчества Гоголя от творчества указанных писателей. Мелкопоместное происхождение первого и крупнопоместное и великосветское последних кладет между ними резкую грань. Высшие дворянские круги иначе живут и по-другому переживают социально-экономическое падение своего класса, чем мелкое провинциальное дворянство. Разрушающее влияние денежно-менового хозяйства значительно слабее сказывалось на крупных поместьях. Крупные помещики хотя и чувствовали все прогрессирующее падение своих доходов, но, тем не менее, продолжали получать вполне достаточные деньги для своей широкой жизни. Испытывая все последствия моральной опустошенности своего класса, они, по крайней мере, были избавлены от борьбы с нуждой, от трудных поисков выхода из тяжелого материального положения. В соответствии со значительно большей материальной обеспеченностью, крупные помещики отличались от мелкопоместного дворянства и несравненно более высоким уровнем образования и культурности и соответственно иными внешними условиями своей жизни. В то время как мелкие дворяне были тесно связаны со своими усадьбами, крупные помещики почти совсем в них не бывали. Их сношения с родовыми вотчинами сводились, главным обр., к получению оттуда провианта, денег и живой силы, в виде слуг. Жили они там редко и недолго, или совершая «bon voyage» или пребывая в опале. Уже с самого детства центром их жизни становилась столица. Здесь воспитывались они в аристократических лицеях, здесь блистали они в великосветских салонах, здесь вели они внешне богатую и внутренне пустую жизнь великосветской «золотой молодежи». Совсем иначе протекала жизнь мелкопоместных дворян. Обычно жили они безвыездно в глухой провинции, в лучшем случае получая весьма скромное образование. О жизни большого города не имели они никакого представления, а если и попадали туда, то сильно бедствовали, а не блистали в салонах. Вот эти-

то характерные особенности мелкопоместного бытия — провинциализм, необразованность, малая экономическая обеспеченность — и придают творчеству Гоголя своеобразные черты, делают необходимым в общепоместном стиле различать две существенно различные струи: крупнопоместную — великосветскую и мелкопоместную. В творчестве Гоголя мелкопоместная среда отразилась широко и полно, со всеми своими как экономическими, так и психологическими вариациями. Мелкопоместная стихия обусловила и все структурные элементы гоголевских произведений — характеры их, лица, сцены и движения, а также и самую эволюцию его творчества. Не случайно, конечно, творчество Гоголя начинается с подражательных и исторических мотивов: упадок мелкопоместной среды, загнание всех устоев ее существования, удушливая атмосфера разложения грозили задушить и похоронить под обломками все живое. Естественно было всем, в ком еще теплился инстинкт жизни, бежать отсюда прочь, мечтать об иной обстановке, искать более благоприятных условий жизни и развития. Образ такого искателя и лег в основу первого произведения Гоголя «Ганц Кюхельгартен». В этом, насквозь подражательном, нарочито оторванном от реальных русских условий и перенесенном в экзотическую обстановку образе внимательный наблюдатель легко разглядит черты уходящего в экзотику изюма мелкопоместной рус. провинции. Разработка образа сделана незрелой рукой, произведение плохо удалось Гоголю и справедливо было уничтожено автором и забыто читателями. Но для понимания путей гоголевского творчества оно имеет большое значение. Тот факт, что гоголевское творчество началось «Ганцем Кюхельгартеном», показывает, что уже в самом начале его лежит противопоставление патриархальным картинам совершенно им чуждых картин исторических и экзотических. Здесь уже намечилось то столкновение мотивов патриархально-поместных с мотивами историческими и экзотическими, которое ярко развернулось в цикле украинских повестей Гоголя.

В своих украинских повестях, объединенных в два сборника — «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831—32) и «Миргород» (1835), Г. продолжает разрабатывать тему противопоставления мечты и действительности. Здесь, на общем фоне казачьей старины, сталкивает он героические образы, почерпнутые им из украинской народной литературы, с хорошо ему знакомыми из жизни образами поместных «существователей». Конечно, последние удаются ему несравненно лучше, чем первые, и он сам хорошо это чувствует. Поместные образы получают яркими и оригинальными, несмотря на то, что они вырваны из своей естественной среды и переряжены в старинных казаков, героические же образы, наоборот, — бледными и невыразительными, несмотря на то, что окружены своей подлинной исторической обстановкой. Немудрено, что впоследствии он только один раз возвращается после солидной подготовки к историческому прошлому Украины, в виде последнего своего про-

изведения из истории казачества — романа «Тарас Бульба» (1839). В дальнейшем Гоголь переходит к разработке великолепно ему знакомых мелкопоместных тем и создает здесь целый ряд блестящих и оригинальных произведений. В 1835 появляется превосходный рассказ из жизни помещицкой среды «Коляска»; в 1842 — комедия «Игроки», а с 1834 по 1842 создаются одна за другой главы первой части «Мертвых душ», которая с небывалой широтой охватывает помещичью жизнь дореформенной провинции. Кроме того, почти одновременно творчество Гоголя эволюционирует к разработке мотивов чиновничьего, интеллигентного и даже великосветского круга. Из чиновничьей жизни в 1834 появляются «Записки сумасшедшего», в 1835 — рассказ «Нос», в 1836 — самое крупное из произведений этого рода — комедия «Ревизор» и в 1842 — «Шинель».

Переход от поместных тем к чиновничьим совершился в творчестве Гоголя вполне естественно. Он диктовался ему логикой развития мелкопоместной среды, находившейся в процессе распада. Материальное разорение поместий толкало их обитателей искать иных источников существования, а торной дорогой для таких искателей была чиновничья карьера. Обедневший помещик чаще всего перерождался в чиновника. Выродившийся из дворянства чиновник был столь обыденной фигурой для мелкопоместной среды, что фигура эта не могла не занять видного места в творчестве мелкопоместного художника. Кроме торной чиновничьей дороги, был и другой путь, по к-рому двигались выходы из разлагавшихся мелких поместий. Вместе с экономическим распадом рушилась и примитивная гармония помещицкой психики. Капитализм врвался в поместье не только с новыми экономическими отношениями, но и с новыми идеями. Не только сфабрикованные в городе товары, но и созданные там книги проникали в помещичью усадьбу, прививая новые вкусы и понятия, рождая в молодых умах беспокойную тоску по новой, более интересной, чем в затхлых усадьбах, жизни. Охваченное этой духовной тревогой, вкусившее плода новой культуры молодое поколение, убегая из усадьбы в город, пополняло собой кадры людей т. наз. свободных профессий, попадало в ряды интеллигентных работников. Отсюда становятся вполне понятными и закономерными те произведения Г., которые дают зарисовки из жизни интеллигенции. К произведениям этого рода относятся «Невский проспект» и «Портрет». В творчестве Г. встречаются еще произведения, гл. обр. в виде неоконченных отрывков, представляющие собою попытки Г. изобразить великосветскую среду. К таким произведениям относятся: «Утро делового человека» (1836), «Лакейская» (1839), «Тяжба» (1840), неоконченная повесть «Рим» (1842) и, наконец, большинство глав второй части «Мертвых душ» (1842—1852). В этих попытках отразилось несомненно существующее основное сходство крупнопоместных и мелкопоместных кругов, которое вполне отчетливо ощущалось и самим Гоголем. Однако, связь между этими кругами была далеко не такой тесной, и переход мелкого помещика

в ряды крупнопоместной аристократии, если и был возможен, то лишь как крайне редкое исключение. И как трудно, почти невозможно было мелкому помещику стать аристократом, так художнику мелкопоместного круга, каким был Г., трудно было создать сколько-нибудь удачные образы великосветской знати. Этим и объясняется, что все опыты этого рода плохо удавались Г. и остались только незаконченными отрывками.

Рассмотрение эволюции гоголевского творчества с достаточной убедительностью показало нам, что оно не выходило за пределы мелкопоместного существования, что оно целиком обусловлено мелкопоместной стихией. Те же своеобразные черты мелкопоместного быта, ту же единую социальную подоплеку обнаруживаем мы и во всех структурных элементах гоголевского творчества. Характеры, лица, сцены и движения гоголевских произведений, композиция их и язык, при их исследовании, обнаруживают свое органическое единство, в сумме своей давая монолитное, своеобразно организованное тело гоголевского творчества. — В русской литературе, пожалуй, не найти соперника Г. по обилию и многообразию созданных им характеров. В его творчестве раскрывается обширная галерея самых разнообразных типов. Правда, в этой галерее почетное место занимают именно поместные обитатели дореформенной России, но все же немудрено совершенно растеряться среди этой калейдоскопичности образов. Только при внимательном рассмотрении мы обнаруживаем черты несомненного их сходства, общие родовые черты, к-рые и объединяют все гоголевские характеры в одну общую дружную семью. Этими родовыми чертами оказываются никчемность существования и психологическая бедность, свойственная всем без исключения поместным героям Гоголя. Никчемность их выражается либо в полном бездельи либо в бесполой, никому ненужной деятельности, причем они чаще всего не только не замечают своей никчемности, но даже убеждены в вескости и значительности своего существования. Неудержимый смех, ими вызываемый, их курьезность и комичность и зависят в значительной мере от того, что они с важным видом занимаются переливанием из пустого в порожнее. Отсутствие живого дела, обеспеченная праздная жизнь приводили в результате к другой общей черте гоголевских героев — к их психологической ограниченности, к крайней примитивности их мыслей, чувств и поступков. Последним их свойством объясняется и отмеченная уже выше особенность Г. как творца характеров. Упрощенность психологии поместных существователей не давала ему возможности углубляться в тонкости психологического анализа, но зато тем шире оглядывался он вокруг, тем большее количество типов фиксировал он в своих произведениях. Дальнейшее сопоставление недалеких «пустопорожников» Г. позволяет заметить, что, кроме общих родовых черт, многие из них весьма близки друг к другу и по всему своему психическому складу. Сравнительный анализ гоголевских героев приводит в результате к группировке их

вокруг трех основных типов, трех наиболее законченных художественных образов Г. Эти три основных типа находим мы в «Мертвых душах» в лице Манилова, Ноздрева и Собакевича.

Манилов — далеко не плохой человек, в его психологических чертах мы не найдем ничего уродливого и ненормального. Наоборот, его чувствительность, кротость, деликатность, стремление к образованию и несколько идиллическая мечтательность являются сами по себе качествами весьма неплохими. И, тем не менее, Манилов представляет собою весьма комичную фигуру, отнюдь не вызывающую сожаления и сочувствия. Дело в том, что Манилов, как и все поместные типы, является пустопорожником, а праздность и практическая ничтожность и придают всем проявлениям мягкой маниловской природы нелепую и курьезную окраску. За его мечтами не чувствуется ни недовольства настоящим, ни тоски по совершенству; не чувствуется ни малейшего желания действовать и добиваться. Его мечты оказываются лишенными всякого серьезного смысла и представляют собою, по сути дела, бессельную игру праздного ума, строящего от безделья совершенно бессмысленные и никому ненужные перспективы. Та же ненужность и бессмысленность обнаруживаются и в чувствительности Манилова. От нее никому ни тепло, ни холодно, ибо в ней нет серьезного стремления активно помочь человеку. Он со всеми любезен, всем произносит сочувственные речи и приятные слова, но от его приятности и любезности толку получается столько же, сколько и от бесплодной смоковницы. Образ Манилова дает яркое представление о том, в какую нравственную слякоть превращаются такие хорошие сами по себе свойства, как мягкость и чувствительность, в условиях ничемного поместного существования. — Во втором основном образе гоголевского творчества — типе Ноздрева — дана волевая активная натура, проявляющая себя в тех же условиях ничтожности и невежества. Энергия так и кипит в Ноздреве, так и рвется наружу, но в данных условиях и она дает только курьезные и нелепые результаты. Она смешна и нелепа именно потому, что тратится по пустякам, что рассеивается на разные бестолковые и чисто случайные предпрятия, совершаемые только сдуру и от нечего делать. Ноздрев готов отправиться куда и когда угодно, он склонен шуметь и бурлить по пустякам, кутить и скандалить направо и налево, совершать самые нелепые и бессмысленные проделки, — и, опять-таки, вдумываясь в этот тип, нельзя не признать, что по своей натуре Ноздрев, как и Манилов, вовсе не представляет собою отрицательного явления. Природа у Ноздрева нормальная, здоровая, устойчивая. В нем несомненно есть что-то беззаветное, удалое, что присуще всякой энергичной натуре; Ноздреву свойственен своеобразный альтруизм бьющей через край энергии, альтруизм, в котором нет нежной привязанности, а есть жажда поддержать, примкнуть к делу, чтобы дать исход избытку энергии. Все это черты несомненно ценные и симпатичные,

и, если жизнь Ноздрева протекает бестолково и нелепо, то в этом приходится винить не его натуру, не его индивидуальные уродства и несовершенства, а его социальное положение, его принадлежность к туеядческому сословию. — В психическом складе Собакевича, третьего синтетического типа Г., преобладают хладнокровие, рассудительность и практичность. У Собакевича материальные выгоды и интересы всегда на первом плане. Ему совершенно чужды мягкий sentimentalism и мечтательность Манилова; он — трезвый и грубый реалист. Совершенно несвойственна ему также расточительность, склонность кутнуть и развернуться во-всю, присущая Ноздреву; он прижимист и скуповат. Как натура рассудительная, хладнокровная и практическая, Собакевич великолепно понимает, что полезно и нужно в его положении. Он стоит на почве фактов и умело ведет свою линию. Собакевич очень неглуп и толков и, если при всем том имеет нелепый и смешной вид, то объясняется это не его личными свойствами, а его положением; он очень умно и толково ведет свою линию, но линия-то его совершенно бессмысленна. Он — душевладелец и в качестве такового живет, не противореча себе, умно и расчетливо, но так как само душевладение стало бессмыслицей, то и вся жизнь Собакевича приобрела нелепый характер умной и расчетливой бессмыслицы. Прижимистое накопление Собакевича оказывается столь же нелепым и ненужным, как и широкое мотовство Ноздрева. Сколько бы ни скопил Собакевич, это накопление не понадобится ему ни для расширения его личной жизни, ни для иных производительных и творческих целей. Накопление Собакевича — это не сбережения труженика про черный день и не расчеты человека, перед к-рым носят грандиозные творческие замыслы, а просто собирание по инерции, совершенно ненужное и бесполезное. Вся жизнь пуста и ничтожна, вся она лишена цели, и естественно, что и расчетливое накопление оказывается бессельной расчетливой пустопоржностью.

Закончив рассмотрение основных «поместных» характеров гоголевского творчества, необходимо упомянуть и о многочисленных вариациях их — то более упрощенных, то, наоборот, более сложных. Вокруг основных образов Манилова, Ноздрева и Собакевича группируются как их поместные разновидности, так и варианты их в крупнопоместной, чиновничьей и разночинной сферах. Поместные эскизы маниловщины мы находим еще в «Вечерах» — в образе Ивана Федоровича Шпоньки, и в «Миргороде» — в виде помещиков Ивана Ивановича Перерепенко и Афанасия Ивановича Товстогуба. Образ Подколесина из комедии «Женитьба» дает нам представление о чиновничьем варианте маниловщины, а образы Акакия Акакиевича Башмакина («Шинель») и художника Пискарева («Невский проспект») — о ее преломлении в разночинной и интеллигентской среде. — Подобные же разновидности имеются и по отношению к характеру Ноздрева. Тип Пифагора Пифагоровича Чертокудкого из повести «Коляска» несомненно являет-

ся поместным прообразом Ноздрева. Кочкарев («Женитьба»), Хлестаков («Ревизор») и поручик Пирогов дают нам представление о Ноздреве в чиновничьем и военном мундирах, а Поприщин («Записки сумасшедшего») и Чертков («Портрет») являют нам варианты Ноздрева в разном и интеллигентском кругах. — Поместные разновидности Собакевича находятся в «Вечерах» в образе помещика Гадячского повета Григория Григорьевича Сторченки, в «Миргороде» — в виде Ивана Никифоровича Довгочхуна и в «Мертвых душах» — в виде Плюшкина. В чиновничьей среде Собакевич представлен образом Ивана Павловича Яичницы («Женитьба»). Не случайно, конечно, что в творчестве Г. отсутствуют попытки изобразить рассудительную практическую натуру в условиях непоместного трудового существования. Из всех душевладельцев Собакевич и его аналоги были наиболее упористыми и стойкими фигурами и менее всех прочих рисковали оказаться изгоями поместной среды. Даже пошатнувшись, этот практический тип спешил занять теплое местечко и с большой ловкостью выкручивался из затруднений.

Более сложных вариаций трех основных характеров Г. дал очень немного, и наиболее сложным и лучшим в художественном отношении безусловно должно признан образ чиновника в отставке Павла Ивановича Чичикова («Мертвые души»). Сложность этого характера заключается не в наличии новых психологических элементов, а только в комбинации в его особе всех тех черт, которые имеются разбросанными в образах Манилова, Ноздрева и Собакевича. Чаще всего в образе Чичикова встречаются черты маниловской группы: кротость и деликатность. Но эти черты принимают особый характер лживости и вкрадчивости, благодаря одновременно присущей Чичикову собакевичевской практичности и расчетливости. Он не со всеми одинаково любезен, как Манилов, а только лишь с теми, от кого он ожидает для себя той или иной выгоды. Он прижимист и в сущности груб не хуже Собакевича, а свою чувствительность и деликатность использует лишь в тех случаях, когда необходимо завоевать каких-либо нужных ему людей. И вместе с тем этому плуту и прижимистому приобретателю не чужды и ноздревские черты. Он всегда непрочь кутнуть, пофрантить и похвастать. — Но вся эта многогранность не спасает, однако, и Чичикова от общей всем поместным героям пусто-порожности; в его бесцельном существовании нет решительно никакого творческого смысла. Он так же смешон, как и все гоголевские типы, потому что, при своей неразвитости, так же, как и они, не подозревает своего ничтожества и слишком доволен своей особой.

Мелкопоместная среда, создавая своеобразные характеры, отличалась и своим, только ей присущим оригинальным языком. В творчестве Гоголя именно этот язык и имеет доминирующее значение. Речь Г. обильно уснащена алогизмами и амплификациями, она комично фамильярна как в обращении его героев друг к другу, так и в обращении автора-рассказчика к читателям, она пестрит

провинциализмами — характерными словечками и выражениями и своеобразными сравнениями. Эта речь — повседневная и обыденная речь мелкопоместных обитателей — превращается в творчестве Гоголя в целый ряд стилистических приемов, к-рым он искусно пользуется, давая вполне почувствовать весь специфический аромат мелкопоместного существования. Алогизмы и амплификации великолепно передают все умственное убожество и бестолковое косноязычие мелкопоместной среды. Невежество и глупость ее ярко иллюстрируются полным отсутствием логики в ее рассуждениях, высказыванием самых невероятных гипотез и приведением самых нелепых доводов для доказательства своих положений. Если к этому добавить еще и амплифицированный язык, составленный из неоконченных фраз, фраз без подлежащего и сказуемого, нередко совершенно ненужных по смыслу речи, прерываемых при этом совершенно излишними словечками, вроде «того», «оно», «в некотором роде» и проч., то мышление и речь скудоумного и неразвитого существователя представляется вполне отчетливо. Обращение запростое, фамильярность языка выявляют еще одно свойство мелкопоместной среды, а именно — крайнюю, почти родственную близость ее сочленов. Это сродство понятно, если принять во внимание, с одной стороны, грубоватую патриархальность нравов, а с другой стороны — долголетие и весьма короткие отношения. Провинциализмы, представляющие собою нередко грубые, но всегда яркие и оригинальные слова и выражения, характеризуют собою большую изобретательность на этот счет поместной, а еще более чиновничьей среды дореформенной поры. Сравнения гоголевского языка в большинстве случаев взяты также из обихода поместного круга. Но приведенными стилистическими приемами не исчерпываются еще богатства гоголевского языка. В нем есть также ряд приемов, взятых уже не из поместного и чиновничьего круга, а из эпической народной поэзии и украинских дум. В целом ряде произведений Г. встречаешься с языком, богатым лирическими отступлениями, эпитетами и тавтологиями, с речью торжественной, ритмичной, песенной. Этот язык и употребляет Г., гл. обр., в произведениях, изображающих жизнь казачества. Но применяет он его и при изображении помещико-чиновничьего круга; здесь получает он, таким обр., совершенно новый эстетический эффект, от к-рого и зависит, главным обр., то свойство гоголевского творчества, к-рое обозначается как юмор. Этот эффект обуславливается контрастом, несоответствием формы и содержания, торжественностью речи и незначительностью повествуемых событий.

Обращаясь далее к рассмотрению композиции произведений Гоголя, можно и здесь констатировать господствующ. влияние мелкопоместной стихии. Самый тон его повествования, спокойный, неторопливый, медлительный, как бы подчеркивает всю медленность и однообразие поместно-крепостн. жизни. Долголетняя неизменность и монотонность этой жизни позволяют Гоголю, не торопясь, зарисовывать картины и события,

всматриваясь в детали и оттеняя подробности. Оттого-то у Гоголя так много обширных картин, особенно картин природы, так велико количество тщательно отделанных портретов, а также и отступлений всякого рода, субъективных размышлений и лирических отступлений. В повествовании Гоголя эпос решительно преобладает над драмой, рассказ—над действием. Во внешнем строении его произведений нет стройной связанности, органического единства. Каждая отдельная глава, каждая часть его произведения дает вполне законченную картину и может быть без особого ущерба для целого выделена в качестве самостоятельной единицы. Связь между отдельными частями носит чисто механический характер, иллюстрируя всю примитивность и несложность мелкопоместной и мелкочиновничьей жизни, отсутствие ярких личностей и глубоких социальн. связей, развития, стройности и связанности. Последние обстоятельства подчеркиваются и другой крайне характерной чертой гоголевской композиции, резко отличающей его от прочих поместных художников, а именно—отсутствием главного действующего лица—героя. В мелкопоместной среде все равны по своим нравственным и умственным достоинствам, все одинаково герои и нет выдающихся людей, претендующих на исключительное внимание художника. Зато любая рядовая личность позирует перед художником долго и неизменно и позволяет ему зарисовать себя со всей свойственной ему тщательностью, яркостью и силой. Правда, художнику и не нужно долго изучать эту рядовую личность: психика ее весьма несложна и примитивна, и ему не приходится углубляться в психологический анализ и описывать сложную и длительную эволюцию характера, но тем больше типов охватывает взор художника и тем обширнее становится зафиксированная им галерея образов. Статичность образов, отсутствие изображения эволюции, развития характеров и широкий охват типов изображенной среды составляют также оригинальные свойства композиции гоголевских произведений. К особенностям архитектоники произведений Г. нужно отнести еще введение фантастики. Фантастика эта также носит крайне своеобразный характер. В ней, по существу, нет ничего от мистики или от видений расстроеного воображения; эта фантастика является фантастикой чепухи, бессмыслицы и питается невежеством, скудоумием и алогизмом мелкопоместных обывателей. Она уходит своими корнями во вранье Хлестакова и Ноздрева, вырастает из гипотез Амоса Федоровича и дамы «приятной во всех отношениях». Г. умело пользуется этой фантастикой и с ее помощью ярче и выпуклей рисует перед нами всю беспросветную обыденщину и пошлость изображаемой им социальной среды.

Выше, в связи с характеристикой повествования, уже отмечено наличие в гоголевском творчестве большого количества тщательно отделанных портретов, что объясняется медленностью и неизменностью мелкопоместного существования. Дореформенный поместный уклад представлял большие удобства для тщательной зарисовки портретов.

Портретизм Г. и проистекал из того, что дореформенный помещик, прикрепленный к одному месту и изолированный в своей усадьбе от целого мира, представлял собою крайне устойчивую фигуру, с вечно неизменным образом жизни, с традиционными манерами, с традиционным покроем платья. Гоголь широко использовал эти удобства портретного изображения и проявил себя как исключительный по мастерству портретист. Однако, нужно при этом отметить, что портреты Гоголя остаются ценными и высокохудожественными лишь постольку, поскольку он не выходит за пределы поместно-чиновничьего круга. Там же, где Гоголь, пытаясь уйти от однообразно пошлых образов, рисует демонические или прекрасные портреты, он сразу теряет всю яркость и оригинальность своих красок.

Как жанрист Гоголь почти не выходит из пределов усадьбы и провинциального города и здесь создает много жизненных и правдивых картин. Мелкое и среднее поместье, провинциальный город, ярмарка, провинциальный бал и вечеринки рисуются им с неподражаемым мастерством. Если и встречаются в его творчестве картины другой жизни, другой среды, то в большинстве своем они поражают своею бледностью и явно неудачным подражанием. Таковы его картины жизни больших европейских городов (наброски повести «Рим»), картина светского бала («Невский проспект») и др. То же нужно отметить и по отношению к жанровым картинам казачьей Украины. В этой области более или менее удачными выходят у него только батальные картины, при изображении которых Гоголь сравнительно удачно использует поэтические приемы украинской народной поэзии.

Если жанр Г. почти целиком прикреплен к мелкому поместью и глухим городишкам и рожден реальной жизнью, реальными впечатлениями, то пейзаж его, наоборот, сводится к чисто словесной инструментровке в стиле малорусско-казачьей поэмы, рожден ее песенным складом и творческим воображением автора. Его пейзажи не обладают внутренней силой, в них не чувствуется непосредственности и жизненности, и они производят впечатление только благодаря грандиозности образов и внешней красоте речи.

Литературный стиль, крупнейшим мастером к-рого является Г., имеет внутреннюю историю. Корни его нужно искать еще в 18 в., где, рядом с господствующей аристократической литературой в стиле франц. классицизма, существовала литература, третируемая классиками-аристократами как «скарденная» и «подъявская». В отличие от классиков, повествовавших «высоким стилем» о деяниях вельмож, представители этого литературного течения простым и грубоватым языком рассказывают о проделках мелкоотрачатого дворянина, иногда беспоместного, сливающегося с разночинством, пробивающего себе дорогу в жизни изворотливостью и даже прямым плутовством. Большого веса писатели этого рода, вроде Комарова или Чулкова, не имели, произведения их считались стоящими ниже литературного уровня, третиrowались как ненастоящая,

низкопробная литература. Однако, в начале 19 века это литературное течение заметно крепнет, выдвигает ряд писателей, с к-рыми уже приходится считаться, как с серьезной литературной силой. Измаилов, Нарезный, Симоновский, Квитка и Загоскин создают все более и более совершенные образцы нового стиля, завоевывают ему почетное место в литературе и широкую популярность в читательских кругах, прокладывая дорогу Г. В произведениях названных писателей имеются ситуации и фабулы, близкие к гоголевским и оформленные в общем теми же стилистическ. средствами. Так, повесть Нарезного «Два Ивана, или страсть к тяжбам» тематически и стилистически близка к гоголевской повести о ссоре Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем. В «Приезжем из столицы» Квитки дана ситуация, весьма близкая к «Ревизору» Гоголя; «Российский Жиль Блаз» Нарезного, «Русский Жиль Блаз» Симоновского и «Похождения Столбикова» Квитки и тематически и композиционно сближаются с «Мертвыми душами» Гоголя. Т. о., Гоголь был завершителем длинной литературной традиции, наиболее законченным художником определен. поэтического стиля, который с Гоголя занимает господствующее положение в литературе и сохраняет это положение в течение всех 40-х гг. под именем «натуральной школы», признанным мэтром к-рой и является Г. Прогрессивный рост и доминирующее положение мелкопоместного стиля в 30-х и 40-х гг. объясняются тем, что именно этот стиль наиболее безжалостно обнажал все убожество и ничтожество душевладельческой касты, всю гниль и разложение душевладельческого уклада, борьба с которым стала первоочередной общественной задачей, в решение к-рой ушли с головой все живые силы русского общества. Г. и «натуральная школа» оказались мощным стимулятором и организатором этих сил, знаменем, под к-рым вели наступление на твердыни крепостничества. Г. становится кумиром всех, в ком горел огонь ненависти к крепостному рабству, кому дорог был идеал свободы. «Да, я любил вас со всею страстью, с какою человек, кровно связанный со своею страной, может любить ее надежду, честь, славу, одного из великих вождей ее на пути сознания, развития, прогресса», писал Гоголю один из крупнейших представителей тогдашней освободительной мысли—Белинский. Так же ценил Г. впоследствии идейный вождь освободительного движения 60-х гг.—Чернышевский. С такой оценкой вошел Г. и в наше сознание. Правда, Г. был не только великим художником, но и плохим публицистом, автором таких публицистически бездарных реакционных вещей, как «Размышления о божественной литургии» или «Выбранные места из переписки с друзьями». Но эта качественно весьма низкая публицистика количественно занимает в творчестве Г. ничтожное место, совершенно ступенькаясь перед количественной и качественной громадой его художественной продукции. Публицистика эта, как все противоречащее поступательному движению истории, забыта. Мы знаем и ценим Г. как великого худож-

ника слова, будившего критическое отношение к «гнусной расеейской действительности» и своей художественной деятельностью служившего делу революции.

Лучшим научным изданием сочинений Г. было издание в 7 тт. под редакцией Н. С. Тихонравова (5 тт., СПб, 1889) и В. И. Шенрока (2 тт., СПб, 1896—97). Позднее стало выходить издание под редакцией Н. И. Коробки, наово проработавшие тексты Г., но оно осталось неоконченным (вышло 5 тт., СПб, 1912—14). «Ревизор» издан отдельно с комментариями в серии «Русские и мировые классики», ред. Н. Л. Бродского, 2 изд., Москва, 1929. Для широкого читателя можно рекомендовать однотомное изд. (изд. 4), Л., 1929, или 3-томное изд., под ред. Эйхенбаума и Халабаева, Л., 1927. Письма Г. выпущены в 4 тт. (под ред. В. Шенрока), СПб, 1901.

Лит.: Для биографии Г. много дает работа Шенрока В., Материалы для биографии Гоголя, 4 тт., СПб, 1892—98. Ср. Дурыйн и С., Из семейной хроники Гоголя, Переписка В. А. и М. И. Гоголь-Яновских, М., 1928; Кирпичников А., Опыт хронологической канвы в биографии Гоголя, М., 1902. Наиболее ценными исследованиями о Гоголе являются монографии: Котляревский Н. А., Н. В. Гоголь. Очерк истории русской повести и драмы, 4 изд., М., 1915. Здесь творчество рассматривается в связи с биографией и литературным окружением Г. Дополняет обрисовку литературного фона новейшая монография Гиппиуса В., Гоголь, Ленинград, 1924. Особенности гоголевской стилистики исследует монография Мандельштама И., О характере гоголевского стиля, Гельсингфорс, 1902. Общий анализ структуры гоголевского творчества, как социального явления, дан в монографии Перверзева В. Ф., Творчество Гоголя, П., 1914, 3 изд., М., 1928. Анализ творческой психологии Гоголя дает монография Овсянко-Куликовского О. Д. Н., Гоголь, СПб, 1909, и в собр. соч. Овсянко-Куликовского, т. III, изд. 2, СПб, 1912. См. еще Виногооров В., Гоголь и натуральная школа, Ленинград, 1925; ег. же, Этюды о стиле Гоголя, Л., 1926; Слонимский И. А., Техника комического у Гоголя, Л., 1923. Критическая литература о Г. весьма обширна. Главнейшие из критических статей собраны в трех хрестоматиях: 1) Зелинский В., Русская критическая литература о произведениях Гоголя, 3 части, 4 изд., М., 1910; 2) Покровский В., Н. В. Гоголь, Сборник историко-литературных статей, 3 изд., М., 1910; 3) Классики в марксистском освещении, под редакцией Е. Ф. Никитиной, Гоголь, 2 изд., М., 1929. Подробную библиографию см. Владиславлев И., Русские писатели, 4 изд., Л., 1924; ег. же, Литература великого десятилетия, том I, М., 1928; ср. также Пиксанов Н., Два века русской литературы, 2 изд., М., 1924; ег. же, Областные культурные гнезда, М., 1928; Мандельштам Р., Художественная литература в рус. марксистской критике (указатель), 4 изд., М., 1928; Розанов И. Н., Путеводитель по рус. литературе XIX в., 2 изд., М., 1929. В. Перверзев.

ГОГОЦКИЙ, Сильвестр Сильвестрович (1813—89), философ гегельянского направления. Сын священника. Окончил Киевскую духовную академию, где в 1841—51 преподавал языки и философию; с 1851 читает педагогику в Киевском университете (напуганное европейскими событиями 1848 реакцион. правительство Николая I упразднило кафедру философии в высш. школах). Только с 1863 (с введением нового университетского устава) Г. вернулся к преподаванию философии. Г. — один из первых серьезных историков философии в России; не ограничиваясь простым изложением философских систем, он пытается подвергать их критике. Так, в «Критическом взгляде на философию Канта» (1847) он подвергает критике агностицизм и дуализм последнего со всеми вытекающими из них противоречиями. Даже в докторской диссертации о Гегеле (1860) Г., примыкавший к его философии, дает и критику этой системы, выдвигая на вид произвольный, конструктивный характер движения гегелевских чистых категорий мысли. Отмечая известную близость Ге-

геля к онтологии материализма, Г., воспитанный в традициях духовной академии, критикует абстрактный идеализм и логизм гегелевской системы с точки зрения теистической онтологии. Еще раньше, в работе «О характере философии средних веков» (1849), Г. пытается понять средневековую философию в ее связи с общим культурным и духовным укладом средневековья (этот метод применяется им и к друг. эпохам, напр. в его труде «Философия 17 и 18 вв. в сравнении с философией 19 в. и отношение той и другой к образованию», вып. 1—3, 1878—84), отмечая независимость философии феодализма, ее неспособность к развитию истины «посредством возведения нашего мышления к высшему, сознательному, духовному бытию». В конце 50-х годов Гогоцкий начинает издание четырехтомного «Философского лексикона» (1859—73; отчасти на материале французского «Dictionnaire des sciences philosophiques», Paris, 1844—50), который в свое время сыграл известную роль в пропаганде философских знаний.

Лит.: Поспехов Д., Пятидесятилетие учебной деятельности бывшего профессора Киевской духовной академии С. С. Гогоцкого, «Труды Киевской духовн. академии», № 12, 1887; Флоринский Н., С. С. Гогоцкий, «Вера и разум», № 20, 1889; Колубовский Я. Н., Материалы для истории философии в России, III, С. С. Гогоцкий, «Вопросы философии и психологии», кн. 4, 1890.

ГОГРА (Gogra), р. в Индии, левый приток Ганга (длина около 1 т. км). Берет начало в Гималаях (на высоте около 6 т. м), на юж. окраине Тибета. Прорезает Гималаи бурным потоком (носит здесь название Каури-ала). Выйдя из гор, Г. протекает по Северо-Индийской низменности, в плодородной, хорошо возделанной долине. Используется для искусственного орошения. Значительное судохозяйство в нижнем течении.

ГОГСТРАТЕН (Hoogstraten), Самуэль, ван, (1627—78), голландский живописец, гравер, историк искусств и поэт. Ученик отца, Дирка Г., и Рембрандта; писал исторические картины, пейзажи, перспективы, быт; был любимым портретистом состоятельной буржуазии. В ранних религиозных картинах-эпюдах, в рисунках и гравюрах близок к Рембрандту. В бытовых картинах, состоящих всегда из немногих, хорошо скомпонованных фигур, является бледным подражателем Питера де Гоха, Метсю и Стена, без их теплоты и юмора, хотя и с более верным рисунком, освещением и перспективой. В двух написанных им книгах по искусству, дающих богатый материал о современных ему художниках, Г. излагает свои теоретические воззрения и практические советы. Г. был учителем Гельдера и А. Гюбракена (см.).

ГОД, естественная единица счета времени, связанная с периодом обращения земли вокруг солнца. Простейшим основанием к установлению такой периодичности является смена определенных климатических явлений (наступление периода дождей в тропиках, смена весны, лета, осени и зимы в умеренном поясе и т. п.). Остатки такого счета по климатическим Г. сохранились в нашем счете по числу «лет»; индейцы считают время по числу «зим» и т. п. С другой стороны, время одного оборота земли вокруг солнца может быть измерено более точно при

помощи двух других меньших естественных единиц—лунного месяца и суток. В первом случае мы получаем т. н. лунно-солнечный Г., во втором—обычное б. или м. грубое представление о Г. Т. к. солнечный Г. длиннее 12 и короче 13 лунных месяцев, то, если принять длину Г. равной 12 лунным месяцам, как это делается в мусульманском календаре, такой чисто лунный Г. не будет уже климатическим; месяц, который в данном году приходился на весну, через несколько лет окажется зимним, затем осенним и, наконец, летним. Если же принять год равным 13 лун. месяцам, то каждый день такого года пройдет через климатический год в порядке: весна, лето, осень и зима. Это создает, конечно, ряд неудобств. В стремлении приурочить к определенным временам Г. определенные явления, преимущественно из хозяйственной деятельности человека (посев, жатва и т. п.), выявилась необходимость сделать счет времени устойчивым, неподвижным по отношению к климатическому году. Для согласования счета времени по луне с климатическим годом пришлось прибегнуть к разным комбинациям в чередовании годов по 12 и 13 лунных месяцев. Исторически это было также связано со стремлением приурочить к этим периодам обряды разных культур (народные и церковные праздники). Подробнее см. об этих попытках установить систему счета времени и точно определить понятие Г. в ст. *Календарь*.

В астрономии под солнечным Г. разумеют время, в течение которого солнце совершает один видимый оборот по эклиптике. За исходную точку этого видимого движения принимается точка весеннего равноденствия. Время между двумя последовательными прохождениями солнца через эту точку носит название тропического Г., но так как сама точка весеннего равноденствия перемещается по небесному своду навстречу движению солнца (см. *Прецессия*), то за это время солнце не заканчивает полного оборота в 360° относительно неподвижных звезд. Полный оборот измеряется возвращением солнца к одной и той же неподвижной звезде; необходимый для этого период времени называется звездным, или сидерическим годом. Длина его (по Ньюкомбу, для эпохи 1900) равна 365 дней 6 час. 9 мин. 9,539 сек., или 365,25636042 дня; она почти неизменна, увеличиваясь в течение 1.000 лет не более, чем на 0,1 секунды. Что же касается длины тропического года, то т. к. солнце движется по эклиптике не равномерно, а с переменной скоростью, то нужно отличать истинную его длину от средней, подобно тому как отличают истинное и среднее солнечное время (см.). Длина среднего тропического года (по Ньюкомбу, для эпохи 1900) равна 365 дней 5 час. 48 мин. 45,975 сек., или 365,24219879 дн. Истинная длина тропического Г. изменяется от года к году по разному.—Время между двумя последовательными прохождениями солнца через перигелий (ближайшую к земле точку орбиты) называется аномалистическим годом, он длиннее сидерического года, так как линия апсид прямая, соединяющая перигелий

с противоположной вершиной орбиты—афе­лием) вращается в том же направлении, что и солнце. Длина его (по Ньюкомбу, для эпохи 1900) равна 365 дням 6 час. 13 мин. 53,012 сек., или 365,25964134 дн.—Если сохранится тот характер прецессии, который имеет место в наст. время (перемещение точки весеннего равноденствия в среднем на 50,24" в год), то точка весеннего равноденствия совершит полный оборот по небесному своду прибли­зительно в 25.800 лет. Этот период носит название платонического года. Под простым годом принято понимать год, содержащий ровно 365 суток, в отличие от високосного года, в котором содержатся 366 суток. При непрерывном чередовании трех простых годов с одним високосным полу­чим юлианский счет времени, единицей ко­рого является юлианский год, рав­ный 365 дням 6 час., или 365,25 дня. Длина грегорианского Г. несколько короче: 365,2425 дней, потому что 400 грегорианских Г. содержат на три дня менее, чем 400 юлианских Г. (подробности см. в ст. *Календарь*).

Начало Г. в разные времена и у разных народов приурочивалось к разным моментам, в связи с чем говорят о разных «стилях» — мартовском, декабрьском, январском и т. п. Принятый ныне январский стиль (начало Г. с 1 января) был введен в России только в 1700. Наиболее распространены стилями Зап. Европы были следующие: *Stylus communis* (с 1 января); *campus Martius* (1 марта); *calculus Florentinus* и *calculus Pisanus* (оба с 25 марта, но различаются по счету годов на 1 год); а *secego paschali*, *mos Gallicus*, *stylus curiae Coloniensis* (от Пасхи); *style delphinal*; *stylus curiae Romanae* (25 декабря) и другие. Январский стиль постепенно распространился во всем цивилизованном мире, и в настоящее время январский год считается *гражданским* и ему противопоставляется *церковный Г.*, как более устойчивое установление во всех культах. Церковн. Г. православных приурочен к празднику Пасхи и фактически начинается за 11 неделю до нее от начала триоды (недели о мытаре и фарисее), приходящейся между 11 января и 14 февраля в простом году и 12 января—15 февраля—в високосном. Церковный год западных христиан начинается между 27 ноября и 3 декабря (в воскресенье 1 advent), пасхальный же их счет времени в пределах года начинается между 18 января (в високосный год 19 января) и 21 февраля (в високосный год 22 февраля) в воскресенье *seruagesimae*. Еврейский церковный год также начинается с Пасхи (с месяца нисан), а гражданский — с месяца тишри.—Условия общественной жизни выработали целый ряд условных «годов» (см. *Год хозяйственный*).

Любопытно отметить, что, помимо общепринятого счета времени по луне и солнцу, в Индии существует с давних пор счет времени по Юпитеру. Г. Юпитера содержит в среднем 361 день 0 час. 28 мин. 69 сек.

Лит. см. при статье *Календарь*.

Л. Рис.

ГОД БЮДЖЕТНЫЙ, см. *Бюджетный период*.

ГОД СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ, см. *Год хозяйственный*.

ГОД ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ, условный период времени, применительно к которому ведется отчетность и осуществляется планиро-

вание деятельности отдельных хозяйств или их совокупности. Начало и конец хозяйствен. года устанавливаются в зависимости от целого ряда географических, климатических, социальных и бытовых условий и характера производства. В странах капиталистических начало и конец Г. х. законодательным путем не регламентируются, и поэтому они варьируют для разных хозяйствующих предприятий в зависимости от характера деятельности последних. Чаще всего Г. х. совпадает с календарным годом (по существу являющимся пережитой формой Г. х.) или с бюджетным годом, т. е. с оперативным годом государствен. хозяйства. Бюджетн. год начинается во Франции, Бельгии, Голландии, Испании, Австрии, Венгрии, Швейцарии, Болгарии 1 января, в Турции 1 марта, в Англии, Германии, Дании, Швеции, Норвегии, Румынии 1 апреля, в Соед. Штатах Сев. Америки, Италии, Португалии, Мексике и Бразилии 1 июля. В дореволюционной России бюджетный год начинался 1 января. Учитывая всю совокупность хозяйственных условий страны и особенно характер ее производства, советское правительство в сент. 1921 признало целесообразным и отвечающим интересам страны начало Г. х. отнеси к 1 октября (к этому моменту с достаточной ясностью определяются материальные ресурсы, к-рыми будет располагать страна на предстоящий год, и в частности сбор всех с.-х. культур). Постановлением 5/XI 1921 было решено объединить и бюджетный год, начинавшийся попрежнему с 1 января, с годом хозяйственным.

В последующие годы восстановления народного хозяйства выяснилось, что в нек-рых отраслях, в связи со специфическими условиями их производства, удобнее учет и планирование операций вести применительно к иным срокам. Положение о госуд. промышленных трестах 29/VI 1927 указывает: «Операционный год устанавливается с 1 октября по 30 сентября за исключением тех случаев, когда в уставе определен иной операционный период». Аналогичные пункты содержат также «Положение об акционерных обществах» 17/VIII 1927 и соответствующие законодат. акты о других формах предприятий. Хотя иное и допускается законодательными нормами, тем не менее подавляющее большинство предприятий в СССР имеет Г. х. с 1 октября по 30 сентября. К этим срокам приурочиваются и все операции в области гос. бюджета, и составление и реализация общих народнохозяйственных планов, и большая часть работ в области хозяйственной статистики. Из отраслей, имеющих иной Г. х., следует отметить заготовку с.-х. продуктов (гл. обр. хлеба). Здесь Г. х. считается с 1 июля по 30 июня. С.-х. статистика также отчасти придерживается не общего Г. х. (1/X—30/IX), а с.-х. года (1/VI—30/VI). Эта передвижка начала и конца с.-х. года связана с тем, что в начале июля на юге СССР обычно начинается уборка и реализация нового урожая. Согласование учета и планирования в отраслях, связанных с сел. х-вом, и в др. сферах народного хозяйства облегчается тем, что основные статистические данные и хозяйственные планы у нас составляются не только в годовом разрезе, но и по-

квартально. Соединение данных о первом квартале нового сел.-хоз. года (июль—сентябрь) с данными о трех последних кварталах предшествующего сел.-хоз. года позволяет легко перевести отчетные и плановые данные о заготовках сел.-хоз. продуктов и т. д. на год хозяйственный.

В мировой хлебн. торговле большое значение имеет несовпадение с.-х. года в различных странах. Так, сбор пшеницы обычно происходит в Индии в феврале—марте, в Соединенных Штатах в мае—августе, в Румынии в июле, в СССР в июле—сентябре, в Канаде в августе—октябре, в Аргентине в декабре—январе и в Австралии в январе. В различных районах СССР с.-х. работы также протекают одновременно. Это видно из следующих данных ЦСУ (средние за 1922—26):

Районы	Сев яровых	Сев озимых	Число дней от начала сева яровых до конца сева озимых	Начало уборки ржи	Начало уборки овса и яровой пшеницы
Северный	12/V—2/VI	6/VIII—18/VIII	98	19/VIII	30/VIII
Центр-Промышленный	7/V—5/VI	19/VIII—30/VIII	115	29/VII	14/VIII
Центр-Черноземный	20/IV—18/V	18/VIII—3/IX	137	16/VII	29/VII
Левобережная Украина	12/IV—18/V	26/VIII—24/IX	166	8/VII	19/VII
Степная	26/III—16/V	10/IX—17/X	207	3/VII	13/VII
Северный Кавказ	25/III—7/V	20/IX—25/X	216	4/VII	15/VII
Нижне-Волжский	18/IV—13/V	24/VIII—18/IX	160	7/VII	22/VII
Сибирь	8/V—2/VI	19/VIII—4/IX	130	10/VIII	22/VIII

Столь значительные различия во времени сельскохозяйственных работ в отдельных районах требуют приспособления к ним всех регулирующих заготовительных и прочих мероприятий.

В. Быков.

ГОДАВАРИ (Godavari), р. в Британской Индии, на п-ве Индостан. Длина 1.445 км, площ. бассейна ок. 300 т. км². Берет начало на склонах Зап. Гатов, на высоте ок. 1.000 м над ур. м., в 80 км от Аравийского залива. Течет на В.—Ю.-В., прорезая в глубокой долине Деканское плоскогорье. В нижней своей части Г. пересекает Восточн. Гаты, в глубоких ущельях, с большими быстринами, затрудняющими судоходство. Из притоков Г. главные: Прахита (слева) и Манджира (справа). Впадает в Бенгальский залив Индийского океана, образуя обширную наносную дельту, сближающуюся с дельтой р. Кистны (см.), лежащей к Ю.-З. Рукав Гаутами-Г. доступен для крупных судов. Благодаря густой сети оросительных каналов, низовья Г. хорошо возделаны (рис, хлопок и пальмы). Многие из каналов судоходны; некоторые из них соединяют Годавари с дельтой Кистны.

ГОДАР (Godard), Бенжамен (1849—95), франц. композитор, ученик Ребера (см.) по композиции и Вьётана (см.) по скрипке. Автор нескольких симфоний и ряда опер, ставившихся, гл. обр., на франц. провинциальных сценах, множества песен, фортепианных композиций, 3 струнных квартетов, 3 скрипичных сонат и фортепианного трио. Музыка Г., весьма популярная в свое время, распространявшаяся благодаря легкости и простоте ее, гл. обр., среди дилетантов, знаменовала собою сильную демокра-

тизацию франц. салонов конца 19 века. Однако, художественные достоинства музыки Годара весьма невелики. Нек-рые фортепианные пьесы, незамысловатые и вместе с тем приятные по звучности, вошли в постоянный педагогический репертуар.

Лит.: Clavié M., Benjamin Godard, Paris, 1906.

ГОДВИН (Godwin), Уильям (1756—1836), англ. политический мыслитель, предшественник современного анархизма. Г. родился в независимой духовной семье, получил религиозное образование, по окончании к-рого был несколько лет проповедником. Под влиянием франц. философской литературы 18 в. в мировоззрении Г. произошел крутой перелом. В 1781 он сложил с себя обязанности проповедника и решил заняться литературной деятельностью. Громадное впечатление произвела на Г. Великая французская рево-

люция. Годы революции—годы расцвета его таланта. В 1793 появилась самая яркая и самая радикальная из работ Г.—«Исследование о политической справедливости»,—произведшая громадное впечатление. После «Политической справедливости» литературная деятельность Г. продолжалась еще около 40 лет. Но ни одно из его последующих произведений по своему значению не может идти в сравнение с «Политической справедливостью». Известный интерес представляют лишь: «О населении» (критика Мальтуса) и «История английской республики».

Учение Г., изложенное в «Политической справедливости», можно считать образцом самого последовательного применения рационалистического метода к исследованию проблем социальной и политической жизни. Г. исходит из идеи всемогущества человеческого разума: для него человек—только высший механизм, имеющий способность воспринимать впечатления внешней среды; страсть—живая и яркая мысль. Человек сам по себе не добродетелен и не зол, он становится добродетельным или злым под влиянием окружающей среды. В здоровой среде и человеческий разум будет здоровым. Среда же здорова, когда общество руководимо принципами истины и морали, иными словами—когда в нем осуществлена политическая справедливость. Истина едина; следовательно, существует только один общественный порядок, соответствующий истине. Он может быть открыт разумом, как и всякая истина. С точки зрения здравого разума основным руководящим мотивом деятельности человека является общее благосостояние. Гармония интересов людей вытекает из единства их физи-

ческой и умственной природы. Мудрый стремится к благосостоянию целого. Единственный принцип поведения разумного человека — оценка его действий с точки зрения того, какое из них принесет наибольшее благо. В наст. время разум затемнен заблуждениями, которые поддерживаются ложными учреждениями и законами. Но ошибочно думать, что дело может быть поправлено системой каких-то иных законов, основанных на насилии. Законы связывают свободу разума, создают неблагоприятную для него среду, являются причиной его ошибок. Г. защищает полную свободу разума. Принцип права должен быть заменен принципом неограниченного господства разума. Разум — наш единственный законодатель. Его предписания всегда и везде неизменны. При полной свободе разума люди скорее придут к сознанию того, что источник блага каждого — в общем благе. Вместе с тем они избавятся и от всех пороков, обусловленных неразумным строем общества. Задача законодателя и философа — только очистить поле для действия разума. Т. к. люди нуждаются во взаимной помощи, то жизнь в обществе для них естественна и разумна. Первоначальные общества не знали принуждения. Такими они и должны быть. Государство — зло с точки зрения общего благосостояния. Какова бы ни была его форма, — монархия, аристократия или демократия, — оно всегда стремится подавлять наше суждение и нашу совесть, оно всегда препятствует свободному развитию разума. Осуждая государство с точки зрения рационалистической, Г. отмечает также и его классовую сущность. Всякое правительство имеет своею целью господство одного класса над другим; оно всегда покровительствует богатым и враждебно бедным.

Если всякое право противоречит общему благу, то право собственности есть худшее из зол. Собственность, по учению Г., это — система распределения благ, основанная на праве. Сущность ее в предоставлении определенным общественным классам права пользоваться продуктами труда других классов. Коротко говоря, собственность — право на нетрудовой доход. Нечего и говорить о справедливости в применении к такой системе: она распределяет блага самым неравномерным и произвольным способом — согласно случайности рождения. Тот, кому в этом отношении повезло, получает возможность жить за счет чужого труда; бедняк же, как бы он ни был способен, вынужден трудиться свыше сил, чтобы только не умереть с голода. Право собственности подавляет человеческие способности, рождает тщеславие, зависть и злобу. Ссылка на труды и заслуги предков не имеет здесь никакого значения, ибо предки оставили после себя только пожелтевший пергамент; то, чем пользуются их потомки, создается повседневным трудом тех, кто работает в настоящее время. Собственность упрочивает господство насилия и препятствует победе разума. Отвергая право собственности, Г. пытается установить новый принцип распределения, соответствующий политической справедливости. Таким принципом он считает принцип распределения по потребностям, хотя последний и нарушает право тру-

дящегося на продукт его труда. Можно представить себе двух человек, из которых один более, а другой менее трудоспособен; но потребности их вовсе не пропорциональны трудоспособности; будет ли справедливо, если первый будет потреблять излишнее, тогда как второй, без всякой вины, будет испытывать нужду в чем-либо необходимом? Нет, всяким благом, независимо от того, кто его произвел, должен обладать тот, кто может им воспользоваться наилучшим образом, т. е. для чьей потребности оно является наиболее необходимым. Для пояснения этой мысли Г. приводит такой пример: суд обсуждает вопрос о передаче наследства, и имеется несколько претендентов; суд должен выяснить состояние каждого, его способности, состав его семьи и передать наследство тому, кому оно по справедливости более необходимо.

Приближаясь к коммунизму в своей теории распределения, Г. — отнюдь не коммунист в своем учении о будущем обществе. Г. — противник общественной организации производства и потребления. Он знает, что машины в известных отраслях производства делают необходимой кооперацию, но дальнейшее развитие техники даст, по его мнению, возможность перейти и в них к индивидуальн. производству. Идеальное общество Годвина — общество независимых работников, продукт труда которых распределяется по потребностям, в порядке разумного соглашения, без какого-либо внешнего принуждения. Государственная власть в этом обществе, конечно, отсутствует. Так как общество больших размеров — благоприятная почва для раздоров, создающих кажущуюся потребность в государственной власти, то Г. высказывается за мелкие общины. В них нет мотивов для столкновений, граждане хорошо знают друг друга, и в них легче обойтись без законов. Общины должны по возможности самостоятельно удовлетворять свои потребности; чем менее сложны отношения между ними, тем лучше. В течение некоторого переходн. периода Г. сохраняет судебн. организацию для разрешения споров между гражданами, не способными решить вопрос добровольным соглашением, и народные собрания для организации обороны. Но затем и эти остатки государств. власти постепенно отомрут, ибо с развитием человеческого разума в них не будет никакой нужды. Наступит «новая эра» в жизни человечества.

По мнению Годвина, блага проповедуемого им анархического порядка столь велики, что ради их достижения не следует останавливаться перед насильственной революцией со всеми ее страданиями. Он горячо сочувствует Французской революции, несмотря на ее насильственный характер. Но в то же время он, в согласии со своей общей рационалистической концепцией, убежден, что насилие — результат неразумности. С прогрессом разума насилие станет ненужным. Полное освобождение человечества может быть достигнуто разумным доказательством. Оно будет как бы результатом всеобщего просветления. Стоит людям понять свое положение — и их цепи исчезнут как призраки. — Поскольку Г. стремится не к обобществлению средств производства, а лишь к их пра-

вильному распределению, он должен быть причислен не к коммунистической, а к уравнительной школе в качестве крайнего ее представителя. Учение его — радикальнейший образец мелкобуржуазн. утопизма. Тем не менее, оно оказало большое влияние на английскую социалистическую мысль начала 19 в., в частности на Р. Оуэна.

Главнейшие теоретические работы Г.: *An Enquiry concerning Political Justice and its Influence on General Virtue and Happiness*, I—II, London, 1793, второе изд.—1796, третье—1798, четвертое—1842, новейшее издание с небольшими сокращениями — N. Y., 1926; *The Enquirer: Reflections on Education, Manners and Literature*, L., 1797; *On Population*, L., 1820; *History of the Commonwealth of England*, London, 1824—1828; *Essays never before published*, 1873. В ол г и н В., Предшественники современного социализма, М., 1928 (отрывки из сочинений Г.). В. Волгин.

Как беллетрист и историк литературы Г. известен своей книгой о Чосере («*The Life of Chaucer*», 1803) и 4 романами: 1) «*Things as they are, or the Adventures of Caleb Williams*» (Жизнь, как она есть, или приключения Калеба Уильямса), 1794; «*St. Leon, a Tale of the Sixteenth Century*» (С. Леон), 1799; «*Fleetwood, a Novel*» (Флитвуд), 1805; «*Man-deville, a Tale of the Times of Cromwell*» (Мандевиль), 1817. Теперь эти романы имеют только историческое значение, но в свое время они вызывали у читателей большой интерес. Все они относятся по типу к романам приключений, но осложнены необычными для этого жанра психологическим содержанием. В развитии действия чувствуется влияние «страшных» романов мистрисс Радклиф, в «Леоне» есть элемент фантастики, — но для успеха на этом поприще Г. был слишком рассудочен, трезв и лишен юмора. Хотя действие романов (кроме «Калеба Уильямса») отнесено в прошлое (16 и 17 века), они совершенно лишены исторического колорита. Г. оказал длительное влияние на ряд последующих авторов создания жанра криминального романа («Калеб Уильямс» — первый англ. криминальный роман).

Г. можно считать основоположником социального романа. В романе «Флитвуд» нарисована широкая картина эксплуатации пролетариата на шелковой фабрике в Лионе, в «Калебе» — картина тяжелого положения крестьянства, угнетаемого помещиками, история борьбы слуги Калеба с могущественным преступником лордом и торжество аристократического злодея.

Лит.: Кеган Р. А. W. Godwin, his Friends and Contemporaries, London, 1876 (наиболее полная биография); Р. о у с и н Н., W. Godwin, P., 1914 (хорошее изложение системы; не всегда справедливые оценки); В. о л н К., The Life of William Godwin, L., 1926; С. т е п е н с Л., Hours in a Library, v. III, London, 1892 (article «Godwin and Shelley»); B. a r t h o l m e w A., William Godwin, London, 1914 (in Cambridge History of English Literature, XI); Р. а м у с П., Вильям Годвин как теоретик коммунистического аризма, Москва, 1925. В. М.

ГОДВИН ОУСТЕН (Godvin Austen), раньше называвшийся также Д а п с а н г, гора в Каракоруме, под 35°50' с. ш. и 76°32' в. д., поднимается в виде острой пирамиды до 8.620 м над уровнем моря. Считается второй (после Эвереста) вершиной земного шара. С вершины спускается глетчер длиной в 56 км. На англ. картах Годвин Оустен часто называется горой К₂, согласно обозначению, принимавшемуся при топографической съемке этой местности.

ГОДГАУН (Godhavn), округ Зап. Гренландии; около 800 жит. (1921). Главное поселение — Годгаун, на южном берегу острова Диско, отделенного от Гренландии узким проливом, под 69°15' сев. широты и 53°30' зап. долготы; административный центр провинции Северной Гренландии, местопребывание датской арктической станции.

ГОДГОБ (Godthaab), округ Зап. Гренландии; 1.100 жит. (1921). Главное поселение — Годгоб, под 64°10' с. ш. и 51°32' з. д., адм. центр провинции Южной Гренландии; около 400 жит.; хорошая гавань. Основан в 1721 Гансом Эггеде (первое поселение датчан в Гренландии). Остатки древних скандинавских построек.

ГОДЕЙДА, город в юго-западной Аравии (Йемен), см. *Ходейда*.

ГОДЕН (Godin), Жан Батист Андре (1817—1888), франц. социальный реформатор. Род. в семье мелкого ремесленника (слесаря), учился до 11 лет в сел. школе, затем помогал отцу в его работе. Совершая традиционное путешествие подмастерья по Франции, Г. ознакомился с идеями утопистов-социалистов (Сен-Симон, Кабе), которые произвели на него столь сильное впечатление, что он стал после этого мечтать о создании мирным путем социалистического общества. В 1840 Г. завел свою небольшую мастерскую каминных и кухонных принадлежностей; он непрерывно вносил в производство технические усовершенствования, благодаря чему его дело пошло блестяще. В 1846 Годен перенес свой литейный и механический завод из деревни в гор. Гиз (на севере Франции). Революция 1848 не захватывает Годена, так же как и Парижская Коммуна, хотя в 1871 он был избран депутатом Национального собрания. В 1842 Годен познакомился с книгой Фурье «Единство вселенной». Идеи Фурье о создании общества, в котором гармонически сочетались бы интересы капитала, труда и таланта, увлекли Годена, и он задумал практически осуществить их. Когда в 1853 Виктор Консидеран приступил к сбору средств на организацию фурьеристской общины в Техасе, Г. передал ему на это дело 100 тыс. фр. — треть своего состояния. Но попытка Консидерана кончилась неудачей, и Г. решил произвести собственный опыт по своему плану. В задание Г. не входил полное устрание капитала и капиталистической эксплуатации. «Справедливо, — говорит он, — чтобы часть доходов доставалась капиталу». Еще менее увлекает его идея революции: он очень хотел бы избрать ее. Он однажды писал, что предприниматели не должны жалеть денег на пожертвования в пользу организаций, улучшающих положение рабочих, ибо таким путем они смогут предотвратить их революционные выступления. Г. увлекает мысль создать такой строй, при к-ром капитал сохранялся бы, но его интересы были бы гармонически объединены с интересами труда и таланта. Г. думал осуществить это при помощи участия рабочих в прибылях предприятия (см. *Копартнершип*). «И труд и капитал, — говорит Г., — необходимы для создания богатства. Поэтому вполне справедливо, чтобы оба они принимали участие в прибылях производства».

В 1859 Г. приступил к постройке почастям своего «фамилистера», предназначенного для рабочих квартир. Полная его постройка была закончена в 1880. В этом же году Г. превратил свое личное предприятие в товарищество на вере. Умирая, он завещал предприятие рабочим. Оно существует до сих пор (кроме основного завода в Гизе, у него есть отделение в Скарбеке — предместьи Брюсселя). Прибыль предприятия разделяется следующим образом: 25% идет в запасной капитал; остаток Годен называет «чистой прибылью». 25% «чистой прибыли» идет «таланту» и вообще услугам интеллектуального характера (директор, правление и т. д.), а 75% — капиталу и труду пропорционально: 1) сумме, исчисленной из 5% на вложенный капитал, и 2) общей сумме заработной платы всех рабочих. В распределении доли труда между рабочими Г. различал различные категории рабочих, к-рые получали различные проценты. Эти суммы рабочим не выдаются; они остаются в кассе предприятия, и на них выдаются проценты. Управление находится в руках общего собрания, членами которого являются не все рабочие, а только т. н. «полноправные товарищи». Общее собрание избирает правление, наблюдательный совет и директора-распорядителя.

Следуя вообще идеям Фурье, Годен отличался от него тем, что стремился сохранить современную буржуазн. семью (поэтому его община и носит название «фамилистер», а не «фаланстер»). Характерная черта Г. как заводчика состоит в том, что он стремился



Фамилистер в Гизе.

своими изделиями обслуживать нужды хозяйства небогатых семей. Вся организация жизни в «фамилистере» такова, что сохраняется весь обиход мелкобуржуазной мещанской жизни. Характерно также распределение прибыли и стремление сохранить капитал. Интересно, что Г. до тех пор, пока он надеялся иметь детей, думал не передавать бесплатно свое предприятие рабочим, а организовать выкуп его доли, достигавшей 4.600 тыс. фр., рабочими. — Т. обр., Г. нельзя назвать социалистом, как это обычно делается. Он только социальный реформатор, стремящийся в интересах предприятия и капитала создать для рабочих такие условия жизни, к-рые обеспечили бы предприятие хорошими рабочими (участие в прибылях, различные кассы взаимопомощи, хорошие школы, детские сады, ясли, хорошие помещения и т. п.) и предохранили бы капиталистич. строй от революционных потрясений. Самый успех предприятия, оставленного Г., нужно объяснить тем, что оно не находится в резком противоречии с капиталистическим строем, а хорошо приспособлено к нему.

Сочинения Г.: *La Richesse au service du peuple*, Paris, 1874; *Solutions sociales*, P., 1871; *Mutualité sociale et association du capital et du travail*, P., 1880; *Le gouvernement, ce qu'il a été, ce qu'il doit être et le vrai socialisme en action*, P., 1883; *La République du travail et la réforme parlementaire*, P., 1889. Кроме того, ряд статей в журн. «Le Devoir».

Lum.: «Le Familistère illustré. Notice sur la société des Familistères», 1890; *D u v a l F.*, J. B. A. Godin et le Familistère de Guise, Paris, 1905; *Lestelle L.*, *Étude sur le Familistère de Guise*, Paris, 1904; *Н и к о л а е в А. А.*, Годен и его значение в производственной кооперации, Москва, 1919; *Т о т о м и а н д В. Ф.*, Участие в прибылях и рабочее акционерство, Москва, 1919.

Н. Мещеряков.

ГОДЕРСКИЙ ПЕРЕВАЛ, через *Арсианский хребет* (см.), в Закавказьи. По Г. п. проходит шоссе Батум — Ахалцых. Высшая точка около 2.200 м над ур. м. Покрыт богатыми горными лугами.

ГОДЖАМ, провинция сев.-зап. *Абиссинии* (см.). Горная страна (большая часть расположена в зоне «Война-Дера»), отдельные вершины достигают 4 т. м), расположена в излучине реки Абай (Голубой Нил), к югу от озера Тана. Главный город — Дебра Маркос, около 5 тыс. жит. (1927).

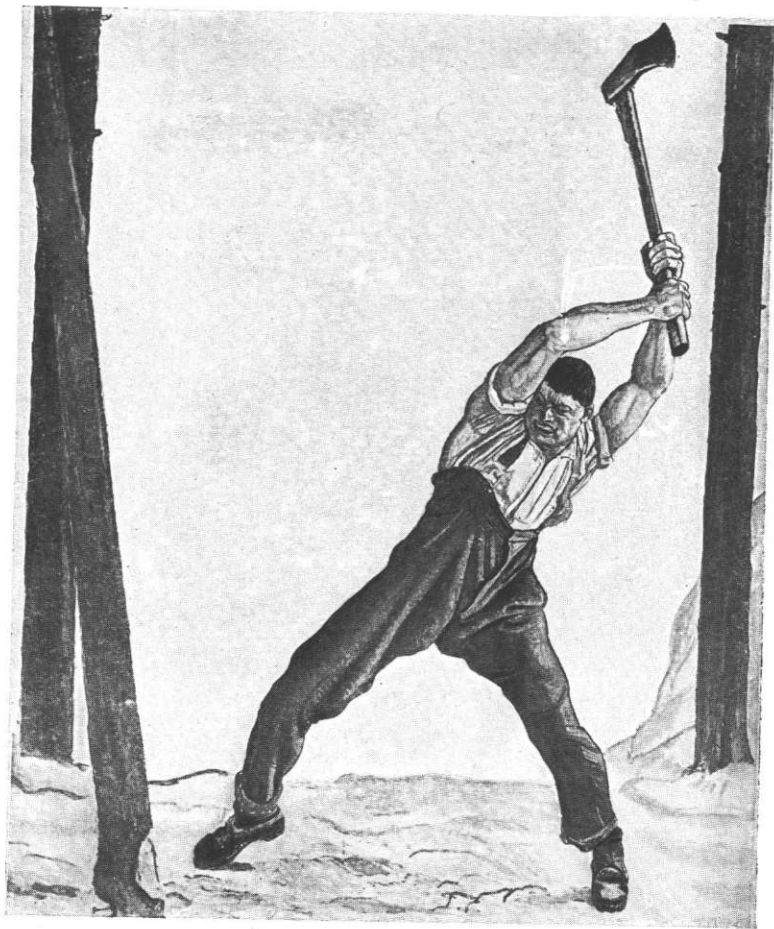
ГОДЖКИНА БОЛЕЗНЬ, заболевание лимфатических желез воспалительного характера, признаваемое большинством авторов специфической инфекционной болезнью с неизвестным возбудителем. Описана впервые англ. врачом *Г о д ж к и н о м* (Th. Hodgkin) в 1832 и подробно изучена гистологически *Штернбергом*, предложившим название *ли м ф о г р а н у л о м а т о з а*. Болезнь поражает преимущественно мужчин, в возрасте от 20 до 50 лет. Заболевают железы одной группы, чаще сперва шейные или железы средостения или забрюшинные, позднее поражаются и другие железы. — Вначале мягкие, увеличенные железы вскоре спаиваются друг с другом в пакеты, становятся плотными, могут подвергаться частичному омертвлению, изредка прорастают соседние ткани и распространяются на кожу. Клинически, кроме увеличения желез, болезнь характеризуется неправильными, часто периодическими приступами лихорадки, совпадающими с вовлечением в процесс новых групп желез, с ознобом и потом, резкой общей слабостью, болями в мышцах и сильным кожным зудом с утолщением кожи, эритродермией и специфической инфильтрацией. Увеличенные железы дают местные симптомы сдвоя: при локализации на шее или в грудной полости — кашель, одышку, местное расширение вен, отек лица; при локализации в брюшной полости — вздутие живота, тяжесть под ложечкой, боли от давления желез на нервы; обычно имеется увеличение селезенки, реже печени. Со стороны крови характерно увеличение количества нейтрофильных *лейкоцитов* (см.), часто *эозинофилия* (см.). Исход болезни — смертельный; течение в среднем 2 — 3 года. Лечение — общий гигиенический режим, мышьяк; хирургическ. удаление группы желез может даже ускорить течение болезни. Наиболее целено действуют рентген и радий, применением к-рых удается продлить жизнь больного на 4—5 и более лет.

Lum.: *Hodgkin T.H.*, On some Morbid Appearances of the Absorbent Glands and Spleen, «Medico-Chirurgical Transactions», v. XVII, L., 1832; *Zieger K.*, Die Hodgkinsche Krankheit, Jena, 1911;



Вильгельм Телль.

Б. С. Э.



Дровосек.

Hirschfeld H., Das Lymphogranulom, Handbuch der Krankheiten des Blutes und der blutbildenden Organe, B. I, S. 539, in «Enzyklopädie der klinischen Medizin», B., 1925 (подробная литература).

ГОДЖСКИН (Hodgskin), Томас (1787 — 1869), мелкобуржуазный английский экономист послерикардianской эпохи, критик капиталистич. строя, сторонник учения о праве рабочего на полный продукт его труда. Восприняв от Смита и Рикардо теорию трудовой стоимости, Г. последовательно делал из нее вывод, что единственным источником богатства является труд. Г. указывает, что в капиталистическом обществе «естественные» законы производства нарушаются противоречащими им «социальными» институтами, в первую очередь — собственностью капиталистов на средства производства; нарушаются законы правильного обмена продуктов по их «естественной» цене, или стоимости, определяемой количеством труда, затраченного на их производство; появляется «социальная цена», отличная от «естественной», и рабочий в обмен на свой труд получает продукт меньшего количества труда. Капиталист присваивает себе часть труда рабочего. В теории прибавочной стоимости, Годжскин, как и другие рикардianцы - социалисты (Томпсон и др.), развивал учение классиков. Однако лишь Марксу удалось дать законченную и вполне правильную теорию прибавочной стоимости.

Главная работа Г.: Popular Political Economy, L., 1827. Другие его работы: Labour Defended against the Claims of Capital, London, 1825; The Natural and Artificial Right of Property Contrasted, London, 1832.

Лит.: Маркс К., Теория прибавочной ценности, т. III, Ленинград, 1924; Коерр С., Das Verhältnis der Mehrwerttheorien von Karl Marx und Thomas Hodgskin, W., 1914; Eckstein G., Hodgskin als Theoretiker der politischen Oekonomie, «Archiv für die Geschichte des Sozialismus und der Arbeiterbewegung», B. VI, Leipzig, 1915; H a l é v y L., Hodgskin, Paris, 1903; L o w e n t h a l E., The Ricardian Socialists, New York, 1914.

ГОДИЧНОЕ УРАВНЕНИЕ, одно из неравенств движения Луны (см.).

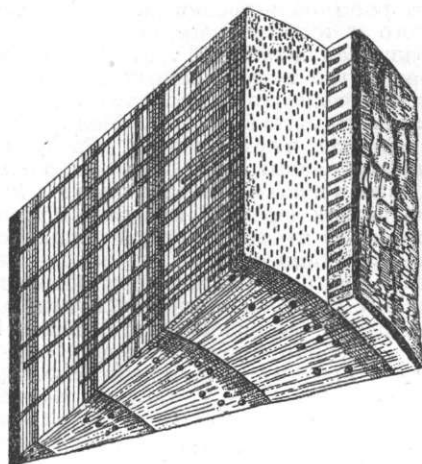
ГОДИЧНЫЕ КОЛЬЦА, годичные слои, концентрические круги, обнаруживаемые на поперечном разрезе ствола древесных пород и ограничивающие элементы древесины, отложенные в течение ряда следующих друг за другом лет. Г. к. получаются благодаря периодичности в деятельности т. н. камбиального кольца (см. *Стебель*), откладывающего древесинные элементы лишь в течение *вегетационного периода* (см.) и прекращающего свою деятельность зимой. Помимо того, элементы древесины, откладываемые весной и летом, сильно разнятся по своему строению: так, весной откладываются крупные клетки с тонкими стенками, образующие по преимуществу сосудистую систему и отличающиеся более светлым цветом, летом же и в начале осени откладываются толстостенные мелкие клетки, образующие механическую ткань более темного цвета. При этом к центру ствола обращена более старая древесина, а к периферии — более свежая, позднее образовавшаяся. Совокупность одного светлого и одного темного концентрических колец и представляет собой одно Г. к., соответствующее одному периоду роста (году), а общее число Г. к. дерева соответствует числу лет его жизни (см. табл. на стр. 383—84). Иногда, при сильном угне-

тении роста, Г. к. в данном году не образуются. В других случаях, чаще всего при повторном облистении дерева, в течение одного и того же вегетационного периода образуются двойные Г. к. В тропических странах, где смена влажных и сухих периодов в течение года происходит дважды и перерыв в деятельности камбиального кольца наступает в сухой период, образуются отложения, называемые семестровыми древесинными кольцами. У ряда тропических деревьев, живущих в условиях постоянной и равномерной влажности и такой же температуры, все же откладываются особые слои клеток, которые иногда разорваны (сандаловое дерево), иногда же дают картину настоящих Г. к. (ложные Г. к., напр. у фернамбукового дерева).

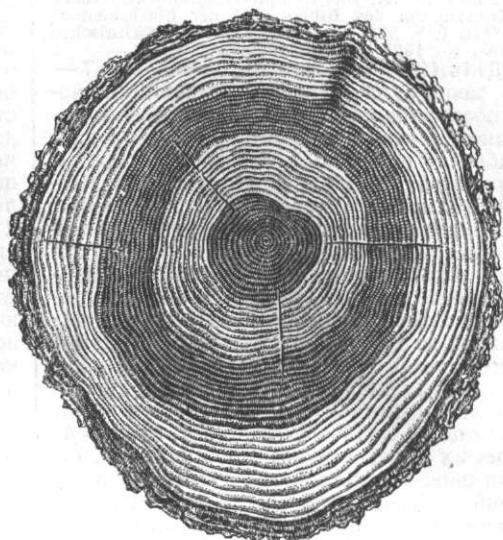
По количеству Г. к. можно, т. о., судить о возрасте дерева (см. *Возраст растений*). Ширина Г. к. по мере роста дерева вначале увеличивается, а затем, достигнув максимума (у различных пород в разном возрасте), опять уменьшается. Чем лучше условия роста дерева, тем больше ширина Г. к. Всякие неблагоприятные обстоятельства, как, например, угнетение, засухи, заморозки, повреждения насекомыми, болезни и проч., уменьшают ширину Г. к. В силу этого по ширине Г. к. можно судить о внешних условиях, при которых росло дерево в течение своей жизни. По соотношению между весенней и летней частью Г. к. можно судить о технических качествах древесины, которые тем выше, чем больше процент летней древесины. Г. к. образуются также на корнях и на ветвях. Корневые Г. к. отличаются неравномерным развитием и сравнительно ничтожной величиной.

Лит.: Büsgen M., Bau und Leben unserer Waldbäume, 3 Aufl., Jena, 1927. *Н. Кобранов.*

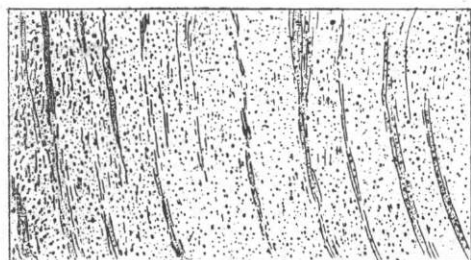
ГОДИЧНЫЕ СЛОИ, см. *Годичные кольца*.
ГОДЛЕР (Hodler), Фердинанд (1853 — 1918), выдающийся швейцарский живописец. Первое знакомство с живописью получил в мастерской своего отца, декоративного живописца Шюпбаха; в 1871 переселяется в Женеву и поступает учеником к Бартеlemi Менну, ученику Коро. В 70-х гг. подпадает под сильное влияние старых испанских мастеров, а также Рембрандта; картины Г. этого периода темны по колориту, рисунок уже отличается мастерством. Путешествие в Испанию (1878—79) приносит просветление палитры, к-рое может быть объяснено возникающим у Годлера интересом к «пленеру». В 80-х гг. начинается борьба между угловатым, крепким реализмом раннего Г. и новыми тенденциями, влекущими Г. к идейному, рационалистически построенному искусству. Его «Ночь» (1890) знаменует критич. перелом; символизм замысла, ритмичность композиции, структурность пластически воспринимаемой формы, монументализм являются типичными чертами нового стиля. Путешествие в Париж в 1891 закрепляет эти тенденции. Произведения Г. 90-х годов («Разочарованные», 1892; «Эвритмия», 1894) выявляют дальнейшее развитие стиля. К 1896—1900 относится большая фресковая композиция «Отсутствие от Марины» (Областной музей в Париже), созда-



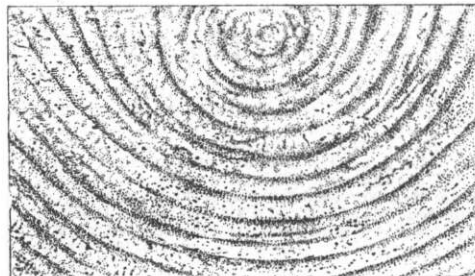
1



2



4



3

Годичные кольца. 1—Клиновидная вырезка из 4-летнего ствола обыкновенной сосны (*Pinus silvestris*); часть коры снята; видны поперечный (сверху), радиальный (справа) и тангентальный (слева) срезы; на первом и втором ясно видны 4 годичных кольца (весенняя часть их светлая, осенняя—темная); на радиальном срезе видны сердцевинные лучи различной длины, которые на тангентальном срезе имеют вид черточек; кружки на поперечном срезе—сечения смоляных ходов. 2—Поперечный разрез через многолетний ствол дугласовой пихты (*Pseudotsuga Douglasii*) с очень ясными годичными кольцами. 3—Часть поперечного разреза через ствол ферамбукового дерева (*Caesalpinia echinata*) с ложными годичными кольцами. 4—Часть поперечного разреза через ствол сандалового дерева (*Pertocarpus erinaceus*); ложные годичные кольца образуют разорванные полосы.

ющая новый тип исторической монументальной живописи: строгость, ритмичность, четкость композиции, сведение к минимуму числа персонажей, повышенная экспрессивность жеста, героизация, впадающая иногда в реторику, ярко выраженные декоративно-монументальные тенденции. Эти черты получают дальнейшее развитие в «Выступлении иенских студентов» (Иенский университет, 1908), в «Клятва» (Зал городского совета в Ганновере 1913), и в «Битве при Муртене» (картон, 1917, фреска осталась невыполненной). Одновременно разворачивается цикл меньших по размерам композиций, большей частью символич. характера: «День» (1898, Художественный музей в Берне), «Весна» (1901, Фольквангмузеум в Эссене), «Вильгельм Тель» (1903, см. табл.), «Священный час» (1907, Цюрих), «Дровосек» (Художественный музей в Берне, см. табл.), «Беспредельность» (1915—16, музеи в Винтертуре и Цюрихе). В эту же эпоху Г. работает в

области пейзажа и портрета. Пейзажи (горные цепи, альпийские озера) отличаются лаконизмом и декоративным воздействием немногих ярких тонов; портреты, далекие от натуралистической детализации, резко и отчетливо выявляют основную характеристику изображаемого. Выходец из мелкобуржуазной среды, чью идеологию он выражает в своих ранних реалистических работах, Г., начиная с 90-х годов, стремится к созданию нового монументального стиля.

Лит.: Weese A., F. Hodler, Bern, 1910; Klein R., Hodler und die Schweizer, B., 1909; Burger H., Cézanne und Hodler, München, 1913; Maeder A., F. Hodler, Zürich, 1916; Loosli C. A., F. Hodler, 4 vls, Zürich, 1918—21; Frey A., F. Hodler, Leipzig, 1922.

Б. Терпосец.

ГОДМЕЗЁ - ВАШАРГЕЛЬ (Hódmezővásárhely), город в венгерском комитате Чонград, близ левого берега Тиссы, ж.-д. узел; 62.321 ж. (1927). По своему типу—сильно разросшееся село. Население Г. занято земледелием и скотоводством (коневодство). Торговля до-

шадьями, рогатым скотом, хлебом. Мельницы, маслобойни, сахарные заводы, производство декоративных гончарных изделий.

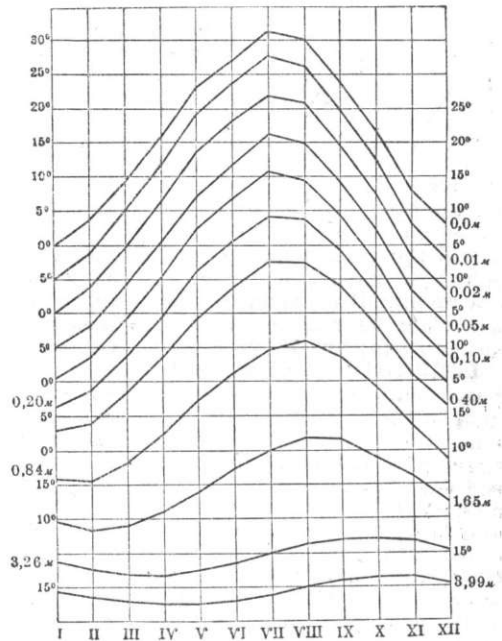
ГОДОВОЙ ОТЧЕТ. Для удобства наблюдения за работой предприятий вся продолжительность их существования делится на определенные периоды, называемые отчетными и м. и. Отчетные периоды устанавливаются в большинстве случаев продолжительностью в один год; начало и конец отчетного периода могут совпадать или не совпадать с началом и концом гражданского года; в СССР отчетный период для гос. предприятий и учреждений установлен с 1 октября по 30 сентября следующего года включительно. В конце каждого отчетного периода составляется отчет о деятельности предприятий за истекший период; этот отчет, обычно составляемый на основании бухгалтерских данных, и носит название Г. о.—Г. о. обязательно составляется каждым госуд. учреждением и предприятием; порядок составления Г. о. акц. об-вами предусматривается их уставом. Содержание Г. о. гос. предприятий устанавливается распоряжениями соответствующих регулирующих органов; обязательными частями Г. о. являются: 1) баланс к концу отчетного периода, 2) баланс к началу отчетного периода, 3) счет убытков и прибылей за отчетный период, 4) ряд приложений к заключительному балансу, поясняющих отдельные элементы актива и пассива баланса, 5) объяснительная записка к отчету и 6) заключение ревизионной комиссии по отчету. Количество и содержание отдельных приложений определяется надлежащими регулируемыми органами. Так, напр., по распоряжению НКТорга СССР, подведомственные ему торговые предприятия обязаны представлять при Г. о. 25 отдельных приложений; предприятия, подведомственные ВСНХ, обязаны представлять при Г. о. ок. 50 отдельных приложений и т. д.

А. Галаган.

ГОДОВОЙ ПРОДУКТ. Термином этим обозначают в политической экономии сумму произведенных за год товаров. Маркс строго разграничивает понятия: Г. п. и продукт годовой стоимости. Последний представляет собой лишь вновь созданную в течение года стоимость (в современной экономической стигатике этому соответствует понятие чистой продукции), а Г. п. охватывает как вновь созданную, так и перенесенную стоимость. Продукт годовой стоимости, т. о., может быть разложен на две части, одна из которых воспроизводит затраченный переменный капитал (v), а вторая представляет собой прибавочную стоимость (m). Г. п. сверх того включает и третью часть, воспроизводящую затраченный постоянный капитал (с). Это разграничение понятий отсутствует в учении классиков. Правда, Смит близко подходил к правильному пониманию предмета, различая валовой доход всех обитателей страны, заключающий в себе «весь Г. п. земли и труда», и «чистый доход—часть, остающаяся в их распоряжении за вычетом расходов по поддержанию, во-первых, их основного, и, во-вторых, их оборотного капитала, или ту часть, к-рую они, не трогая своего капитала, могут отнести к своему потребительскому запасу или израсходовать на свое

содержание, комфорт и удовольствия». Однако основные построения Смита находятся в противоречии с этим утверждением. Одна из основных ошибок Смита заключается в утверждении, будто цена каждого отдельного товара, а равно и цена или стоимость «всего Г. п. земли и труда» может быть разложена на три основные части—заработную плату, прибыль и ренту. Возмещение постоянного капитала, т. е. израсходованных материальных элементов производства, здесь выпадает из стоимости Г. п. Это ошибочное утверждение, разделявшееся и Рикардо, мешало классикам понять процесс воспроизводства. Заслуга Маркса заключается не только в указанном разграничении понятий и правильном делении Г. п. на «с», «v» и «m», но и в углубленном анализе Г. п. и прежде всего в подразделении последнего на средства производства и средства потребления (рабочих и капиталистов). См. *Воспроизводство*.

ГОДОВОЙ ХОД (метеорологический элемент), последовательное изменение величины того или иного элемента во времени в течение года. Г. х. определяют, следя за изменением средних суточных значений элемента изо дня в день или соединяя



отдельные дни в б. или м. крупные группы, обыкновенно по пятидневиям (пентады), десятидневиям (декады) или месяцам. На рис. показаны в качестве примера кривые годового хода температуры почвы в Тифлисе на разных глубинах.

Лит.: Клоссовский А. В., Метеорология. Общий курс, часть 1, Одесса, 1908; его же, Основы метеорологии, Одесса, 1914.

ГОДОВСКИЙ (Godowsky), Леопольд (род. 1870), современный пианист, композитор и муз. педагог. Родился в Вильно в евр. семье, высшее музыкальное образование получил в Берлинской высшей школе музыкального искусства и в Париже у Сен-Санса; с 1914 живет в Америке. Г.—один из силь-

нейших в техническом отношении современных пианистов и, быть может, лучший знаток фортепианной литературы. Механизм его игры доведен до совершенной точности и максимального овладения всевозможными трудностями виртуозной передачи. Большим распространением пользуются его концертные обработки шопеновских этюдов, где Г. позволил себе необычайную музыкальную смелость, соединяя одновременно по два этюда и составляя т. о. новое контрапунктическое целое. Интересны также его симфонические обработки вальсов Йогана Штрауса и фортепианные—мастеров старинной клавишной музыки. Из оригинальн. произведений Г. следует отметить его большую фортепиан. сонату в е-молл (1911) в стиле позднего Брамса и ряд концертных этюдов.

ГОДОГРАФ, кривая, являющаяся геометрич. местом концов векторов, построенных при какой-нибудь произвольной точке и равных различным значениям какой-нибудь вектор-функции времени (см. *Векторное исчисление*, Б.С.Э. т. IX, ст. 254 и 255).

Если, наприм., мы будем рассматривать скорость точки, движущейся по некоторой кривой MN как вектор-функцию времени, и при точке O станем строить векторы, равные соответствующим скоростям точки, то концы этих векторов лежат на кривой—Г. скорости. Понятие о Г. скорости введено в механику Гамильтоном, к-рый придавал важное значение этой кривой при изучении вопросов *кинематики* (см.) точки. В настоящее время векторное исчисление настолько упростило изложение кинематики, что Г. утратил свое значение.

ГОДОУ (Godoy), Мануэль Альварес, де Фария, герцог эль Альвудиа (1767—1851), испанский гос. деятель. В 1792 занял пост министра иностранных дел, а вслед за тем стал главою испан. правительства. Участник первой коалиции против революционной Франции, он не только заключил вскоре мир с нею (в Базеле, 1795), но и вступил в оборонительный и наступательный союз (19/VIII 1796), поставив вплоть до 1808 Испанию в зависимость от Франции. Эта политика, не пользовавшаяся популярностью ссамого начала, т. к. Испания была связана с Англией вывозом своего сырья (шерсть), вовлекла Испанию в неудачные для нее войны с Англией. После первой войны Г. ушел в отставку (1798), продолжая за кулисами руководить политикой, но в 1801 был назначен главнокомандующим. Однако, новая неудачная война с Англией (уничтожение испан. флота при Трафальгаре 20/X 1805) и обнаружившиеся вскоре замыслы Наполеона захватить Испанию с целью полного прекращения англо-испанской торговли (франц. промышленность добывалась монопольной скупки испан. шерсти) вызвали государственный переворот в Испании (отречение Карла IV в пользу своего сына Фердинанда VII, 1808), а когда войска Наполеона вступили в Мад-

рид, начавшееся восстание направилось в первую очередь против Г. Он едва спасся бегством; его имущество было конфисковано. До 1819 он жил в Риме, затем в Париже. Апология его политики дана в его мемуарах (*Memorias criticas y apologeticas para la historia del reinado del Sr D. Carlos IV de Borbón*, 5 v., Madrid, 1836—38), переведенных на франц. (4 vls. P., 1836—38), а также на нем. яз. (Lpz., 1836—37). С. Сказкин.

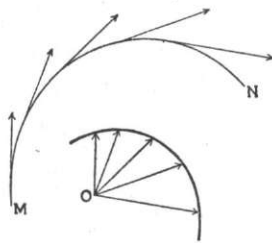
ГОДОНИН (Hodonin, нем. — Göding), город в Чехо-Словакия (до 1919 принадлежал Австрии), на реке Мораве; узловой пункт железной дороги Вена—Острава Моравская; 13.198 жителей (1921). Сахарный завод, табачная фабрика; близ Годонина—добыча бурого угля и нефти.

ГОДОРЕБИ, один из цепи потухших вулканов, расположенных полукольцом около оз. Топоровань Ахалкалакского уезда Грузинской ССР. Высота Г.—3.190 м.

ГОДРИ (Gaudry), Альбер (1827—1908), известный французский палеонтолог, член Парижской академии наук (с 1882). В 1853 совершил путешествие по Востоку, с 1855 по 1860 жил в Греции. Результатом этих путешествий явилась самая крупная работа Г. «*Animaux fossiles et géologie de l'Attique*» (2 vls, Paris, 1862—67), содержащая описание верхнетретичной фауны млекопитающих (20 родов), остатки к-рой были им собраны у деревни Пикерми, близ Афин (т. н. пикермийская фауна, или фауна с *синтарионом*, см.); эта работа дала возможность наметить родословную многих групп млекопитающих. Более общий характер имеют след. работы Г.: «*Les enchainements du monde animal dans les temps géologiques*» (3 vls, P., 1878—90) и «*Essai de paléontologie philosophique*» (P., 1896), которые представляют собой одни из первых палеонтологическ. сочинений, написанных с точки зрения эволюционной теории. В 1898 Г. основал «палеонтологическую галерею» в «*Jardin des Plantes*» в Париже. Как одна из первых попыток родословные, построенные Г., дают лишь морфологические ряды (ряды, построенные на основании изменения отдельных органов), а не филогенетические соотношения, но для своего времени они имели огромное значение. Из позднейших работ Г. наиболее интересны работы о южно-американских млекопитающих, на к-рых он изучал изменения в строении конечностей в зависимости от образа жизни.

Лит.: Therenin, Albert Gaudry, «Bulletin de la Société géologique de France», 2, 1910; «Geological Magazine», p. 49, 1903.

ГОДУНОВЫ, московский боярский род, по родословному преданию происходивший от татарского мурзы Чета, ок. 1330 приехавшего на службу к московскому великому князю Ивану Калите. «Исконвечные» московские «вольные слуги», Г. принадлежали к верхним слоям московской знати, но их возвышение начинается лишь во второй половине 16 в., когда в Боярскую думу вошел Димитрий Иванович Г., близкий к царю Ивану IV опричник, а за ним племянник его Борис Федорович Годунов (см.); впоследствии—царь Борис), и вскоре после того как царевич Федор Иванович же-



нился на сестре Бориса Ирине. В это время Г., как и Романовы, были крупнейшими московскими землевладельцами. При царе Федоре Ивановиче Г. вместе с Романовыми, с к-рыми были в родстве, ведут ожесточенную борьбу с представителями старинной боярской знати, князьями Шуйскими и Мстиславским, за придворное влияние. Водарение Бориса на-смерть поссорило Г. с Романовыми и изолировало их среди боярства. Многочисленная семья Годуновых, за исключением Бориса, не имела сколько-нибудь выдающихся представителей. Кроме последнего и упомянутого выше Дмитрия Г. (умер 1605), в русской истории известны: 1) Иван Иванович Г. (умер 1610), племянник царя Бориса и его воевода, сражавшийся с Названным Дмитрием под Кромами и потом примкнувший к тушинцам; 2) Семен Никитич Г., дядя царя Бориса; ведал политический сыск того времени и довел его до такой степени террора, что стал предметом всеобщей ненависти и страха; при Названном Дмитрии был удушен. Смерть царя Бориса была концом рода Годуновых: он «захудал», и его отдельные представители, пережившие Смуту, при новой династии не поднимались выше провинциальных воевод.

ГОДФРУА (Godefroy), Фредерик (1826—1897), франц. филолог, составитель монументального «Dictionnaire de l'ancienne langue française» в 10 тт. (1880—1901), где собрано вместе с примерами все лексическое богатство франц. языка 9—15 вв. Уже после смерти автора вышел его краткий словарь старофранцузского языка под заглавием «Lexique de l'ancien français publié par Bonnard et Salmon», 1899. Меньшее значение имели историко-литературные труды Г., в том числе и многотомн. история франц. литературы—«Histoire de la littérature française depuis le 16 siècle» (1859—80) с несколько религиозной окраской.

ГОЕРГ (Goërg), Эдуард (род. 1893), франц. художник. Один из типичных представителей экспрессионистич. тенденций во французск. искусстве (экспрессивный реализм). В передаче современной жизни Г. прибегает к утрировке, что придает его произведениям явно сатирический характер («La bonne fortune», 1928, и другие). Однако, сатира Г. никогда не поднимается до уровня социальной проповеди, общественного обличения. Она остается чисто формальным приемом, рассчитанным на интимное, камерное восприятие. Деформируя фигуры, сильно их вытягивая, увеличивая отдельные детали, Г. не теряет связи с предметным изображением действительности. Произведения Г. находятся в частных коллекциях Парижа: Жоржа и Эмиля Бернгеймов, Фенеона и других. Наиболее важные работы: «Пират» (1922), «Бар» (1923), «Свадьба» (1924), «Окно» (1924), «Дон Кихот» (1925), и другие.

ГОЗАУ СЛОИ (геолог.), особый тип (фация) верхнемеловых отложений Альп, представляющий собой мергеля с богатой фауной фораминифер, кораллов и пластинчатожабных моллюсков.

ГОЗИЙ (Hosius), Станислав (1504—1579), вождь католической реакции в Польше. Об-

ладая обширным богословским образованием, предпринял энергичную борьбу с протестантизмом в Польской Пруссии и в самой Польше. Самым замечательным из его многочисленных произведений является «Исповедание католической веры», принятое на провинциальном синоде польского духовенства в Петрокове в 1557. Оно вскоре было переведено с латинского языка на польский, немецкий, французский и голландский. Автор избран был представителем Польши на Тридентский собор, а в 1558 был вызван папой в Рим. В 1561 папа Пий IV возвел Г. в сан кардинала и назначил его одним из своих пяти делегатов на Тридентский собор, постановления которого были приняты Сигизмундом Августом по настоянию Г., несмотря на противодействие сейма. Позже Г. всеми мерами препятствовал осуществлению идеи национальной, независимой от Рима польской церкви и соглашению католиков с протестантами. По его мысли вызваны были в Польшу иезуиты. Сочинения Г. изданы в 1879 и 1886 Краковской академией наук (IV и IX томы «Acta historica, res gestas Poloniae illustriantia»).

Лит.: Жукович П., Кардинал Гозий и польская церковь его времени, СПб, 1882.

ГОЗЛАН (Gozlan), Леон (1816—66), франц. писатель, один из предшественников франц. реализма. Его известность создана романом «Le notaire de Chantilly» (1836). По замыслу автора он должен был стать началом серии социальных романов, изображающих разные слои общества. Второй том этой серии («Le médecin de Pesq») вышел в 1839, но дальнейшего систематического продолжения она не получила. Гозлану принадлежит определение: «роман—это история буржуазии». За 20 лет (1840—60) Гозлан издал около 15 романов, несколько сборников новелл и фельетонов и т. д. Из его романов лучшим считается «Aristide Froissart» (1844). После смерти Бальзака Гозлан (бывший личным секретарем писателя) издал две книги о нем: «Balzac en pantoufles» (1856) и «Balzac chez lui» (1863). Из многочисленных комедий Г. длительным успехом пользовались несколько одноактных пьес. С наибольшим блеском талант Г. проявился в его журнальн. очерках и газетных фельетонах.

Лит.: Audebrand P., Léon Gozlan, P., 1897.

ГОЗНАК, Управление фабрик заготовления государственных знаков, трест общественного значения, находящийся в ведении НКФ СССР, имеющий своей задачей изготовление денежных знаков, платежных обязательств, почтовых, гербовых и др. марок, акций, облигаций, чеков и др. бумаг, имеющих платежное и актовое значение. Наряду с этим Г. печатает и др. виды полиграфических изделий.—Г. был преобразован из бывшей в Петрограде Экспедиции заготовления государственных бумаг, основанной в 1818. В мае 1919, по распоряжению правительства, печатное и формно-художественное отделение Экспедиции были эвакуированы в Москву, а в Петрограде осталось лишь бумагоделательное. Кроме того, были организованы отделения Г. в Пензе (в марте 1918), в Перми (в авг. 1919) и Ростове; а в мае 1921 Г-ку была еще передана б. Сино-

дальняя типография в Москве. С конца 1921 по 1924 Г. ликвидировал все эти отделения, и в наст. время он объединяет три фабрики: бумагоделательную — в Ленинграде, формульную и печатную — в Москве. Первая изготавливает высокосортную бумагу, вторая изготавливает клише стереотипы и печатает металлографским и др. усовершенствованными и сложными способами. Печатная фабрика печатает обычным типографским способом разного рода изделия массового характера. Число рабочих на всех предприятиях Г. составляло (в тысячах по годам):

1920	1921	1922	1923/24	1925/26	1927/28
12,8	16,7	9,6	10,3	6,0	5,9

Г. имеет лучшую в СССР библиотеку по технике бумажного и печатного производства (свыше 10 тысяч тт.) и богатый полиграфич. музей. В своей деятельности Г.-ку удалось усовершенствовать и заново поставить многие производственные процессы. Значительны достижения Г. и в области защиты денежных знаков от подделки металлографской печатью [способы Б. Недзвецкого и М. Алахова, наряду с изобретенными ранее (1891) способом И. И. Орлова (см.)].

Первое положение о Г. утверждено в сент. 1919. В настоящее время (1929) Г. действует на основании устава, утвержденного НКФ СССР 28/XI 1927.

ГОЙАШ (Goyaz), штат Бразилии, площадь 747,3 т. км², население 641 т. (1926), 0,9 ч. на 1 км²; гл. г. Гойаш, 21 т. ж. (1920). Г. принадлежит к внутренней, мало освоенной части Бразилии, примыкая на В. к более населенному краю Бразильского плоскогорья (штаты Минаж - Жераинш и Байя), на З. — к пустынным равнинам Матту-Гроссу. Растительный покров на С. — редкие леса *каатинга* (см.); более густые леса — по течению рек (главные — Токантинш и Арагвайя); юж. часть принадлежит саваннам. Г. слабо связан с главными экономическими районами Бразилии. Лишь в юж. части штата проходит ж.-д. линия (Леопольдина—Сан-Паулу), еще не законченная постройкой. Экономически Г. — область экстенсивного скотоводства; земледелие ничтожно. В ю.-в. части штата правительством выбрано место, где предполагается основать новую столицу Бразилии.

ГОЙДЕЛИЧЕСКИЕ НАРЕЧИЯ, см. *Кельтские языки*.

ГОЙЕН (Goyen), Ян (1596 — 1656), известный голланд. живописец-пейзажист, ученик Э. Ван-де-Вельде в Лейдене. Г. оказал огромное влияние на развитие пейзажной живописи 30—50-х гг. Его картины 20-х годов знаменуют собой переход от фантастических пейзажей ранних мастеров к правдивой передаче голландской природы. Г. пишет дюны с ушедшими в землю хижинами, дороги, окаймленные деревьями и оживленные многочисленными крупными фигурами. Коричневый подмалевок дает основной тон; художник густо накладывает краски, применяя смешанные тона. После переезда Гойена в Гаагу (примерно с 1634) изображение суши уступает место морским и речным видам. Мотивы еще более упрощаются. Стремясь к передаче влажной атмосферы, в к-рой как бы растворяются цвета и формы теряют свою плотность и определен-

ность, Г. пишет одноцветными или желтоватыми тонами, жидко накладывая краски. В 40-х гг. пейзажи Г. оживляются солнцем и строятся на контрасте света и тени: мелкие фигуры людей, как темные плотные массы, выступают на фоне прозрачного льда или облачного неба. Снова достигается большая краткость, и ясно предстает основное достижение голландской живописи — овладение воздушной перспективой. По имеющимся в Эрмитаже картинам Г. можно проследить все этапы его развития; в московском Музее изящных искусств — 5 картин Г.

Лит.: Bode W., Die Meister der holländischen und flämischen Malerschulen, 3 Aufl., Leipzig, 1921; Hofstede de Groot C., Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des 17 Jahrhunderts, Band VIII, Esslingen—Paris, 1923.

В. Фелгнер.

ГОЙТА, приток реки Сунжи в Чеченской авт. области, св. 40 км. Составляет границу двух этнографических районов — Большой и Малой Чечни.

ГОЙТХСКИЙ ПЕРЕВАЛ (также Гойтинский, Чилипсинский) через западные отроги Главного Кавказского хребта в Сев.-Кавказском крае. По Г. п. проходит ж.-д. линия Армавир—Туапсе и шоссе Майкоп—Туапсе. Высшая точка — ок. 400 м над ур. м.

ГОЙТЫ (Гелен-Гойты), селение Урус-Мартановского района Чеченской автономной области; расположено в долине р. *Гойты* (см.), в 20 км к Ю. от г. Грозного (ближайшей ж.-д. станции); 6.865 ж. (1926), гл. обр. чеченцев. Г. — четвертый по величине населенный пункт Чечни. Развиты: пчеловодство, лесопильный, мукомольный и кузнечный промыслы. Значительный базарный пункт.

ГОЙХБАРГ, Александр Григорьевич (род. 1883), известный советский юрист; с 1904 по 1917 член РСДРП (меньшевиков), с 1919 по 1924 — член РКП(б). До революции написал ряд комментариев к новеллам того времени по гражданскому праву. После революции был сибирским областным комиссаром юстиции, позже членом коллегии НКЮ и одновременно членом и председателем Малого СНК; в период 1921—24 принимал значительное участие в разработке советского законодательства первого периода нэпа и руководил работой по составлению гражданского кодекса РСФСР. Будучи выдающимся догматиком и имея заслуги по разработке некоторых вопросов законодательной политики, Г., выступая по вопросам принципиального характера, впал в ряд ошибок, в частности — в направлении переоценки антииндивидуалистических тенденций современного буржуазного права и недостаточно критического освоения взглядов представителей буржуазно-реформист. течений в праве. (Являясь последователем Дюги, Г. придерживался в своих теоретических работах так называем. «теории социальных функций».) Несмотря на это, работы Г. ценны для советского читателя также и в части освещения современного иностранного права, благодаря содержащемуся в них богатому и разнообразному фактическому материалу.

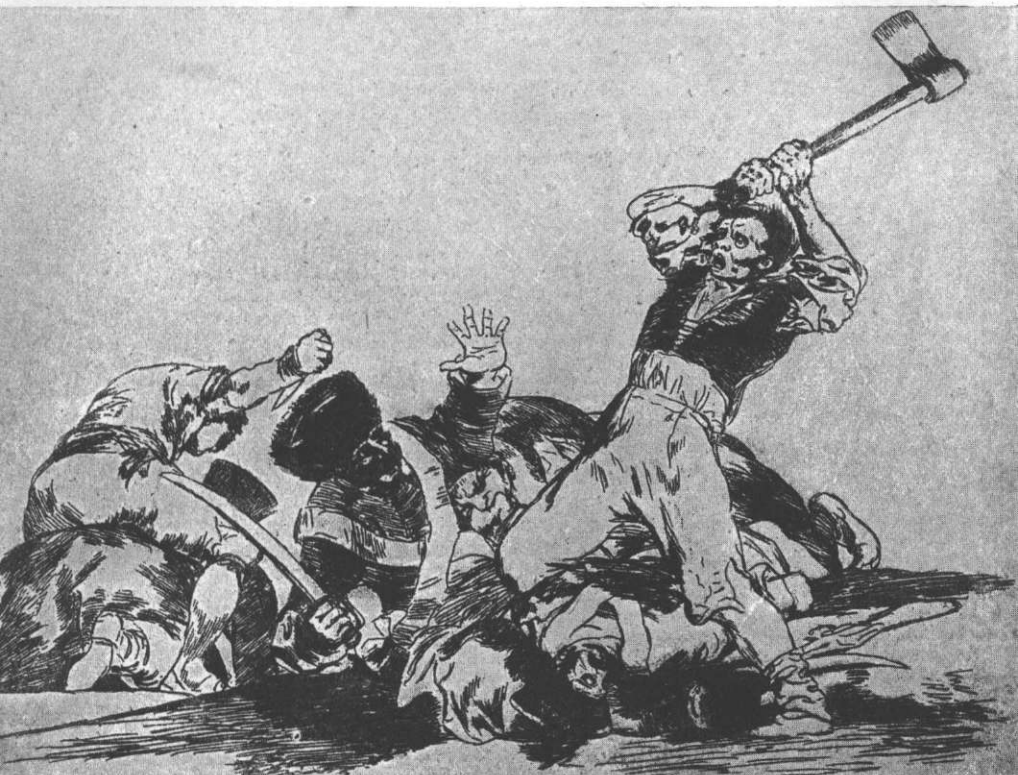
Важнейшие послереволюционные работы: Хозяйственное право РСФСР, т. I, три издания, 1-е — Москва, 1923; Сравнительное семейное право, 2 изд., Москва, 1927; Очерки хозяйственного права, Москва, 1927; Курс Гражданского процесса, Москва, 1928.

С. Р.

Ф. Гойя



Королева Луиза Испанская. 1800.
Старая Пинакотека, Мюнхен.



Из графического цикла «Бедствия войны».
Офорт.



Из графического цикла «Пословицы».
Офорт-акватинта.

ГОЙЯ (Goya у Lucientes), Франсиско Хосе, де (1746—1828), один из величайших живописцев испан. школы, открывающий новую эпоху в европейском искусстве. Захватывая 60 слишком лет, творчество Гойя отличается необычайным разнообразием: наряду с пережитками рококо и элементами классицизма, оно включает в себя ту стихийную живописность, к-рая нашла наиболее полное выражение в изощренном колоризме мастера и в его изумительной по виртуозному блеску технике, базирующейся на широких, свободных мазках. Богатая приключениями жизнь Г. ярко отражает бурную историю Испании конца 18—начала 19 вв. Сын простого крестьянина. С детства Г. проявил склонность к рисованию. 14-ти лет поступил в мастерскую Лусана, а шесть лет спустя отправился



в Мадрид, где на него оказали сильное влияние классические произведения Ф. Байеу, Менгса, столь близкое ему художественное мировоззрение *Веласкеса* (см.) и декоративный гений Д. Б. Тьеполо. В конце 60-х годов мы находим Гойя в Италии (Рим и Парма), которая не оставила почти никакого следа в творчестве мастера, прошедшего со-

вершенно равнодушно мимо традиций искусства Возрождения. В 1771 Гойя возвращается в Испанию, и с этого момента начинается его блестящая художественная карьера при дворе, протекающая, главн. обр., в Мадриде. Первая крупная работа Гойя—эскизы для шпалер королевской мануфактуры (1776—1791). Проникнутые жизнерадостным, беззаботным настроением, эти вещи его еще тесно связаны с традициями рококо и с обуславливавшими их вкусами испанского абсолютизма. В колорите преобладают синие, белые, желтые и красные тона. К этому первому периоду в жизни Гойя, продолжающемуся примерно до середины 90-х гг. и наполненному скандальными романтическими похождениями и всевозможными кровавыми столкновениями, относятся следующие работы, в к-рых бросается в глаза постепенный переход от рококо к классицизму: насыщенное светом и солнцем «Майское народное празднество в Мадриде» («Romeria di San Isidro», Прадо), остро задуманное «Майское дерево» («La Cisaña», собрание де Монтегьяно в Мадриде), фрески и алтарные картины для церкви Сарагоссы (1772—74), Вальядолиды (1787), Толедо (1788) и Валенсии (1788), ряд замечательных портретов [министра графа де Флоридабланка (собрание де Мартореля в Мадриде, 1783), короля Карла III в охотничьем костюме (Прадо), королевской четы (в Неаполе и в Прадо, 1790), художника Байеу (Прадо, 1796), герцогини Альба (Мадрид, 1795), групповой портрет художника и герцогини Альба (Мадрид) и мн. друг.]. С 90-х гг. работы Г. выдают постепенный сдвиг в сторону усиления живописных тенденций:

композиции становятся беспокойными и неуравновешенными, фактура принимает свободный, размашистый характер, пережитки классицистической линейности растворяются в широких мазках и в импрессионистических пятнах. Беззаботные настроения ранних вещей уступают место более углубленному пониманию, нередко насыщенному острым сарказмом и глубоким пессимизмом. Основной причиной нарастания этих тенденций была окружающая Г. действительность: испанск. абсолютизм принимал все более цинические формы, росло бесправие и фаворитизм, разложение правящих классов шло быстрым темпом; ни к чему не приведший дворцовый переворот был раздавлен войсками Наполеона, вторгшимися в пределы Испании, что привело к кровопролитнейшей войне. Постепенная потеря слуха (в связи с осложнением после тяжелой болезни) могла только способствовать дальнейшему обострению пессимизма художника. Нек-рые из работ Г., возникшие в конце 18 и начале 19 вв., еще во многом связаны с жизнерадостным сенсуализмом 80-х годов (фрески в Сан-Антонио де ла Флорида, 1798; «Маха на балконе», «Обнаженная Маха», «Одетая Маха» в Прадо; ряд блестящих портретов). Однако, уже в это время Г. пишет замечательный по своей правдивости групповой портрет королевской семьи (Прадо, 1800), являющийся тонко замаскированной сатирой на деспотичное и бездарное самодержавие (уродливые черты королевы Марии Луизы Гойя запечатлел еще раз на гротескном портрете в Мюнхенской пинакотеке, см. таблицу), а в 1793—1803 создает свою первую крупную графическ. сюиту—«Капризы» («Caprichos», см. таблицу). В этом цикле офортов, который возник, без сомнения, под влиянием просветительных идей Французской революции, Г. безжалостно бичует моральное вырождение аристократии и ее эксплуататорские замашки, ханжество духовенства, суевие народа, карьеризм чиновников, наглость проституток, грубость военщины. Почти одновременно мастер исполняет ряд лучших своих портретов [Изабел Корбо де Порсель (в Лондоне, 1806), герцога Фернандо Нуньес (в Мадриде, 1803), Мануэля Годой (в Мадриде, 1800), маркизы и маркиза Кастрельфорт (в Монреале)]. К 1809 относятся две капитальные картины, с потрясающим реализмом оразившие события 2 мая, когда восстание испанцев против французов было жестоко подавлено войсками Мюрата—«Борьба у Puerta del Sol» и «Расстрел французскими солдатами испанских повстанцев» (Прадо). Разгоревшаяся вскоре война с ее кровопролитными эпизодами послужила поводом к возникновению второго графического цикла «Бедствия войны» («Desastres de la Guerra», 1810—13, см. табл.), представляющего один из самых пламенных протестов против милитаризма и грубой солдатчины. Трагические листы этой сюиты полны особой напряженностью и мрачным, беспросветным пессимизмом. Этим же пессимизмом проникнуты те гротескные жуткие фрески, к-рыми Г. расписал свой дом, где он вел тихую, уединенную жизнь. Выдержанные в сероватых, меланхолических тонах, они исполнены в

виртуозной технике, с годами все более совершенствующейся, о чем свидетельствуют такие изумительные его вещи, как «Карнавал» (Мадрид), «Майское дерево» («La Cisaña», Берлин), «Пороховая фабрика» (Мадрид), «Кузница» (Нью Йорк), «Заседание Филиппинского совета» (Берлин), «Тоильщик» (Будапешт), «Девушка с кувшином» (там же), натюрморт (Мюнхен) и ряд тончайших портретов. Произведения эти, несмотря на то, что они были написаны Гойей после 70 лет, принадлежат, быть может, к лучшему из всего им созданного. Была многокрасочность уступает место сероватой гамме с преобладанием черных, синих и зеленых тонов, движения кисти неровны и отрывочны, тончайшие световые эффекты передаются художником несколькими лаконичными мазками. К заключительному периоду творчества Гойя относятся его опыты в области литографии и еще два графических цикла: посвященная бою быков «Тавромахия» (ок. 1815) и «Сны» («Sueños»), более известные под названием «Пословицы» («Proverbios»). Тематика данной сюиты базируется на болезненных, гротескных образах, нередко стоящих на грани патологии. Насколько, однако, физически сильной натурой был Гойя, свидетельствует последний героический шаг его жизни: в 1824, 78-летним стариком, он эмигрирует во Францию, спасаясь от реакции Фердинанда VII. На чужбине, в Бордо, доживает Гойя свои последние дни, не выпуская из рук до самой смерти кисть и гравировальную иглу.

Далеко не случайность, что трагическая, мятущаяся фигура Г. стоит на пороге 19 в. По всем своим вкусам и склонностям он является первым «современным» художником европейской живописи, чье мировоззрение теснейшим образом связано с теми новыми идеями, которые принесла Французская революция. Недаром под одним из его офортов, изображающим обрабатывающего поле свободного крестьянина, помещена собственноручная подпись Гойя—«Esto es lo verdadero» (Это истинно), а на рисунке от 1819 представлен стоящий на лестнице рабочий, разрушающий колонну—символ самодержавной реакции, причем внизу расположена авторская ремарка: «О, народ, если бы ты знал, на что ты способен». Было бы, однако, большой ошибкой рассматривать Г. как строго последовательного выразителя социальных идеалов третьего сословия. Являясь типичным представителем переходной эпохи, когда устаревшие формы жизни подвергались стремительной переоценке, Г. совмещал в себе резкие противоречия. Бичуя самодержавие, он в то же время неизменно стремился к придворной карьере и пережил ряд антагонистичных друг другу режимов, везде находя признание и успех; выступая против суеверий и ханжества, он всегда оставался верным сыном церкви, украшая свои письма знаком креста и постоянно обращаясь к защите «Мадонны». В этих нелогичностях—весь Г. Увлеченный водоворотом современных ему событий, он никогда не додумывал вещи до конца, никогда не вынашивал свои концепции до предельной зрелости. И поэтому есть в его творчестве какая-то душевная опустошенность. Наиболее силен

Г. там, где он бичует пороки, где он выступает с пламенным обвинением, где он объективно, как в портретах, фиксирует действительность. Но дальше этого нигилизма и пассивного восприятия жизни Г., за редкими исключениями, не идет. И в этом отсутствии моментов крестя главная причина того мрачного налета, к-рый лежит на большинстве его работ.—Школы Гойя не создал. Его последователями были: *Жерико*, *Делакруа*, *Домье* и *Мане* (см.). Лишь в их произведениях вновь воскресает то обостренное по своей экспрессивной живописности чувство действительности, которое за несколько десятилетий было предвосхищено Г.—этим подлинным родоначальником европейской романтики и импрессионизма.

Лит.: Бенуа А., Гойя, СПб, 1908; Мутер Р., История живописи, III, СПб, 1904; Бенуа А., История живописи всех времен и народов, в. 18, СПб, б. г.; Yriarte Ch., Goya, P., 1867; Lafond P., Goya, P., 1902; Loga V., von, Francisco de Goya, B., 1903; Oertel R., Francisco de Goya, Bielefeld—Lpz., 1907; Hoffmann J., Fr. de Goya. Katalog seiner graphischen Werke, W., 1907; Loga V., von, Goyas seitene Radierungen und Lithographien, B., 1907; D'Acchiardi P., Les dessins de Fr. de Goya au Musée du Prado, I—III, Rome, 1908; Loga V., von, Fr. de Goya, в серии «Meister der Graphik», Lpz., 1910; Beruete y Moret A., de Goya, pintor de retratos, Madrid, 1916; его же, Goya, composiciones y figuras, Madrid, 1917; его же, Goya grabador, Madrid, 1918; Deltell L., Goya, в серии «Le peintre graveur illustré», P., 1922; Mayer A., Fr. de Goya, Münch-n, 1923; Kerner H., Spanische Kunst von Greco bis Goya, München, 1926. *В. Лазарев.*

ГОККО, Сгак, род птиц из сем. краксов подотряда куриных, водятся в Средней и Юж. Америке. Известно 10 видов. Держатся Г. в лесах на деревьях; отличаются сильными лапами, закруглен длинными хвостами, короткими крыльями и гребневидными хохлами на головах. Клюв высокий, сильно изогнутый. Плоские гнезда на деревьях. Кладка Г.—из двух белых яиц.



Craux alector.

Питаются плодами. Наиболее известен хохлатый Г. (*C. alector*), длиной ок. 95 см.

ГОКЛАНЫ, или гоклены, крупное племенное подразделение туркменского народа. Численность гокланов в пределах Туркменской ССР, по данным переписи 1926—27 и по сведениям Комиссии районирования ТССР, равна 38.000 в Илялинском районе и 17.900 в Кара-Калинском районе. Значительно труднее определить количество Г. в персидских пределах. См. *Туркмены*.

ГОКУСАИ, Капушика (1760—1849), знаменитый японский художник, см. *Хокусай*.

ГОКЧА (также Севан), величайшее озеро в Закавказьи; расположено в восточной части Армянской ССР, в обширной горной котловине на высоте 1.925 м. Площадь Г.—1.413 км². С С.-В. озеро окаймляется хребтом Шах-Даг, с Ю. впадина замыкается горами Даралагеза, к З. от озера проходит вулканический хребет Ахманган. Двумя мы-

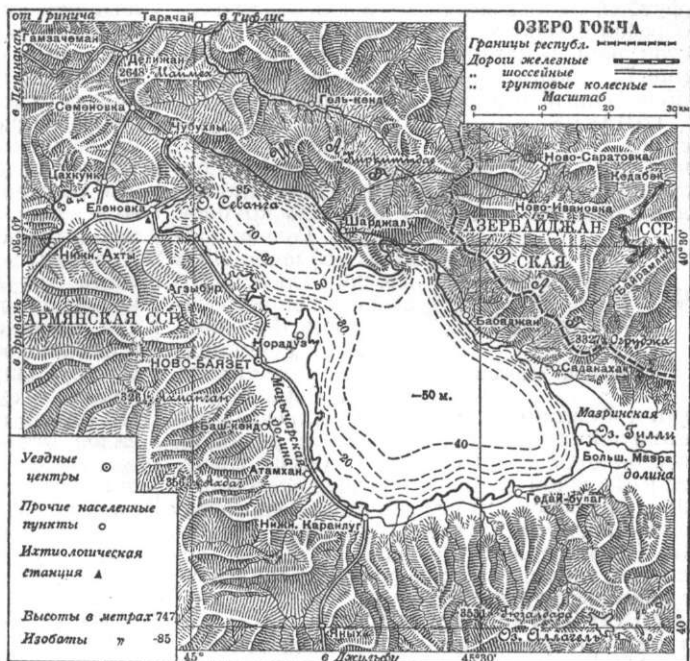
сами Г. делится на два бассейна: северо-западный (392 км²) и юго-восточный (1.021 км²). Сев.-зап. бассейн более глубок, максимальная глубина превосходит 85 м; дно очень неровное и с большими различиями глубин; береговая линия сильно изрезана. Юго-

зап. бассейн мельче, глубины не превосходят 50 м, дно ровное и плоское, береговая линия сравнительно простая. В сев.-зап. части озера поднимается небольшой скалистый островок Севан; на нем расположен древнеармянский монастырь. Сев.-вост. берег озера крутой и гористый, и только в юго-вост. углу побережья представляет небольшую Мазринскую низменность, на которой лежит маленькое озеро Гили, отделяющееся от Г. узкой полосой песчаных дюн. Зап. берег Г., более плоский и пологий, на юге переходит в Манычарскую низменность. В Г. впадает несколько небольших рек, но главную массу воды озеро получает от таящих снегов. Из северо-зап. угла озера вытекает река Занга, впадающая в Аракс. Поверхностный сток Г. имеет, однако, только в период высокого стояния воды, тогда как при низком уровне сток происходит только подземно.

Вода в Г. совершенно пресная. По Е. Маркову, озеро образовалось вследствие запруды верхней части долины реки Занги излившимися в нее лавовыми потоками Ахмангана. Некогда озеро Г. было очень богато рыбой, количество которой в последнее время сильно уменьшилось вследствие хищнического лова. Здесь водятся три эндемичных (свойственных только Г.) вида форели: ишхан, боджак и гегаркун (см. *Гокчинская форель*). Из др. рыб следует отметить *гокчинскую храмулю* и *гокчинского усача* (см.). И. Ш.

Экономическое значение Г. заключается, гл. обр., в его запасах водной энергии, исчисляющихся не меньше чем в 160 тыс. л. с.; использование этих запасов пока незначительно. С 1926 на истоке Г.—р. Занге—действует гидростанция мощностью в 6.800 лш. сил, обслуживающая Эривань и ее район. В 1926/27 станция реализовала 6 млн. кВт-часов. Рыболовство дает в год до 750 т рыбы очень высокого качества (форель). На Гокче действуют 3 рыболовных завода, занимающих по разведению форели второе место после заводов на озере Мичиган в Сев. Америке. Число занятых на рыбных промыслах лиц—свыше 600 чел. в весенний сезон (1927). Главные рынки сбыта—Тифлис и Эривань. В последнее время начал экспорт мороженой форели за границу. В 1924 была сделана попытка акклиматизации в озере сига, давшая благоприятные результаты. С 1923 на озере функционирует научно-исследовательская икhtiологическая станция, являющаяся базой для изучения рыбного дела во всем Закавказье.

Лит.: Марков Е. С., Озеро Гокча. Географическое описание озера, ч. 1, География физическая, СПб, 1911; Лейстер А. С., К вопросу о происхождении озера Гокчи. «Известия Кавказского отделения Русского географического общества», т. XXI; Ивановский А. А., Озеро Гокча. Из поездки в Закавказье летом 1893, «Землеведение», кн. 2—3, 1905; Ландеман Н., Малый бассейн озера Гокчи, «Зе-



млеведение», книга 4, 1903; «Труды Севанской озерной станции Наркомзема Армении», том I, выпуск 1, Эривань, 1927; Фортунатов М., Задачи Севанской икhtiологической станции и перспективы рыбного хозяйства Армении. «Экономический вестник Армении», Эривань, № 2, 1925.

ГОКЧИНСКАЯ ФОРЕЛЬ, или ишхан, *Salmo ischchan*, рыба из сем. лососевых. Водится исключительно в бассейне озера Гокча, где образует четыре расы: 1) типичный ишхан, *S. i. tyricus*, 50—60 см длины и 1—2,5 кг веса, редко—до 15 кг; половозрелым становится к 6—8 годам; икротетание происходит в озере, причем одни особи мечут икру в ноябре—декабре, другие же—с января по март; 2) гегаркун, *S. i. var. gegarkuni*, форма, близкая к типичному ишхану, но растет медленнее и мечет икру не в самом озере Гокча, а во впадающих в него горных речках; икротетание с октября по январь; разновидностью гегаркуни является ябани; 3) боджак, *S. i. danilewskii*, карликовая озерная форель; половозрелой становится при длине 17 см, икру выметывает в озере Гокча в октябре; 4) бахтак, *S. i. aestivalis*, мечет икру летом в устьях рек. Наиболее быстро растущей формой является типичный ишхан (см. *Форели*).

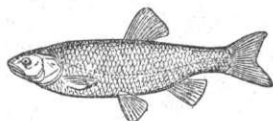
Лит.: Фортунатов М., Форели Севанского озера, «Труды Севанской озерной станции», т. I, выпуск 2, Эривань, 1927.

ГОКЧИНСКАЯ ХРАМУЛЯ, *Varicorhinus caroëta sevangi*, подвид *храмули* (см.), рыбы из сем. карповых. Водится в озере Гокча, в бассейне Аракса и др. притоках Куры. Икру мечет в июне в озере и речках, зарывая ее в песчаный грунт. Длина 50—55 см. Сред. вес 1—1,5 кг. Половозрелой становится к 8 г.

ГОКЧИНСКИЙ УСАЧ, *Barbus goktschaiscus*, рыба из семейства карповых. Водится в озере Гокча и впадающих в него речках. Длина до 27 см. См. *Усач*.

ГОЛ (англ. hole—отверстие), или в о р о т а, в спортивных командных играх с мячом (футбол, хоккей, ватерполо и др.), различным образом отгороженный незначительный участок поля, в который загоняется мяч. Термин Г. в более широком смысле обозначает проведенный в ворота мяч («забить» Г.).

ГОЛАВЛЬ, головаль, головень, *Leuciscus cephalus*, рыба из семейства карповых. Дл. 50—80 см и более; вес до 4 кг, более крупные (до 8 кг) очень редки. Тело цилиндрическое, покрытое довольно крупной чешуей. Голова толстая; лоб широкий и плоский. Обыкновенный голавль встречается в Сев. Франции, в Англии, Германии, северн. Швейцарии, юж. Швеции, Норвегии и Финляндии. В СССР Г. встречается в нескольких подвидах во всех юж. реках, на восток доходит до Северной Двины, водится в Финском заливе, Неве, Ладожском оз., но в Онежском его нет. На Кавказе представлен подвидом *Leuciscus cephalus orientalis*. Промыслового значения не имеет; является, главн. обр., предметом спортивного любительского рыболовства.



Leuciscus cephalus.

ГОЛАРКТИЧЕСКАЯ ОБЛАСТЬ, г о л а р к т и к а (от греч. holos—весь, целый, arktos—север), одна из зоологических и ботанических областей земли. 1) В зоогеографии и Г. о.—спорная область, многими зоогеографами отрицаемая и разными авторами понимаемая различно: одни объединяют под этим названием *палеарктическую область* (см.), куда входят вся Европа, Северн. Африка и большая часть Азии, и *неоарктическую область* (см.), обнимающую всю Северн. Америку до Мексиканского нагорья; другие—палеарктику и лишь сев. часть неоарктики, выделяя южную ее часть в особую область—Сонорскую; третьи—лишь северн. половину палеарктики (т. е. исключают Средиземноморскую и Нагорноазиатскую подобласти) и сев. неоарктику. См. также *Зоогеография*.

2) В географии растений под Г. о., или северной внетропической областью понимают всю северн. область земли приблизительно до тропика Рака. До ледникового периода, в третичный период, почти вся площадь Г. о. была, повидимому, занята очень однородной и гораздо более теплолюбивой растительностью, чем теперь. Великий ледник частью отодвинул эту флору на юг, частью заставил ее измениться, частью уничтожил. В наиболее чистом виде арктотретичная флора сохранилась лишь кое-где на юж. островах (Мадейра) и на материках (китайско-японская флора и юж. части Сев. Америки), где арктотретичные виды нашли больше убежищ и не были так сильно уничтожены, как в Европе и сев.-зап. Азии. Состав арктотретичной флоры довольно хорошо известен по ископаемым остаткам. После стайвания ледника остатки арктотретичной флоры двинулись на прежние места, причем в зависи-

мости от богатства убежищ состав новой флоры в различных местах получил некоторое различие. Так, в Сев. Америке и в сев. частях Восточной Азии флора более богата третичн. элементами, чем в Европе и в Зап. Азии. Происходившие во время стайвания ледника общие поднятия материков, напр. в Средней Азии, и образование горных цепей вызвали высыхание бассейнов, образование обширных песчаных и солоноватых пространств (напр. в Азии и в Америке) и сильную дифференцировку климатов, что отразилось на возможностях передвижения арктотретичных видов и на характере растительности различных мест. Так, богатые остатки ее в атлантическ. части Северной Америки не могли проникнуть в тихоокеанскую часть Америки, вследствие чего флора западной части Сев. Америки менее сходна с флорой китайско-японской, чем флора вост. части Сев. Америки. В Азии, Европе, в Сев. Африке, в Америке образовались обширные пустыни, полупустыни, степи и прерии, лишенные деревьев. Флора самых северных частей области (тундры) состоит отчасти из одинаковых видов, отчасти из различных в Старом и Новом свете. Но в общем для Г. о. характерно широкое распространение видов из целого ряда семейств, напр. хвойных, березовых, букковых, ивовых, лютиковых, розовых, некоторых групп мотыльковых, лилейных, осоковых, злаков и др. Наоборот, совершенно отсутствуют представители многих т. н. тропических семейств растений. Растительность Г. о. представляет довольно правильное распределение по зонам, начиная с севера: тундры, хвойные леса, лиственные леса, степные пространства, пустыни. В горах—высокогорные луга и пояса горных кустарников. Болота, особенно торфяные, занимают еще огромные площади. Г. о. представляет главное место обитания белой расы и подверглась наиболее сильному воздействию человека, уничтожившему обширные участки дикой растительности для массового разведения различных полезных растений, напр. пшеницы, риса, маиса, картофеля, винограда, различных плодовых деревьев (в т. ч. апельсиновых), хлопка, льна, маслины и мн. др. Часть этих полезных растений—родом из Г. о., часть ввезена из других областей.—О подразделении Г. о. на подобласти и провинции см. *География растений* (флористич. карта земли). Там же см. литературу. *М. Голенкин*.

ГОЛАЯ ПРИСТАНЬ, поселок, районный центр в Херсонском округе УССР; расположен на левом притоке Днепровского гирла, км в 14 ниже Херсона, с к-рым связан частыми пароходными рейсами; 5.728 жителей (1926). Рыболовство. Соляное озеро с целебными грязями. Курорт на 100 коек. В 1926 отправлено 16,2 т. т. грузов, в том числе хлебных 12,8 тыс. т.

ГОЛГОФА, холм в окрестностях Иерусалима, где по преданию был распят Христос.

ГОЛД (Gold), Бен (р. 1894), профсоюзный деятель Соед. Штатов Сев. Америки. Меховщик. Вместе с группой других товарищей (Корец, Зак и др.) Г. удалось создать сильное левое крыло как внутри реформистского союза меховщиков (Нью Йорк), так и в др. реформистских союзах иглы. В 1925—27

левые элементы фактически овладели межсоюзной организацией швейников. В Объединенном совете нью-йоркских швейников (Joint Board) Г. занимал должность организатора. В 1925 под руководством Г. и др. товарищей была проведена довольно успешно забастовка 12 тыс. меховщиков. В 1928, после массового исключения из профсоюзов революционных элементов, вынудившего их к организации новых самостоятельных союзов, Голд стал секретарем одним из руководителей революционного производственного союза швейников. Г. состоит членом компартии Соединен. Штатов, но в политич. движении он не проявлял ни большой активности, ни достаточного понимания революционной теории и тактики, и во время борьбы в америк. компартии за линию Коминтерна очутился в блоке с правыми элементами, возглавляемыми Ловстоном, Гитлоу и другими, и стал проводить их политику в профсоюзе швейников.

ГОЛД (Gold), Майкл (р. 1894), северо-америк. революционный поэт и драматург; член америк. КП; с 12 лет работал на фабрике, с 18-ти—участник революционного движения. Из всех стихотворений Г. только одно—«End of the Week» (Конец недели)—является лирическим; остальные имеют характер стихотворных агиток. Как агитатор Г.—художник побеждающего пролетариата; но в своих небольших рассказах, темы к-рых взяты из повседневного быта америк. рабочих, Голд вырисовывается как художник поражения, мучительного самоанализа, внутреннего распада. Как драматург Голд известен своей пьесой «Новоки Blues» (Гобокенские песенки), шедшей в Нью Йорке в 1927—28 в «New Playwrights Theatre» (Театр новых драматургов). Г. состоит редактором левого, близкого к коммунизму ежемесячника «New Masses» (Новые массы). Г.—один из немногочисленных американ. литературных критиков-марксистов.

На рус. языке изд. сб. рассказов «Проклятый агитатор», М., 1925; поэма «Странные похороны в Бредоке», «Вестник иностр. литер.», № 4, М.—Л., 1928.
Лит.: Д., Художник революцион. Америки Майкл Голд, «Вестник иностранной литературы», № 6, Москва—Ленинград, 1928.

ГОЛЕА, Эль-Голеа (el Golea), оазис в алжирской Сахаре (административно—в Южной территории Алжира), на караванном пути Алжир—Тимбукту (по прямой линии—670 км к Ю. от Алжира); 1.300 жит. в 1921 (гл. обр. берберы). Оазис связан с телеграфной сетью Алжира. Франц. гарнизон. Возделываются: финиковая пальма, юж. фруктовые деревья, пшеница, ячмень, овощи.

ГОЛЕЙЗОВСКИЙ, Касьян Ярославич (р. 1892), известный балетмейстер, представитель новейшей реформы искусства танца на сцене. Прошел академическую балетную школу сначала в Москве, затем в ленинградском Госуд. театральном училище, где занимался у М. М. Фокина и др. Со времени революции Г. работает как постановщик, причем первые попытки реформировать балетный танец относятся еще к 1917 (постановка в студии Гос. театрального училища), но особенно широко Г. развертывает свою деятельность после революции. В 1919 Г. работает над балетом «Маска красной смерти» (музыка

Черепнина) в Большом театре, в 1924 ставит балет «Теолинда» (музыка Шуберта). Реформаторск. поиски и начинания Голейзовского с особой яркостью и силой отразились в постановке в 1924 балета «Иосиф Прекрасный» (музыка Василенко), прошедшего с успехом в Москве и на Украине. В последующие годы Г. ставит ряд балетов (на Украине—«Гротеск» и «В солнечных лучах», в Москве—«Смерч», 1927, и друг.); выступает ежегодно с большими концертами своих композиций; делает постановки «синкопического» танца.—Рассматривая движение в танце как «материализованную» мысль, Г. стремится к отчетливому ее воплощению путем тщательной разработанной техники. Отсюда его неустанная борьба против дилетантизма в области балетной формы. С точки зрения формальных достижений очень интересные опыты Г. в деле реставрации подлинного классического танца (труднейшей формы для мастера). Г.—знаток и мастер национальных плясок разных народов. А. Сидоров.

ГОЛЕНАСТЫЕ ПТИЦЫ, Grallatores, сборное наименование, под к-рым прежде зоологи-систематики соединяли в качестве отдельного отряда очень далеко отстоящие друг от друга группы птиц, имеющих длинную голень. К Г. п. относили цапель, журавлей и куликов. В новейшей зоологической систематике термин Г. п. совершенно оставлен, как слишком широкий и искусственный.

ГОЛЕНДРЫ, жел.-дор. станция на линии Киев—Одесса, в 178 км к Ю.-З. от Киева. Грузооборот (1926/27): 23 т. т—по отправлению, 39 т. т—по прибытию.

ГОЛЕНИЩЕВ, Владимир Семенович (род. 1856), известный рус. египтолог. До 1915 работал в Эрмитаже. Голенищеву принадлежит инвентарная опись египетской коллекции (1891) и ассирийских памятников (1897) этого музея. Им собрана замечательная коллекция предметов египетской древности, в 1911 переданная в Музей изящных искусств в Москве, а также открыто и издано три папируса, имеющих крупное историческое и литературное значение: «Путешествие Уну-Амона» (Петербург, 1897; интереснейший памятник культурной и экономической истории Египта эпохи упадка), так называемая «Сказка о потерпевшем крушение» (Caire, 1912; замечательное произведение египетского фольклора) и «Пророчество Нофер-Реху» (характерный памятник египетской пророческой литературы; см. Les Papyrus hiéroglyphiques, №№ 1.115, 1.116-a et 1.116-b de l'Ermitage Impérial à St. Pétersbourg, 1913). С 1915 Г. работает в Египте; им издаются иероглифические папирусы Каирского музея (см. «Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire, v. LXIII, Papyrus hiéroglyphiques»). Чрезвычайно важное научное значение имеет изданная Голенищевым магическая стела Меттерниха с текстами заклинаний (Die Metternichstelle, Lpz., 1877).

ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ, Арсений Аркадьевич (1848—1913), граф, поэт; с конца 80-х гг. занимал крупные бюрократические и придворные посты. Начав свою литературную работу в радикальном «Деле» и либеральном «Вестнике Европы» (70-е гг.), будучи близок в это же время к важнейшим пред-

ставителем рус. «музыкального народничества», композитором Мусоргским, положившим на музыку несколько циклов стихотворений поэта, Г.-К. в дальнейшем отходит от прогрессивных кругов рус. интеллигенции и становится постоянным сотрудником консервативно-националистических журналов («Русский вестник», «Русское обозрение» и т. п.). Поэзия Г.-К. может служить ярким примером соц. обусловленности. Тема смерти, умирания пронизывает все его творчество. Интимный лирик, далекий от запросов и тревожений современности, он воспринимает жизнь как безысходную скуку, как мрачное кладбище, над которым в качестве единственной реальности веет Азраил—образ «исцеляющей» смерти. Подсказанный, быть может, Боратынским, этот мотив в поэзии Г.-К. получает исключительное развитие. В этом отношении особенно выразительны поэмы Г.-К. («Старые речи», «Рассвет» и т. п.) и лирический цикл «Смерть», представляющий интересное соответствие одноименному циклу Бодлера.

Формально Г.-К. находится во власти пушкинской традиции, в ослабленном преломлении ее у Майкова, к-рого сам он считает своим учителем. Однако, стиль Г.-К. не знает цельности: эпигон стародворянской культуры, поэт не чужд, вместе с тем, новейшим исканиям в области словесного мастерства. В его поэзии пробивается и некрассовская струя и звучат мотивы, роднящие его творчество с позднейшим русским символизмом (в этом отношении характерна и указанная тема смерти).

Произведения Г.-К. переиздавались неоднократно, лучшее (посмертное) изд. в 4-х тт., СПб, 1914; дополнительно см. сборник «Затишье и буря», СПб, 1878.

Лит.: Соловьев Вл. С., Сочинения, т. VI, СПб, 1902—07; «Журнал министерства народного просвещения», СПб, книги 1 и 2, 1914 (статья С. М. Жуков в а); «Филологические записки», № 1, СПб, 1917 (ст. Л. Семенова и библиография); Сб. «Из архива Достоевского», М., 1923 (письма Г.-К.). Д. Благий.

ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ, Михаил Илларионович (1745—1813), князь, см. *Кутузов*.

ГОЛЕННИН, Михаил Ильич (род. 1864), известный ботаник, проф. (с 1905) Московского ун-та и директор Ботанического сада; директор Научно-исследов. ин-та ботаники при фазмате 1 Московского гос. ун-та. Участвует в редактировании ботаники в Большой и Малой советских энциклопедиях. Главные работы Г. посвящены морфологии и ботанико-географии водорослей, мхов и покрытосеменных, а также прикладной ботанике (фармакогнозии). Работа Г. «Победители в борьбе за существование» (Москва, 1927) ставит важную проблему о происхождении покрытосеменных растений в мезозойскую эру в связь с изменениями условий освещения. Голенкин—переводчик и редактор многих курсов ботаники (Страсбургера, Варминга, Гребнера).

ГОЛЕНОСТНЫЙ СУСТАВ, сочленение костей голени с таранной костью стопы. Кости удерживаются в положении суставной сумкой и 4 связками. В Г. с. стопа сгибается почти исключительно в сторону подошвы и обратно и в незначительной степени—внутри и наружу (см. *Стопа*).

ГОЛЕНЬ. 1) У насекомых—длинный четвертый отдел ходильной конечности (ti-

bia), несущий членистую лапку с коготками. 2) У позвоночных—второй отдел задней конечности со скелетом, состоящим из двух длинных трубчатых костей [внутренней—«большой» (tibia) и наружной—«малой» (fibula) берцовых костей] и мускулатурой, состоящей из разгибателей стопы и пальцев на передней поверхности и большой массы сгибателей стопы и пальцев на задней поверхности скелета. У низших позвоночных обе кости обыкновенно одинаково развиты, у птиц малая берцовая кость редуцируется и остатки ее срастаются с большой. У млекопитающих малая берцовая кость всегда сравнительно тонка и у высших копытных совершенно редуцируется. 3) У человека—участок нижней конечности, находящийся между бедром и стопой. Скелет голени состоит из 2 костей: большеберцовой и малоберцовой. Первая,—более толстая,—лежит ближе к средней линии, вторая—сбоку. Обе кости связаны по своим концам, а кроме того, еще по протяжению, посредством межкостной перепонки. Нижние концы обеих костей голени образуют род вилки, охватывающей таранную кость стопы.—Мышцы Г. разделяются на три группы: передняя группа (разгибатели стопы) состоит из передней большеберцовой мышцы, длин. разгибателя большого пальца и длин. разгибателя всех пальцев; наружная группа мышц (сгибатели стопы) состоит из длинной и короткой малоберцовых мышц; задняя группа мышц (сгибатели голени и стопы)



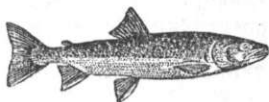
Кости голени: 1—малая берцовая кость, 2—больш. берцовая кость, 3—межкостная связка, 4—наружный мышцелон, 5—внутренний мышцелон.

расположена в два слоя, состоит она из трехглавой мышцы икры [2 головки икроножной мышцы и камбаловидная мышца (soleus)], имеющей общее сухожилие—*Ахиллово сухожилие* (см.), непостоянной подошвенной мышцы, задней большеберцовой мышцы, длинного сгибателя пальцев и сгибателя большого пальца. Артерии Г. (передняя и задняя большеберцовые) являются разветвлениями подколенной артерии; вены Г. поверхностные собираются в два ствола—большую и малую скрытые вены, глубокие же следуют в общем артериям; нервы Г. представляют разветвления седалищного нерва. Большая берцовая кость имеет в разных возрастах и у разных народов различную форму. У европейца она представляет собой прямую возвышающуюся колонну, верхняя площадка к-рой (коленное сочленение) поставлено горизонтально. У детей европейцев до 10 лет и у негров вся кость верхним концом слегка изогнута кзади, почему и сочленовная площадка наклонена назад. Почти то же самое, хотя и в меньшей степени, наблюдается у народов, имеющих привычку сидеть на корточках или поджав под себя ноги. У негритосов и веддов изогнутость этой кости еще

больше; у ископаемого человека это явление выражено еще более резко, чем у негритосов. В сравнит. анатомии явление изогнутости считается остатком той стадии, когда человек вел жизнь на деревьях. Форма большой берцовой кости, особенно наклон верхней суставной площадки отражается на походке человека, вызывая характерные особенности ее (приседание, прямую походку и пр.).

ГОЛЕТТА (Goletta, франц.—La Goulette), город во франц. колонии Тунис, укрепленный аванпорт г. Туниса; расположен на конце мыса, выдающегося в Тунисский залив; 7.407 ж. (1926), гл. обр. итальянцев. Г. соединена морским каналом и ж. д. с г. Тунисом; торговое значение Г. невелико, т. к. морские суда могут непосредственно подходить по морскому каналу к Тунису.

ГОЛЕЦ, название двух различных рыб. 1) *Nemachilus* из семейства *карповых* (см.), небольшие рыбки, распространенные во многих видах, главн. обр. в Европе и в Азии. В Европе встречается лишь один вид: типичный голец (*N. barbatus*), длиной 16—18 см. На Кавказе и в Туркестане водятся особые виды. Промыслового значения не имеет, употребляется как наживка для переметов. 2) *Salvelinus alpinus*, рыба из семейства лососевых, длиной 35—65 см, водится в Сев. Полярном море от Западной Норвегии на восток (к северу до Гренландии). Изобилует у Шпицбергена, Новой Земли и Ново-Сибирских о-вов, а также входит в устья сибирских рек. В Тихом океане представлен подвидом *S. a. malma* (малыма), а в озерах—формой *S. a. var. salvelinus* (пальья, или нериус). В губе Фролиха (озеро Байкал) водится особый подвид *S. a. erithrinus* (даватчан). Икрометание осенью и зимой. Мальма уничтожает в большом количестве икру и мальков тихоокеанских лососей, чем вредит рыбному хозяйству. Промысловое значение невелико. В наст. время у острова Колгуева и у Югорского Шара добывается 10—25 т. кг Г. ежегодно; на Дальнем Востоке—30—40 т. штук (вместе с родственной Г. *кунджей*, см.). Имеет значение, гл. обр., как продукт питания местного населения.



Salvelinus alpinus var. *salvelinus*.

Лит.: Берг Л. С., Рыбы пресных вод России, М., 1923; Солдатов В. К., Рыбы и рыбный промысел, М.—Л., 1928.

ГОЛЕЦ, см. *Гольцы*.

ГОЛЕЧЕК (Holeček), Иосиф (р. 1853), выдающийся чешский публицист и беллетрист, сторонник культурного сближения чехов с остальными славянскими народами. Эти идеи он отстаивал в ряде статей и очерков: «За свободу» («*Za svobodu*», 1878—80), «Черногорские повести» («*Cernohorské povídky*», 1879—81) и др. Лучшей его вещью в художественном отношении считается полуавтобиографический роман «Наши» («*Naši*»—до 1928 вышло 10 частей).

Лит.: Pallas G. и Zelinka V., *Obrazové dějiny lit. čes.*, Díl II, V Praze, 1926.

ГОЛИАРДЫ, в поэзии, течение средневековой литературы, см. *Багажы* и *Средневековая литература*.

ГОЛИАФ, Goliathus, род жуков из подсем. Cetoninae, к к-рому принадлежит и род *бронзовок* (см.). Все виды Г. живут в лесах тропической Африки. Несколько видов Г. отличаются громадной величиной. *G. giganteus* достигает 11 см в длину и 6 см в ширину; голова самца с роговидными выростами; окраска бархатисто-черная, голова, переднеспинка, щиток и срединные пятна на надкрыльях известково-белые; на переднеспинке 6 продольных черных полос. Близкий к нему вид—*G. druyi*.

ГОЛИАФ, филистимский богатырь—великан, по первоначальной библейской традиции (II Цар., гл. XXI) убитый на поединке евреем Элхананом; в дальнейшей легендарной обработке сюжета (I Цар., гл. XVII) этот подвиг приписан юному Давиду.

ГОЛИГЕД (Holyhead), портовый город в Англии, на небольшом острове того же названия, расположенном в Ирландском море, у зап. побережья о-ва Энглеси (через узкий пролив, отделяющий оба острова, проложена дамба); 11.757 жителей (1921). Обширная, хорошо оборудованная гавань, с двумя мощными волнорезами. Конечный пункт ж. д. на Честер. Пароходное сообщение с Ирландией (на Дублин, лежащий против Г. на расстоянии 112 км). Судостроение, производство канатов. Радиостанция.

ГОЛИКЕ Р. и ВИЛЬБОРГ А., издательское акц. об-во, созданное в 1903 в Петербурге и являвшееся крупнейшим в деле насаждения искусства книги в дореволюционной России. Из типографии этого об-ва вышли многие издания по искусству, журнал «Аполлон», ряд роскошных иллюстрированных изданий сочинений наших классиков. После революции типография об-ва была национализована под именем «15-й государственной», а в день пятилетия Советской власти, 7/XI 1922, переименована в типографию первопечатника Ивана Федорова и продолжает оставаться лучшим по качеству работ полиграфпредприятием в Ленинграде.

ГОЛИКОВ, Иван Иванович (1735—1801), курский купец; самоучка; был членом Комиссии об уложениях (1767); занимался винными откупам и за злоупотребления был присужден к ссылке в Сибирь. Помилованный по случаю открытия (в 1782) памятника Петру I в Петербурге, дал клятву написать историю Петра I. В 1788—89 Г. выпустил «Деяния Петра Великого» (12 тт.), а в 1790—97—«Дополнения» к ним (18 тт.), обширное собрание разнообразных материалов (архивных документов, писем, воспоминаний современников и т. д.), расположенных в хронологическом порядке без каких-либо признаков критического к ним отношения. Труд Г. был переиздан в 1837—43.

ГОЛИНШЕД (Holinshed, Hollingshead), Рафаил (ум. ок. 1580), английский хроникер, в сотрудничестве с др. лицами составивший 2-томные «The Chronicles of England, Scotland and Ireland» (1577—78, 2 изд., 1587). Г.—типичный компилятор, который заносит в свою хронику, без всякой критики, год за годом непроверенные факты, переданные ему предшественниками: рассказы о б. или м. важных событиях (вроде войн, неурожаев, землетрясений), анекдоты переплетаются с

рассказами о вещих кометах, всевозможных чудесах и т. п. В превратностях судьбы, выпадающих на долю его героев, Г. видит своего рода историческую Немезиду, роковое возмездие. Г. интересен как источник, из к-рого Шекспир почерпнул сюжеты для «Короля Лира», «Макбета», отчасти «Цимбелина» и особенно для драматических хроник «Генрих IV», «Генрих V», «Ричард II» (близость к Голиншеду доходит до повторения опечаток издания 1587).

В новое время хроники Г. были переизданы в 6 тт. (Л., 1807—08). Для целей шекспирологии удобны сокращенные издания Boswell-Stone W. G., Shakespeare's Holinshed, L., 1896, и изд. проф. Nichol в дешевой коллекции Everyman's Library, Holinshed's Chronicle as used in Shakespeare's Plays, L., 1927.

ГОЛИОК (Holyoke), город в сев.-американ. штате Массачусетс, к С. от Спрингфилда, узловая станция ж. д. (линии на Бостон и Нью Гевен); 60.335 жит. (1925). Значительная промышленность, пользующаяся водной энергией р. Коннектикета: бумажные, хлопчатобумажные, шерстяные и шелковые фабрики, чугунолитейные и машиностроительные заводы.

ГОЛИЦЫН, Александр Николаевич (1773—1844), князь, русский государственный деятель. Близкий с детских лет к вел. князю Александру Павловичу, Г. после его воцарения вошел в интимный кружок молодого императора и был назначен обер-прокурором святаейшего синода (1803), потом—министром народного просвещения (1816) и управляющим новым министерством народного просвещения и духовных дел (1817). В управлении порученными ему ведомствами Голицын не имел определенной программы, являясь выразителем взглядов императора, вместе с к-рым он переходил от вольномыслия к ханжеству и мистике. Видя в вероисповедных различиях лишь препятствие к установлению «царства божия на земле», Голицын покровительствовал Библейскому обществу и был его президентом, увлекался то иезуитами, то гернгутерами, то нескатоликами, посещал кружок Татариновой, сочувствовал «живому богу» скопцов—Кондратию Селиванову.

Голицын отличался крайней нетерпимостью к противникам и деспотическими приемами управления. Особенным преследованиям подверглись положительн. науки: была объявлена решительная борьба «разуму», жестокому разгрому подвергся Казанский ун-т (см. *Магницкий*), лучшие профессора были удалены из Петербургск. ун-та. «Ревнители православия», во главе с архимандритом *Фотием* (см.), при поддержке Аракчеева, добились, однако, устранения Голицына от управления министерством (1824), и самое министерство духовных дел при этом было упразднено.

ГОЛИЦЫН, Борис Алексеевич (1654—1714), князь, фактический руководитель переворота 1689, низложившего царевну Софию и передавшего власть Нарышкиным. После переворота управлял областью Казанского дворца (Поволжье), а во время поездки Петра I за границу (1697—98) был вместе с Л. К. Нарышкиным и кн. П. И. Прозоровским членом комиссии, ведавшей государственные дела. Г. познакомил Петра

с Немецкою Слободою, вел дружбу с иностранцами. Способный и не лишенный образованности, Г. в то же время, по выражению современника, «погрешения многие имел: первое—пил непрестанно и для того все дела negliжировал; второе—великий мздоимец, так что весь Низ (Поволжье) разорил». После Астраханского бунта (1705) Г. был устранен от управления Казанским дворцом. За год до смерти постригся в монахи.

ГОЛИЦЫН, Борис Борисович, князь (1862—1916), известный русский сейсмолог и геофизик, член Академии наук. Свою научную работу Голицын начал в области физики в Страсбурге у Кунта. Главной заслугой Г. является создание нового типа весьма чувствительных сейсмографов. С их помощью представляется возможным не только определить расстояние до очага землетрясения, но и направление, в к-ром расположен очаг, и таким образом вычислить его географические координаты по данным от одной лишь сейсмической станции. В наст. время все главнейшие сейсмические станции во всех частях света оборудованы сейсмографами Г. Г. построил также большое число др. аппаратов, предназначенных для записи сотрясений почвы и сооружений, в т. ч. прибор для определения мгновенного значения ускорения, основанный на пьезоэлектрических свойствах кварца. Большой интерес представляет также особый тип гармонического анализатора, в основу конструкции к-рого положены фотоэлектрические свойства селена. Не менее важное значение имеют и исследования Г. по теоретической сейсмологии. Трудом Г. создана также обширная сеть русских сейсмических станций, до настоящего времени сохранившая первенствующее значение в мировой сейсмической сети. Вместе с тем Г. работал и по экспериментальной физике, гл. обр. в области спектроскопии. Г. занимал кафедру физики на Высших женских курсах и в др. высших учебных заведениях, в Петербурге, а с 1913 стоял во главе Главной геофизич. обсерватории.



Лит.: Статья о Г. в книге «Материалы для биографического словаря действительных членов Импер. академии наук», т. III, ч. 1, II., 1915.

ГОЛИЦЫН, Василий Васильевич (год рождения не установлен, умер в 1619), князь, крупный политический деятель эпохи Смуты. Представитель родовитых князей, ненавидевших Годуновых, Г. после смерти царя Бориса перешел на сторону Названного Димитрия, а когда новый царь оказался нежелательным для княжеской знати, принял участие в заговоре Василия Шуйского. После воцарения Шуйского Г. начал интриговать против неудачливого царя и собирать около себя приверженцев, число которых особенно увеличилось после смерти князя

М. В. Скопина-Шуйского; в 1610 был главным организатором свержения царя Василия, т. к. сам претендовал на царский престол. Однако, большинство боярской партии предпочитало видеть на престоле Владислава, и Г. принужден был подчиниться. Чтобы устранить из Москвы соперников Владислава, польский гетман Жолкевский отправил Г., вместе с Филаретом Никитичем Романовым, во главе «великого посольства» под Смоленск, к королю Сигизмунду. Отсюда Г. пленником был отправлен в Польшу. Возвращенный в Россию по Деулинскому перемирию, Г. по дороге умер. Сохранилось известие, что на собрании 1613 Г. был выдвинут одним из кандидатов на царский престол.

ГОЛИЦЫН, Василий Васильевич (1643—1714), князь, фаворит и главный советник царевны Софьи. В годы ее правления (1682—1689) руководил внешней политикой (управлял посольским приказом) и сосредоточивал в своих руках все отрасли управления. Голицын с большим интересом и симпатией относился к западной культуре, знал несколько иностранных языков, имел разнообразную библиотеку и постоянно твердил боярам о необходимости учить своих детей, посылая их за границу или приглашая иностран. гувернеров. По своим планам Голицын был одним из предшественников Петра I: мечтал о развитии торговли, об улучшении путей, о переустройстве почты; в области финансов он предполагал введение подушной подати, в воен. деле — создание регулярной армии. Как практический деятель Г. был гораздо ниже своих планов, для осуществления которых ему не хватало решимости, что объясняется вообще непрочностью правительства царевны Софьи. Комиссия выборных под председательством Г. провела (еще при царе Федоре) отмену местного обложения не имела успеха; валовое межвание земель было незаконно. Заключение мира с Польшей (1686) подготовило политику Петра I, но пока повело лишь к двум неудачным походам в Крым (1687—89) под командой Г., что по существу было отклонением от западнической политики. Неудача походов подорвала влияние Г. и подготовила его падение. Г. не принимал участия ни в перевороте 1682, ни в событиях 1689; однако, после падения Софьи он был обвинен в самоуправстве и лишении во время Крымских походов и, нереальный чести, боярства и имущества, умер в ссылке.

Лит.: Ключевский В. О., Курс русской истории, часть 3, лекция LVIII, 2 изд., М. — Л., 1923; Соловьев С. М., История России с древнейших времен, т. XIV, Москва, 1890, в изд. «Общественная польза», кн. 3, СПб, без года; De la Neuville, Relation curieuse et nouvelle de Moscovie, P., 1698 (в рус. перев.: Записки де ла Невиля о Московии, «Русская старина», № 9, СПб, 1891); «Розыскные дела о Федоре Шаковитом и его сообщниках», тт. III и IV, издание Археологической комиссии, Петербург, 1888 и 1893.

А. Новосельский.

ГОЛИЦЫН, Дмитрий Михайлович (1665—1737), князь, государственный деятель первой половины 18 в., известный «верховник». В 1697 был отправлен за границу для «научки воинских дел», позднее был чрезвычайным послом в Константинополе (1701), киевским воеводой, потом губернатором (1707—

1718), президентом камер-коллегии, сенатором (1718—22) и членом Верховного тайного совета (1726). Крутая ломка Петром I старого бытового уклада, выдвигание людей «худородных» вызвали у Голицына неприязнь. Он не скрывал своего сочувствия царевичу Алексею Петровичу и презрения к Марте Скавронской (после — императрице Екатерине I). В качестве президента камер-коллегии Голицын в царствование Петра II провел ряд мер «фритредерского» характера: отмену привилегий Петербурга и открытие торговли Архангельска, отмену монополий (соляной, табачной, поташной), понижение таможенных тарифов и т. д. После смерти Петра II Г. — глава старо боярской партии — выступил автором «кондиций» 1730, ограничивавших власть императрицы Анны. Составленный им тогда конституционный проект находится в прямой зависимости от шведского государственного устройства и передает всю полную власть Верховному тайному совету; палаты шляхетских и городских представителей предназначались лишь для защиты их сословных интересов; проект провозглашал свободу торговли. Аристократический (точнее — олигархический) характер плана и его буржуазные тенденции вызвали недовольство среднего дворянства, которое стремилось к безусловному преобладанию и, не желая с кем-либо делиться властью, предпочитало сохранить самодержавие. После крушения попытки «верховников» Голицын, назначенный членом сената, не играл никакой роли. Правительство Анны отменило Г. за его руководящую роль в событиях 1730: в 1736 он был привлечен к суду якобы за незаконные действия по делу о наследстве молдавского господина князя Кантемира, к-рое перешло к его зятю Константину Кантемиру. Голицын был приговорен к смертной казни, замененной заключением в Шлиссельбург, вскоре он там и умер. Имущество его было конфисковано. Г. был образованнейшим человеком своего времени, оставил огромную (до 6 тыс. томов) библиотеку (русских и иностранных сочинений), в которой видное место занимали сочинения политических мыслителей и юристов — Пuffендорфа, Гуго Гроция, Маккиавелли и других.

ГОЛИЦЫН, Дмитрий Петрович (псевдоним Дм. Муравлин) (1860—1919), князь, беллетрист, общественный и государственный деятель. Учился в Александровском лицее. На литературное поприще вступил в 1879 (стихи в «Живописном обозрении»). Обратил на себя внимание сборником рассказов «Убогие и нарядные» (СПБ, 1884) и романом «Тенор» (СПБ, 1885).

Здесь Г. явился бытописателем нравов «высшего общества, именно — физического и нравственного вырождения рус. аристократии. Все позднейшие произведения Г. (всего более 20 книг) представляют лишь вариации на ту же тему. Художественное достоинство их ничтожно — схематизм, трафаретность приемов, полное отсутствие психологизма заслужили Г. репутацию «беллетриста-фотографа». Националист и монархист, Г. крайне враждебно относился к представителям рус. радикальной и либеральной литературы, что ярко сказалось в его деятельности в качестве председателя реакционного «Русского собрания» (см.).

Лит.: Библиографию произведений Голицына см. в журнале «Исторический вестник», февраль 1917, стр. 567; ср. Владиславлев И., Русские писатели, 4 издание, Ленинград, 1924.

ГОЛИЦЫН, Михаил Михайлович (1675—1730), князь, генерал-фельдмаршал, один из лучших командиров петровской армии. Начав службу рядовым в Семеновском полку, Г. выдвинулся при взятии Нотебурга (1702) и под Полтавой командовал уже гвардией (1709); в 1714—21 с успехом руководил военными операциями в Финляндии. Своей популярностью Голицын вызывал некоторые опасения со стороны Екатерины I и Меншикова. Он был кооптирован в состав Верховного тайного совета уже в период междоусобицы в 1730, принял участие в конституционной попытке, за что был удален от двора. В том же году он умер.

ГОЛИЦЫН, Николай Борисович (1794—1866), князь, дилетант-литератор и музыкант (виолончелист). Европейец по образованию и длительному пребыванию за границей, Г. принадлежал к числу образованнейших людей своего времени и, в качестве «энциклопедиста», поддерживал многообразные отношения с представителями литературного, художественного и научного мира. В юности—жизнь в Вене, встреча с Гайдном, увлечение Моцартом. Далее участие в «отечественной» войне и, позднее, в походах русской армии по Европе. В последующие годы Г. путешествует по Италии, увлекается католицизмом и, наконец, бросает военную службу для того, чтобы заняться литературой. Франц. воспитание и великосветская мода заставляют его избрать своим орудием француз. язык. Он пишет гладкие франц. стихи, сотрудничает в журналах, переводит на франц. язык рус. поэтов—Пушкина, Козлова, Языкова (его сочинения и переводы перечислены у G. Ghennady, *Les écrivains franco-russes*, Dresden, 1874). Г. был также музыкантом, и едва ли не здесь увлечения его были наиболее сильными и прочными. Г. был превосходным виолончелистом, о чем имеются свидетельства Глинки («Письма», т. I, стр. 14) и Серве, принимал деятельное участие во всех музыкальных начинаниях Петербурга (был, м. пр., одним из основателей С.-Петербургского общества любителей музыки), не чулся и опытов в композиции (напр. арражировка бетховенских сонат ор. ор. 53, 69 и 70 в струнный квартет).

Основная заслуга Г. перед русской музыкальной культурой—в пропаганде произведений Бетховена. В годы 1822—24 Г. вел дружескую переписку с Бетховеном, причем последний посвящает Г. в свои творческие замыслы, дает ему ряд метрономических указаний об исполнении своей музыки, посылает партитуры ряда своих вещей, и т. п. По заказу Г. Бетховен написал свои знаменитые последние квартеты ор. 127 Es-dur, ор. 130 B-dur, ор. 132 a-moll и увертюру ор. 124, посвященные Г. Г. способствовал также исполнению «Missa solennis» в Петербурге (26 марта 1824), руководствуясь, м. пр., указаниями самого композитора. Это было вообще первое исполнение великого произведения. Переписка Бетховена с Г. была впервые опубликована Ноле в «Allgemeine Musik-Zeitung» (1879, № 1), но впоследствии дополнена весьма важными находками (см., например, в журнале «Die Musik», 1910—1911, Heft 1).

Лит.: «Русские встречи и связи Бетховена», статья М. А. Лексеева в сборнике «Русская книга о Бетховене», Москва, 1927; Корганов В. Д., Бетховен, биографический этюд, Петербург, 1909; Nohle L., Beethovens letzter Mäzen, «Grazer Tagespost», 1880, März, №№ 25—27; Thayer A. W., Riemann H., L. van Beethovens Leben, Band V, Berlin, 1918.

ГОЛИЦЫН, Николай Дмитриевич (1850—1925), князь, последний председатель Совета министров эпохи монархии. С 1871 служил по министерству внутренних дел, занимая до 1903 посты губернатора в Архангельской, Калужской и Тверской губерниях. В 1903 назначен сенатором, а с 1915—членом Гос. совета, где примыкал к группе правых, и председателем комиссии по оказанию помощи рус. военнопленным. 27 дек. 1916 неожиданно для себя, по настоянию Александры Федоровны, несмотря на свое полное политическое ничтожество, был назначен председателем Совета министров в момент наивысшей разрухи в стране, выполняя роль игрушки в руках придворной камарильи. Его попытки сплотить правые дворянско-буржуазные элементы для отпора надвигавшейся революции ни к чему не привели. Восстание 27 февраля положило конец правлению Голицына.

ГОЛИЦЫНО, село, районный центр в Пензенском округе Средне-Волжского края, на реке Мокше, в 75 км к северо-западу от Пензы. 4.033 жит. (1926).

ГОЛИЦЫНСКИЕ ВЫСШИЕ ЖЕНСКИЕ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ КУРСЫ, высшее сел.-хоз. учебн. заведение, организованное в 1908 в Москве по частной инициативе с целью подготовки женщин-агрономов. Основанием для организации курсов было отсутствие доступа для женщин в высшие с.-х. учебные заведения в дореволюционной России. Курсы сыграли известную роль в истории высшего женского образования до революции. После революции основания для обособленного существования курсов исчезли, и в 1922 они были слиты с Тимирязевской с.-х. академией. Название «Голицынские» курсы получили по им. кн. С. К. Голицыной, принимавшей участие в их организации.

ГОЛИЧЕР (Holitscher), Артур (род. 1869), нем. беллетрист и драматург. Подобно почти всем писателям своего поколения, Г. уделял большое внимание социалистическому движению; первоначально же у него преобладал интерес к экзотике, мистике и иррациональному. К этому периоду относятся его драматическая обработка замечательной легенды евр. гетто «Der Golem» (Голем, 1909) и ряд книг в прозе: «Weisse Liebe» (Белая любовь, 1896), «Leidende Menschen» (Страдающие люди, 1893) и др. В эпоху империалистской войны, в отличие от ряда литературных соратников, к-рые (как, напр., Гауптман, Шлаф и др.) выступили с проповедью «защиты Германии», Г. примкнул к молодому поколению, сплотившемуся вокруг журнала «Die Aktion» (Действие), являвшегося органом антиимпериализма. Преодолев очень быстро утопические идеалы пацифизма, Г. решительно перешел на сторону социализма. Началом этой эволюции является его книжка «Amerika heute und morgen» (Америка сегодня и завтра, 1912), но решающую роль сыграла его поездка в Сов. Россию. В своей

книге «Drei Monate im Sowjetrussland» (Три месяца в Сов. России, 1921) Г. делится с нем. публикой во впечатлениями от своей поездки, весьма энергично выступая против лживой буржуазной информации о Советском Союзе. С этого времени Голичер отдает свое литературное дарование делу пролетариата. Его «Der Narrenbaedeker» (1925) посвящен изображению Парижа и Лондона как центральных узлов обреченной на гибель капиталистической культуры, а «Das unruhige Asien» (1926) отмечает накопление революционной энергии в Индии и Китае. Голичером написаны также работы о Бодлере («Charles Baudelaire», 1905) и о художнике Франсе Мазерее («Franz Masereel», 1923). Следует еще отметить автобиографию Г. «Lebensgeschichte eines Rebellen» (1924; русское изд. «Жизнь современника», 1929), рисующую внутренний путь развития, пройденный писателем, и литературно-общественные круги, в которых он вращался. На рус. язык переведено еще «Бедкер наизнанку», Москва, 1926 (то же под названием «Путеводитель чудака», Харьков, 1926) и др.

Р. Гальперина.

ГОЛКИПЕР, то же, что *вратарь* (см.).

ГОЛКОНДА (Golconda), незнач. местечко (1.443 ж. в 1921) и старая крепость в Британской Индии (в государстве Гайдерабад), близ гор. Гайдерабада, некогда столица могущественного Деканского царства; вблизи — ряд замечательных по своей грандиозности царских погребений, развалины дворцов и мечетей. Г. знаменита алмазами, которые, правда, добывались в других местах Индии, но здесь подвергались отделке. Отсюда — распространенное выражение: «сक्रовища Голконды».

ГОЛЛ (Hall), или Х о л л, Гренвил Стенли, (1846—1924), видный американский психолог и педолог, один из пионеров научно-педагогического движения. Г. изучал теологию и философию в Германии, затем перешел к позитивизму, изучал Милля, Конта, Спенсера и Дарвина и во вторую свою поездку по Европе работал уже в лабораториях Гельмгольца и Дюбуа Реймона, а впоследствии — в психологической лаборатории Вундта. Наиболее значительна его работа по постановке, укреплению и, особенно, широкой пропаганде экспериментальной педагогики. Уже в 1881 Г. в своих публичных лекциях по педагогике провозгласил, что истинная педагогика должна быть основана на точных исследованиях душевной жизни детей. Первая в Америке психологическая лаборатория, в Балтиморе, была организована Г. Став президентом Кларкского ун-та в 1889, Г. устраивал ежегодные летние курсы для педагогов и родителей по психологии, педологии и педагогике. Им же созданы Американская психологическая ассоциация и Национальная ассоциация по изучению детей, в которых ему удалось объединить и ученых, и педагогов, и общественных деятелей. С 1887 Г. издавал «American Journal of Psychology» и с 1891 — «The Pedagogical Seminary», где регулярно печатались исследования Г. и его учеников. Излюбленные методы собирания фактического материала у Г. — статистические, и его не раз упрекали за злоупотребление анкетным методом, счи-

тая поверхностными самую разработку подобных, мало надежных материалов и устанавливаемых на их основании выводы. В 1905 Г. издал свою основную двухтомную работу (Adolescence), посвященную отроческому периоду. Несмотря на громадную эрудицию Г., книга дает преимущественно свод сырых материалов, мало продуманных органически. Мало состоятельны его априорные теории и его педагогические выводы. Г., — крайний представитель биогенетической теории (см. *Биогенетический закон*), видит в жизни детей возрождение жизни предков, игнорируя социально-экономические факторы воздействия. Так, страсть мальчиков к морю Голл объясняет пелагическим происхождением человека, в смене у подростка напряжения и бездействия он видит отражение непостоянной жизни кочевых племен. Предвзятая теория мешает Г. научно объяснять наблюдаемые факты. Учение Г. отмечено чертами не только псевдонаучности, но и прямой реакционности: материалист-монист, утверждающий, что нельзя быть психологом, не будучи биологом, считающий самый идеализм «патологическим состоянием и гипертрофией сознательности», Г. является в то же время сторонником религиозного образования и рекомендует для женщин более узкую сферу специальн. образования. К заслугам Г. надо отнести его острую критику американской школы с ее механическим, чисто внешним образованием, энергичную защиту новой школы, построенной «педоцентрически», т. е. исходя из запросов ребенка, и широкую пропаганду интереса к педологическим проблемам.

Сочинения Г.: Х о л л С., Собрание статей по педологии и педагогике, Москва, 1912; Педагогика детского сада, М., 1910, 2 издание, М., 1920; Социальные инстинкты у детей и учреждения для их развития, СПб, 1913, 2 изд., П., 1920; Инстинкты и чувства в юношеском возрасте, 2 издание, П., 1920; Эволюция и воспитание чувства природы у детей, СПб, 1914; Очерки по изучению ребенка, М., 1925; Adolescence, its Psychology and its Relations to Physiology Anthropology, Sociology, Sex, Crime, Religion and Education, I—II vols, N. Y., 1904; сокращенное издание: Early Youth, its Education, Regime and Hygiene, N. Y., 1907; Educational Problems, I—II, L., 1911.

Лит.: Биография Г. — в предисл. J. Stimpfl'я к нем. пер. его статей: H a l l G. S., Ausgewählte Beiträge zur Kinderpsychologie und Pädagogik, «Internationale Bibliothek für Pädagogik und deren Hilfswissenschaften», IV B., Altenburg, 1902, и у Н е ч а е в а А., Основатель педологии Стенли Холл и его научная деятельность, в сб. «Педагогика и педология», СПб, 1904; воспоминания самого Г., Note on Early Memories, «Pedagogical Seminary», 1899, Dec., и Confessions of a Psychologist, там же, 1901, Mars; изложение и критика его учения о юности в книге К о м п е й р Г., Отрочество, его психология и педагогика, Петербург, 1910; Н е и н з В., Stanley Hall, «Zeitschrift für pädagogische Psychologie», 1925, Mai; статьи о Стенли Голле американских ученых в журнале «Pedagogical Seminary», 1924—1925.

И. Соловьев.

ГОЛЛ (Hall), Джемс (1811—98), америк. геолог, профессор химии, естествознания и геологии в Трое (штат Нью Йорк), директор Естественно-исторического музея в Альбани. С 1836 начал исследования в качестве геолога Geological Survey (Геологического комитета) штата Нью Йорк, к-рые вел затем до самой смерти, опубликовав много томный ряд капитальных исследований по палеонтологии и серию геологических отчетов по работам в различных штатах Сев.-Американ. Соед. Штатов, а также по некоторым областям Канады. В 1897, в возрасте 86 лет, Г.

принял участие в Международном геологическом конгрессе в Петербурге, причем совершил поездку на Урал.—Главнейшие труды Г. посвящены описанию ископаемых беспозвоночных (граптолитов, трилобитов, брахиопод, моллюсков и иглокожих палеозоя). Весьма крупное значение имеет также работа Голла (1859) о соотношениях между мощностью осадков, накопляющихся в прогибающемся участке земной коры, и образованием горных кряжей. На примере Аппалач он показал, что горы возникают в местах длительных прогибов в земной коре, заполненных громадными толщами осадков. Дальнейшее развитие этой идеи привело к разработке одной из плодотворнейших теорий современной геологии, теории *гессинклиналей* (см.), родоначальником которой можно считать Г.—Помимо упомянутых отчетов, главное его сочинение: «*Paleontology of New York*», 5 vls, Albany, 1847—79.

Лит.: Н о в е у Н. G., Life and Work of J. Hall, «*American Journal of Geology*», XXIII, 1899.

ГОЛЛ (Goll), Иван, немецкий писатель, правильнее *Голль* (см.).

ГОЛЛ (Hall), Чарлз (1745 — 1825), англ. экономист и социалист, оказавший большое влияние на развитие социализма в Англии. Его биография мало исследована. Известно, что он жил в большой бедности и умер в долгой тюрьме. Главная работа Голла—«*Effects of Civilisation on the People in European States*» (1805; есть немецкий перевод: «*Die Wirkungen der Zivilisation auf die Massen*», Lpz., 1905, в изданной Адлером серии «*Hauptwerke des Sozialismus und der Sozialpolitik*», вып. 4; есть ряд отрывков в рус. переводе в кн. В. П. Волгина, «*Предшественники современного социализма*», часть 1, М., 1928). В этой книге Г. выясняет причины нищеты и тяжелого положения рабочих, особенно пром., в условиях, созданных промышленным переворотом. Рост «цивилизации» и богатств вообще ведет, по мнению Г., к угнетению бедных и к увеличению роскоши и могущества богатых, которые получают все большую власть над неимущими, вынужденными продавать свой труд. Мануфактуры создают новый вид крепостной зависимости; капитал, которым владеют и снабжают рабочих предприниматели, есть средство присвоения большей части трудового продукта рабочих,—присвоения, происходящего при поддержке государства, покровительствующего предпринимателям и преследующего рабочие коалиции и стачки. Г. крайне отрицательно относился к войне Англии с революционной Францией, ибо войны, по его мнению, всегда ведутся во имя интересов торговли, мануфактур и территориальных приобретений и имеют последствием еще большее угнетение неимущих. Из практических мероприятий, предложенных Г., любопытно отметить проект национализации земли, к-рую Г. представлял в форме устройства мелких держаний, наделения земель всех работающих семей и возвращения части фабричных рабочих из городов на землю. Критикуя бедствия существующей социальной системы, указывая на рост междуклассового антагонизма и возможность гражданской войны, Голл, однако, весьма не-

определенными чертами рисует тот идеальный коммунистический строй, при котором будут устранены отрицательные стороны цивилизации.

Лит.: В е р М., История социализма в Англии, ч. 1, М.—П., 1923.

В. Лавровский.

ГОЛЛ (Hall), Чарлз (1821—71), известный американский полярный путешественник и исследователь. Его первые две экспедиции (1860—62 и 1864—69) в арктические воды Сев. Америки были предприняты с целью отыскания экспедиции Франклина. Г. удалось найти остатки экспедиции при помощи эскимосов, язык и быт к-рых он изучал в Гренландии. В 1871 Голл отправился на корабле «Полярис» начальником экспедиции америк. правительства, имевшей целью открытие Северн. полюса. Двигаясь вдоль западного берега Гренландии, Голл достиг широты 82°16', затем повернул на Ю. и стал на зимовку в Гренландии, где заболел и умер в том же году.

Лит.: H a l l C. H. F., Arctic Researches and Life among the Esquimaux, 2 vls, N. Y., 1864—65; Davis S. H., Narrative of the North-Polar Expedition in the U. S. A. «*Ship Polariss*», N. Y., 1876.

ГОЛЛ (Hall), Эсаф (1829 — 1907), астроном, профессор Гарвардского ун-та. Г. были открыты в 1877 спутники Марса. Важное значение имеют работы Г. по определению масс и периодов вращения (вокруг оси) планет и по исследованию движения спутников планет. Кроме того, Г. производил многочисленные наблюдения над двойными звездами и определил ряд звездных параллаксисов.

ГОЛЛАНДИЯ (Holland), 1) в более широком смысле, неофициальное название королевства *Нидерландов* (см.); 2) в более узком смысле, название сев.-зап. части Нидерландов (охватывает территорию между побережьем Северного моря, заливом Зюдерзе и рекой Маасом и большую часть Зап. Фрисландских о-вов), прежде составлявшей графство Г., а ныне распадающейся на провинции Северная Г. и Южная Г. Северная Г. имеет площадь 2.795 км², населения — 1.441 т. (1927), плотность — 516 чел. на 1 км², важнейшие города — Амстердам (гл. город королевства), Гарлем (адм. центр). Южная Г. имеет площадь 3.132 км², населения — 1.872 т. (1927), плотность — 598 ч. на 1 км², важнейшие города — Роттердам и Гаага (резиденция правительства Нидерландов и адм. центр провинции). Включая наиболее густо населенные районы Нидерландов (в 1927 — 44% населения Нидерландов) с их важнейшими торгово-промышлен. и культурными центрами, обе провинции в целом образуют в экономическом и культурном отношениях основное ядро всей страны. Подробнее см. *Нидерланды*.

ГОЛЛАНДСКАЯ БУМАГА, вырабатывалась в старину в Голландии (отсюда — и название ее) и отличалась высокими достоинствами: белизной, плотностью, упругостью. Еще и до настоящего времени бумага под этим названием идет на дорожные иллюстрированные издания, на роскошные почт. бумагу и конверты и на акварельные рисунки.

ГОЛЛАНДСКАЯ ГВИАНА, см. *Гвиана*.

ГОЛЛАНДСКАЯ ИНДИЯ, см. *Индонезия*.

ГОЛЛАНДСКАЯ КЛАДКА, см. *Кирпичная кладка*.

ГОЛЛАНДСКАЯ ЛОШАДЬ, упряжная, рысистая порода («харттраберы»), пригодная и как сельскохозяйственная. Все современные рысистые породы (американская, орловская, англо-норманская, гакне) имеют среди родоначальников голландских рысаков. Порода Г. л. образовалась в результате помеси древней низменной (фландрской) лошади и испанск. лошадей. В эпоху расцвета породы (17—18 вв.) она пользовалась мировой славой. Г. л. обладает высоким, нарядным движением переда (при частом ходе и неважном отхлесте зада), довольно крупным ростом (160—165 см), породистой, слегка горбоносой головой, лебединой высокой шеей, фризистыми (т. е. снабженными в нижней части ноги густыми щетками волос) ногами. Масть—теперь исключительно вороная без отмет, прежде также гнедая и темнобурая. Довольно резава, но не дистанционна: полным ходом ее хватает всего на 200—300 м. Ее экстерьерные недостатки: высоконоготь, слабая спина и поясница, часто раздвоенный, спущенный круп, мягкие плоские копыта. Еще в 20-х годах 19 века голландские рысаки вышывались в Россию для увеличения массы у орловских рысаков (линии Визапура 3-го, Великана и др.). В конце 19 века порода пришла в упадок. На Ю. Голландии она вытеснена бельгийскими тяжелозадами, ольденбургцами, остфрисландцами и гакне; встречается еще в 3—4 северн. округах преимущественно в помесях с более резвыми современными рысистыми породами. В 1922 из 990 жеребцов-производителей в Голландии только 4 оставалось этой породы. Голландия перешла на бельгийских тяжелозавозов, которыми кроется 80% кобыл. См. *Лошадь*.

Лит.: Придорогин М. И., Конские породы, 2 изд., Москва, 1923; Правохенский Р. Р., Наследственная передача резвости в рысистом коннозаводстве, СПб, 1914; Шарварценкер Г., Коннозаводство, вып. 3, СПб, 1906; Kroon H. M., Die Tierzucht in Holland, Hannover, 1925.

ГОЛЛАНДСКАЯ ОСТ-ИНДСКАЯ КОМПАНИЯ, одно из первых акционерных обществ; возникла в 1602 (с основным капиталом около 6½ млн. флоринов) путем слияния всех существовавших в это время в Голландии колониальных торговых товариществ. Слияние это было вызвано отчасти интересами самих товариществ, страдавших от взаимной конкуренции, а отчасти интересами правительства. В монопольной эксплуатации Г. О.-И. к. в 17—18 вв. находились все голландские колонии в Малайском архипелаге и Капланде; в ее руках было и государственное управление колоний; монополией компании была также торговля с Китаем и с Японией. Г. О.-И. к. была организована на началах децентрализации: в ее состав входило 6 «палат» — в Амстердаме, Роттердаме, Миддельбурге, Дельфте, Горне и Энкгейзене, пользовавшихся большой самостоятельностью в делах, но капитал Г. О.-И. к. был тем не менее единым капиталом. Постепенно круг самостоятельной деятельности «палат» был сильно сужен центральной органом Г. О.-И. к.—«советом». Управление носило олигархический характер: основная масса мелких акционеров была фактически совершенно отстранена от руководства делами,

к-рое находилось в руках сравнительно немногочисленных «главных участников». Колониальная политика Г. О.-И. к. отличалась отрицательными чертами, характерными для эпохи первоначального накопления: Г. О.-И. к. жестоко обходилась с туземцами, б. ч. закрепощенными или даже обращенными в рабство, и хищнически эксплуатировала природные богатства. Колониальная торговля, несмотря на огромные накладные расходы по управлению и защите колоний, приносила большие барыши, значительная часть которых, однако, попадала в карманы заправил и служащих компании. Тем не менее, в среднем за все годы своего существования Г. О.-И. к. выплачивала по 18% дивиденда. Акции Г. О.-И. к. служили объектом бешеной спекуляции на Амстердамской бирже и неуклонно росли в цене, достигнув в 1724 1.260% прироста к первоначальной цене. Однако, в это время уже начинается упадок Г. О.-И. к., вызванный многими причинами, из к-рых наибольшее значение имели все усиливавшаяся конкуренция Англии в области колониальной политики и ряд губительных последствий слишком хищнич. эксплуатации колоний. В 1798 Г. О.-И. к. была ликвидирована, и ее имущество поступило в казну.

В истории первоначального накопления Г. О.-И. к. сыграла значительную роль. С нею тесно связано возникновение целого ряда больших частных состояний; она послужила прототипом для организации многочисленных компаний в разных странах Западной Европы.

Лит.: De Oost-Indische Compagnie. Historisch Leesboek, verzameld door H. Brugmans, Haarlem, 1911; Klerk de Reus, Geschichtlicher Ueberblick der administrativen, rechtlichen und finanziellen Entwicklung der Niederländisch-Ostindischen Compagnie, «Verhandeligen Bataviaasch Genootschap», В. XVII, s'Gravenhage, 1894; Каминна А., Акционерные компании, СПб, 1902. А. Розенберг.

ГОЛЛАНДСКАЯ ПЕЧЬ, относится к типу местных теплоемких отопительных приборов. Имеет широкое применение в СССР, в Швеции, Норвегии, Северной Германии, Дании, Голландии и Северной Америке. Массивные Г. п., сделанные из кирпича и облицованные кафлями, обладают большой теплоемкостью и медленно остывают. Эти ценные свойства Г. п. дают возможность даже во время больших морозов поддерживать в домах нормальную комнатную температуру. Первые печи этого типа стали появляться в богатых русских домах в конце 16 в., были очень громоздки, занимали собой до 4,5 м² площади и ставились обычно в углу комнаты. В первоначальных печах дым из просторной топки, покрытой сводом и снабженной дверцами, переходил через «хайло» (отверстие в своде) в последовательные обороты трубы, выведенные в самой толще печи, обыкновенно в виде вертикальных колодцев, а иногда и в виде горизонтальных «винтов», и попадал, наконец, в дымовую трубу. По окончании топки, когда в топливнике останутся одни угли, труба эта закрывалась выюшками, обыкновенно на чердаке, через особые боковые дверцы. В парадных комнатах богатых людей печи эти обычно облицовывались изразцами или кафлями, к-рые в старину русскими кустарями изготовля-

лись с большим мастерством. В начале 18 века Петром I были привлечены в Петербург голландские печники, которые складывали кирпичные печи с обмуровкой их изразцами по голландским образцам. Поэтому

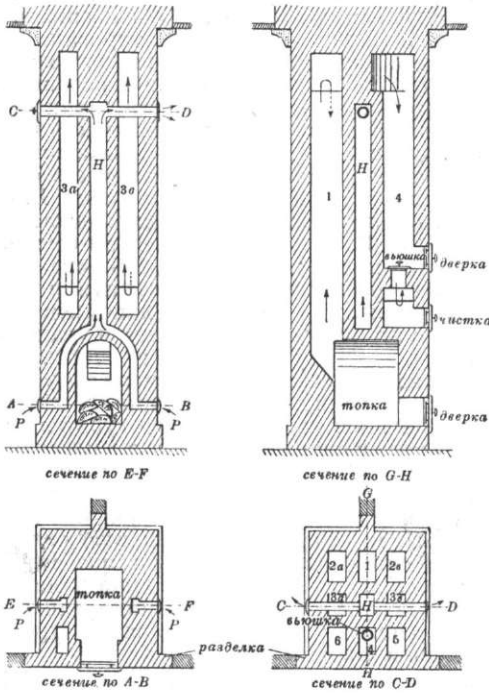


Рис. 1.

печи этого типа и получили название голландских, сохранившиеся до наст. времени. Всеобщее распространение Г. п. начали получать лишь со второй половины 18 в. сначала в Петербурге и Москве, а затем и во всей России, составляя в то время единственный способ отопления жилых домов. Под влиянием тесноты городских жилищ в начале 19 века начали выработываться типы голландских печей значительно меньшего размера, но такого же внутреннего устройства, и только в середине того же века архитектором Свиязевым было сделано первое усовершенствование Г. п.: он предложил при одном восходящем канале, поднимающемся непосредственно из топливника, в верхней части печи соединять таковой с несколькими нисходящими каналами, что значительно увеличивает необходимую для горения топлива тягу. Параллельно с этим шли усовершенствования топливника, выразившиеся, гл. обр., в замене сплошного пода колосниками с поддувалом, что улучшает процесс горения. В области усовершенствования топливника Г. п. многое сделал проф. Лукашевич, выработавший несколько типов топек как для дров, так и для каменного угля. Комбинация топливников Лукашевича с оборотами Свиязева может дать весьма экономичную печь с коэффициентом полезного действия около 70%. Эти печи имеют в толще печного массива, между оборотами, особые камеры для нагревания циркулирующего через таковые комнатного воздуха, что

нельзя признать гигиеничным, т. к. здесь имеет место пригорание пыли, попадающей в эти камеры вместе с комнатным воздухом.

На рис. 1 представлена простейшая Г. п. для дровяного отопления. Топка с плоским подом перекрыта сводиком, от которого берет свое начало восходящий канал 1, разделяющийся сверху на 2 нисходящих канала 2a и 2b, которые внизу снова переходят в два восходящих 3a и 3b. Эти два канала сверху объединяются в один нисходящий канал 4 с вьюшкой, и восходящий канал 5 служит для удаления дыма в дымовую трубу. В данном случае изображена печь, стоящая во втором этаже здания, и поэтому канал 6 является дымоходом ниже расположенной печи.— Комнатный воздух входит в нижние части печи через решетки P—P, поднимается вверх по двум каналам, соединяющимся над топкой, в жаровой канал H, являющийся нагревательной камерой, и, согревшись, входит в помещение через душники C—D.— При установке Г. п. в проемах деревянных стен и перегородок необходимо устройство кирпичной разделки с целью уменьшить пожарную опасность от нагревания пенью деревян. частей.

Рис. 2 показывает научно обоснованную конструкцию одной из Г. п., разработанную лабораторией отопления и вентиляции Тепло-технического ин-та им. проф. Гриневецкого и Кирша. Эта печь приспособлена для отопления каменным углем и имеет весьма развитое в высоту надтопочное пространство 1, из которого дым переваливается в два нисходя-

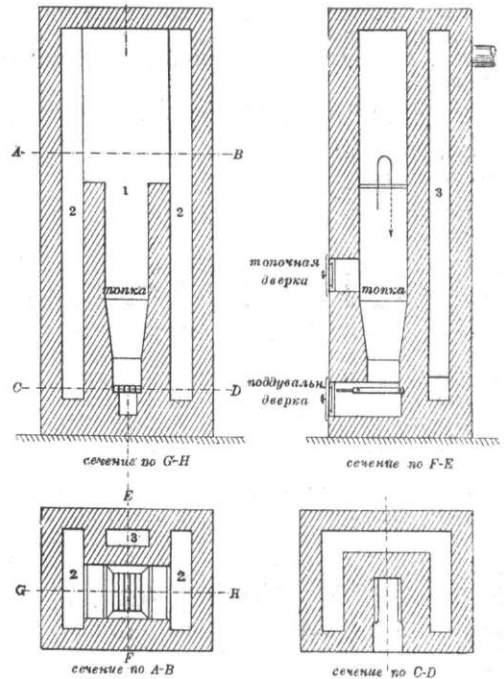


Рис. 2.

щих канала 2—2, соединяется в один восходящий канал 3 и удаляется непосредственно в дымовую трубу.—Из печей, нашедших себе довольно большое распространение в наст. время, благодаря своей высокой экономич-

ности, следует упомянуть печь немецкого проф. Брабе, переконструированную для наших условий проф. В. И. Капсаровым. Кроме этого, одной из новейших конструкций является бесканальная печь проф. Грум-Гржимайло, построенная на принципе «свободного движения газов» и обладающая весьма высоким коэффициентом полезного действия. Большинство же остальных современных голландских печей, как-то: печи Лапшо-Старженецкого, Вертячих, Сербулова и пр., имеет довольно большой коэффициент полезного действия за счет устройства внутри массива печи нагревательных камер, что, как уже упоминалось ранее, не может считаться гигиеничным. *М. Видавский.*

Голландские печи — один из самых распространенных видов местного отопления в странах с более или менее холодным климатом. Профессор Эрисман, делая санитарную оценку Г. п. для рус. условий, дает о них очень благоприятный отзыв, указывая следующие достоинства Г. п.: 1) они дают мало лучистой теплоты и нагревают воздух преимущественно прикосновением, 2) при них получается довольно равномерное распределение тепла по комнате, 3) раз нагретшись, они долго удерживают тепло и медленно расходуют его, 4) при правильной установке и надлежащем уходе они не портят комнатного воздуха и не придают ему никаких неприятных или опасных для здоровья свойств. Из недостатков Г. п. необходимо отметить: 1) очень медленное прогревание их при топке, 2) не вполне экономное использование ими топлива, т. к. полезный нагревательный эффект их не превышает 30—40% тепла, развиваемого топливом, 3) отсутствие хороших регулирующих приспособлений для увеличения или уменьшения даваемого ими тепла. Устраиваемые в Г. п. небольшие тепловые отдушки и вытяжки действуют слабо и не могут считаться настоящими регуляторами. Для того чтобы ускорить прогревание и более экономно использовать тепло от топлива, нередко устраивают Г. п. облегченных конструкций, напр. системы Унтермарка. Они также выкладываются из кирпича и глины и имеют обороты дымохода, но стенки их более тонки, и снаружи они облицованы не кафлями, а покрыты футляром из листового железа. Эти печи, хотя и быстро прогреваются, но дают много лучистой теплоты и скоро остывают. Поэтому они наиболее применимы там, где не требуется в течение круглых суток поддерживать равномерной температуры, а достаточно на время нагреть помещение, напр. в школах, казначействах, магазинах и т. п. С санитарной точки зрения очень важно, чтобы Г. п. имели герметические дверцы, так как наблюдается довольно много случаев отравления окисью углерода при Г. п., в особенности во время сильных морозов, когда спешат пораньше закрыть дымогарную трубу, чтобы оставить в печи побольше горячих углей, среди которых иногда попадаются не вполне прогоревшие, выделяющие большое количество окиси углерода. Если печь не имеет герметической дверцы, то накопляющаяся в ней окись углерода постепенно выходит через неплотные пазы обыкновенной дверцы и отравляет

комнатный воздух. — Наилучшее применение голландск. печи находят себе в небольших 1—2-этажных домах, где индивидуальная топка печей не доставляет много хлопот. В больших многоэтажных домах заслуживает предпочтения центральная система водяного, парового или воздушного отопления, т. к. отопление большого числа печей, в особенности на высоких этажах, чрезвычайно обременительно для жильцов. Голландское отопление можно комбинировать с местной приточной или вытяжной вентиляцией. Такого рода вентиляционные голландские печи рекомендуются устраивать для школьных помещений, а также в детских и спальных комнатах. *Н. Игнатов.*

ГОЛЛАНДСКАЯ САЖА, общее название лучших сортов сажи; представляет собою чрезвычайно мелкий порошок почти чистого углерода. Применяется, гл. обр., в производстве типографских, литографских и др. красок (см. *Сажа*).

ГОЛЛАНДСКИЕ СЕЛЬДИ, см. *Сельдь*.
ГОЛЛАНДСКИЙ СКОТ, молочный скот, распространенный в Голландии, славящийся своей высокой молочной продуктивностью и выдающимися племенными качествами. Голландский скот получил всемирное распространение и является в наст. время бесспорно самой ценной породой племен. молочного скота. Одна корова дает в среднем по всей Голландии за год 3.600 кг молока при 3,0% жира в молоке, что выдвигает Голландию на первое место по удою среди всех стран мира. Однако, отдельные фермы в самой Голландии при форсированном кормлении сравнительно легко добиваются средн. продукции в 4.500 кг на голову, а т. н. рекордные удои голландок, полученные в наст. время в Соед. Штатах Сев. Америки, Англии и Японии, доходят до 18 т. кг молока в год на 1 рекордистку. Сравнительная жидкомолочность Г. с. сделалась в наст. время объектом серьезного внимания, и путем племенного подбора стараются поднять % жира в молоке; таким путем получены коровы, дающие уже 4,5% жира в молоке. За последнее время в Голландии выводят прекрасных, крепких животных с хорошей глубиной груди и крепким костяком при достаточно обильной мускулатуре, получая так. обр. вместо молочной голландки—коров мяско-молочного направления весом до 600—650 кг и более.

Г. с. разводится в наст. время, кроме Голландии, в Соед. Штатах Сев. Америки, в Англии, Японии, Бразилии, Сев. Африке и во многих др. странах. В довоенное время он был распространен и в России, где насчитывалось более 300 крупных помещичьих хозяйств с Г. с. Однако, из этих помещичьих хозяйств Г. с. плохо проникло в крестьянские массы, и в силу этого о нем создано представление как о скоте, не подходящем для климатических условий России. В действительности же, Г. с. легко акклиматизируется, но как скот высокопродуктивный требует хорошего кормления и содержания зимой в хороших теплых постройках. Путем метизации Г. с. с русским получают более выносливый и дающий повышенные удои *голландский скот* (см.). В Соед. Штатах

Сев. Америки, где климат весьма похож на наш, насчитывается в настоящее время свыше 11 млн. голов голландского скота, считая как чистокровный скот, так и метисов разных генераций.

Г. с. делится на следующие три отродия, для которых ведутся племенные книги: 1) черно-пестрый Г. с.; 2) groningenский черный, белоголовый в черных очках и 3) красно-пестрый скот, называемый также прирейнским. Черно-пестрая голландка, в своей элитной части (т. е. лучшей части коров, записанных в племенной книге) обнаруживает продуктивность 4.837 кг молока и 3,62% жира, а наилучшая корова этого отродия в Голландии дала 8.450 кг годового удоя; максимальное содержание жира у элитной части оказалось 4,7%. Groningenское отродие, по данным об элитных коровах, обладает средн. продуктивностью 4.787 кг молока, 3,62% жира; наивысший удой groningenки определен в 6.650 кг, а наивысший % жира—4,1. Красно-пестрая голландка, по данным об элитных коровах, выявила молочность в 4.964 кг при 3,61% жира; наивысший удой—9.450 кг молока, а наивысший % жира—4,8. Красно-пестрый скот распространен в Лимбурге, западной части Северного Брабанта, в зап. части Гельдерланда и юж. части Овериссели; groningenский—в провинции Groningen и в провинциях Сев. и Юж. Голландии, вся же остальная часть населена черно-пестрой голландкой. См. *Крупный рогатый скот*.

Лит.: Кулешов П. Н., Крупный рогатый скот, изд. 6, М., 1926; Придорогин М. И., Крупный рогатый скот, изд. 5, М., 1924. Е. Лискун.

ГОЛЛАНДСКОЕ ИСКУССТВО, см. *Нидерландское искусство*.

ГОЛЛАНДЦЫ, преобладающее население *Нидерландов* (см.); по переписи 1920 их численность равнялась 6.753.225). Вместе с *фламандцами* (см.), составляющими часть населения *Бельгии* (см.), голландцы представляют собой особую ветвь германской семьи народов. От фламандцев голландцы оторвались в результате историко-политич. условий, причем в настоящее время обе группы почти не отличаются в культурно-бытовом отношении. Как этнич. группа голландцы, вместе с фламандцами, произошли от смешения древнегерманск. племен—*фризов*, *салических франков* и *саксов* (см.)—с доисторической расой, жившей в Сев. Европе до вторжения сюда германцев; следы этой расы, отличающейся черным цветом волос, небольшим ростом, матовой кожей и широким черепом, можно найти в антропологическом типе населения некоторых местностей Голландии. Преобладающий антропологический тип Г. совпадает с типом сев. германцев.

Г. служат одним из лучших примеров ярко выраженного влияния географической среды на быт и характер народа: многовековая борьба с морем и культивирование затопляемой болотистой почвы выработали в Г. исключительную настойчивость, упорство, молчаливость. Другой результат тех же условий—болотистой почвы и влажного климата, создающих благоприятную обстановку для распространения инфекционных болезней,—чистота, поддерживаемая в городах, жилых домах и помещениях для скота. Особая черта внутренней отделки жилища, мебели, утвари и посуды—преобладание дерева как материала. Географические условия ограничивают возможности земледелия; зато Г. достигли выдающихся успехов в области скотоводства, молочного хозяйства и садоводства. Тяжелые условия борьбы с природой вызвали переселение Г. в различные местности Европы, в частности—в Прибалтику, Польшу и Литву.

ГОЛЛЕНД (Holland), Генри Ричард Фокс (1773—1840), англ. политич. и общественный деятель, один из самых стойких и убежденных членов партии вигов. Г. неоднократно посещал Францию и живо интересовался Французской революцией (этот круг интересов Г. нашел свое отражение в его «Воспоминаниях»). Будучи с 1796 членом верхней палаты, Г. отстаивал, обычно оставаясь при особом мнении, свои вигские убеждения; его протесты под названием «Мнения лорда Голленда» («Opinions of Lord Holland») были изданы посмертным изданием. В 1806 Голленд вошел в «министерство всех талантов», но вскоре ушел в отставку. Принимал деятельн. участие в борьбе за избирательн. реформу; после победы вигов вошел в министерство Грея и Мелберна. Дом Голленда был своего рода политическим и литературным центром партии вигов.

ГОЛЛЕНДЕР (Holländer), Виктор (род. 1866), нем. популярный дирижер и композитор, автор многочисл. оперетт и «ревию», характерных для музыкального быта современного Берлина. Оперетты Голлендера отличаются большей культурой, чем работы других представителей этого жанра. Музыка его «ревию» остра и верно схватывает ритмы современного большого города. Ему принадлежит еще ряд салонных фортепианных пьес, нашедших большое распространение благодаря своей доступности, а также опера «Трильби» и др.

ГОЛЛЕНДЕР (Hollaender), Феликс (род. 1868), современный нем. писатель, принадлежит к той группе мелкобуржуазных натуралистов, к-рые в конце 80-х и начале 90-х гг. под влиянием крепнувшего с.-д. движения начали писать на социальные темы. Первый крупный роман Г.—«Jesus und Judas» (Иисус и Иуда, 1891). Подобно герою своего романа, разорвавшему с рабочим классом и ставшему индивидуалистом, Г. в дальнейшем переходит к разработке психолого-индивидуалистических тем, гл. обр. проблемы взаимоотношения полов. В своем главном произведении, в 4-томном романе «Der Weg d. Thomas Truck» (Путь Томаса Трука, 1902, 8 изд., 1905), Г., отражая собственную эволюцию, дает картину развития мелкобуржуазной интеллигенции (через индивидуализм и анархизм к буддизму и христианской мистике). Последующие произведения [напр. «Unser Haus» (Наш дом, 1911), «Der Tänzer» (Танцор, 1914; 30 издание, 1924) и другие] далеко уступают прежним в художественном отношении. После 1900-х гг. Голлендер посвящает свои силы, главным образом, театру (сотрудничал с Максом Рейнгартом), состоя с 1908 по 1924 режиссером Берлинского драматического театра.

ГОЛЛЕРБАХ, Эрих Федорович (р. 1895), литератор-искусствовед. Ему принадлежит большое число статей и книг по искусству и литературе, в большинстве случаев легко и увлекательно написанных, но почти всегда страдающих от эклектизма и поверхностной и неглубокой разработки материала.

Главнейшие из них: История гравюры и литографии в России, П., 1923; Рисунки М. Добужинского, П., 1923; Портретная живопись в России, П., 1923; Современная обложка, Л., 1928; Графика Б. Кустодиева, Л., 1928; В. В. Розанов, П., 1922, англ. перев.

1927; Алексей Н. Толстой, Л., 1927, и др. Самое значительное из редактированных Г. изданий—«Русский художественный фарфор», Л., 1924.

ГОЛЛИВУД (Hollywood), пригород северо-американского г. Лос-Анжелес (см.), на Ю. штата Калифорния; площадь 3.500 га, нас. 30 тыс. (1925). Г.—крупнейший америк. киногород, являющийся центром мировой киноиндустрии. До 80-х годов 19 века Г. был дачным местом Лос-Анжелеса (основанного в 1781) и не играл никакой экономической роли; в начале 20 века Голливуд становится излюбленным местом летнего местопребывания американской буржуазии. Исключительные климатические условия (около 320 солнечных дней в году, при малом количестве дождевых осадков), богатая флора, выгодное расположение на холмистой местности (на 77 холмах), разнообразие окрестностей—все это издавна привлекало внимание различных дельцов, зарабатывавших на климате Голливуда, но только кинематография смогла вполне использовать все эти возможности. Кинофабрики стали появляться в Г. еще на заре америк. кинематографии (1909—11), а к началу империалистической войны Г. становится центром всей американской киноиндустрии; 200 кинофабрик Г. выпускают 45 фильм ежедневно, что составляет более 80% всей американ. кинопродукции. Наивысший рост и развитие Г. относится к послевоенным годам. В наст. время рост Г. несколько приостановился, в связи с концентрацией звуковых кинофабрик около Нью Йорка, но все же Г. попрежнему остается главной базой киноиндустрии и киноагитпропом ам. буржуазии. В сентябре 1929 Америка торжественно праздновала 20-летие «первого мирового киногорода Г.».

Лит.: о Голливуде очень обширна: Ramsay T., A Million and One Nights. The History of the Motion-Picture, N. Y., 1926; Дембров Э., Экономика мировой киноиндустрии, М., 1929; Розенбаум А., Голливуд, америк. киногород, М., 1926; Оганесов К., Американск. киноателье, М., 1926; Рафалович Г., Кино-Америка сегодня, Москва, 1929.

ГОЛЛОШИ (Hollósy), Симон (1857—1918), венг. живописец. Учился в Будапештской академии у В. Székely (Секели), затем в Мюнхенской академии. В 1886 основал в Мюнхене частную мастерскую, куда стекались к нему художники, недовольные Академией; в его мастерской, приобретшей широкую популярность, работали венгерцы, русские, немцы и поляки. Сыграв большую роль в развитии пленизма в Венгрии, Г. в дальнейшем приходит к своеобразному конструктивному реализму, организованно передающему действительность. Выступая против штампованного академизма, Г. ставил себе задачей выработку национального стиля, оригинального и непосредственного, что соответствовало росту венгерского национального самосознания в связи с укреплением позиций местной буржуазии. Значение Г., главным образом, в его педагогической деятельности, бывшей весьма плодотворной; среди русских учеников Г. отметим Фаворского, Истомина, Тихомирова, Зефирова, Терновца и др. Картины Г. имеются в музее в Будапеште, в венг., нем. и америк. коллекциях.

Лит.: Takács Z., von, S. Hollósy, «Jahrbuch des ungarischen Landesmuseums für bildende Künste», I, Budapest, 1918.

ГОЛЛЫЙ (Holly), Ян (1785—1849), словацкий поэт, сторонник классицизма. В героических поэмах Г. «Святополк» («Swatopluk», 1833), «Кирилло - Мефодиада» («Cirillo-Metodiada», 1835), «Слав» («Slaw», 1839) явственно сказывается подражание Гомеру и Вергилию. Его элегии по внешности также следуют античным образцам; но за этой внешностью и в его поэмах и в элегиях скрываются сильные тенденции словацкого сепаратизма.

Лит.: Višek J., Jan Holly, Dejiny české literatury, sešit 16, t. II, část 2, století 19, Praga, 1907; Опферман А., Ян Голлый, поэт словаков, и его литерат. деятельность, «Унив. изв.», Киев, № 7, 1886.

ГОЛЛЬ (Goll), Иван (род. 1891), нем. лирик-драматург, экспрессионист. Во время империалистической войны примыкал к группе сотрудников журнала «Die Aktion» (Действие), ведшей антимилитаристскую пропаганду. Из лирических произведений Голля следует отметить «Requiem» (Реквием, в память погибших в европейской войне, 1917); «Torso» (Торс—книга дифирамбов и стансов, 1918); собрание стихотворений «Eiffelturm» (Эйфелева башня, 1924). Значительный интерес представляет театр Голля—композиция его драматических произведений кинематографична, зачастую они переходят в гротеск, как, например, в драме «Der Stall des Augias» (Авгиевы конюшни, 1924), где в несколько бульварном стиле разработана проблема моральн. разложения белой русской эмиграции. В наст. время Г. живет в Париже, усиленно работая над культурным сближением Германии с Францией. Вместе со своей женой Кларой Г. он издал антологию современ. французской лирики—«Das Herz Frankreichs» (Сердце Франции, 1920); ему же принадлежит ряд этюдов о Франции: «Le cœur d'ennemi» (Сердце врага); «Die drei guten Geister Frankreichs» (Три добрых духа Франции, 1919) и др.

ГОЛМС (Holmes), Оливер Вендель (1809—1894), америк. поэт, см. Холмс.

ГОЛБЛАСТИЧЕСКИЕ ЯЙЦА (от греч. holos—целый и blastos—зародыш), яйца, подвергающиеся полному *дроблению* (см.). В большинстве случаев Г. я. имеют небольшое или даже ничтожное количество желтка и соответственно малые размеры (аллециальные по Бальфуру), реже они сравнительно крупных размеров (яйца бесхвостых и хвостатых земноводных, миог и др.). Термин введен Ремаком, который различал, кроме Г. я., еще *меробластические яйца* (см.), подвергающиеся неполному дроблению.

ГОЛБНЯ, применяющиеся для сушки семя тонкие деревянные жерди, укрепленные на стойках в горизонтальном положении.

ГОЛОВА, б. или м. ясно отграниченный передний (у человека—верхний) отдел тела животных, характеризующийся расположением на нем важнейших органов чувств и нередко также присутствием хватательных органов вблизи ротового отверстия. У позвоночных животных в состав Г. входит значительное число органов: органы зрения, слуха и обоняния, головной мозг, окруженный черепной коробкой, висцеральный аппарат с соответствующей мускулатурой и ряд желез. Данные эмбрионального развития показывают, что Г. представляет собой

преобразованную переднюю часть тела, которая была так же правильно сегментирована, как и туловище низших позвоночных. Сегментация эта утеряна с прогрессивным развитием органов чувств и головного мозга и с преобразованием передних жаберных дуг в челюсти, требующие прочной опоры на осевом скелете. Особенно ясны следы сегментации мускулатуры и скелета в задней «хордальной» области черепа, позади гипофиза, куда заходит и передний конец спинной струны. В затылочной области черепа нередко наблюдается прирастание ближайших дуг позвонков и даже целых позвонков. У рыб Г. наружно не обособлена от туловища, и граница проводится условно по заднему краю жаберного аппарата. Черепная коробка занимает сравнительно небольшую часть Г., уступаая главное место висцеральному аппарату, ограничивающему снаружи ротовую и глоточную полости. Форма Г. у высших позвоночных и человека почти всецело определяется ее костной основой—черепом, поверх которого располагается сравнительно тонкий слой мягких тканей. О видовых, возрастных и расовых типах головы человека см. *Череп*.

Первоначально весь висцеральный аппарат нес функции органов дыхания, как это видно еще у ископаемых панцирных рыб (*Ostracodermi*). Однако, у всех современных рыб передняя висцеральная дуга утратила жаберы и является в роли челюстей. Обычно она вооружена многочисленными мелкими зубами. Вторая подъязычная дуга в большинстве случаев служит для укрепления челюстей на черепной коробке. Третья висцеральная дуга и следующие за ней играют роль жаберных дуг. У наземных позвоночных жаберное дыхание утрачивается (за исключением личинок земноводных), и висцеральный аппарат значительно сокращается. Остатки жаберных дуг сохраняются лишь в подъязычном аппарате и частью в гортанных хрящах. С прогрессивным развитием головного мозга у высших позвоночных осевая часть черепа получает преобладающее значение. У рыб Г. неподвижна, что в значительной мере обусловлено отсутствием плечевого пояса черепа. У наземных туловище является менее поворотливым, и в связи с этим Г. у них приобретает значительную подвижность: развивается сочленение с позвоночником при помощи 1—2 мышечков, плечевой пояс утрачивает связь с черепом, и развивается 6. или м. гибкий шейный отдел тела. Кроме обычных органов чувств, у рыб на Г. помещаются еще ряд каналов боковой линии (см. *Боковые органы*), к-рые имеют весьма типичное расположение. Орган слуха, перепончатый лабиринт к-рого по своему происхождению представляет также усложненный канал боковой линии, открывается еще у хрящевых рыб посредством особого канала наружу на спинной стороне головы. Среднее ухо развивается лишь у наземных позвоночных за счет частей висцерального аппарата, а наружное ухо, появляющееся у рептилий и птиц, получает свою подвижную раковину только у млекопитающих (см. *Ухо*). Положение и относительное развитие органа зрения сильно отражается на строении черепа (развитие межглазничной перегородки у высших рыб, рептилий и птиц). Орган обоняния у круглоротых открывается впереди на спинной части Г. одной непарной ноздрей. У всех других позвоночных это—типичный парный орган. У хрящевых рыб ноздри открываются впереди рта, на брюшной стороне рыла. У костных рыб имеются две пары ноздрей на спинной стороне Г., а у наземных позвоночных одна пара ноздрей располагается на спинной стороне передней части Г., а другая передвинулась внутрь ротовой полости, являясь в виде хоан.

Лит.: Северцев А., Исследование об эволюции низших позвоночных, «Русский архив анатомии, гистологии и эмбриологии», т. I—III, 1916, 1917, 1924; Gaupp E., Die Metamerie des Schädels, «Ergebnisse der Anatomie und Entwicklungsgeschichte», Band VI, 1898; eго же, Alte Probleme und neuere Arbeiten über den Wirbeltierschädel, там же, Band X, 1901; Jaekel O., Der Kopf der Wirbeltiere, там же, Band XXVII, 1927.

И. Шмальгаузен.

ГОЛОВА, название различных должностей в Московском государстве 16—17 веков по военному ведомству (Г. осадные, стрелц-

кие, пушкарские и казачьи), финансовому (Г. таможенные и кабацкие, житничьи, соляные и т. д.) и местному управлению (Г. письменные, объезжие). Все военные Г., а также Г. письменные назначались центральным правительством, Г. объезжие—обычно воеводами, Г. же таможенные, кабацкие и житничьи избирались местным населением [обычно из дворян и детей боярских или из «добрых» (зажиточных) посадских людей], а иногда назначались правительством по представлениям местных воевод, к-рым в большинстве случаев были подчинены. В конце 17 века название Г. понемногу исчезает. С 1785 до Октябрьской революции городскими Г. назывались выборные представители городского общества, стоявшие во главе городского самоуправления.

Лит.: Чичерин В. Н., Областные учреждения в России в 17 в., М., 1856; Масловский Д. Ф., Записки по истории военного искусства в России, СПб., 1891; Дитятин И. И., Устройство и управление городов в России, тт. I и II, СПб., 1875 и 1877.

ГОЛОВАНЕВСК, районный центр в Первомайском округе УССР, станция Юго-Зап. ж. д., в 72 км к С.-З. от Первомайска; 4.138 ж. (1926). Грузооборот Голованевска (в 1926/27): 27,6 тыс. т—по отправлению (преобладают овощи и хлеб) и 4,5 тыс. т—по прибытию.

ГОЛОВАНОВ, Николай Семенович (род. 1891), современный дирижер и композитор. Окончил в 1914 Московскую консерваторию по классу теории композиции проф. Н. С. Василенко с золотой медалью (лауреат). Свою музыкальную деятельность Г. начал в 1907 (первое дирижирование—Синодальный хором и первые произведения—для фортепиано и хора). В 1915 Г. был хормейстером в Большом театре, а с 1918 по 1928 состоял там же дирижером оперы и балета (исключительно по рус. репертуару). С 1925 Г.—проф. Московской госуд. консерватории по оперному и оркестровому классам, создал здесь большой студенческий симфонический оркестр. С 1924 Г. дирижирует отдельными концертами Росфила и позднее Софила. Как дирижер Г. посвятил себя преимущественно рус. репертуару от Глинки до Прокофьева, к-рый ведет в ярких, бодрых тонах, часто прибегая к редакционным изменениям текста для улучшения его звучности и придания более ярких красок. В своем творчестве Г. является продолжателем традиций «могучей кучки», хотя эта линия усложнена у него сильными западными влияниями (особенно новых французов) и, в нек-рых вещах, влиянием Чайковского и его школы. До сих пор Г. написал свыше 150 романсов, ряд хороших произведений а саpella, симфония h-moll, две оперы—«Богатырский курган» и «Юрата», две сюиты, увертюра на русские темы, четыре симфонических поэмы для оркестра («Из Верхарна», «Саломея», «Черная маска», «Романтическая»), оркестровая обработка «Интернационала», обычно исполняемая в советские праздники, и др.

ГОЛОВАСТИКИ, личинки бесхвостых земноводных. См. *Земноводные*.

ГОЛОВАЧ, бычок-головач, *Gobius Kessleri*, рыба из семейства *бычков* (см.), длиной до 22 см. Водится в бассейне Днепра, Днестра, в дельте Дуная, а также в Каспийском море.

ГОЛОВАЧ, или длиннорукий полосатик, кит, см. *Полосатики*.

ГОЛОВАЧ, или зонтичная птица, *Cerhalopterus*, род сем. котинг из одноголо- сых воробьиных птиц, включает три вида, живущие в Южной Америке. Амазонский головач (*C. ornatus*) отличается большим шлемовидным пучком головных перьев, кожной, покрытой перьями лопастью на шее и общей черной окраской. Хохол с синим оттенком; перья спины с зеленоватыми ободками. Длина тела—50 см, крыла—26 см, хвоста—18 см. Живет на вершинах высоких деревьев. Пища—древесные плоды, насекомые. Крик напоминает отдаленный рев быка.



Cerhalopterus ornatus.

ГОЛОВАЧ, кравчик, *Lethrus apterus*, жук из семейства Scarabaeidae; распространен на Украине, где вредит баштанам, виноградникам, различн. полевым и огородным культурам. Жуки срезают своими острыми челюстями молодые растения, листья, почки и т. д.; этим материалом питаются и жуки и их личинки, причем для последних самки заготавливают в норках в земле запасы в виде как бы силосованного корма; в особенности вред заметен там, где культуры примыкают к нераспаханным землям (залежам, целине, склонам балок). Меры борьбы: защитные канавки с отвесными стенками, ручной сбор, затравливание норок сероуглеродом, опрыскивание кишечными инсектицидами поврежденных растений.

ГОЛОВАЧ, Феликс (род. 1886), видный современный белорусский политический деятель. По профессии техник-агроном. В общественном движении принимал участие со времени революции 1905. В 1907 был арестован. Во время революции 1917 в качестве делегата от белоруссов участвовал в Московском государств. совещании. После присоединения Западной Белоруссии к Польше вступил в ряды польской народной партии «Вызволение» (см.) и во время выборов 1922 был избран по списку этой партии депутатом сейма. В ноябре 1924, порвав с соглашательской линией «Вызволениа», вместе с несколькими др. депутатами, б. членами фракции «Вызволениа», организовал крайне левую «Независимую крестьянскую партию» (см. «Вызволение» и *Польша*, Политические

партии) и с тех пор является одним из самых видных ее руководителей.

Когда после майского переворота 1926 фашистское польское правительство сумело деморализовать и сбить с революционной позиции часть сеймовой фракции Независимой крестьянской партии, Г., совместно с большинством фракции, продолжал вести борьбу под лозунгами антифашистского рабоче-крестьянского блока. В январе 1927 Г. был арестован одновременно с депутатами белорусской «Громиды» (см.) по обвинению в революционной деятельности и в течение 2-х лет находился под следствием. Суд над Г. еще не состоялся.

ГОЛОВАЧЕВ, Петр Михайлович (1862—1913), историк и публицист. Уроженец Зап. Сибири, Г. по окончании Московского ун-та был преподавателем средней школы в разных городах Сибири; с 1901—приват-доцент Московского ун-та по кафедре рус. истории; читал в Московском археологическом ин-те историческую географию Сибири; как публицист-областник участвовал во многих периодических изданиях, в течение ряда лет был редактором журнала «Сибирские вопросы».

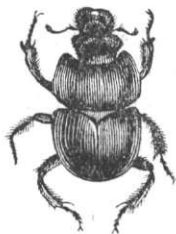
Главные работы его: Первое столетие гор. Иркутска, СПб, 1902; Томск в 17 столетии, СПб, без года; Тюмень в 17 столетии, М., 1903; Сибирь. Природа, люди и жизнь, 2 издание, М., 1905; Экономическая география Сибири, М., 1914; Сибирь в Екатеринбургской комиссии, М., 1889; Ближайшие задачи исторического изучения Сибири, «Журнал министерства народного просвещения», № 9, 1902; Взаимное влияние русского и инородческого населения Сибири, «Землеведение», №№ 2—3, 1902.

ГОЛОВАЧЕВА-ПАНАЕВА, Авдотья Яковлевна (1820—93), писательница, автор широко известных мемуаров; дочь популярного в свое время петербургского актера Брянского. Выступала под псевдонимом Н. Стан и ц к и й; ей принадлежат ряд произведений: романы—«Три страны света» (1848—1849), «Мертвое озеро» (1851), написанные совместно с Некрасовым; «Семейство Тальниковых» (1848); роман был одобрен Белинским, запрещен цензурой; новое изд., М., 1928, со вступительной статьей Корнея Чуковского) и т. д. Эта часть наследия Г.-П. потеряла теперь всякий интерес. Зато до сих пор большое значение сохранили ее, правда, очень субъективные и тенденциозные воспоминания (1824—70) «Русские писатели и артисты» («Исторический вестник», 1889; отдельное изд. 1890; новое, исправленное и дополнен. изд., с примечаниями К. И. Чуковского, «Воспоминания», Л., 1927). Мемуары живо рисуют быт, нравы и жизнь литературно-общественной среды, в к-рой вращалась всегда Г.-П. Значение Г.-П. определяется как этой ее основной работой, так и особенно той ролью, к-рую она сыграла в истории рус. журналистики и общественности. Г.-П. одна из первых оценила дарование начинающего поэта Н. А. Некрасова и ввела его в круги передовой интеллигенции 40-х гг.; под ее влиянием ее первый муж, писатель И. И. Панаев (см.), приобрел в 1847 у П. А. Плетнева журнал «Современник» (см.), во главе к-рого стал Некрасов. В личной ее судьбе было немало трагических моментов, особенно в годы близости с Некрасовым (ей посвящен ряд стихотворений поэта). Рука-об-руку с ним она прошла ряд лет, поддерживая его на

Лит.: Тарнани И., Кравчик, «Записки Ново-Александрийского института сельского хозяйства и лесоводства», т. XIII, вып. 4, 1900; Шрейнер Я., Кравчик, или головач, и способы борьбы с ним, «Труды бюро по энтомологии Ученого комитета министерства земледелия и гос. имуществ», т. IV, вып. 1, 1903.

ГОЛОВАЧ, одно из названий ящерицы *желтопузик* (см.).

ГОЛОВАЧ, Феликс (род. 1886), видный современный белорусский политический деятель. По профессии техник-агроном. В общественном движении принимал участие со времени революции 1905. В 1907 был арестован. Во время революции 1917 в качестве делегата от белоруссов участвовал в Московском государств. совещании. После присоединения Западной Белоруссии к Польше вступил в ряды польской народной партии «Вызволение» (см.) и во время выборов 1922 был избран по списку этой партии депутатом сейма. В ноябре 1924, порвав с соглашательской линией «Вызволениа», вместе с несколькими др. депутатами, б. членами фракции «Вызволениа», организовал крайне левую «Независимую крестьянскую партию» (см. «Вызволение» и *Польша*, Политические



Lethrus apterus.

трудном пути редактора радикального журнала и гражданского поэта, и даже впоследствии, разойдясь с ним, Г.-П. на старости лет продолжает в своих мемуарах ту же борьбу за идеи старых друзей, память к-рых всегда чтима и защищена до конца дней. Вторично была замужем за писателем А. Ф. Головачевым.

Лит.: Чуковский К., Жена поэта, П., 1922; его же, статья при указанном новом издании мемуаров Головачевой-Панаевой.

ГОЛОВАЧЕВСКИЙ, или Г л о в а ч е в с к и й, Кирилл Иванович (1735—1823), портретист, художник-педагог. Воспитаник Киевской духовной академии. С 1748 состоял певчим в императорском хоре в Петербурге, обучался живописи и рисованию у И. Аргунова; с 1759—преподаватель живописи в Академии художеств, с 1783—ее инспектор. Писал портреты и копии с портретов (Рокотова и др.). Два оригинальных портрета Н. Д. и С. Д. Матюшкиных его работы находятся в Третьяковской галерее. Популярность и влияние Г. определяются его многолетней педагогической деятельностью в период насаждения у нас западно-европейского искусства. Портрет Г. с тремя учениками работы Венецианова хранится ныне в Русском музее в Ленинграде.

Лит.: «Журнал изящных искусств», I, СПб, 1823; Врангель Н., Каталог старин. произведений искусства, хранящихся в Академии художеств, П., 1908.

ГОЛОВАШЕВКА, ж.-д. станция в Сумском округе УССР, в 18 км к С.-З. от Сум; отправление грузов св. 27 т. т (1926/27).

ГОЛОВЕНЫ, одно из названий рыбы *голавль* (см.).

ГОЛОВЕШКА, *Percottus glehni*, небольшая рыбка (длиной до 15—20 см) из сем. Eleotridae, близкого к *бычкам* (см.). водится в Амуре; предпочитает стоячие воды и болота.

ГОЛОВИН, Александр Яковлевич (род. 1863), художник-декоратор и портретист; учился в Школе живописи, ваяния и зодчества; участвовал в Мамонтовском кружке

возродателей кустарной художественной промышленности и работал в Абрамцевских мастерских. Вместе с К. Коровиным декорировал (в 1900) рус. павильон на Всемирной выставке в Париже; ему принадлежит часть майоликового панно на здании «Метрополь» в Москве (1901). С 1899 работает декоратором

в ленинградских академических театрах, где им создан ряд выдающихся постановок. Крупнейшие из них: цикл пьес Ибсена (1903—04), «Кармен» (1906), «Борис Годунов» (1907), «Дон Жуан» (1910), «Орфей и Эвридика» (1911), «Гроза» (1916) и «Свадьба Фигаро» (1927). Его кисти принадлежит ряд станковых картин—пейзажей и портретов. Писаны они обычно темперой с пастелью. Формально Г.—представитель декоративно-



го течения в рус. импрессионизме; раздельный мазок стал здесь методом распыления форм предметов в ковровом, орнаментальном плетении. Г.—типичное проявление засилья живописи в театре в начале 20 в. Его декорации и костюмы блеском, яркостью и пышностью нередко затмевают пьесу и игру актера; вместе с тем, они слишком лиричны и интимны для монументальной театрально-оперно-балетной феерии. Какую бы страну или эпоху Г. ни изображал, он дает всегда лишь модернистские интерьеры, перегруженные мелочами и пышными узорчатыми костюмами; однако, общее впечатление от его декораций остается крайне праздничным и богатым, чему немало способствует сочность его красочной палитры. Картины Г. являются по существу декоративными панно «гобеленого» порядка. В пейзажах художник любит изображать густую чащу кустарника, сплетением веток и листьев образующего почти абстрактный орнамент («Пруд в чаще», 1909); в портретах уделяет много внимания костюмам и фону [портрет Шалицина в роли Бориса Годунова, 1912, «Испанка», 1911 (см. табл.), «М. Э. Маковская», 1912]. Картины и эскизы Г. имеются в Третьяковской галерее (Москва) и Русском музее в Ленинграде. Выставлялся он, гл. обр., в «Мире искусства».

Лит.: Маковский С., А. Я. Головин, в журнале «Аполлон», кн. 4, 1913; Соловьев В. Н., А. Я. Головин как театральный мастер, книга 1, там же, 1917.

А. Федоров-Давыдов.

ГОЛОВИН, Константин Федорович (литературный псевдоним К. Орловский и, р. 1843), беллетрист и публицист. Автор романов и повестей, печатавшихся в 80—90-х гг. и интересных для историка как образчик реакционного, тенденциозно-обличительного памфлета. Такую же позицию последовательного реакционера и крепостника Г. сохранил и в своей публицистике, защищая интересы крупного землевладения и монархии (например «Мужик без прогресса», 1896,—против марксизма). Наибольший успех имела его работа по истории рус. литературы и общественной мысли—«Русский роман и русское общество» (1 изд.—СПб, 1897, 3—в 1914). В глазах Г. вся эволюция рус. литературы от 20-х до 900-х гг. является картину упадка, анархии и разложения. Книга направлена против демократическо-революционных настроений русской литературы, причем Г. смешивает в одну кучу все оттенки рус. прогрессивной общественности. В силу целостности и законченности мирозерцания, книга Г. была наиболее ценной и крупной критической работой, вышедшей из-под пера видного публициста дворянско-буржуазной реакции. Двухтомные воспоминания Г. не представляют интереса.

Соч. Г. вышли в 12 тт. у Маркса. Отдельные издания романов Г. перечислены у Мезиер А., Русская словесность с 11 по 19 столетие включительно, часть 2, стр. 271, СПб, 1902.

ГОЛОВИН, Сергей Селиванович (р. 1866), известный офтальмолог, сверхштатный проф. и заведующий глазной поликлиникой клинической больницы 1 Московского гос. ун-та (с 1925). Окончил в 1889 Московский ун-т; с 1895—приват-доцент Московского ун-та; с 1903 по 1911 состоял проф. Новороссий-



Пеланка.

Григорьевский галерея, Москва.

ского ун-та, являясь ярким представителем правой профессуры, а в 1911 был назначен при Кассо профессором Московского университета. Написал около 100 печатн. трудов, из к-рых многие переведены на иностр. яз.

Гл. труды: О слепоте в России, Одесса, 1910; Оперативное лечение пульсирующего пучеглазия, «Хирургия», т. VI, 1899; Опухоли зрительного нерва и их оперативное лечение, «Вестник офтальмологии», № 1, 1904, № 5, 1905, № 2, 1906; Воспалительные интрадуральные опухоли зрительного нерва и их оперативное лечение, там же, № 4—5, 1914; начало обширного руководства—Клиническая офтальмология, т. I, ч. 1—3, М.—Л., 1923—25.

ГОЛОВИН, Федор Александрович (род. 1867), председатель 2-й Госуд. думы, член конституционно-демократической партии. С 1898 по 1907 состоял членом, затем председателем Московской губернской земской управы. Свою политическую деятельность начал с нелегальной организации земцев «Беседа», вошедшей в сформировавшийся затем во главе с П. Б. Струве *Союз освобождения* (см.). В 1904—05—председатель Бюро земских съездов, участник известной депутации земцев к Николаю II 19(6) июня 1905. Один из организаторов партии к.-д., член ее ЦК, председатель Московского губернского комитета партии; прошел на 2-ю Гос. думу от Московской губ. и был избран ее председателем. Недостаточно четкой политической линией, однако, навлек на себя неудовольствие даже со стороны к.-д. Был избран также и в 3-ю Думу, но потом (октябрь 1910) отказался от депутатских полномочий как участник крупной ж.-д. концессии. В годы империалистской войны—активный деятель *Союза городов* (см.) и президент Московского об-ва с. х-ва. В марте 1917—комиссар Временного правительства по министерству двора. После Октябрьской революции работает в советских учреждениях.

ГОЛОВИН, Федор Алексеевич (1850—1706), граф, государственный деятель эпохи Петра I. В 1689 заключил с Китаем Нерчинский договор, по которому Россия уступала Китаю часть р. Амура; участвовал с Петром в путешествии за границу; по возвращении был поставлен во главе морского приказа; с 1699—главный начальник флота в чине генерал-адмирала; в 1699—1706 управлял посольским приказом и руководил внешней политикой.

ГОЛОВИНО, жел.-дор. станция на линии Владимир—Рязань, во Владимирском округе Ивановской Промышленной области, в 23 км к югу от Владимира. Значительная погрузка лесных строительных материалов и дров—43 т. т в 1925/26. Сел.-хоз. завод, выпускающий свыше 360 т. серпов в год при 50 рабочих (1925).

ГОЛОВИНСКИЙ, Василий Андреевич (1829—70), петрашевец. Сын генерала, среднего помещика Симбирской губ.; учился в Училище правоведения, служил нек-рое время в сенате и в министерстве юстиции. Г. посещал кружки С. Ф. Дурова и А. Н. Плещеева и только дважды был у самого Петрашевского, с к-рым познакомился в янв. 1848. В противоположность Петрашевскому, выдвигавшему на первое место необходимость судебной реформы, Г. утверждал, что «освобождение крестьян есть важнейший вопрос в России» и что для этого «все меры хороши». На допро-

сах, по выражению комисссии, обнаружил «явное упорство и изворотливость в написании ответов». Приговоренный к расстрелу, Г., по смягчении приговора, был сдан в солдаты; дослужившись до унтер-офицера, вышел в отставку (1857), служил на частной службе и занимался адвокатурой. Во время подготовки крестьянской реформы возбудил общую ненависть симбирских дворян, прозвавших его «висельником» за отстаивание крестьянских интересов.

Лит.: «Петрашевы», сборник материалов под ред. П. Е. Щеголева, т. III, М.—Л., 1928.

ГОЛОВКА (caput, capitulum), анатомический термин, служащий для обозначения утолщенного, закругленного конца какого-либо органа или его части, напр. Г. поджелудочной железы или Г. придатка яичка. Чаще всего Г. называются б. или м. округлые концы длинных костей, несущие суставные поверхности для сочленения с соседними костями (см. *Кости*, *Суставы*). У мышц Г. называются начальные их части, причем этим термином преимущественно пользуются в тех случаях, когда мышца у своего начала разделяется на несколько частей; тогда говорят, что мышца начинается двумя, тремя и т. д. Г. Отсюда происходят и названия нек-рых мышц (двуглавая, трехглавая и четырехглавая).—В ботанике Г. называют: 1) вид *соцветия* (см.) у ряда покрытосеменных растений; 2) скученное в б. или м. шарообразную форму собрание различн. клеток размножения (напр. спор, конидий) у водорослей и грибов.

ГОЛОВКИН, Гавриил Иванович (1660—1734), граф, государственный деятель 17—18 вв. Родственник Нарышкиных, Головкин в молодых годах сблизился с Петром I и, пользуясь его постоянн. доверием, занимал высшие государственные должности: с 1706 управлял посольским приказом, с 1709—государственный канцлер; после учреждения коллегий—президент коллегии иностранных дел; при Екатерине I—член Верховного тайного совета; позже—один из регентов малолетнего Петра II; после его смерти присоединился к сторонникам Анны Ивановны. Ловкий интриган, Г. сумел сохранить положение в смутную эпоху дворцовых переворотов.

ГОЛОВКИН, Михаил Гаврилович (1699—1754), граф, сын Гавриила Ивановича Г. В 1722 был послом в Берлине. При императрице Анне Ивановне—сенатор; заведывал денежным двором; при Анне Леопольдовне—вице-канцлер. После дворцового переворота, произведенного Елизаветой, Головкин был объявлен государственным преступником и приговорен к смертной казни, замененной ссылкой в Якутскую обл.; там он и умер.

ГОЛОВКИНСКИЙ, Николай Алексеевич (1834—97), геолог, проф. Казанского, затем Новороссийского ун-тов. По окончании Казанского ун-та в 1861 начал геологические исследования в Среднем Поволжье; занимаясь преимущественно пермскими отложениями, пришел к интересным и смелым по тому времени выводам о большой роли фацциальных изменений в строении этих отложений. Дальнейшая научная и практическая деятельность Г. протекала, гл. обр., в

Крым, где он был первым земским гидрогеологом в течение ряда лет. Им же переведено классическое «Руководство к геологии» Ч. Лайеля. Г. не был чужд также искусству: им напечатано несколько рассказов и стихотворений, гл. обр. в «Русской мысли».

Важнейшие работы: Описание геологических наблюдений в Казанской и Вятской губ., «Материалы для геологии России», том I, СПб., 1869; О пермской формации в центральной части Камско-Волжского бассейна (докторская диссертация), там же; Результаты геологических изысканий и разведок на ископаемый уголь в окрестностях Балаклавы, «Записки Новороссийского общества естествоиспытателей», т. VIII, вып. 2, Одесса, 1883.

Лит.: Лагорио А., Памяти Н. А. Головкинского, «Ежегодник по геологии и минералогии России», том II, вып. 8—9, Варшава, 1897 (некролог и библиография).

ГОЛОВКО, Андрей Васильевич (род. 1897), современный украинский беллетрист, член союза крестьянских писателей «Плуг» (с 1923). Родился на Полтавщине в крестьянской семье, учился в Кременчугском реальн. училище, после чего учительствовал, затем был в Красной армии (до 1923). Дебютировав вначале как поэт (сборник «Самопівіт», Кременчуг, 1919) и драматург (пьеса «В червоних шумах»), Г. переходит затем исключительно к художественной прозе (сб. «Можу!», Харьков, 1926). Широкую известность приобрел Г. своей повестью «Бурьян» (Харьков, 1927, рус. пер., Харьков, 1928), награжденной первой премией имени 10-летия Октябрьской революции. Эта повесть—одно из наиболее зрелых и значительных произведений украинской советской литературы—выпукло отразила новые формы классовый борьбы на селе в первый период нэпа. В «Бурьяне» художественно типизирована т. ч. «дымовщина», разоблаченная в известном процессе об убийстве селькора Г. Малиновского. В литературном отношении повесть Г. далеко выходит за пределы узких рамок описательного бытовизма, свойственного его ранним опытам, как своей общей социальной установкой, так и формальными приемами—своеобразным сочетанием реалистической и романтической манеры письма.

Лит.: Лейтес А. и Яшек М., Десять років української літератури, Харків, 1928; Дольно-го М., На межі, в журн. «Критика», № 2, 1928.

ГОЛОВЬ, одно из названий рыбы *голавль* (см.).

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ (Cephalalgia), один из наиболее часто встречающихся симптомов разнообразных болезней, состояний. Механизм происхождения головной боли, равно как и вопрос о том, в какой из тканей внутри черепа она берет свое начало, во многих случаях до сих пор еще недостаточно выяснены. Существует несколько схем, классифицирующих Г. б. в связи с вызывающ. ее причинами; наилучшая из них (Г. И. Россомо) подразделяет их след. обр.: 1) механические и воспалительные головные боли, наблюдаемые при опухолях головного мозга, паразитах его (цистицерк, эхинококк), воспалениях мозга и его оболочек (энцефалит, менингит), сифилисе головного мозга. В этих случаях Г. б. зависит обычно от местного раздражения мозговых оболочек или от повышения внутричерепного давления растущей опухолью, абсцессом, пузырьком эхинококка, сифилитической гуммой, а при воспалительных процессах—

и от токсическ. раздражения корешков тройничного нерва. Локализация и характер этих головн. болей разнообразны. 2) Г. б., зависящая от состояния кровотока в сосудах и кровеносных сосудах. Сюда относятся: Г. б. при артериосклерозе, вызываемые, повидимому, прямым раздражением мозговой оболочки перерожденными сосудами; Г. б. при активной или пассивной гиперемии; в последних случаях Г. б. зависит от переполнения сосудистой системы мозга кровью и нарушения гидростатического равновесия между цереброспинальной жидкостью и кровью. При активной гиперемии боль носит бьющий, пульсирующий характер, сопровождается головокружением, шумом в ушах, общим возбуждением; при пассивной гиперемии—боль давящая, тупая, преимущественно в затылке, иногда во лбу—сопровождается бледностью лица и синевой под глазами. 3) Вазомоторные (см. *Вазомоторы*) Г. б., т. е. Г. б., связанные с изменением просвета кровеносных сосудов (расширением и сужением их), зависящим от разнообразных общих причин—расстройства сердечной деятельности, деятельности пищеварительного тракта (запоры, геморрой), неурядков в половой сфере, заболевания нервной системы (особенно при истерии и невралгии); к этой же группе Г. б. нужно отнести *мигрень* (см.). 4) Гематогенные Г. б., т. е. Г. б., зависящие от состояния и состава крови. К ним относятся: Г. б. при малокровии, к-рые локализуются обычно во лбу и темени и зависят от нарушения питания головного мозга и понижения кровяного давления; Г. б. при отравлениях как острых, так и хроническ. (Г. б. при работах с каучуком, анилином, ртутью, свинцом и другими профессиональными ядами); Г. б. при инфекционных болезнях. 5) Г. б. рефлекторного происхождения; наблюдаются они особенно часто при расстройствах зрения (всегда исследовать глаза у страдающих головной болью, усиливающейся к вечеру!), при заболевании носа и его придаточных полостей (Гайморовой полости), при заболеваниях уха, женской половой сферы и др. 6) Психические Г. б.; к ним относятся: т. н. *clavus hystericus*—ощущение вбитого в голову гвоздя—боль острого и жгучего характера, а также и общие, достигающие невыносимых степеней боли при истерии.—От всех этих видов Г. б. следует отличать боли в области головы, вызванные различными заболеваниями костей черепа, мышц, кожи и нервов (периститы, мышечный ревматизм, рожа, невралгии тройничного нерва, и т. п.).

Лечение головных болей должно быть в первую очередь направлено на устранение основной вызывающей ее причины. Наряду с этим, обычно применяются и чисто симптоматические средства: аспирин, пирамидон, фенацетин, кофеин, хинин; в особенно тяжелых случаях—морфий. Часто хорошо помогают холодные примочки на голову и охлаждающие вещества—деколлон, ментол, а также горчичники, банки и пиявки на область затылка. Иногда применяются различные электрические и водяные лечеб. процедуры, тепло на голову или к ногам, и т. д.

Лит.: Вермель С., Головные боли, М.—Л., 1927; Голубов Н., Головные боли, Л., 1927; Курс нервных болезней, под ред. Г. И. Россолимо, М.—Л., 1927; M a r b u r g O., Der Kopfschmerz und seine Behandlung, «Wiener medizinische Wochenschrift», №№ 41, 44, 46, 48, 1924.

Я. Черняк.

ГОЛОВНАЯ ВОДЯНКА, то же, что *гидроцефалия* (см.).

ГОЛОВНАЯ ВОШЬ, см. *Вши*.

ГОЛОВНАЯ ОПУХОЛЬ, родовая опухоль, опухоль, образующаяся на головке плода во время родов, особенно, если роды бывают затяжными. Г. о. представляет отек той части головки, к-рая «предлежит», т. е. рождается первой (обыкновенно это затылок). Образуется Г. о. вследствие того, что отток крови из такой предлежащей части затруднен более высоким давлением, под которым находится все остальное тело плода. Такого же характера опухоль образуется и на других частях плода, если эти части «предлежат».

ГОЛОВНАЯ ПОЧКА, или *предпочка* (Procephros) позвоночных животных, зародышевый выделительный орган, состоящий из нескольких канальцев, к-рые развиваются в передних сегментах туловища. Эти канальцы открываются мерцательными воронками в переднюю часть полости тела и соединяются в продольный выводной канал, впадающий в клоаку. См. *Почки, Выделительная система*.

ГОЛОВНАЯ СТАНЦИЯ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ, конечная станция продольных железных дорог в пограничной полосе, в военное время — ближайшая к войскам в прифронтовой полосе станция головы, участков (см. *Головной участок железной дороги*), на которых оканчивается жел.-дор. движение. Важнейшими условиями для успешной работы Г. с. жел. дор. являются: а) достаточное число запасных путей на них для приема бронепоездов, поездов жел.-дор. войск и головных ремонтных поездов (горемы), а также и под стоянку на колесах для головных складов продовольствия и огнеприпасов; б) подача на Г. с. ж. д. строго необходимого и своевременный возврат (кругооборот) подвижного состава; нарушение этого неизбежно вызывает забывку Г. с. ж. д. и расстройство движения по всему головному участку ж. д.; в) обеспечение Г. с. ж. д. достаточным количеством рабочей силы, в видах своевременного освобождения подвижного состава, и, наконец, г) обеспечение их безопасности (живой силой, маскировкой, противовоздушной обороной и связью). В частном случае, в условиях надежной безопасности Г. с. ж. д. может быть оборудована и как конечно-выгрузочная станция. Обслуживание Г. с. ж. д. и всего головного участка в военное время производится преимущественно средствами ж.-д. войск.

Лит.: Дьяков В., Военные сообщения, М., 1926; Сулейман Н., Тыл и снабжение действующей армии, М., 1927.

ГОЛОВНЕВЫЕ, *Ustilagineae*, порядок (отряд) низших базидальных грибов (см.). Подробнее см. *Головня*.

ГОЛОВНИН, Александр Васильевич (1821—1886), государственный деятель. Выдвинулся на службе по морскому ведомству, стал близким человеком к стоявшему во главе его вел. кн. Константину Николаевичу и по рекомендации последнего назначен был минист-

ром народного просвещения (в 1861). Провел университетский устав 1863, установивший известную автономию профессорской корпорации, а также новый гимназический устав (1864). В области низшей школы важнейшим мероприятием Головнина было привлечение земств к делу народного образования. При всей умеренности своего либерализма Головнин все же оказался неприемлемым для реакционных кругов и после каракозовского выстрела (1866), при усилении реакции, получил отставку.

ГОЛОВНИН, Василий Михайлович (1776—1831), известный русский мореплаватель и морской писатель. Воспитывался в Морском кадетском корпусе, затем служил на судах военного флота, принимал участие в военных действиях на Балтийском море и у берегов Голландии, некоторое время служил под начальством адм. Нельсона в англ. флоте, куда был откомандирован как выдающийся моряк для усовершенствования. В 1806 был назначен начальником научной экспедиции по изучению Тихого океана. По пути на Дальний Восток шлюп «Диана», к-рым командовал Г., был задержан англичанами в Кашпате. В сильный шторм Г. увел шлюп из плена, правильно рассчитав, что его не смогут преследовать, и только в 1809 пришел к берегам Камчатки. Во время гидрографическ. работ по описанию Курильских и Шантарских островов (в 1811) Г. с частью команды был захвачен в плен японцами. Впечатления своего пребывания в Японии (б. ч. в тюрьме) Г. описал в сочинении «Записки флота капитана Головнина о приключениях его в плену у японцев в 1811, 1812 и 1813 гг. с приобщением замечаний его о Японском государстве и народе» (СПБ, 1816). Написанные прекрасным языком «Записки» Г. представляли большой интерес, давая ряд объективных наблюдений о неведомой тогда Японии, и были переведены почти на все европейские языки; до наст. времени они служат предметом популярных переделок и изложений. В 1817—19 Г. совершил кругосветное плавание.—Собрание сочинений и переводов Г. издано в 5 тт. в 1864 (СПБ) и содержит много интересных в географическом и историческом отношении материалов.

ГОЛОВНИЧЕСТВО, или *головщина*, по древнерусскому праву, денежный штраф за убийство в пользу родственников убитого в отличие от *виры* (см.); иногда Г. зывалось и убийство вообще.

ГОЛОВНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ (гидротехнич.), состоит в возможности подачи воды в ирригационные или подводящие к гидроэлектрич. станциям каналы из озер, рек и пр. в потребном количестве и в необходимое время. Головное регулирование производится помощью поднятия или опускания щитов или шандоров головных регуляторов (см. *Головные сооружения*).

ГОЛОВНОЙ МОЗГ (encephalon), часть центральной нервной системы, к-рая заключена в полости черепа, см. *Мозг*.

ГОЛОВНОЙ ОТРЯД, см. *Ограждение войск*.
ГОЛОВНОЙ УКАЗАТЕЛЬ, антропологический термин, введенный А. Ретциусом и выражающий процентное отношение наибольшей

ширины черепа или головы к наибольшей длине или, иначе, отношение так наз. поперечного диаметра к продольному. Нормально Г. у. варьирует в пределах от 70,0 до 90,0. Малый указатель характеризует удлиненную форму мозговой коробки, или долохоцефалию, большой—широкую форму, или брахицефалию, средний—мезоцефалию. Граница мезоцефального типа проводится различно: от 75,0 или 77,0 до 80,0 или от 80,0 до 82,0. Наименования эти имеют условное значение. Самый же признак является характерным расовым отличием, гл. обр. для разграничения близких групп, ибо далекие группы имеют нередко одинаковый Г. у. (см. Череп, Краниометрия).

ГОЛОВНОЙ УЧАСТОК ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ (Г о л у ч), прилегающий к пограничной полосе участок продольной железной дороги протяжением до 4—5 перегонов (80—100 км). В военное время эти участки, как ближайšie к фронту действующей армии, эксплуатируются жел.-дор. войсками, иногда с участием гражданского управления. В военное время на Г. у. ж. д. возлагаются задачи своевремен. обслуживания всех прибывающих в войсковой тыл и эвакуируемых из него людских, конских и грузовых эшелонов. Успешное выполнение этой задачи требует: а) весьма большого технического развития Г. у. ж. д., особенно их пропускной и провозной способности; б) строгой регулировки движения; в) своевременной подачи подвижного состава под посадку и погрузку и такой же своевременной высадки и выгрузки; г) широкого развития конечно-выгрузочных станций; д) обеспечения этих последних рабочей силой; е) самой четкой увязки работы Г. у. ж. д. с работой гужевого и автотранспорта, производящих подвоз и вывоз в войсковом тылу между конечно-выгрузочной станцией Г. у. ж. д. и войсками. Современные боевые средства авиации и химии требуют, кроме того, самого широкого расчленения и глубокого эшелонирования по Г. у. ж. д. всех располагаемых в его зоне тыловых (армейск. и войск.) учреждений, самой тщательной маскировки их и не менее тщательной организации противовоздушн. обороны всей полосы Г. у. ж. д. Заблаговременная подготовка Г. у. ж. д. в указанных отношениях еще в мирное время необходима для их успешной работы во время войны. При наступлении на неприятельской территории к Г. у. ж. д. предъявляется особое требование: темп восстановления разрушенных неприятелем участков ж. д. не должен отставать от темпа продвижения армий вперед, для чего на головном участке железной дороги должны быть сосредоточены все необходимые средства.

Лит.: Дьяков В., Военные сообщения, ч. 3, М., 1926; Сулейман Н., Тыл и снабжение действующей армии, М., 1927.

ГОЛОВНЫЕ НЕРВЫ, см. Черепные нервы.
ГОЛОВНЫЕ СООРУЖЕНИЯ (гидротехн.), устраиваются в реках, прудах или озерах у входа в канал, служащий для ирригации, или же для подвода воды к гидроэлектрической станции. Г. с. должно регулировать количество воды, поступающее в канал, и предохранять от возможных аварий. При

туземном типе орошения Г. с. состоит из дамбы, отделяющей и направляющей воду непосредственно в канал (см. рис. 1); иногда у начала канала располагается еще головной регулятор. В случае подъема воды в источнике орошения помощью плотины,



Рис. 1.

Г. с. состоит, помимо плотины, из головного регулятора, направление которого б. ч. перпендикулярно к оси плотины (см. рис. 2); часто прибавляются еще промывной и водосбросный шлюзы. Существенную часть Г. с. составляет головной регулятор, к-рый бывает двух типов: водосливного, при к-ром вода переливается через верх регулятора,

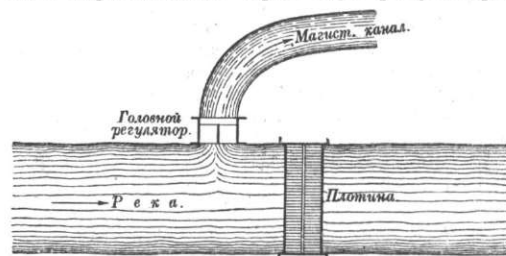


Рис. 2.

состоящего из щитов или шандоров (см. рис. 3), и щитового, при к-ром вода поступает в канал через затопленное щитовое отверстие (см. рис. 4). Иногда ставят шандоры и щиты в два ряда. Шандоры и щиты деревянные или металлические движутся в пазах устоев или промежуточных бычков, которые делают каменными, бетонными, желе-

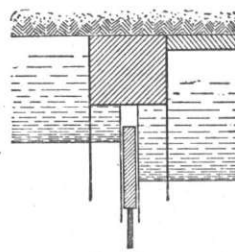


Рис. 3.

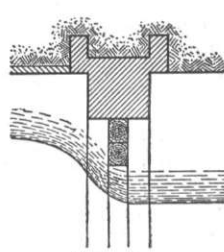


Рис. 4.

зо-бетонными или деревянными. Г. с. подводящего канала гидроэлектрической станции состоит из такого же типа головного регулятора. При механическом способе подачи воды в канал, головное сооружение состоит, кроме того, из различного рода водоподъемных приспособлений, в современных условиях — в большинстве случаев турбин или центробежных насосов.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, военные, составляют предмет вооружения (в прошлом — племь, шипаки, колаки, в современных армиях — металлические каски) или предмет обмундирования, по к-рому можно опре-

делить иногда национальность, эпоху или род войск. В наемных дружинах и революционных милициях специальные Г. у. часто заменились принятыми среди населения. С созданием регулярных армий в 18 в. всюду были введены новые Г. у. четырех типов: шляпы, шапки, кивера и каски. Г. у. разделились на парадные (они же сначала и боевые) и обыкновенные. Парадные Г. у. указанных четырех типов имеют много разновидностей в зависимости от рода войск, которым они присваиваются. В условиях современной войны Г. у. служат мало заметные и удобные мягкие шапки и фуражки, в зимнее время—суконные и кожаные шлемы. Наконец, железные каски защищают голову от ударов холодным оружием и от снайперских пуль. Рабоче-крестьянск. Красная армия имеет головные уборы исключительно боевого назначения. О гражданских Г. у. см. *Одежда*.

ГОЛОВНЯ, инфекционное заболевание растений, выражающееся по внешности в том, что те или иные органы (главн. обр. органы плодоношения) деформируются и приобретают как бы обожженный вид. Г. вызывается паразитными головневыми грибами (*Ustilaginaceae*) из группы протобазидиомицетов подкласса *базидиальных грибов* (см.). Мицелий головневых грибов распространяется внутри тела пораженного растения, б. ч. пронизывая его от основания до вершины. В известных частях он достигает особо сильного развития и распадается затем на споры (т. н. головневые споры, или хламидоспоры), почти всегда темнокрашенные. Головневые споры, прорастая в подходящих условиях, развивают короткую, большей частью 4-клеточную трубочку (т. н. протобазидию). На ней образуются базидоспоры, а из них вырастает мицелий, проникающий в соответствующее растение.

Головневые грибы широко распространены на многих травянистых растениях, особенно на осоках и злаках. Исключительно важное значение среди них имеют те, которые поражают хлебные злаки: овес, пшеницу, просо, рожь и т. д., вызывая различные типы Г. этих растений. У большинства этих форм заражение может иметь место только при начале прорастания зерна. Зараза здесь вносится в почву в виде спор, прилипших к посевным зернам (Г. проса, каменная или мокрая Г. пшеницы, Г. овса и т. д.). У некоторых других развивается уже цветок растения. В нем заражается, однако, зерно, но внешне оно нормальное, но содержащее внутри мицелий гриба. При прорастании оно без заразы извне дает больное растение (пыль-

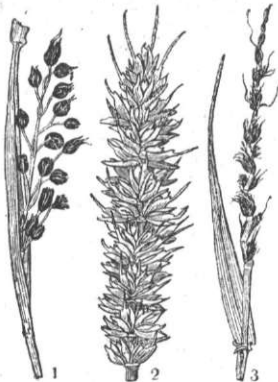


Рис. 1. 1—*Ustilago avenae*, 2—*Tilletia tritici*, 3—*Ustilago tritici*.

ная Г. пшеницы и ячменя). Наконец, в случае Г. кукурузы заражаются растения в любом возрасте. Мицелий имеет здесь, в отличие от остальных форм, ограниченное распространение и уже через дней 10 после инфекции образует новые споры.

Соответственно этой, хорошо выясненной теперь биологии головневых грибов, определяются и основные меры борьбы с ними. Т. к. у большинства заразное начало вносится в поле в виде спор, прилипших на поверхности посевных зерен, то основное мероприятие заключается в освобождении посевного материала от живых спор, что достигается так наз. протравливанием — поверхностной обработкой зерен ядовитыми веществами.

Всего чаще употребляются для этой цели формалин (продажный, разводится в 300—400 раз), медный купорос (1%-ный раствор), а также для сухого протравливания (опыливания посевного зерна), — порошки медных солей (CuCO_3 , CuSO_4), услуп (патентованное средство, содержащее соли ртути) и т. п. Такое же значение может иметь практикующееся кое-где в крестьянском обиходе опаливание зерна и, может быть, нагревание (в овинах). Для таких форм, как пыльная Г. пшеницы и ячменя (*Ustilago tritici* и *Ustilago nuda*), где заразное начало находится внутри

зерна в виде мицелия, поверхностное протравливание не может, конечно, иметь значения. Здесь может помочь прогревание зерна в теплой воде (до 55° в теч. 10—15 мин.) или сухое нагревание (до 60° в теч. 24 часов). Наконец, для Г. кукурузы, где заразное начало не связано с посевным материалом, могут иметь место только общие профилактические меры: своевременное удаление заболевших растений и т. д.

Кроме качеств посевного материала, на развитие Г. могут влиять и внешние условия; так, температура почвы около 10° и сравнительно невысокая ее влажность во время образования всходов повышают % зараженности, так как способствуют более энергичному прорастанию головневых спор и соответственно замедлению прорастания зерен. Наоборот, факторы, способствующие дальнейшему усиленному росту растения (как климатич., так и полеводствен., напр. удобрение), понижают зараженность поля, т. к. совдают возможность для нек-рых растений,

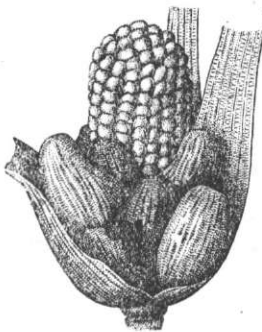


Рис. 2. *Ustilago Maydis*.

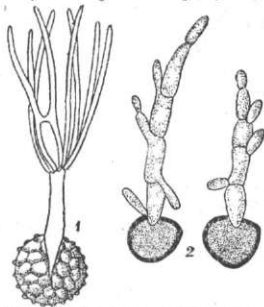


Рис. 3. Головня: 1—прорастание спор каменной Г. пшеницы (*Tilletia tritici*); 2—то же у пыльной Г. овса (*Ustilago avenae*).

хотя и зараженных вначале, освободиться затем от гриба («уйти от заражения»).

Экономич. значение головни хлебных злаков чрезвычайно велико. Вред здесь очевиден, т. к. вместо зерен получается на растении ни к чему не годная «головня»; поэтому процент больных растений прямо и определяется как процент убытка. О размерах его дают представление, например, следующие цифры % убытка по овсу и просу в Тульской губернии:

Растения	1923	1924	1925	1926
	в процентах			
Овес	12	6,75	15,3	8,85
Просо	15	14	18,4	12,6

Это—средние цифры по всей губернии. По отдельным местам они поднимались значительно выше. В нек-рых местах Орловской губ. в 1927 поражение головней овса доходило до 96%. В Соединенных Штатах Северной Америки ежегодно погибает овса от пыльной Г. на 20 млн. долл. и пшеницы от мокрой Г.—на 10 млн. долл. Даже в Германии с ее высокой техникой сел. х-ва поражение пшеницы мокрой головней доходило в годы империалистской войны кое-где до 30%. В СССР убытки, причиняемые Г. хлебных злаков, измеряются, вероятно, не менее чем 5—10% общего количества урожая, т. е. св. 150 млн. руб. Благодаря большому экономическому значению Г. и большой простоте мер борьбы с ней (протравливание посевного материала), эта борьба сейчас широко организуется и проводится станциями защиты растений и друг. опытными учреждениями. В нек-рых районах протравливание захватывает уже сейчас значительную часть посевного материала. О развитии мер борьбы с Г. можно судить по следующей таблице, показывающей количество протравленного от Г. посевного зерна в т:

Годы	РСФСР			УССР
	в порядке показат. работ	самим населением	итого	
1923	57.000	—	57.000	—
1924	77.000	—	77.000	26.600
1925	150.000	140.000	290.000	91.800
1926	150.000	180.000	330.000	40.000
1927	160.000	207.000	367.000	30.694

Лит.: Сигрианский А. М., Головня сельскохозяйственных растений, М.—Л., 1929; Наумов Н. А., Общий курс фитопатологии, изд. 2, М.—Л., 1926.

Л. Курсанов.

ГОЛОВОГРУДЬ, отдел тела членистоногих животных [высшие ракообразные, паукообразные, вымершие *Gigantostroaca*, *Xiphosura* (*Limulus*)], представляющий продукт слияния головных и грудных сегментов. Из ракообразных у десятиногих все 8 грудных сегментов слиты с 6 сегментами головы. У паукообразных в состав Г. входит, по меньшей мере, 7 передних сегментов тела. У *Gigantostroaca* и *Xiphosura* Г. слагается, по крайней мере, из 6 сегментов.

ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ, не соответствующее действительности субъективное ощущение,

при к-ром человеку кажется, будто он вертится вокруг своей оси, или его клонит в сторону или будто все окружающие предметы вертятся вокруг него. Г. сопровождается часто чувством тошноты и даже рвотой, а также *нистагмом* (см.). Если Г. достаточно сильно или продолжительно, то влечет за собой падение находящегося в вертикальном положении человека. В основе ощущения Г. лежит временное или постоянное расстройство деятельности расположенных в головном мозгу и в мозжечке нервных центров, регулирующих равновесие тела. Это расстройство может быть, в свою очередь, следствием либо непосредственного воздействия какой-нибудь вредности на эти центры либо ненормальных раздражений, получаемых этими центрами с периферии от тех органов, деятельность к-рых направлена на сохранение равновесия: от ушного лабиринта (см. *Ухо*), от глазной сетчатки (см. *Глаз*) и от мышц. В виду такой сложности этой регуляции, вполне понятно, что причины, вызывающие Г. в каждом отдельном случае, чрезвычайно многочисленны и распознавание их далеко не всегда легко. В наст. время различают: 1) Г. физиологическое, которое может наблюдаться у вполне здоровых людей при резкой перемене положения (вскливание с постели), при кружении, при качании, езде по морю, в поезде и даже в трамвае, при смотрении с большей или меньшей высоты и т. п. Отдельные люди обладают в этом отношении весьма различной чувствительностью, и большую роль играет здесь привычка. 2) Г. при органических заболеваниях центральной нервной системы: при склерозе, опухолях мозга и мозжечка, сифилисе мозга и т. д. 3) Г. при заболеваниях уха: уже такая мелочь, как образование серной пробки, давящей на барабанную перепонку, может повлечь за собой Г., а тем более—воспаление среднего уха, кровоизлияние в лабиринт и др. серьезные изменения. Эти заболевания сопровождаются так наз. синдромом Меньера, к-рый состоит, кроме Г., из шума в ушах и б. или м. значительного ослабления слуха. 4) Г. сердечно-сосудистого происхождения при заболеваниях сердца, артериосклерозе, расстройствах кровообращения нервного порядка (вазомоторные неврозы), вследствие к-рых нарушается правильное снабжение кровью как нервных центров, так и периферических органов равновесия. 5) Г. анемические при хлорозе, злокачественном малокровии, значительных вторичных анемиях, после кровотечений и т. п., вызванные недостаточной подачей кислорода к нервным центрам. 6) Г. токсические, вызываемые употреблением спиртных напитков, табака, хинина, салицилового натра, отравлением окисью углерода (угар, светильный газ), а также скоплением в крови вредных веществ при болезнях почек (см. *Уремия*). Точный механизм этих Г. пока еще недостаточно выяснен. 7) Г. невротические—у неврастеников, истериков, у к-рых большую роль играет самовнушение и ожидание этого Г., после того как оно было раз испытано по случайной причине.—Лечение Г. должно быть направлено на вызывающую его основную причину. Во всех случаях должно быть произведено тщатель-

ное исследование центр. нервной системы, уха, сердечно-сосуд. системы, крови и почек.

Лит.: Бинг Р., Руководство к топической диагностике, Москва—Ленинград, 1929; Petren K. et Ingvar S., Nouveau traité de médecine, sous la direction de G. Rober, F. Vidal et P. Teisier, fasc. 18, Paris, 1928.

Я. Черняк.

ГОЛОВОЛОМ, одно из названий растения *болыголов* (см.).

ГОЛОВОНОГИЕ, Cephalopoda, класс типа моллюсков (см.), морские животные с ясно обособленной головой и щупальцами («руками», «ногами») вокруг рта. Мешкообразное тело Г. одето так назыв. мантией (кожной

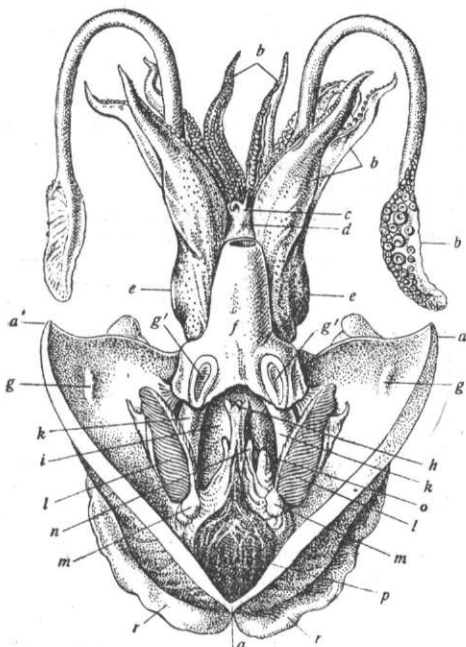


Рис. 1. Анатомия каракатицы: a-a'—место разреза мантии (часть внутренних органов обнажена), b—щупальца, c—ротовое отверстие, d—глотка, e—глаза, f—воронка, g—утолщения на внутренней стороне мантии, входящие в хрящевые ямки, g'—на воронке, h—задний проход, i—«печень», k—мышцы, оттягивающие воронку, l—жабры, m—жаберные сердца, n—почечные отверстия, o—наружное половое отверстие, p—чернильный мешок, r—плавник.

складкой), к-рая на спинной стороне прикреплена к телу и переходит непосредственно в кожу головы, а на брюшной отграничивает т. н. мантийную полость, оставляя широкий вход в нее. Раковина имеется у немногих Г.; она состоит из нескольких камер, в передней из которых помещается животное; у большинства Г. тело голое, и лишь на спинной стороне внутри мантии нередко закладывается рудимент раковины — известковая (иногда роговая) пластинка. Щупалец обычно 8 или 10, они очень мускулисты, растяжимы и подвижны, снабжены присосками и служат органами хватания и передвижения по дну. У входа в полость мантии расположена конусообразная трубка, т. н. воронка, широкое отверстие к-рой направлено внутрь полости, а узкое—наружу. Вода, поступающая в мантийную полость через вход, проталкивается наружу через воронку при помощи сильных сокращений мышц мантии;

животное получает толчок в обратную сторону и плавает поэтому задом вперед. В коже Г. находится большое количество пигментных клеток, к-рые при помощи связанных с ними мышечных волокон могут растягиваться и сжиматься; благодаря этому окраска Г., под влиянием различных раздражений, может сильно изменяться. Характерной особенностью Г. является наличие внутреннего хрящевого скелета, состоящего из нескольких отдельных пластинок и капсул, к-рые служат для защиты нервной системы и органов чувств и для прикрепления мышц.

Органы пищеварения начинаются ртом, окруженным мышечной складкой—губой. Во рту находятся сильные роговые челюсти, похожие на клюв попугая, а в глотке—характерный орган моллюсков—тёрка. Узкий пищевод, образующий у некоторых Г. особое расширение—зоб, переходит в круглый мешковидный желудок, от которого отходит тонкая извитая кишка, открывающаяся наружу в переднем отделе мантийной полости. В ротовую полость открываются слюнные железы, а в желудок—т. н. печеночная железа. В конечный отдел тонкой кишки открывается проток т. н. чернильной железы, вырабатывающей черную краску, которая в момент опасности выбрасывается наружу, окружает животное густым облаком и таким образом скрывает его от врага.—Кровеносная система Г. почти замкнута и в общем построена по типу кровеносной системы всех моллюсков; предсердий, соответственно числу жабр,—2 или 4. В мантийной полости лежат 1 или 2 пары гребневидных жабр.—Почек 2 или 4.—Нервная система хорошо развита. Головные узлы, расположенные по обеим сторонам глотки, спаяны в 2 нервных массы—надглоточную и подглоточную, от которых отходят нервы ко всем органам. Из органов чувств наибольший интерес представляют глаза двужаберных Г., строение которых поразительно совпадает со строением глаз позвоночных животных; у нек-рых Г. они даже снабжены веками.—Г. раздельнополы; самцы очень часто значительно меньше самок. Половые железы расположены в полости тела. Половые протоки снабжены различн. железами, к-рые у самок вырабатывают наружную оболочку яиц, а у самцов в одной из них (так наз. нидгамовой сумке) образуются сперматофоры—сложно устроенные, значительной величины тела, заключающие в себе мужское семя. Оплодотворение совершается весьма своеобразным способом. Одно из щупалец видоизменяется, образуя т. н. гектокотиль, который во время половой зрелости наполняется сперматофорами и при совокуплении вкладывается в мантийную полость самки. У нек-рых Г. гектокотиль отрывается от тела и самостоятельно плавает до встречи с самкой; Кювье принял его за самостоятельное животное—па-

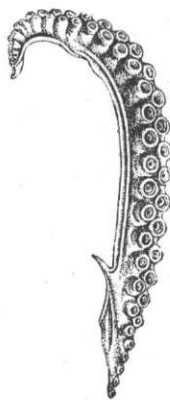


Рис. 2. Гектокотилизированное щупальце.

животное получает толчок в обратную сторону и плавает поэтому задом вперед. В коже Г. находится большое количество пигментных клеток, к-рые при помощи связанных с ними мышечных волокон могут растягиваться и сжиматься; благодаря этому окраска Г., под влиянием различных раздражений, может сильно изменяться. Характерной особенностью Г. является наличие внутреннего хрящевого скелета, состоящего из нескольких отдельных пластинок и капсул, к-рые служат для защиты нервной системы и органов чувств и для прикрепления мышц.

развитического червя, к-рого он назвал *Nesototylus*; способ, каким такой гектокотиль попадает в мантийную полость самки, до сих пор не выяснен.

Г. живут как вблизи берегов, так и на больших глубинах (до 3.500 м) в холодных и в теплых морях. У глубоководных Г. наблюдаются специфические приспособления к жизни на больших глубинах (см. *Глубоководные животные*). Величина Г. колеблется от 5—10 см до 1 м, а в исключительных случаях—и до 17 м (6 м туловище и 11 м щупальца); остатки таких гигантов иногда выбрасываются морем. Все Г.—хищники; нападают на самых различных морских животных, подчас очень крупных. Г. были сильно развиты уже в древнем силуре. В наст. время эта группа является вымирающей: всего известно ок. 5 т. видов Г., из к-рых свыше 4.700 жили в прошедшие геологич. периоды и только ок. 300— в наст. время. Наиболее древним является семейство *Nautilidae* из подкласса четырехжаберных Г. (*Tetrabranchiata*). Из всего этого подкласса, когда-то очень обширного (сюда принадлежали и *аммониты*, см.), сохранилось только несколько видов рода *Nautilus* (см. *Кораблик*). Второй класс—двужаберных Г. (*Dibranchiata*)—делится на два отряда: десятиногих (*Decapoda*) и восьминогих (*Ostropoda*). К первым относятся из ныне живущих родов *каракатица*, *кальмар*, *сепиола*, *спирула* (см.) и др., из вымерших—семейство *белемнитов* (см.); ко вторым относятся роды: *восьминог*, *мускусный спрут*, *аргонавт* (см.) и др. Многие Г. идут в пищу; из краски чернильного мешка приготавливаются китайская тушь и сепия.

Лит.: Брем А. Э., *Жизнь животных*, перевод под редакцией К. К. Сент-Илера, т. X, СПб, 1896; *Вгеһm s, Tierleben*, hrsg. von O. zur Strassen, B. I, Lpz., 1922; *N a e f A., Cephalopoda*, «Handwörterbuch der Naturwissenschaften», B. II, Jena, 1912 (список литературы); Павлова М. В., *Палеозоология*, ч. 1, М.—Л., 1926; Ромреский J. F., *Cephalopoda* (Paläontologie), «Handwörterbuch der Naturwissenschaften», B. II, Jena, 1912; *Abel O., Paläobiologie der Cephalopoden*, Jena, 1916. *Н. Богоявленский.*

ГОЛОВЧАТАЯ КОСТЬ (*os capitulum*), одна из четырех костей второго ряда запястья. См. *Кисть*.

ГОЛОВЧАТАЯ ПЛЕСЕНЬ, виды семейства *мукоровых грибов* (см.), гл. обр. рода *Мисог* и нек-рых др. Сапрофитные грибы, часто встречающиеся в сыром хлебе и особенно на навозе травоядных животных. Имеют б. ч. бесцветную грибницу, на к-рой образуются спорангиеносцы с спорангиями на конце, заметными невооруженному глазу в виде темных точек или головок, откуда и название.

ГОЛОВЧАТОЕ ПРОСО, комовое просо, итальянское просо, бор, *Panicum (Setaria) italicum*, культурный вид *проса* (см.), отличающийся от обыкновенного более мощным развитием и формой соцветия. Возделывается на зерно в Юж. Европе и особенно в Азии, являющейся центром сортового разнообразия Г. п.

ГОЛОВЧИНО, село в Белгородском округе Центрально-Черноземной области, в 3 км к С. от ст. Хотмыжск, на линии Льгов—Харьков; 6.327 жителей (1926). Свеклосахарный завод с более чем 300 рабочих и годовой продукцией на 1,3 миллиона рублей (1928).

ГОЛОВЩИК, запевало и руководитель старинного рус. церковного хора. На обязанности Г. лежало наблюдение за выполнением хором многочисленных предписаний церковного устава, и потому Г. был членом клира, а в монастырях—уставщиком. Г. нередко выступали в качестве т. н. распевщиков, т. е. композиторов. Наибольшую известность из головщиков старой Руси получил в этом смысле некий Логин (по прозвищу Корова), головщик Троице-Сергиева монастыря, в конце 16 века.

ГОЛОГЛАЗ, *Ablepharus*, род ящериц из сем. сцинковых (см. *Сциллы*), длиной 9—11 см. Веки глаз закрыты—верхнее сростается с нижним; оба совершенно прозрачны. Слуховое отверстие открыто. Конечности короткие. Встречаются в Австралии, ю.-з. Азии, ю.-в. Европе и Африке. В СССР наиболее распространен гологлаз пустынный (*A. deserti*), живущий в сухих степях и пустынях Туркестана.

ГОЛОГУРЫ, Гологоры, возвышенность в Вост. Галиции, в северной части *Вольно-Подольского плато* (см.).

ГОЛОД. Как острое, массовое, периодически повторяющееся бедствие Г. имел и имеет место во всех докапиталистических формациях, характеризующихся низким уровнем развития производительных сил в с. х-ве. Так, в средневековой Европе голодовки представляют одно из характернейших явлений эпохи. Низкий уровень техники феодального периода обуславливал невысокие урожаи даже в благоприятные годы и ставил сельск. х-во в полную зависимость от метеорологических условий. Крестьянство, в большинстве несвободное, принуждено было отдавать прибавочный продукт (а иногда и часть необходимого) сеньеру, церкви, а потом все растущую долю—сборщику королевских налогов; оно всегда находилось на границе нужды и за немногими исключениями не могло делать достаточных запасов. Довольно было одного неурожайного года, чтобы вызвать крайнюю нужду; два неурожайных года уже обозначали страшное бедствие. Другой причиной Г. были частые в ср. века войны, обычно сопровождавшиеся грабежом и разорением деревень и уничтожением урожаев. Не только мелкие войны феодальной эпохи, но и большие войны эпохи раннего капитализма (особенно *Столетняя война*, см.), к-рые велись при помощи наемных банд, разоряли крестьянство и вызывали Г. Слабое развитие обмена в феодальную эпоху не давало возможности широкого подвоза из незатронутых голодом местностей; при этом большинство крестьянства не располагало достаточными денежн. средствами для закупки хлеба, особенно в годы голода и разорения и связанного с ними огромного роста хлебных цен. Подвозу хлеба и выравниванию цен мешала, кроме общих условий обмена, также политика территориальных государей, воспрепятствовавших вывозу хлеба из своих владений или облагавших вывозной или привозной хлеб огромными пошлинами. Все эти условия делали голодовки обычным явлением в средневековой Европе и до крайности обостряли связанные с ними бедствия.

Хроники сильно преувеличивают частоту и продолжительность Г., рассказывая о голодных периодах в десять и более лет. Настоящие голодовки продолжались обычно не более двух, самое большее трех лет, но бывали ближе к Г. периоды плохих урожаев, вызывавшие длительное вздорожание хлеба. Большинство голодовок носило ограниченный локальный характер. Рассказы хроник о голодовках, охватывавших всю Францию, Германию или Италию, часто основаны на ограниченности кругозора авторов. Но известны нередкие случаи больших голодовок, охватывавших огромные районы, хотя очень трудно точно установить их границы, равно как и число и продолжительность этих голодовок. До 9 века у нас вообще недостаточно материала о голодовках. Наблюдения над последующими веками создают впечатление, что число голодовок все возрастает; 11 и 12 вв. являются едва ли не самыми голодными в истории Европы; впрочем, это впечатление может быть объяснено большим обилием источников. С 13 в. замечается общее снижение числа голодовок, что приходится приписывать наблюдающемуся в это время общему росту сельскохозяйственной техники и развитию обмена. В восточных частях Средней Европы, где культура имела более отсталый характер, это снижение наступает позднее.

Голодовки в средневековой Европе сопровождались страшными бедствиями. В хрониках обычны описания ужасающей смертности (цифрам редко можно верить); обычны упоминания о людоедстве, об убийстве детьми родителей и родителями детей. Эпидемии, столь характерные для средневековой Европы, б. ч. были следствием голода. Г. и мор—*fames et mortalitas, fames et pestilentia*—обычное словосочетание в хрониках. Голодовки часто сгоняли с места значительные массы населения. Целые деревни пустели, и голодающие толпами бродили по стране, спасаясь от голодной смерти. Обычно они направлялись к большим монастырям или городам, где рассчитывали получить подавание. Хроники рисуют целые таборы голодающих под стенами монастырей и городов. Иногда Г. имел следствием и планомерное переселение. 12 век, когда начинается колонизация Заэльбья, был повидимому особенно голодным временем для Зап. Германии, откуда шла эта колонизация. Г. содействовали также успеху нек-рых крестовых походов. Г. 1095, охвативший территорию современной Бельгии, дал большое число участников первого крестового похода именно из этого района. Большой Г. (1145-47) имел место и перед вторым походом.

Церковь объясняла голодовки как божие наказание за грехи. «Бич божий», «меч божий»—обычные в таких случаях выражения в летописях. Хроники говорят о всякого рода небесных знамениях, предвещавших Г. Особенно зловещим признаком считались кометы. Астрологи объясняли Г. влиянием неблагоприятного положения нек-рых планет, особенно Сатурна. Народ часто приписывал Г. козням ведьм и колдунов как живых, так и умерших. Кроме мер церковной и народной магии, борьба с голодом велась пу-

тем запрещения вывоза хлеба, но это лишь обостряло бедствие в наиболее пораженных местностях. Мало действительны были и практиковавшиеся госуdarств. властью со времен Карла Великого попытки борьбы со спекуляцией путем назначения максимальных цен на хлеб. Особая правовая защита давалась переселенцам из голодных мест. Делались попытки чрезвычайного обложения в пользу голодающих. В числе других мер, принимавшихся государственной властью в борьбе с Г., встречаем также запрещение пивоварения. Но в общем власти редко делали что-нибудь для окрестного населения, если не считать разрешения просить милостыню в городе; лишь изредка встречаются хлебные раздачи, вызывавшиеся народными волнениями. Главная забота город. властей состояла в регулировании снабжения и цен в городе и в принятии полицейских мер в связи с растущей в такие времена преступностью. Существенней была помощь, оказывавшаяся деревенскому населению сеньерами и особенно монастырями и епископскими кафедрами, у к-рых чаще всего имелись хлебные запасы. Помощь своему крепостному крестьянству диктовалась хозяйственной заинтересованностью сеньера. В то же время она служила средством закабаления свободного крестьянства, платившего за зерн. ссуды отработками. Во время голодовок нередко были случаи продажи себя в рабство. Но, подерживая крестьян, сеньеры старались отделаться во время голода от многочислен. домашней прислуги и от наемных рабочих, к-рые порой принуждены были объединяться в разбойничьи банды. В 14 в. деревенскому населению приходилось устраивать союзы для борьбы с такими бандами. К концу средневековья в странах, где разрушается феодальная связь между крестьянином и сеньером, падает и заинтересованность сеньера в помощи крестьянину. *Е. Косминский.*

Такой же характер имели голодовки в античных и восточных странах. Во всех докапиталистических странах для сокращения губительных последствий голода принимался ряд мер. На Востоке, где особые климатические условия придавали стихийным бедствиям гораздо большее значение, чем на Западе, деревенские общины, провинциальные правительства и центральная власть восточных деспотий создавали целую систему амбаров разных видов на случай стихийных бедствий. В Японии, Китае, Индонезии, Индии и друг. странах амбары («ценоуравнительные», «благотворительные» и т. д.) играли огромную роль, хотя амбарная система стала здесь вырождаться в рычаг спекуляции на повышение и понижение хлебн. цен и еще в гораздо большей степени в орудие ростовщической эксплуатации крестьянства. Англичане в Индии, голландцы в Индонезии разрушили эту амбарную систему, но ничем ее не заменили, и в этом именно и заключалась одна из причин массовых голодовок в 18 и 19 веках в этих странах. Развитие рынка разрушило амбарную систему и в Японии. Впоследствии, после «рисовых бунтов», империалистическая уже Япония была вынуждена создать в видоизмененной форме амбарную

систему в виде системы государственных элеваторов, которые в случае хорошего урожая скупают и вывозят рис, а в случае плохого урожая ввозят рис, чтобы удерживать на определенных уровне цены на него. Само собой разумеется, что гос. регулирование цен на рис проводится в интересах помещика и кулака. Голландский империализм в Индонезии под давлением последовавших в 19 веке массовых голодовок, унесших с собой миллионы жертв, также был вынужден создать систему деревенских «рисовых банков», к-рые скупали по определенным низким ценам рис и в случае недорода предоставляли натуральные займы крестьянам, взимая 25—30% натурою. По мере расширения рыночных отношений и улучшения системы транспорта, система деревенских рисовых банков в Индонезии все более и более приходит в упадок. Вся амбарная система на Востоке, так же как накопление запасов у феодалов и монастырей на Западе, не могли побороть стихию естественных факторов, и перечисленные докапиталистич. страны переживали целый ряд массовых голодовок. В основном эти голодовки были вызваны природной стихией и неумением с ней бороться при низком уровне сельского хозяйства; общественные отношения лишь углубляли и обостряли стихийные бедствия.

Совершенно иначе стоит вопрос о голоде при внедрении капиталистического способа производства. «Крупная земельная собственность, — пишет Маркс, — сокращает земледельческое население до постоянно понижающегося минимума и противопоставляет ему все возрастающее, концентрирующееся в городах промышленное население; тем самым она порождает условия, вызывающие непоправимую брешь в процессе обществен. обмена веществ, диктуемого естественными законами жизни, вследствие чего сила почвы расточается, и торговля выводит процесс этого расточения далеко за пределы собственной страны» (Капитал, т. III, ч. 2). — Переход к капитализму ознаменовал собой рост городов, расширение и углубление рыночных отношений между городом и деревней, расширение и углубление неэквивалентного обмена между городом и деревней, между промышленностью и с. х-вом. Высокий органический состав капитала в промышленности по сравнению с земледелием, недостаток капитала у крестьянского хозяйства, некапиталистическое во многих случаях отношение крестьянина к земельному собственнику, налоговая эксплуатация крестьянства, низкие цены на крестьянские продукты, воздействие торгово-ростовщического капитала на крестьянское хозяйство обуславливают неэквивалентность обмена между городом и деревней с точки зрения трудовой стоимости. В то же время обмен между городом и деревней является неэквивалентным и с точки зрения агрономической, ибо этот обмен на деле ведет к агрономич. (stoffliche) эксплуатации сельск. хозяйства, к обеднению земли питательными веществами (Каутский). И эта сторона неэквивалентного обмена особенно резко обрушивается на крестьянское хозяйство. Одну из причин неизбежной гибели кре-

стьянского хозяйства Маркс видит как-раз в обеднении и истощении обрабатываемой земли. — Огромное значение имеют с точки зрения развития капитализма также учащающиеся эпидемии растений и животных в условиях развития торгового земледелия. «Старые породы растений и скота, созданные естественным подбором, заменяются „облагороженными“ породами, которые созданы искусственным подбором. Растения и животные становятся более требовательными; эпидемии при современных путях сообщения распространяются с поразительной быстротой, а между тем хозяйничание остается индивидуальным, раздробленным, нередко мелким (крестьянское) и лишенным знания и средств» (Ленин). — Все эти причины объясняют, почему переход к капиталистическому способу производства, вообще, и первая стадия перехода к крупному машинному производству, в частности, сопровождалась во многих европейских странах учащением недородов и ростом размеров голодовок. Это особенно рельефно наблюдалось в период промышл. революции в Англии, Германии, Франции, Австрии и других странах. И чем медленнее развивается капитализм, вообще, и чем более мучительно развивается капитализм в с. х-ве, в частности, тем острее кризис, тем чаще голодовки, тем катастрофичнее их размер. Из европейских стран лучшим этому примером служит Россия. См. ниже, Голод в России.

Подобные же явления только в гораздо больших размерах мы видим в восточных странах. В Китае после опиумной войны и тайпинского восстания, т. е. после насильственного вторжения иностран. капитала, не только учащаются, но и расширяются голодовки. Достаточно указать на то, что в 1927 г. была охвачена территория с населением 9 млн. чел., в 1928 — с населением 57 млн. чел., в 1929 — 32 млн. чел. Кроме указанных общих причин, империалистическая, помещичья, торгово-ростовщическая и налоговая эксплуатация крестьянства, внешние и гражданские войны и развал государства здесь приводили к разрушению или упадку оросительных и осушительных систем, дамб и плотин, выстроенных для борьбы с наводнениями, к уменьшению количества скота и общему упадку производительных сил в сельском х-ве. В то же время развал амбарной системы при слабом развитии современных средств транспорта до крайности обострил последствия голодовок. В Японии до революции сверху в 1868, ознаменовавшей собой необычайное ускорение темпа капиталистического развития, в течение 150 лет имели место 25 крупнейших массовых голодовок, унесших с собой миллионы людей и обусловивших то, что в течение полутора столетий народонаселение страны осталось стационарным (ок. 25 млн. человек). В Индии переход к капитализму сопровождался также истощением запасов и разрушением и упадком оросительных систем. Это привело к тому, что страна в течение второй половины 19 и в начале 20 веков пережила 19 крупнейших голодовок. По имеющимся, вероятно, преуменьшенным подсчетам, от голодовок погибло в 1769 — 1800 ок. 12 млн.

чел., в 1800—1850—ок. 2 млн. чел., в 1864—1901—ок. 19 млн. чел. Последняя огромная голодовка в 1918—19 стоила жизни 13 млн. человек. История Индонезии и Малайских государств также подтверждает положение Маркса о том, что переход к капитализму сопровождается истощением почвы и тем самым приводит к голодовкам. В этих странах указанный процесс отягощался еще тем, что чрезвычайно быстрое распространение торгово-технических культур (сахарный тростник, каучук, чай, черный перец и так далее) сразу отвлекало значительную часть лучших земель, отведенных раньше под рис, от производства средств питания для туземного населения. Филиппины, Куба, Гаити, Египет и целый ряд стран Латинской Америки пострадали также именно от быстрого введения торгово-технических культур. Если рассматривать внешнюю торговлю колониальных, полуколониальных и отсталых стран со странами империалистическими, то становится очевидным, что первые вывозят преимущественно с.-х. продукты и тем самым плодородие своей почвы. Агрономическ. убытки этих стран и убытки с точки зрения трудовой стоимости подрывают их сел. х-во, приводят к деградации сел. х-ва, к уменьшению урожайности (примеры тому—Индия, Китай), к вырождению растений и животных, к постепенному истощению почвы.

Т. о., переход к капитализму, независимо от естественных факторов, сопровождается учащением, углублением, ростом, расширением массовых голодовок. Но на известном уровне именно развитие капитализма создает предпосылки для преодоления массовых голодовок. Необходимо, однако, констатировать, что пока даже в наиболее развитых колониальных и полуколониальных странах капитал не стал еще настолько решающим фактором, чтобы преодолеть истощение почвы, деградацию сельского хозяйства и тем самым возможность периодич. острых голодовок. На это указывает хотя бы тот факт, что в 1928—29 огромные территории Китая, Индии, Кореи, Туниса, Персии, Турции, Кении, Бельгийского Конго были охвачены массовыми голодовками. На это указывает и тот факт, что за последнее время мы наблюдаем рост ввоза пищевых продуктов в целый ряд колониальных стран (Китай, Индия, Индонезия, Египет, Малайские государства и т. д.). Мировое разделение труда, районирование и специализация сел. хозяйства в мировом масштабе превращаются, таким обр., в источник величайших кризисов для колониальных стран.

Однако, переход к капиталистическому способу производства знаменует собой не только периодические голодовки. В колониальных и полуколониальных странах, где в аграрном строе господствует еще помещичья собственность, где сильные еще докапиталистические остатки и пережитки, где развитие капитализма сопровождается относительным ростом деревенского населения за счет городского (Индия, Китай), Г. в силу общественных условий становится для огромных масс населения хроническим состоянием. Уже Маркс отметил при анали-

зе докапиталистических форм земельн. ренты, что продуктовая рента «может достигать такого размера, что является серьезной угрозой воспроизводству условий труда, самих средств производства, делает более или менее невозможным расширение производства и приводит непосредствен. производителя к физическому минимуму средств существования. Так бывает в особенности в том случае, когда эту форму находит готовой и начинает использовать торговая нация, завоеватель, как, например, англичане в Индии».

Не только в Индии, но также в Китае, Кореи, Индонезии, Индо-Китае, Египте и т. д. рента продуктами в руках империализма, помещиков и торгово-ростовщического капитала низвела уже миллионы непосредственных производителей к физическому минимуму средств существования. В Китае, по данным выборочных обследований, от 50% до 80% всего деревенск. населения живет ниже даже китайского прожиточного минимума, а положение не на много лучше и в других вышеуказанных колониальных и полуколониальных странах. Наличие огромных слоев пауперизирован. крестьянства, живущих ниже прожиточного минимума данных стран, является характерной чертой аграрных отношений колониальных стран в период империализма. Крестьянское искусство голодать (*Hungerkunst*), как Каутский называет недоодевание, недопотребление, превращается в массовое явление, охватывающее десятки миллионов крестьян.

Что же касается социально-экономических последствий периодических массовых голодовок в условиях развивающегося капитализма, то следует отметить из них как наиболее важные следующие: во взаимоотношениях крестьянства с помещиками голод обозначает рост экономическ. позиций помещика и торгово-ростовщического капитала. Именно в случае Г. наступает вздорожание средств существования и сырых материалов, «вздорожание их может привести к невозможности возместить их из выручки за продукт, простой неурожай может помешать крестьянину возместить семена *in natura*... следовательно он попадает в руки ростовщика и, раз попав к нему, никогда уже более не освободится» (Маркс). Г. обыкновенно сопровождается не только вздорожанием средств существования, но также и огромным падением цен скота, крестьянского инвентаря, крестьянской земли и тем самым чрезвычайно ускоряет концентрацию земли в руках помещиков, купцов, ростовщиков. Голод означает оживление наихудших форм помещичьей и ростовщической кабальной эксплуатации; он чрезвычайно ускоряет разорение и разложение крестьянства, его дифференциацию, как свидетельствует, особенно ярко, опыт России, Китая, Индии.

В этом смысле Г. подготавливает предпосылки даже к расширению внутреннего рынка. Разорение мелких производителей в обществе развивающегося товарного хозяйства и капитализма означает создание, а не сокращение внутреннего рынка (Ленин). Но Г. в то же время влечет за собой уничто-

жение огромной массы потребителей, упадок производит. сил, уничтожение средств производства, выпадение из товарооборота большой массы сельскохозяйств. продуктов, и поэтому он непосредственно обозначает собой сужение рынка. При прочих равных условиях неурожай в Китае или в Индии приводит к сокращению вывоза текстильных изделий в эти страны. Сужение внутр. рынка оказывается особенно чувствительным, если разорившиеся вследствие голода крестьяне не могут устроиться в промышленности в качестве пролетариев. А в колониальных странах, где промышленность развивается медленно, это обычно и имеет место. Энгельс констатировал применительно к Германии и России возможность такого переходного сужения внутреннего рынка. Несомненно, что Индия и Китай как-раз в наши дни переживают период сжатия внутреннего рынка.

Голод может наступить также вследствие революции, даже вследствие пролетарской революции, как временное, переходящее явление. Французская революция сопровождалась голодом. Опыт пролетарской революции также подтверждает, что революция сопровождается временным, переходящим уменьшением производства, даже разрушением известного количества производительных сил. Ленин неоднократно указывал на это. В программе Коммунистического Интернационала этот тезис также находит свое отражение. Но временное, переходящее уменьшение производства и разрушение производительных сил при диктатуре пролетариата затем сменяются гигантским ростом производительных сил, продвижением к социализму. Тем самым голод как историческое понятие, свойственное всем досоциалистич. способам производства, сдается в архив. «Всякий прогресс в капиталистическом земледелии есть прогресс не только в искусстве подвергать рабочего ограблению, но вместе с тем и в искусстве ограбления почвы, всякий прогресс во временном повышении ее плодородия есть в то же время прогресс в разрушении постоянных источников этого плодородия... Поэтому капиталистическое производство развивает технику и комбинирование общественного процесса производства лишь таким образом, что в то же время подрывает источники всякого богатства: землю и рабочего» (Маркс). Социализм уничтожает противоречия между городом и деревней, диспропорцию между производством и потреблением рабочего и тем самым снимает с порядка дня истории вопрос о голоде. Л. Мадьяр.

Голод в России. В дореволюционной России Г. и связанные с ним эпидемии являлись постоянным и неотъемлемым элементом ее экономической жизни. По мере проникновения в сельское хозяйство рыночных отношений, от века к веку, а начиная с 19 в.—от десятилетия к десятилетию—голодовки становились чаще и сильнее. Уже летописи 11—17 вв. упоминают о крупных Г.—1024, 1230—31, 1601—03, приводивших к людоедству. В 18 веке было 34 голодных года, в 19—св. 40 (особенно крупные Г.—в 1833, 1845—46, 1851, 1855, 1872, 1891—92), а

в начале 20 в. голодными оказались 1901, 1905, 1906, 1907, 1908, 1911—12 годы. В той же последовательности растут и «территориальный охват» Г.: если в период 1880—90 число голодающих губерний в неурожайный год колебалось от 6 до 18, то в 1890—1900 минимум равнялся уже 9, а максимум—29, для 1901—10 соответствующие цифры были 19 и 49, а голод 1911—12 охватил (за два года) 60 губерний.

Рост голода объясняется прежде всего неуклонным обнищанием значительных масс крестьянства в итоге экономическ. и «внутренней» политики царского правительства: «капитал надвигался на русских крестьян при таких условиях, когда крестьяне связаны по рукам и ногам крепостниками-помещиками, крепостническим, помещичьим царским самодержавием» (Ленин). В этих условиях учащение недородов и рост размеров Г., обычно наблюдаемые при переходе к капиталистическому способу производства, сказывались с особой силой: уже к концу 19 века массы находились «в состоянии постоянной „народной болезни“—недоедания» (проф. Тарасевич): малейший неурожай обращал это недоедание в голод. Даже министерство внутренних дел вынуждено было в одном из своих отчетов признать (1908), что «угроза голодной смертью является ежегодно весьма возможной участью значительного числа земледельцев России». При существовавших условиях только жакиточные крестьяне в состоянии были оправиться после голодного года; для малоземельных Г. означал полное разорение, приводя зачастую не только к распродаже скота, инвентаря, имущества, но нередко и к продаже или забрасыванию самого надела. В сильнейшей мере отражался голод и на здоровье населения: в итоге голодовок и замены хлеба всяческими *суррогатами* (см.) резко повышалась заболеваемость—по данным 1892—1913, заболеваемость тифом и цынгой в голодные годы повышалась в 3—4 раза, а в 1907, напр., заболевания цынгой дали увеличение на 528% по сравнению с голодным 1905. В прямой связи с Г. стояли и падение рождаемости, высокая смертность детей, физическая слабость «выживших». Истощая деревню, Г. тяжело сказывался и на городе, повышая, вследствие уменьшения с.-х. продукции, дороговизну жизни, сокращая промышленное производство, и т. д. Т. о., каждый возникший на территории России Г. имел тенденцию разрастись во «всероссийское бедствие, а из всероссийского бедствия—во всероссийское разорение» (Плеханов).

Этому в решающей мере способствовали мероприятия царского правительства «по борьбе с голодом», охарактеризованные Лениным в 1911 как «борьба с голодающими». В соответствии с общей «крестьянской» политикой царской власти, в основу мероприятий этих, официально ставивших себе задачей «обеспечение земледельцу средств к существованию из будущего урожая», положено было не устранение причин Г., не предупреждение голодовок, а лишь смягчение последствий наступившего Г., «подкармливание и подлечивание» крестьян.

Под этот «будущий урожай» выдавались продовольственные и семенные ссуды, т. е. пособия, подлежащие срочному возврату; а так как, еще по мнению Николая I, «афоризмами» к-рого определилась в сущности вся система царск. продовольственной политики до столыпинских дней включительно, «пособия, слишком легко получаемые, могут ослабить деятельность поселенца в снискании себе пропитания собствен. трудом», ссуды рассчитывались по нормам, носившим «зачастую явно издевательский характер». Права на получение голодн. ссуды [пуд (16,4 кг) на взрослого, $\frac{1}{2}$ пуда на ребенка в мес. по закону] лишены были все «работоспособные» от 18 до 55 л. (а в нек-рых губерниях—и дети до 5-летнего возраста); в среднем число работоспособных принималось в 50% всего числа едоков; лишь по инструкции 1906 процент был снижен до 15%. Исключены были бесхозяйные, вдовы и сироты, которых предлагалось кормить сельскому обществу из «могущих оказаться излишков выданных ссуд». Каковы могли быть излишки, видно из того, что органы, распределявшие эти ссуды, руководились в среднем (вопреки закону) расчетом 48 п. в год на семью в 5—6 чел., тогда как даже для полуголодного существования требовалось не менее 80 п. В нек-рых губерниях норма снижалась до $3\frac{1}{2}$ — $4\frac{1}{2}$ ф. (1,4—1,8 кг) на едока в месяц. В таких условиях даже получавшим пособие приходилось питаться зольно-навозным хлебом. Впрочем и размеры ссуд и распределение их сильно колебались в отдельные голодные годы и по отдельным губерниям в зависимости от степени бесхозяйственности продовольствовавш. органов и от размеров сопровождавших распределение злоупотреблений. Печать многократно отмечала случаи, «когда богатеям доставались десятки пудов, а беднякам—золотники».

В несколько лучшим положении был скот, по отношению к к-рому правительство проявляло большую заботливость. С 1898 голодающим крестьянам разрешался выпас в казен. лесах, бесплатная заготовка сена на казенных луговых угодьях, льготная доставка сена по ж. д. На тех же «ссудных началах» (с выплатой в 3—5 лет) производилось снабжение кормами голодающих хозяйств: в 1898 на этот предмет израсходовано было 7 млн. р., в 1905—1906—6 млн., 1906—1907—8 млн., 1911—12—9 млн. Наконец, в некоторых губерниях делались опыты поставки лошадей на льготных условиях к началу полевых работ хозяйствам, потерявшим в голодный год лошадей. В 1898 распределено было таким образом 70 т. лошадей, в 1911—16 т. Выдавались и ссуды на прокорм; так, в Сибири во время голода 1911 выдали по 30 р. пособия на корову, не предпринимая никаких мер к кормлению людей: предпочтение это было вызвано стремлением сохранить на прежней высоте экспорт сибирского масла.—Помимо ссудных операций, практиковались (с 1906) продажа хлеба по заготовительным ценам и мелкий кредит: обе меры эти были направлены, однако, почти исключительно на поддержку «крепких» крестьян, т. е. кулачества.

Все эти меры, помогая голодающим в лучшем случае кое-как «перебиться», вели ко все большему и большему закабалению основных масс крестьянства. Действенность ссудных операций в данном отношении установлена была еще практикой 15—16 веков, когда крестьяне брали у монастырей, бояр и дворян хлебные ссуды «на семена и емену», т. е. на посев и прокорм, входя таким путем в неоплатные долги; и в дальнейшем в истории развития крепостного права «голодные ссуды» сыграли свою роль. Такую же «закрепощающую» роль играли и продовольственные ссуды новейшей эпохи: они вводили крестьян в неоплатные долги. Полученную в год подъема хлебных цен (притом с надбавкой накладных расходов, достигавших очень крупных размеров при той системе закупок—через подрядчиков—к-рую практиковали не только правительствен. органы, но и земства) ссуду приходилось отдавать в урожайные годы, когда цены на хлеб резко падали: за полученный пуд причиталось к уплате фактически 3—4 пуда. Для большинства плательщиков это было абсолютно непосильно, так как они и в урожайное время не управлялись с «обычными» податями и налогами, взыскание к-рых продолжалось и в голодные годы с меньшей строгостью, так как, по мнению правительства, «недород отнюдь не может служить оправданием неисполнения крестьянами их податных обязанностей». С какой энергией взыскивались налоги и недоимки, видно из того хотя бы факта, что во время голода 1911 по голодавшей Самарской губ. взыскано было 20 млн. рублей недоимок. Крестьянской бедноте приходилось для выплаты итти в кабалу к кулаку: во многих местностях бедняки в конечном счете по 3—4 дня в неделю работали не на себя, отрабатывая—без надежды на окончательную выплату—кулацкие ссуды.

В связи с этим, голодные годы играли определенную роль в дифференциации крестьянства. Уже Энгельс в 1891 отмечал, что «голод ускорит разложение старой сельской общины, обогащение кулаков, превращение их в крупных землевладельцев и вообще переход земли из рук дворян и крестьян в руки новой буржуазии». Такое же «процветание кулаков» в связи с голодом 1891—1892 отмечал Плеханов. И о том же повторно писал в своих статьях о голоде Ленин.—Закабаление бедноты кулачеству в итоге голодовок вполне отвечало духу правительственной аграрной политики с ее «ставкой на сильных». Сторонники ее не стеснялись даже открыто заявлять, что «радикально вопрос о голоде будет решен тогда, когда земля уйдет из рук слабых и пьяных в руки сильных и трезвых» (Келеповский).

Потеря земли или разрыв с землею на почве Г. способствовали усилению отлива крестьянского населения в города и переселенчеству (см. *Переселение*). «В теории» выдача ссуд голодающим должна была производиться без расходов от казны, из продовольственных капиталов—натуральных (хлебозапасные магазины, учреждение которых началось при Петре I) и денежных (введены при Николае I), на образование

к-рых крестьяне обязаны были вносить определенное количество зерна ($\frac{1}{2}$ пуда хлеба с каждой наличной души в год, по «Правилам» 1900) или денег (48—52 коп. серебром с души). Но при том экономическом положении, в котором находилась основная масса крестьянства, взносы исправно поступать не могли. «Идея накопления запасов оказалась неосуществленной, и вместо наличных запасов, достаточных для покрытия вызванных неурожаем потребностей, в руках учреждений имелись лишь списки задолженности населения» (Столыпин, 1906).

Даже по отчетностям св. 50% оборотного фонда натуральных запасов числилось в недоимках; на деле же фонд был еще меньше. Во время Г. 1891—92 в наличности оказалось менее 25% числившихся по ведомостям средств, а по некоторым губерниям—и того меньше (в Тульской, например, всего 5%). Это вынуждало правительство вкладывать в судные операции значительн. суммы, попялая отсутствие запасов закупкой хлеба на вольном рынке. За десятилетие 1870—80 израсходовано было 2 млн.; 1880—81 стоил уже 11.568.170 р.; в 1891—1900 расход дошел до 239.670.880 (за один голод 1891—92—175 млн.); в 1901—1910—357.282 т. (голод 1906—1907—183 млн.); в 1911—1912—170 млн. Расход этот был фактически безвозвратным, т. к. погашение ссуд, несмотря на все строгости местных властей, шло чрезвычайно туго: так, с 1891 по 1900 возвращено было из 240 млн. долга всего 19 млн. В виду явной несостоятельности плательщиков, приходилось время от времени слагать недоимки «всемилоштивейшими манифестами»: с 1891 по 1900 «списано» было, так. обр., в убыток 140 млн., с 1900 по 1905—под угрозой нарастающего революцион. движения—еще 120 млн.—Вместе с тем правительству приходилось от Г. к Г. все шире применять систему «благотворительной помощи» (т. е. бесплатного кормления), так как число бедняцких хозяйств, не участвовавших в составлении продовольственных капиталов (чем определялось право на ссуду), все время росло.

Правительство неоднократно пыталось облегчить бремя «голодных» расходов организацией общественных работ; по проекту Столыпина (1906) предполагалось даже сделать этот вид помощи единственным. Путь этот оказался на практике, однако, еще более бессмысленным и тяжелым для голодающих, чем система ссуд. В стремлении соблюсти экономию и не «набаловать мужика» (а главное—не лишить помещиков возможности использовать дешевую «голодную» силу отвлечением ее на более выгодные работы) правительство обратило общественные работы в каторжные. «Временные правила об участии населения пострадавших от неурожая местностей в работах, проводимых распоряжением ведомства путей сообщения и пр.» 15 сентября 1901 Ленин справедливо охарактеризовал как «новый карательный закон». Занятые на работах были поставлены в буквальн. смысле в положение арестантов: они работали под наблюдением земских начальников, жандармских офицеров и полиции; перевозка к месту работ про-

изводилась под присмотром «особо командированных министерством внутренних дел лиц», причем крестьянам не выдавались паспорта, дабы лишить их возможности уйти с работ; заведующие работами имели право арестовывать работающих на трое суток безо всякого суда и следствия; выражавших протесты отправляли по этапу «на родину» как преступников, а ген. Анненков, прославленный руководитель работ 1891—92, даже порол «непокорных» рабочих-крестьян. Плата на работах 1891—92 была ничтожна, в некоторых местностях доходила до 9 копеек в день на собственном пропитании. В последующие годы она была повышена, но даже в 1911 не превзошла 40—50 копеек пешему и 80 к.—1 р.—конному (при цене пуда муки 1 р. 70 к., овса—1 р.). Средства на работы ассигнованы были сравнительно значительные (в 1891—92—15 млн. руб., в 1906—1907—13 млн. р., в 1911—12, когда общественные работы попытались сделать основным видом помощи голодающим,—42 млн. р.), но бесхозяйственность и хищения приводили к тому, что по прямому назначению на заработную плату лишь в 1911—12 (когда работы были несколько лучше организованы) была израсходована достаточная часть (84%) ассигнованных сумм, на общественных работах других голодных годов % был значительно меньше, а в расходах Анненкова—заработная плата составила всего 39%. — Работы производились по преимуществу дорожные, гидротехнические, лесозаготовительные. Отсутствие сколько-нибудь продуманного плана работ, недостаток технического надзора (один техник на несколько волостей) приводили к тому, что по качеству большая часть выполненных работ оказалась нигде негодной. В нек-рых губерниях, за отсутствием достаточных для нужных работ средств, изобретались «в пределах ассигнованной суммы» работы совершенно анекдотические, вроде запашки снега, перевозки снега из уезда в уезд, постройки моста на ровном месте посредине деревни, и т. п. Несколько лучшими по качеству были работы 1911—12, но и они настолько не оправдали возлагавшихся на них надежд, что правительство отказалось от дальнейшего развертывания их и снова вернулось к ссудам.

Бессилие правительства в борьбе с Г. усугублялось еще тем исключительным бюрократизмом, к-рый вообще отличал царское управление: дело «помощи голодающим» находилось полностью в руках чиновников. Только на короткий срок либерального заигрывания с общественностью оно было передано земствам (по закону 1864), к-рыми и проведена была продовольственная кампания 1867—68. Но уже с 1873, когда, в связи с самарским голодом, губернское земство имело неосторожность указать, что Г. стоит в связи с «ненормальным экономическим положением, обусловливаемым всем существующим строем крестьянского хозяйства, размером податей, превышающих платежные средства населения, круговой порукой и т. д.», отношение правительства стало менее благожелательным. После продовольственной кампании 1891—92, чрез-

вычайно неудачно проведенной земствами (отчасти по вине самого правительства, сокращавшего сметы, представленные земствами, в 5—19 раз, задерживавшего отпуск средств, и т. п.), недовольство ими со стороны правительства приняло резкие формы, и «Временными правилами 12/VI 1900 по обеспечению продовольствием потребностей сельских обывателей», с последовавшим 17/VIII 1901 «разъяснительным» циркуляром Сипягина, дело «помощи» было снова изъято из земских рук и возвращено в испытанные руки бюрократии: губернаторских канцелярий и пр.

Устранение земств, «формально» опиравшееся на ошибки продовольственной кампании 1891—92 и вскрытые в связи с нею прямые и косвенные злоупотребления, стояло в решающей степени в связи с нараставшей оппозиционностью земств: правительство даже «земство по закону 1890 года» казалось ненадежным.

С тем большей опасливостью относилось правительство к «вольной» общественной помощи голодающим. Общественный отклик на бедствия Г. в дореволюционную эпоху всегда бывал значителен, несмотря на всегданные старания правительства «замолчать» Г. или по крайней мере преуменьшить его размеры (в правительственных актах не допускалось даже слово Г.: оно заменялось менее страшно звучащим словом «недород» или, как сказано в одном из рескриптов Александра III, «недород хлебных произведений»); но организуемая «обществом» помощь за редкими исключениями носила антиобщественный, явно выраженный филантропический характер. В 1870-х гг. главными организаторами помощи голодающим выступали «Дамские комитеты», общества пощения о больных и раненых воинах, при ближайшем участии разных «высочайших» особ. В последующие годы, до Г. 1891—92 включительно, «помощь голодающим» связывается с именем Льва Толстого, выступившего энергичным пропагандистом и организатором этой помощи. В 1891 на «благотворительные» средства организовано было 8 т. столовых, $1\frac{1}{2}$ т. пекарен, продовольствовало свыше $5\frac{1}{2}$ млн. чел.; движение этих лет несколько «демократизировалось», но, наряду с разночин. интеллигенцией, учащейся молодежью и т. д., «на местах» работали в достаточном количестве и «хорошо воспитанные молодые люди из высшего общества» (Стандинг)—«помощь голодающим» продолжала еще оставаться «модной игрушкой» светских салонов. Лев Толстой, как свидетельствует его переписка, сознавал, что он занимается «распределением блевотины, которой рвет богатых», но должных общественных выводов отсюда не делал. Напротив, он стремился поставить все движение под знак «нравственного совершенствования», работая, по собственному признанию, с мыслью «совсем не о Г., а о нашем грехе разделения с братьями». Конечно, работа в голодающих губерниях определялась в целом не толстовскими лозунгами, но сильный отпечаток «толстовства» она все-таки имела. Резкий поворот от филантропии к общественности отмечился только

в конце 1890-х гг., особенно четко сказавшись в начале 1900-х, в связи с назревшими революционными событиями. Вместо «кружков» и т. п. дело общественной борьбы с голодом принимают на себя крупные обществен. организации: создавшееся 16/XII 1905 «Общество помощи голодающим» включило 22 общественных объединения, среди них — Крестьянский союз, Всероссийский союз медицинского персонала, Железнодорожный, Учительский и т. д. Наряду с этим усилили свою деятельность и те общества, к-рые выступали и раньше на поприще борьбы с Г., как Вольно-экономическое, Пироговское об-во врачей, Русское техническое, Московское об-во грамотности. В условиях революционных лет, правительство не решилось на прямое запрещение деятельности этих обществ; оно попыталось создать им противовес в виде казенных по существу, но полублагодетельных по облику учреждений — Красного креста, Комиссии по борьбе с чумою, Попечительства о трудовой помощи, объявленных «официальными» организаторами благотворительной помощи в голодающих губерниях: государственное казначейство поддерживало только эти учреждения, и общеземская организация получила разрешение на участие в борьбе с Г. только при условии вести работу под флагом Красного креста. Но, разрешив работу, правительство приняло меры к затруднению ее развития: оно передавало земцам лишь ничтожные суммы: в 1905—2,5 млн. руб. из 77,5 млн., ассигнованных на «благотворительность»; в 1906—07—5,8 млн. из 100. Земцы платили за это отказом от совместной работы по голоду с губернаторами, а Гос. дума 1906 зашла в своей оппозиции настолько далеко, что отпустила из 50 млн., к-рые «испрашивало» на борьбу с Г. министерство внутренних дел, всего 15 млн. на один июль месяц, предложив министерству вторично «войти с ходатайством». С другой стороны, радикальные элементы, группировавшиеся в «Обществе помощи голодающим», бойкотировали общеземскую организацию за то, что она работает под флагом Красного креста.

С наступлением реакции, правительство прибегло к прямым запретительным мерам, монополия «благотворительности» была закреплена за казенными людьми, и к голоду 1911 полномочия организовывать помощь голодающим оказались сосредоточенными в руках «особо благонадежных», или, говоря словами Ленина, «сыщиков»: «сыщик в качестве монопольного радетеля о голодающих мог невозбранно проповядать в кабаках вверенные ему для голодающих суммы» (Ленин). Правительство мотивировало свой запрет антиправительственной пропагандой, к-рую будто бы вели работники «вольных» благотворительных обществ среди голодающего населения. Это не отвечало действительности. Несомненно голодовки 1890-х гг. сыграли определенную роль в развитии революционного движения как среди крестьянских масс, так и среди интеллигенции, опытом страшных бедствий Г. и практикой правительственной «борьбы с голодающими» убеждавшейся в необходимости коренного социального переворота, как единственного

пути к экономическому и культурному подъему масс. В частности опыт голодных годов имел значительное влияние на судьбы *народничества* (см.). Революционные организации использовали конечно вопиющие факты голода и связанных с ним правительственных злоупотреблений (вроде громкого дела Гурко—Лидваля по хлебозаготовкам 1906—07) для развязания крестьянству, что «только в свержении царской монархии лежит выход к избавлению от голодовок» (Ленин), но они никогда не пользовались флагом «благотворительных» учреждений. Более того, и прокламации «крестьянских доброхотов», распространявшиеся среди голодающего населения в 1891, и кампании, к-рые вела революционная пресса («Искра» в 1901, «Рабочая газета» в 1911 и др.), били не только по «правительству, но и по либералам-филантропам». Что же касается либеральной оппозиции, то она меньше всего думала о «нелегальных» — пропагандистских — методах борьбы, сосредоточивая свою оппозиционную деятельность в Гос. думе и земских учреждениях. В итоге правительственных запретов голодная кампания 1911 проведена была исключительно силами и средствами правительства: даже общеземская организация не получила на этот раз ни одного рубля. Кампания эта лишней раз доказала справедливость беспощадной характеристики, данной Столыпиным в 1909 в проекте (так и оставшемся проектом) «Нового положения о мерах помощи населению»: «Нынешняя продовольственная система действует губительно на нравственность и материальное благосостояние сельского населения и убивает всякие зачатки стремления к культуре хозяйства».

После Октябрьской революции Советским республикам пришлось в первые же годы иметь дело с небывалым даже в летописях рус. голодовок Г. 1921—22, охватившим 35 губерний с населением в 90 млн., из к-рых голодало не менее 40 млн. Этот голод, созданный на базе долгого ряда предшествовавших голодных годов 20 в., неизмеримым истощением страны империалистской войной и последовавшими за ней гражданскими боями, явился тягчайшим «посмертным даром» свергнутого царизма. От Г. 1921—22 и его последствий погибло ок. 5 млн. чел.; смертность в эти годы повысилась в среднем в 3—4 раза [в Башкирии—с 2,8 (в 1919—20) до 12,4, в Самарской губ.—с 2,8 до 13,9, в Крыму—с 1,9 до 10,4, в Саратовской губ.—с 1,9 до 7,9, и т.д.]; при этом, особо тяжкие потери понесла беднота: так, данные по Воронежской губ., напр., указывают, что смертность беспосевных достигала 23,2, в то время как малопосевных умирало всего 11,0, а многопосевных—2,3. Голодное беженство опустошило до 10—20% дворов и хозяйств (одним из последствий этого «беженства» явились «беспризорные», см. *Беспризорность*).

Несмотря на чрезвычайную тяжесть бедствия, Советской власти удалось не только одолеть его мобилизацией всего государственного аппарата и общественных сил, работавших под общим руководством Центрального комитета помощи голодающим (ЦК *помгола*, см.), но и ликвидировать его по-

следствия настолько, что поразивший в 1924 те же районы неурожай не сказался на развитии производительных сил. Подробности о голоде 1921—22 и о мерах борьбы с голодом, как последствием неурожая, см. в статье *Неурожай*. С. Мстиславский.

Лит.: Маркс К., Капитал (гл. обр. т. III, ч. 2, гл. 37—47 и том I, гл. 23); Маркс К. и Энгельс Ф., Письма, М.—Л., 1928; Каутский К., Аграрный вопрос, Харьков, 1923; Люксембург Р., Накопление капитала, М., 1924; Ленин Н., Развитие капитализма в России, Собр. соч., т. III, М., 1925; его же, Из экономической жизни России, там же, том V, М.—Л., 1928; его же, Собр. соч., 1 изд., т. IX, М.—Л., 1925; Плеханов Г. В., Всероссийское разорение, Социализм, т. III, М.—Л., 1923; его же, О задачах социалистов в борьбе с голодом в России, там же; Кулишер И. М., История экономического быта Западной Европы, т. I—II, М.—Л., 1926; Мадьяр Л. И., Экономика сельского хозяйства в Китае, М.—Л., 1928; Мухарджи, Аграрная Индия, М.—Л., 1929; Тан Малакка, Индонезия и ее место на пробуждающемся востоке, М.—Л., 1924.

О средневековых голодовках: C u r s c h m a n n F., Hungersnöte im Mittelalter, Lpz., 1900; C r e i g h t o n C., A History of Epidemics in Britain, Cambridge, 1891; Réville A., Les paysans au Moyen âge, P., 1896; Rogas T., A History of Agriculture and Prices, vls I—II, Oxford, 1866; Rogers T., Six Centuries of Work and Wages, L., 1884; русский перевод: Роджерс Т., История труда и заработной платы, СПб, 1899.

Из хроник больше всего подробностей о голодовках дают Historiarum libri quinque Пауля Глабера (Rudolfus Glaber), изданные в Collection de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'histoire, Paris, 1886, и в Monumenta Germaniae Historica, scriptores, m. VII, Hannover, 1846.

Г. в России: Гран М., Общественная помощь голодающим, Самара, 1908; Ермолов А. С., Наши неурожай и продовольственный вопрос, часть 1—2, СПб, 1909; Каблукон Н. А., Очерк истории русского законодательства по обеспечению народного продовольствия, «Юридический вестник», М., 1890, книга 12; Книга о голоде, Самара, 1922; Князьков С. А., Голод в древней России, СПб, 1908, 2 изд., СПб, 1913; Ленин Н., Борьба с голодающими, «Искра», 1901, № 9, Собр. соч., т. IV, М.—Л., 1925; его же, Категоричные правила и категоричный приговор, «Искра», 1901, № 10, Собр. соч., т. IV; его же, Голод и черная дума, «Рабочая газета», 1911, № 7, Собр. соч., т. XII, ч. 1, М.—Л., 1925; его же, Голод, «Рабочая газета», 1912, № 8, Собр. соч., т. XII, ч. 1; Максимова В., Очерки по истории общественных работ в России, СПб, 1905; «О голоде», сб. статей под ред. К. Георгиевского и др., посвященный памяти В. Г. Короленко, Харьков, 1922; Плеханов Г. В., Всероссийское разорение, «Социал-демократ», литер.-политич. сборник, кн. 4, Женева, 1892, Соч., т. III, М.—Л., 1923; его же, О задачах социалистов в борьбе с голодом в России, Женева, 1892, Собр. соч., т. III; Продовольственный вопрос в 1897—98 гг., изд. Волебно-экономич. об-ва, СПб, 1898; Романович Словатинский А. В., Голода в России и меры правительства против них, Киев, 1892; Савич Г. Г., Сборник правил по обеспечению народного продовольствия, в. 1—3, СПб, 1900—1903; Толстой Л. Н., Статьи о голоде (1873, 1891—92, 1898), в сб.: «Лев Толстой и голод», — под ред. Ч. Ветринского, Нижний Новгород, 1912; Толстой П., Земская Россия о реформе продовольственного законодательства 1909—10, СПб, 1914; Успенский Г. Г., Бесхлебие, «Русская мысль», М., 1891, кн. 11; Франк Д., Людоедство, Екатеринбург, 1926.—Огромный фактический материал—в периодической прессе голодных годов. Данные по борьбе с голодом 1905—12—в стенографических отчетах Государственной думы.

ГОЛОДАЕВКА, село, районный центр в Донском округе Сев.-Кавказского края, на р. Миусе, в 18 км к Ю.-З. от ст. Успенской Донецких ж. д.; 5.536 ж. (1926).

ГОЛОДАЙ, остров в дельте Невы, в Ленинграде; предполагают, что здесь были похоронены казненные декабристы. В 1926 на острове был заложен памятник декабристам—гранитный обелиск.

ГОЛОДАНИЕ, полное лишение животного или человека всякого рода пищи (о с т-

рое, или полное Г.) либо продолжающееся б. или м. длительное время недостаточное питание (хроническое, или неполное Г.). При полном Г. (без воды) организм, стремясь заместить отсутствующие пищевые вещества, расходует для поддержания обмена веществ свои запасы и ткани—прежде всего имеющиеся в подкожной клетчатке и в нек-рых органах отложения жира и углеводов (гликоген печени и мышц); затем начинают разрушаться и белковые вещества тканей, причем массовый распад белков наступает только перед смертью (соответственно чему увеличивается количество азота в моче). Потери распределяются между тканями различно—в первую очередь страдают органы менее важные (жировая ткань, мышцы, печень, селезенка, поджелудочная железа и др.), а такие, как сердце и центральная нервная система, продолжают питаться за их счет и ослабевают последними. Эта последовательность иллюстрируется на потере веса органов; так, жировая ткань теряет до 97% своего веса, печень—54%, мышцы—31%, а мозг и сердце—только 3%; мало изменяется по своему составу и кровь, пополняющая из разрушающихся органов расходуемые ею для поддержания жизненных процессов в организме вещества. Одновременно с этим, организм теряет значительную часть своих солей, главным образом за счет костей. Последствием этих процессов является быстро нарастающее общее исхудание, потеря веса, расстройство функций внутренних органов, а затем—нервной системы и психики (судороги, умственная спутанность, бред), общая слабость и, наконец, смерть, наступающая обычно тогда, когда потеря веса организма достигает 40—50% первоначального веса. При этом надо заметить, что, как показывают опыты над собаками, одной потери веса по видимому недостаточно для голодной смерти—она наступает вероятно от отравления организма вследствие глубокого нарушения обмена веществ или от израсходования нек-рых существенно важных для поддержания жизни солей. Сроки возможного Г. для различных животных весьма различны и зависят, с одной стороны, от состояния питания организма до голодовки и от условий Г. (с водой или без нее, т. к. около $\frac{2}{3}$ потери веса тела при Г. приходится на воду), а с другой стороны—от интенсивности обмена веществ в организме. Т. к. величина обмена веществ, при прочих равных условиях тем больше, чем меньше абсолютные размеры тела животного, то маленькие животные гибнут при Г. гораздо быстрее крупных, дети—быстрее взрослых; мыш, напр., весом в 18,5 г погибает в 6—7 дней, кролик в 2.422 г—в 26 дней, собака в 20.000 г—в 60 дней; максимальная продолжительность полного Г. у человека—60—70 дней, хотя известны исключительные случаи, где люди голодали (с водой) и значительно большие сроки. Надо иметь в виду также, что организм, находящийся в покое, переносит дольше Г., т. к. при работе значительно повышается обмен веществ; старики, у к-рых все жизненные процессы протекают более вяло, погибают при Г. медленнее молодых.—Полное Г. наблюдается у неко-

торых животных как биологическое явление: при т. н. «зимней спячке» нек-рых млекопитающих (медведь, летучая мышь, еж и др.), рыб, амфибий и рептилий нашего климата, при спячке двоякодышащих рыб в Африке и Австралии в сухие годы имеет место длительное полное Г. при условии значительно замедленного обмена веществ; у верблюдов при длительных переходах в пустынях возможно полное Г. при выполнении работы, чему способствуют запасы жира в горбу и особое строение кишечника, в к-ром сохраняются в течение определенного времени запасы воды. Вообще же полное Г. встречается сравнительно редко, если не считать экспериментального Г. т. н. «мастеров голодания» и опытных животных.

Гораздо важнее практически и гораздо чаще встречается неполное Г., когда люди в течение продолжительного времени принимают пищу в количестве, недостаточном для пополнения производимых ими затрат энергии, и частичное Г., заключающееся в изменении соотношения отдельных компонентов, входящих в состав нормальной пищи (см. *Питание*); существенную группу частичного Г. представляют т. н. *авитаминозы* (см.). В массовом масштабе неполное хроническое Г. наблюдается в неурожайные годы, во время войн (например во время империалистской войны в Германии), при разного рода народно-хозяйственных потрясениях. В организме происходят при этом в общем те же изменения, что и при полном Г., но они затягиваются на гораздо более продолжительное время, в зависимости от степени Г., и принимают вид настоящей «голодной болезни». Наиболее частой формой ее является т. н. *отечная болезнь*, подробно описанная впервые во время империалистской войны герм. авторами, а затем и русскими. Как показывает уже название, самой характерной особенностью этой болезни является развитие отеков (*голодный отек*); начинаются они чаще всего с нижних конечностей, а затем быстро распространяются на половые органы, на туловище, лицо и руки. Очень скоро появляются скопления жидкости и во внутренних полостях тела: в брюшной полости, в полости плевры и околосердечной сорочки. В самом начале заболевания покой и улучшенное питание могут быстро повлечь за собой исчезновение этих отеков, в дальнейшем же они поддаются лечению с большим трудом; в тяжелых случаях они исчезают часто сами по себе, как предсмертн. явление. Механизм образования этих отеков нельзя еще считать окончательно выясненным; по видимому, однако, они, связаны с изменением обмена веществ в голодающем организме, в т. ч. обмена липоидов, нарушением осмотического давления белков и скоплением в тканях кислых продуктов распада белков. Нередко отечная болезнь комбинируется с цингой. Реже встречаются случаи, где образования отеков вовсе не происходит, а на первый план выступает резкое общее исхудание, к-рое в первой форме маскируется отеками.

Кроме отеков и исхудания при «голодной болезни» отмечаются: резкая сухость кожи

и шелушение ее; понижение температуры тела, которого не может иногда преодолеть даже инфекционная болезнь; замедление пульса до 40—50 ударов в минуту; расстройство пищеварения с наклоном к запору; усиленное мочеотделение; боли в костях и мышцах; раздражительность, которая в дальнейшем сменяется полной апатией и безразличным отношением и к окружающему и к своему собственному состоянию. В тех случаях, где отсутствует возможность улучшить питание, болезнь продолжается около месяца (начиная от появления отеков) и кончается смертью. Но и в тех случаях, где Г. не доводит людей до «голодной болезни», оно влечет за собой целый ряд тяжелых последствий. Истощенный голодом организм в значительной степени теряет сопротивляемость к инфекциям; этим объясняются: обильные эпидемии в голодные годы (т. н. г о л о д н ы е т и ф ы), распространению к-рых способствуют апатия, безразличное отношение к окружающему, а отсюда нечистоплотность голодающих; учащение заболеваний туберкулезом и притом в самых тяжелых формах его; повышенная склонность ко всякого рода гнойным и септическ. заболеваниям. При длительн. голодании наблюдаются расстройства половых функций как у мужчин, так и у женщин (половое бессилие, прекращение менструаций, бесплодие, выкидыши). Длительное Г. действует разрушительно и на психику: в тяжелых случаях дело доходит до самых разнообразных психических заболеваний, полной атрофии общественных и семейных инстинктов, людоедства и т. п. В более легких случаях наблюдается указанная выше раздражительность или же, наоборот, состояние угнетения, апатия, ослабление внимания и памяти, затруднение понимания и мыслительной способности. Особенно тяжело отражается голодание на детях: среди голодающих детей особенно сильно распространяются всевозможные инфекции и во время голода наблюдается массовое их вымирание. Помимо этого, длительное Г. родителей является существенным фактором вырождения, пагубно отражаясь на потомстве: дети, родившиеся у голодающих, хилы, малорослы, неустойчивы в борьбе с инфекциями и проч. — Все эти последствия длительного голодания, если оно принимает массовый характер, значительно изменяют картину движения населения, вызывая уменьшение рождаемости и колоссальное повышение смертности; так, напр., повышение смертности в голодающих губ. в 1921—22 выражалось в след. цифрах (см. табл., ст. 468). При этом надо заметить, что наибольшее повышение смертности падает на экономически слабые части населения. Так, напр., число смертей на 100 чел. в год по Воронежской губ. в 1921—22 распределялось: для многопосевных—2,3, среднепосевных—7,7, малопосевных—11,0, беспосевных—23,2.

Г. и его последствия приковывают к себе внимание обычно лишь тогда, когда принимают характер необычайного народного бедствия (во время войны, неурожая). Не следует, однако, забывать, что в условиях капиталистического строя Г. является постоянным уделом громадных масс населения, но

Число смертей на 100 душ обследованных семей в год.

Наименование местностей	1919—20	1920—21	1921—22
Симбирская губ.	2,5	2,2	4,0
Чувашская авт. область	1,7	3,3	4,6
Екатеринославская губ.	1,6	2,6	6,7
Воронежская »	2,8	3,6	6,9
Ставропольская »	3,3	2,3	7,6
Саратовская »	1,9	4,1	7,9
Оренбургская »	2,1	3,1	8,3
Донская область	4,3	2,6	8,4
Екатеринбургская губ.	2,4	4,7	9,4
Крымская АССР	1,9	3,9	10,4
Татреспублика	2,4	4,1	12,3
Башкирия	2,8	2,4	12,4
Самарская губ.	2,8	4,0	13,9

только называется оно мягче—недоеданием. Последствия его от этого, однако, не меняются, и мы видим, как от голода и сопровождающих его болезней умирают целые народы в колониальных странах, видим, как в культурных странах систематическое Г. влечет за собою громадную заболеваемость и смертность среди взрослых и особенно среди детей, физическое и духовное вырождение среди наиболее обездоленных: безработных, некавалифицированных рабочих, беднейшего крестьянства (см. *Голод*).

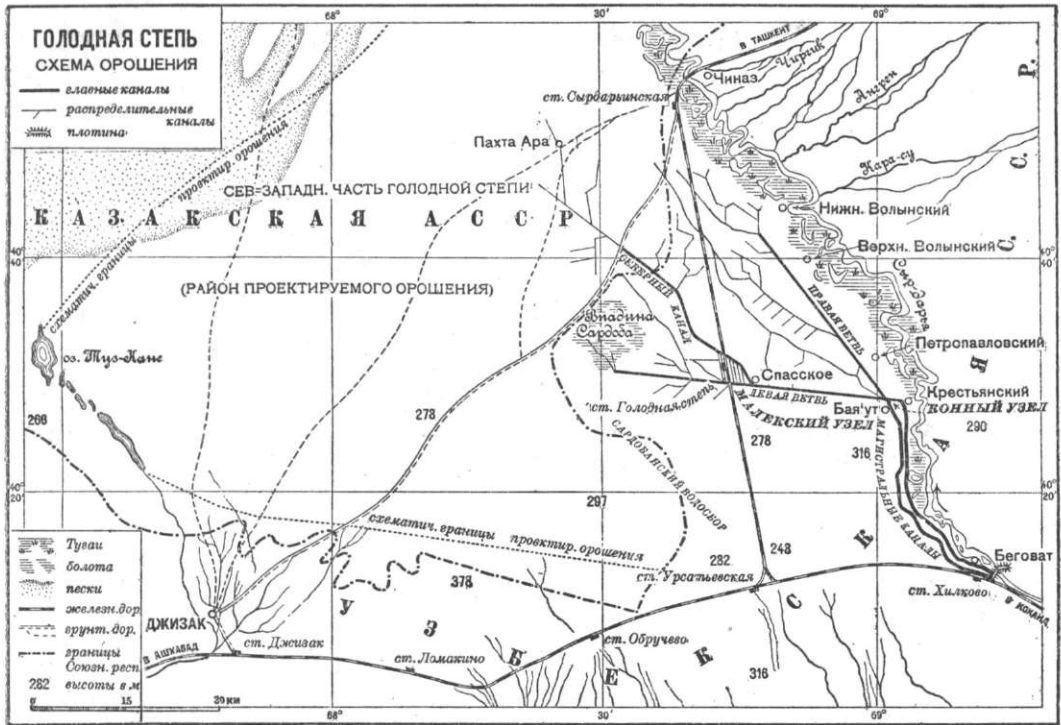
Лит.: Аничков С. и Завадовский С., О голодном истощении, «Архив клинической и экспериментальной медицины», № 2—3, 1922; Фромгольд Е. и Михайлов К., К вопросу об обмене веществ при голодании, «Терапевтическ. архив», том III, вып. 5—6, 1925; Тарасевич Л., О голодании, Киев, 1907; Штефков В., Влияние голодания на подрастающее поколение, Симферополь, 1923; О голоде, сборник, Харьков, 1922; Morgulis S., Hunger und Unterernahrung, Berlin, 1923 (литература).
Я. Черняк.

ГОЛОДЕД, Николай Матвеевич (р. 1894), политический деятель, коммунист. Сын бедного белорусского крестьянина, Г. с раннего детства начал работать по найму батраком, а впоследствии — на шахтах Криворожского бассейна (слесарем и электромехаником). Активную революционную работу начал вести с Февральской революции в солдатских комитетах разных воинских объединений на Юго-зап. фронте, работая вместе с большевиками. Вступил в партию в начале 1918 и с тех пор занимает ряд ответственных партийных и советских должностей. В начале 1924 был избран членом Белорусского бюро ЦК РКП, потом членом Бюро Минского комитета и заворгом ЦК КП (б) Белоруссии. С 1925 по 1927 включительно работал секретарем ЦК КП (б) Белоруссии. С начала 1927—председатель Совнаркома Белорусск. ССР, являясь одновременно членом Бюро и Секретариата ЦК КП (б) Белоруссии.

ГОЛОДНАЯ АРЕНДА. Так называют часто аренду земли у помещиков мелкими крестьянскими хозяйствами, при к-рой арендная плата значительно превышает величину земельной ренты, вследствие чего труд крестьянина и его семьи приносит ему доход меньший, чем заработная плата с.-х. рабочего, выполняющего аналогичную работу. Распространение голодной аренды, имеющей для арендатора принудительный характер, связано с сохранением в сельском хозяйстве докапиталистических феодально-крепостнических отношений (см. *Аренда земли*).

ГОЛОДНАЯ СТЕПЬ, название двух пустынь в Средн. Азии. 1) Северная Г. с., или Бед-пак-дала, занимающая около 80 т. км², расположена в Казакстане, к С. от р. Чу, между озером Балхаш и р. Сары-су в юго-вост. углу Каркаралинского округа и в

ков-казаков. Через Г. с. по колодцам проходит несколько караванных дорог, соединяющих вост. и юж. подрайоны Казакстана; из них наиболее известны пути из Акмолинска и Каркаралинска в г. Туркестан и с. Сузак Сыр-дарьинского округа.



сев. части Сыр-дарьинского). Г. с. представляет безводную, глинистую или песчаную, местами покрытую солончаками возвышенность (150—550 м над ур. м.), к-рая постепенно повышается с Ю. на С. и заканчивается обрывом—«чинком». Поверхность Г. с.—холмистая, местами изрезанная сухими оврагами, склоны и дно к-рых покрыты щебнем или песком. Холмы в Г. с.—или голые обнажения гранита и сланцев, или россыпи из обломков разрушенных пород («корум»), или, наконец, неподвижные песчаные бугры («джит-конур»), заполняющие центральную часть пустыни. В юж. части Г. с. расположены подвижные пески (барханы), занимающие пространство в несколько тысяч км².—Бессточные горько-соленые озера («сор»), совершенно высыхающие летом, встречаются в большом количестве (крупнейшее—Дабусун-тув). Пресных проточных вод нет, т. к. количество осадков ничтожно (в этом отношении Г. с. стоит на последнем месте даже в засушливом Казакстане). Изредка встречается чахлая растительность, состоящая, гл. обр., из полыней, низкорослых кустарников (кок-пек, баялыч) и безжизненных зарослей *саксаула* (см.). Голые скалы и холмы, бесплодные каменистые долины, сыпучие пески, мертвые солончаки, занимающие иногда площади до 300 км²—таков ландшафт Г. с.—Экономическое значение ее ничтожно. Только ранней весной и поздней осенью она местами служит пастбищем для стад кочевни-

2) Южная Г. с. (ок. 9.500 км²) лежит в юго-вост. части великой средне-азиатской пустыни *Кызыл-кум* (см.), между зап. отрогами Памиро-Алайской горной системы и рекой Сыр-дарьей, ограничивающей ее с В.; на Ю.-В. узким проходом соединена с *Ферганской долиной* (см.). Г. с. входит в состав Сыр-дарьинского округа Казакстана и Ташкентского округа Узбекской ССР. С Ю. на С. прорезана Средне-азиатск. ж. д. В общем представляет плоскую глинистую равнину с довольно мощными отложениями плодородного лёсса. Покрыта она по преимуществу полынно-злаковой степью, на крайнем З. постепенно переходит в бугристые и барханные пески Кызыл-кум. В ее центральной части находятся два озеровидных понижения—Сардоба и Карой; вост. часть прорезана резко выраженным сухим руслом (Сорзук), почти параллельным Сыр-дарье.—Почва Г. с. состоит из разнообразных суглинков, реже тяжелых глин и супесей, часто содержащих растворимые сернокислые и хлористые соли; местами встречаются и солонцы. Вода в Г. с., за исключением искусственно орошенных местностей, получается только из колодцев, и притом почти всегда солоноватая.—Климат Г. с. типичен для средне-азиатских пустынь. Годовое количество осадков ничтожно: средняя многолетняя—230 мм (70—450 мм в год); осадки выпадают, гл. обр., зимой и весной (180 мм). Пасмурных дней в году только 58. Ср. годовая t° +13,7°,

июля +28°, декабря -0,1°. Ранней весной Г. с. покрывается цветами и разнообразной травяной растительностью (злаки, полынь, дикий мак, перекати-поле, гигантские зонтичные—*scorodosma foetidum*) и служит весенним пастбищем («коктеу»). Но уже в мае трава выгорает, и Г. с. превращается в безжизненную желто-серую равнину, на к-рой остаются лишь немногие растения. Характерным ландшафтным растением Г. с. в это время являются заросли т. н. верблюжьей колючки («джантак»). Поздней осенью, после первых дождей, снова показывается трава, и стада возвращаются. Зимой пастбища в Голодной степи затруднительна, так как пастбища не защищены от ветров; кроме того, при наличии снежного покрова скоту трудно пользоваться подножным кормом из-за низкого роста трав.

При правильном искусственном орошении почвы Г. с. вполне пригодны для культуры всех средне-азиатских растений, в т. ч. и наиболее ценного—хлопчатника. Древесная растительность повсюду прекрасно развивается. Вследствие этого Г. с. уже с конца прошлого века рассматривалась как земельный фонд, предназначавшийся после орошения для русской колонизации. Иригационные работы начались (1895) постройкой в юго-вост. части Г. с. напомунающего туземные арыки канала, получившего название канала Николая I, выведенного из Сыр-дарьи, с оросительной способностью приблизительно 19 т. га. Орошенная площадь была распределена между рус. переселенцами. В 1900 приступили к постройке инженерной системы для орошения сев.-вост. части Г. с. Орошенные участки заселялись также, главн. обр., переселенцами из Европейской России. Включившая в себя большую часть вышеупомянутой площади, новая система орошения Г. с., еще и ныне не вполне законченная в отношении надлежащего отвода воды, получает воду из Сыр-дарьи при помощи головного сооружения (шлюза), устроенного в начале магистрального канала, который разделяется на системы правой и левой ветви. Длина подающих воду магистралей и ответвлений—около 190 км; общая длина сети мелких каналов, распределяющих воду по отдельным участкам—425 км; максимальная площадь действительного орошения сейчас ок. 65 тыс. га. Вследствие недочетов системы, а также крайне неправильного водоиспользования, уже вскоре после открытия системы (1914) произошло частичное засоление используемых земель, вследствие подъема грунтовых вод, заболачивание низин и распространение малярийных заболеваний. Во время гражданской войны орошаемая площадь сильно упала, дойдя до 18.000 га (1922), но затем начала быстро расти, а в 1928—29 дошла до 68.000 га. Несмотря на ряд дефектов и незаконченность системы, все же в среднем урожай в Г. с. составляет около 1.000 кг хлопка сырца с га. — Общий свободный земельный фонд Г. с. исчисляется в 895 тыс. га удобной земли; большая часть ее лежит в пределах Казакстана, но лишь часть из них возможно оросить. Из проектов иригации Г. с. для землеустрой-

ства малоземельных и безземельных казаков и узбеков и для организации мощного хлопкового района наиболее детально разработанным является проект, предусматривающий новое орошение приблизительно 470 тысяч га.

Лит.: Материалы по землепользованию туземного кочевого населения района Голодной степи, Ташкент, 1914; Статистический ежегодник 1917—23 Центрального статистич. управления Туркестанской обл., том II, Ташкент, 1924. Обширная специальная литература об иригации Голодной степи приведена в отд. XIV Краткого библиографического указателя литературы по Туркестану, Ташкент, 1924. И. Магидович.

ГОЛОДНОСТЕПСКАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ОПЫТНАЯ СТАНЦИЯ, одно из старейших опытных учреждений в Средней Азии; находится в УзССР (станция Голодная степь Средне-азиат. ж. д.); основана в 1900 как опытное поле по культуре хлопка, с 1913 преобразованное в опытную станцию. Довоенные работы станции касаются, гл. обр., исследования особенностей местных почв, вопросов культуры хлопка и др. («Известия Голодностепской сельскохозяйственной опытной станции», Ташкент, вып. 1, 1914; вып. 2, 1917). Во время войны и революции в работах станции произошел перерыв. С 1920—21 станция ведет интенсивную работу как по вопросам полеводства (культура кенафа, хлопка и др.), так и по изучению водного, питательного и солевого режима засоленных почв. В настоящее время станция работает в составе отделов (полеводства, агрохимии, солончакового, животноводства и др.).

ГОЛОДНЫЙ, Михаил, псевдоним Михаила Семеновича Эпштейна (род. 1903), пролетарский поэт. Происходя из бедной еврейской семьи, Голодный с 12 лет работал сначала упаковщиком, позже штамповщиком; учился в 3-классном городском училище. С 1919—член ВЛКСМ. С 1923 учился в Москве на рабфаке им. Покровского, в Ин-те им. Брюсова, а затем в 1 МГУ. Одновременно заведывал литературным отделом «Молодой гвардии» и участвовал в организации «Перевала». Стихотворения Г. выдвигают его в первые ряды молодых пролетарских поэтов. Для поэзии Г. характерны героически напряженный тон, нервно-взволнованный ритм, приподнятость образов, продиктованных лирическим чувством. Основная тема его поэзии—будни быта как этап к новым боям за освобождение человека от пут капиталистического общества. С формальной стороны творчество Голодного не лишено недостатков, особенно в отношении выдержанности образов, ритма и языка.

Книги стихов Г.: Сваи, 1922, изд. 2, 1923; Земное, 1924, изд. 2, 1926; Дороги, 1925; Новые стихотворения, 1928; Романтические ночи, 1929; Автобиографические стихи, 1929.

Лит.: Воронский А., Литературные портреты, т. II, М., 1928; Лежнев А., Литературные будни, М., 1928; Лелевич Г., О пролетарском литературном молодяке, М., 1926.

ГОЛОДНЫЙ ОТЕК, отеки тела, развивающиеся при голодании (см.).

ГОЛОДНЫЙ ТИФ, название, к-рое присваивается тифам (обычно сыпному, реже возвратному), эпидемии которых в голодные годы особенно бурно распространяются и отличаются тяжелым течением болезни и высокой смертностью (см. Голодание).

ГОЛОДОВКА В ТЮРЬМАХ, протест политических заключенных против определенных действий правительственной власти или против существующих тюремных условий, выражающийся в отказе от приятия пищи, а иногда и от питья (т. н. абсолютная голодовка). Г. в т. в царской России часто применялась арестованными революционерами; в буржуазных странах—применяется политическими и поныне (подробнее см. *Тюрьма*).

ГОЛОЕДРИЯ, или голоэдриа, несколько устаревший кристаллографич. термин. В каждой кристаллографич. системе тот класс ее, к-рый наиболее богат элементами симметрии, называют голоедрическим; остальные классы, обладающие лишь частью этих элементов симметрии, называют мероедрическими (см. *Гемиздриа*, *Гемиморфизм*). Термин Г. пользовался большим распространением 40—50 лет назад; теперь постепенно выходит из употребления.

ГОЛОЖАБЕРНЫЕ, *Nudibranchia*, подотряд *зиднежаберных* (см.) моллюсков из класса *брюхоногих* (см.), характеризуется отсутствием как раковины, так и мантии.

ГОЛОКАИН, фармацевтический препарат, представляющий собой синтетически полученное соединение фенацетина с *фенатидином* (см.); предложен в медицине в качестве местного обезболивающего средства вместо кокаина. Благодаря своей высокой ядовитости применяется почти исключительно в глазной практике (вкапывание 1%-ного раствора), имея те преимущества перед кокаином, что вызываемая им анестезия не сопровождается изменениями аккомодации, расширением зрачка, изменением сосудов.

ГОЛОКРИСТАЛЛИЧЕСКИЕ ГОРНЫЕ ПОРОДЫ, полнокристаллические магматические породы, не содержащие вулканического стекла. К ним относятся глубинные изверженные породы, как *гранит*, *диорит*, *габбро* (см.) и др.

ГОЛОЛЕДИЦА (гололед, ожеледь, ледяной дождь), образование ледяного налета (корки), покрывающего поверхность земли или различные предметы (деревья, провода и даже аэропланы и дирижабли). Причиной гололедицы является либо движение более теплого насыщен. парами воздуха вдоль сильно охлажденной поверхности либо вторжение тока воздуха, содержащего воду в переохлажден. состоянии; при соприкосновении с твердыми телами эта переохлажденная вода замерзает. Кроме того, Г. образуется при замерзании дождя или тумана, выпавшего на очень охлажденную почву или предметы. Корка льда при Г. может достигать до 4 см толщины и нередко производит значительные разрушения: под ее тяжестью рвутся телеграфные провода, валются столбы, ломаются деревья и т. п. Есть предположение, что Г. послужила ближайшей причиной гибели дирижабля «Италия», пытавшегося в 1928 проникнуть к Сев. полюсу. Г. приносит значительный вред сельск. х-ву, вызывая гибель озимых посевов и лишая скот возможности добывать себе подножный корм. Так, в степях Казакстана, где скот круглый год находится на подножном корму, Г. нередко является причиной массовой гибели скота (см. *Джэут*). Г. особенно часта и опасна в

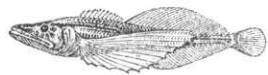
сравнительно низких широтах умеренного пояса, где в зимнее время отмечаются быстрые смены температуры (западная часть Сев. Америки, юго-зап. часть СССР). Повторяемость Г. наиболее велика в тех районах, где зимние изотермы проходят близко друг от друга. Очень часта Г. также на горах (на высоте 1.000—1.500 м), т. е. в тех слоях атмосферы, где относительная влажность зимой достигает наибольшего значения. При благоприятн. условиях здесь может образоваться корка льда толщиной в 3—3,5 см в течение часа. Г. изображается на метеорологических картах условным знаком со.

Лит.: К л о с о в с к и й А. В., Основы метеорологии, Одесса, 1914; «Руководство метеорологическим станциям 2-го разряда», вып. 1, изд. Главной геофизической обсерватории, Л., 1928; Л о с к е Э., Сельскохозяйственная метеорология, М., 1913.

ГОЛОЛОБОВКА (Д е н г о ф), село в Бальцерском кантоне АССР Немцев Поволжья, в 30 км к западу от ближайшей пристани на Волге—Ахмата; 5.313 жителей (1926). В кустарном производстве сарпинки занято 1.260 чел.

ГОЛОМОРФНАЯ ФУНКЦИЯ, функция комплексного переменного, обладающая тем свойством, что в окрестности каждой точки нек-рой области она разлагается в *степенной ряд* (см.). Всякая функция, однозначно определенная в данной области и имеющая в каждой точке этой области конечную производную, есть Г. ф. в этой области. Понятие Г. ф.—одно из важнейших в теории *функций комплексного переменного* (см.). Основные примеры Г. ф.: любой многочлен, $\sin z$, $\cos z$, e^z ; все это Г. ф. во всей плоскости комплексного переменного (так наз. *целые функции*). Функция $1/z$ дает пример функции, голоморфной во всякой области, не содержащей точки $z=0$. Понятия функции монотонной и аналитической очень близки к понятию Г. ф., а у нек-рых авторов полностью с ним сливаются.

ГОЛОМЯНКА, *Comephorus*, оригинальная рыба, водящаяся в Байкале, единствен. род сем. *Comephoridae* из колючеперых. Тело голомянки голое; голова большая; брюшных плавников нет; грудные очень велики, достигая половины длины тела. Тело нежно-розовое, плавники бесцветные. Самки до 19 см длины; самцы мельче. Единственный вид рода, описанный еще Палласом, *C. baicalensis*; *C. dybowskii*, описан. Коротневым как особый вид, представляет собой самцов *C. baicalensis*, которые отличаются от самок меньшим глазом. Г. принадлежит к живородящим рыбам, живет от поверхности воды до 1.150 м глубины.



Comephorus baicalensis.

ГОЛОНОМНЫЕ СИСТЕМЫ (в механике), системы, все *связи* (см.) к-рых могут быть выражены в виде конечных уравнений между координатами x_i, y_i, z_i точек системы. Иными словами, все дифференциальные связи Г. с. должны быть интегрируемы. Системы, связи к-рых не удовлетворяют этому требованию, называются *не голономными* (обычно это системы, включающие в себя в той или иной форме условия трения). Движение Г. с. может быть описано просто в *обобщенных* (ла-

гранжевых) *координатах* (см.), число которых равно числу *степеней свободы* (см.) системы. Для неголономной системы этого сделать нельзя; число координат всегда будет больше числа степеней свободы (на число неинтегрируемых дифференциальных связей). Подробнее см. *Динамика*. Термин Г. с. введен Г. Герцем.

ГОЛОС, общее понятие, объединяющее звуки, исходящие из гортани человека, независимо от того, предназначаются ли они для выражения мысли и чувства или же являются в результате неосознанных рефлекторных мышечных движений. В развитии голоса можно различать три стадии, в которых качество этих звуков неравноценно. В первой стадии—у новорожденного—Г. является природным двигательным рефлексом и выражается б. или м. однородными звуками, не имеющими еще ничего общего с артикулированными звуками определенного языка. От этого Г. резко отличается сознательная речь человека (2-я стадия), которая является уже нервнопсихическим актом. Поскольку каждый язык располагает системой артикуляционно-акустических типов—*фонем* (см.), служащих для различения знаков речи, член соответствующего языкового коллектива в процессе обучения «родному языку» усваивает необходимые для создания этих «артикулированных звуков» движения, носящие первоначально характер сознательных и лишь позднее автоматизирующиеся (см. *База*, артикуляционная). Следует отметить, что в фонетических системах всех языков, наряду со звуками, образуемыми с участием Г. в узком смысле (с участием равномерных колебаний голосовых связок), нормально используются и *безголовые звуки* (см.), а иногда и *шопотные звуки* (см.). В 3-й стадии развития голосовой аппарат приводится в особое состояние, к-рое дает право рассматривать его как музыкальный инструмент; голос артиста, особенно певца, воспитывается путем долгой и упорной работы, успешность которой зависит от природных анатомических данных и ода-ренности.

Для понимания механизма голосообразования голосовой аппарат сравнивают с музыкальными инструментами, в к-рых действующей силой для вызывания звука является вдуваемый воздух—с флейговыми и язычковыми инструментами (гармониум). Голосовые связки можно рассматривать как двойной язычок, обладающий свойством менять свои размеры, форму, натяжение и упругость, причем надставная труба—ротовая и носовая полости—в свою очередь может менять объем и форму. Для издавания звуков необходимо, чтобы на голосовые связки со стороны трахеи и бронхов было произведено давление воздуха, что достигается весьма сложной системой дыхательных мышц.—Дыхание при речи и пении отличается от спокойного вдоха и выдоха. При покое продолжительность вдоха почти равна выдоху, обе фазы совершаются автоматически и внешне выражаются в равномерных движениях стенок груди и живота. При воспроизведении звука (ф о н а ц и я) процесс выдоха может быть резко удлинен

(некоторые певцы удерживают тон в течение 30—40 секунд). Взаимодействие между голосовыми связками и давлением воздуха под ними регулируется рефлекторно. Давление увеличивается по мере повышения и усиления тона и меняется при произношении каждой гласной и при разных оттенках Г. В поддержании внутрибронхиального давления на нужной высоте участвует целый ряд активных сил, а именно: гладкая мускулатура, заложённая в слизистой оболочке трахеи и бронхов до самых альвеолярных входов; мышечные сокращения диафрагмы, которая вместе с замыканием голосовой щели приходит в состояние некоторого тонуса и уравнивает взаимодействие между внутригрудным и брюшным давлением; пассивное и активное спадание грудной клетки; брюшной пресс, причем органы, содержащие воздух, и диафрагма смягчают сильные толчки его; наружные гортанные мышцы, к-рые осаживают гортань книзу и таким образом противодействуют внутрибронхиальному давлению. Совместная работа всех указанных сил выполняется автоматически, в то же время она может быть управляема и сознательно (тренировка в пении). Количество воздуха, употребляемое при речи и пении, колеблется от 500 до 2 т. см³. Внешние движения стенок груди и живота при издавании звука весьма разнообразны, так что их трудно уложить в какие-либо схемы; многие стремились разгадать тайну певческого голоса путем изучения типов дыхательных движений, так как давно замечено, что они влияли на окраску и качество Г., но до сих пор единогласных выводов не получено. (Об изучении дыхания при свободной речи см. *Фонетика экспериментальная*.)

Звук голоса возникает в гортани между сомкнутыми голосовыми связками; смыкание последних происходит под действием мышц гортани и мышечных волокон, заложённых в толще самих связок. Когда выжимаемый из легких воздух встречает препятствие со стороны связок, часть воздуха прорывается через сомкнутую голосовую щель, но связки в силу упругости снова замыкаются и затем опять расходятся, и т. д. Чем чаще происходит эти взрывообразные прорывы воздуха, тем выше издаваемый звук. При непрерывном ряде следующих друг за другом сгущений и разрежений воздуха образуется звуковая волна. Характерные признаки мужских, женских и детских голосов связаны со структурой этих мышц. У многих поющих и говорящих во время фонации полного замыкания голосовых связок не происходит; в задней части голосовой щели остается отверстие, через которое бесполезно утекает воздух и не участвует в колебании связок. Такая утечка воздуха обусловливает нечистый звук и вредно отражается на механизме голосообразования (в системе некоторых языков, напр. семитских, такого рода звуки используются в качестве самостоятельных фонем). У всех млекопитающих животных она выражена настолько резко, что не может получить выдержанного музыкального тона.—При шопоте голосовая щель остается незамкнутой, шопотный шум получается от трения в ней воздуха, такой

же шум получается при различного рода деформациях в гортани и проч. При чревовещании Г. происходит при сближении истинных и ложных связок и наклоне надгортанника кзади; Г. слышится вдали.

Возникший в гортани Г. является сложным звуком, в нем различаются основной тон и ряд гармонических и негармонических обертонов. Предполагается, что роль надставной трубы сводится к усилению или поглощению этих обертонов. Окраска голоса меняется при изменении формы и объема резонатора (надставной трубы), достигаемом движением губ, щек, языка, нижней челюсти и надгортанника, а также при поднимании и опускании гортани. Существующий взгляд, что грудная клетка также служит резонатором, в наст. время опровергается в виду постоянной изменчивости просвета бронхов и трахеи. Если мягкое небо опускается, звуковые волны проникают в нос и частью там затухают, голос принимает носовой, или гнусавый оттенок.—На различиях в характере работы голосовых связок и изменениях надставной трубы и основаны различия звуков речи (см.).

При голосообразовании переход голосовой щели из дыхательного в фонаторное положение может совершаться с различной быстротой и энергией, в связи с чем различают взятие звука («атака»), в лингвистической терминологии «звуковой приступ») твердое, мягкое, прдыхательное и компрессивное (см. *Гортанные звуки*). Роль надгортанника при фонации не выяснена. При разговорной речи высота голоса держится в пределах регистра грудных звуков, у мужчин—от *a* до *e*, у детей и женщин—на октаву выше; певческие голоса делятся на 6 типичных групп: 3 женских (*сопрано*, *меццо-сопрано* и *контральто*, см.) и 3 мужских (*тенор*, *баритон* и *бас*, см.); диапазон голоса в этих группах простирается:

У басов	от E (81,4)	до g ¹ (325,9)	колеб. в сек.)
» баритонов	» G (96,8)	» a ¹ (426,1)	» » »)
» тено ов	» H (122,6)	» d ² (580,6)	» » »)
» контральто	» d (145,1)	» f ² (690,6)	» » »)
» меццо-сопрано	» a (217,5)	» a ² (1.034,6)	» » »)
» сопрано	» h (258,6)	» e ² (1.303,4)	» » »)

При этом надо сказать, что основой правильного отнесения певческого голоса к той или иной группе голосов служит не его диапазон, а общая окраска (те мбр) и его так наз. *примарный тон* (см.), т. е. наиболее яркий правильно сформированный звук певческого голоса.

В певческом Г. в связи с ощущением его резонирования различают: грудной, средний и головной регистры и фальцет (см. *Регистры*). При грудном Г. голосовые связки сближены на всем протяжении и колеблются во всю ширину; щель между ними представляется в форме узкой прямой ленты; по мере повышения тона связки укорачиваются и щель принимает слегка ланцетообразную форму. При среднем регистре характерное напряжение внутренней щито-черпаловидной мышцы, лежащей в толще самих голосовых связок, начинает ослабевать, и высота Г. поддерживается возрастающей деятельностью перстнещитовидной мышцы, края натягивает связки между пунктами их прикрепления. При фальцете края голо-

совых связок истончаются, и голосовая щель остается слегка раскрытой, отчего некоторые думают, что при фальцете тратится больше воздуха. Фальцетный голос небогат обертонами, звучит мягко и не имеет силы. На практике певцы для возможно незаметного перехода от грудного регистра к среднему употребляют т. н. «прикрытый» звука: если, напр., гласная «а» поется сильным Г. в гамме вверх, то на определенной высоте Г. делается пронзительно крикливым, открыто звучащим. При помощи технических приемов, сводящихся к использованию, гл. обр., деятельности диафрагмы, голос может получить блестящий красивого оттенка звук (закрытый). Этот предел в звукоряде грудного регистра называется «переломом» голоса. Различие тембров открытых и закрытых звуков подтверждается не только слухом, но и звуковым анализом: в первых из обертонов ярче выступает октава, во вторых—основной тон и 5-й и 6-й обертоны (см. *Пение*).

В голосе происходят изменения в связи с возрастом. В период половой зрелости гортань начинает расти во всех своих частях, и это ведет к резким переменам в высоте, силе и тембре; явление это носит название мутации. Особенно заметны эти изменения у мальчиков, когда из дисканта или альты образуется бас или тенор. У девочек мутация протекает менее бурно, голосовые изменения мало заметны. В старости, вследствие окостенения гортани и атрофических процессов в мышцах, Г. делается слабее и нередко меняет окраску.

Кроме разговорной речи, шопота и пения, в Г. отмечается целый ряд разновидностей: 1) инспираторный голос получается при сильном выдыхании через не вполне замкнутую голосовую щель, например при плаче и пр.; в системе нек-рых языков (напр. готтентотских, бушменских) некоторые звуки образуются при помощи инспираторного Г.; 2) голос при смехе с произношением однозначных звуков—ха, ха и др.; 3) кашель сопровождается звуком также при участии голосовых связок; лающий кашель зависит от припущания в подвздожном пространстве; 4) голос может вызываться при смыкании ложных связок, напр. при симуляции безгласия и проч.; 5) речь трахеотомированных и лишившихся гортани происходит за счет запаса воздуха во рту, глотке, пищеводе и даже в желудке.

О локализации центров движения органов речи и центров, где формируются представления о надлежащих звуках, см. *Речь*, *Центральная нервная система*.—Патология Г. может касаться разных отделов голосового аппарата и поражения психических центров слуха и речи. К расстройствам фонации ведет целый ряд болезней гортани (см. *Ларингит*); большая группа пороков речи связана с болезнями артикуляционных и дыхательных органов; сюда принадлежат *косноязычие*, *заикание* (см.) и родственные им формы. На почве переутомления голоса развиваются профессиональные его заболевания (см. *Хрипота*, *Фонастения*, *Узелки певцов*).

Лит.: Работнов Л., К вопросу о голосообразовании у певцов, «Архив экспериментальной и клинической медицины», № 1, 1922; его же, О взаимоотношении между движениями стенок живота и груди и диафрагмы при пении, «Журнал ушных, носовых и горловых болезней», № 1—2, 1926; B a r t h E., Einführung in die Physiologie, Pathologie und Hygiene der Menschenstimme auf sprachphysiologischer Grundlage, München, 1923; G u t z m a n n H., Physiologie d. Stimme u. Sprache, Braunschweig, 1928; M o u n i e r, La voix, P., 1923. Л. Работнов.

«ГОЛОС», ежедневная с.-д. интернационалистская газета на рус. языке, издававшаяся в Париже в 1914 (с 13 сент. по 17 января 1915; всего вышло 108 номеров, из них первые пять вышли под названием «Наш голос»). После закрытия начала выходить вместо нее (с 29 января 1915) газета «Наше слово». «Г.» и «Наше слово» были органом группы левых каутскианцев во главе с Л. Троцким.—Газета была основана группой русских безработных печатников в Париже, которые предложили вести ее Антонову-Овсенко, Мануильскому (И. Безработному) и Л. Владимирову. Идейными руководителями газеты были вначале Л. Троцкий и Л. Мартов, но влияние Троцкого преобладало. Следствием внутренних трений между сторонниками Троцкого и Мартова явилась полемика между ними на страницах «Нашего слова», закончившаяся выходом Мартова 19 апреля 1916 из состава редакции и сотрудников газеты.

Активное участие в газете, кроме Троцкого, принимали: Мануильский, Антонов-Овсенко, Чудновский, Лозовский, Бер (Б. Н. Гуревич) и др. На страницах ее выступали также: Х. Раковский, К. Радек, А. Коллонтай, М. Н. Покровский, А. В. Луначарский, Г. В. Чичерин (Орнатский), Роланд-Хольст, Мергейм и др. Наряду с статьями представителей циммервальдской левой (К. Радек, Роланд-Хольст, А. Коллонтай), печатались статьи К. Каутского и Э. Бернштейна. Позиция газеты была в основных вопросах лево-центристская. Свои разногласия с большевиками-ленинцами Троцкий сформулировал в «Открытом письме в редакцию журнала „Коммунист“», напечатанном в № 105 «Нашего слова», от 4 июня 1915, где он, в противовес ленинскому лозунгу превращения империалистской войны в гражданскую, выставляет социал-нацифистский лозунг: «борьба за мир». Критикуя социал-шовинистов, «Наше слово» отстаивало единство с левым крылом их (в России—с фракцией Чхеидзе), за что его неоднократно клеймил В. И. Ленин. Не будучи последователем интернационалистскими органами, «Голос» и «Наше слово» сыграли все же большую роль в годы войны, своей едкой критикой империалистов Антанты. 15 сентября 1916 «Наше слово» было закрыто франц. правительством, и часть его сотрудников выслана из Франции. Всего газеты «Наше слово» вышел 491 номер.

Д. Бавеский.

«ГОЛОС МИНУВШЕГО», журнал, посвященный истории и истории литературы; был основан в 1913. Издавался в Москве кооперативным литературным товариществом, под редакцией А. К. Дживелогова, С. П. Мельгунова, П. Н. Сакулина и В. И. Семевского. В 1914 А. К. Дживелогов и П. Н. Сакулин вышли из редакции, а по смерти В. И. Семевского (1916) С. П. Мельгунов остался единоличным редактором. Общее направление журнала, либерально-народническое, не нарушалось тем небольшим количеством статей историков-марксистов, которые в нем печатались. Наибольшее внимание в журнале уделялось общественному движению русской интеллигенции. За 10 лет существования журнала в нем не было ни одной статьи о рабочем движении в России.

До 1917 в журнале печаталась историческая беллетристика. После революции значительно вырос отдел истории революционного движения. Закрылся журнал в 1924, всего выпустив 65 книжек. Еще до ликвидации журнала в Москве часть сотрудников «Голоса минувшего», высланная за границу в 1922, создала там издательство «Ватага» и стала издавать в Берлине—Праге сборники «На чужой стороне» (под редакцией С. П. Мельгунова, Е. А. Ляцкого и В. А. Мякотина), посвященные, главным образом, современным событиям. Все эти сборники резко антисоветского содержания. Всего их вышло 13 книг. В 1926 в Париже было возобновлено издание журн. под названием «Голос минувшего на чужой стороне». Редакция состоит из С. Мельгунова, В. Мякотина (вышедшего из редакции после появления первого номера) и Т. Полнера. По 1929 вышло шесть номеров. Журнал ведет резкую кампанию против Советской Республики.

«ГОЛОС МОСКВЫ», один из руководящих печатных органов *октябристов* (см.). Издавался и редактировался сначала официально, а позже фактически виднейшим лидером октябристов—А. И. Гучковым. С момента выхода в янв. 1907 и до прекращения в 1915 «Г. М.» ясно формулировал позицию и сущность октябризма, неустанно проповедуя, что «у буржуазии остается... только один единственный союзник—помещики...». Параллельно росту правительственной реакции «Г. М.», отражая эволюцию партии—прямой пособники реакции, превратился в орган октябристско-черносотенного блока, изыскивая и донося на «крамолу», считая «революционными» даже кадетов.

В «Г. М.» сотрудничали А. В. Бобринцев-Пушкин, проф. Д. Н. Головин, М. Н. Евринов, П. Н. Кутлер, Ф. Н. Плевако, Л. В. Половцев, А. А. Столыпин, граф Л. Л. Толстой и другие. Редакторами последовательно были Ю. В. Вульферт, П. М. Смирнов и др.

«ГОЛОС СОЛДАТА», ежедневная газета, орган Петроградского совета солдатских и рабочих депутатов; выходила с 5 мая по 26 октября 1917. Всего вышло 150 номеров. С 27 октября газета приняла название «Солдатский голос» (орган Всероссийского центрального исполнительного комитета советов солдатских и рабочих депутатов), затем несколько раз переименовывалась и в конце года окончательно закрылась. Газета «Г. с.» носила оборонческий характер; в ней участвовали меньшевики и правые с.-р.

«ГОЛОС СОЦИАЛЬ-ДЕМОКРАТА» (La voix du social-démocrate), центральный орган меньшевиков-ликвидаторов, выходивший в Женеве в 1908—1911. Издание органа было решено на меньшевистском совещании, состоявшемся в Женеве в конце января 1908. Журнал выходил как издание небольшой самостоятельной литературн. группы, но вместе с тем носил партийный заголовок: Российская социаль-демократическая рабочая партия.

В редакцию журнала вошли: П. Б. Аксельрод, Ф. И. Дан, Ю. О. Мартов, А. С. Мартынов и Г. В. Плеханов. В январе 1908 появилось составленное Даном объявление об издании. Вскоре, однако, на почве непри-

крытой ликвидаторской кампании, начатой в России А. Н. Потресовым, Лариным и другими, ревизии идеи гегемонии пролетариата и т. п., в редакции наметился раскол. Ближайшим поводом к расколу явилась статья Потресова: «Эволюция общественно-политической мысли в предреволюционную эпоху» в пятитомнике «Общественное движение в России в начале 20 в.». Плеханов расценивал эту статью как измену марксизму и в письме к Мартову отказался принимать участие в литературных предприятиях, в которых сотрудничает Потресов. Мартов не разделял оценки статьи Потресова, данной Плехановым, и считал невозможным отказываться от сотрудничества с Потресовым. Остальные члены редакции Мартова поддержали. В результате Плеханов, в декабре 1908, фактически из редакции вышел, а «Г. с.-д.» занял позицию безоговорочной защиты ликвидаторства. В 1908 вышли №№ 1—11; в 1909—№№ 12—18; в 1910—№№ 19—23; в 1911—№№ 24—26, всего 26 номеров. В июне 1911 издание приостановилось, и вместо «Г. с.-д.» по июлю 1912 неперIODический вышли 6 номеров «Листка голоса с.-д.».

Для характеристики внутрIPартийной позиции «Голоса с.-д.» следует отметить, что по постановлению пленума ЦК в январе 1910 было решено закрыть фракционный орган меньшевиков—«Г. с.-д.», оставив центральным органом партии «Социаль-демократ». Однако, меньшевики издание «Г. с.-д.» продолжали, прекратив его лишь вследствие полного падения интереса к нему.

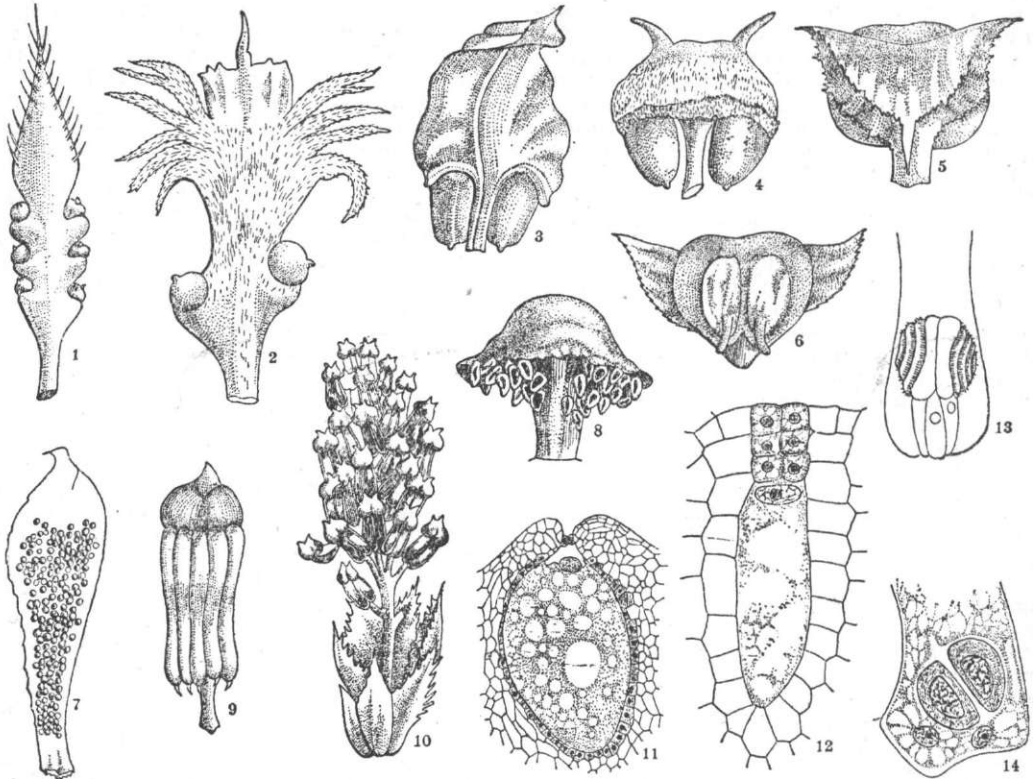
Лит.: «Переписка Г. В. Плеханова и П. Б. Аксельрода», т. II, М., 1925; Письма П. Б. Аксельрода и Ю. О. Мартова, Берлин, [1924]; Аптекман О. В., Г. В. Плеханов, Л., 1924; Плеханов Г. В., Сочинения, т. XIX, ГИЗ, 1927, и др.

ГОЛОСА ДОПОЛНЯЮЩИЕ (нем. Füllstimmen), 1) в классической теории музыки голоса, которые относились не к мелодической части ткани, а к чисто гармонической. Им противопоставлялись «мелодические голоса» (мелодия), основной или басовый голос, и концертирующие голоса. В строго полифонических сочинениях часто встречаются случаи, когда нормальное число голосов произведения в некоторых местах (в каденциях, в заключительных аккордах и, особенно, при динамических усилениях) сразу возрастает; эти новые вступающие голоса также принято было называть Г. д. 2) В органной терминологии под Г. д. разумеются все те регистры или «игры» (наборы труб), которые не употребляются отдельно, а лишь в сочетании с основными голосами (регистрами), и служат для разрешения колористических задач (усиление звучности и придание ей особого специфич. блеска). Такими голосами служат прежде всего все регистры двойной и четверной, а также половинной и четверной тесситур (так называем. регистры в 16 и 32 фута, а также в 4, 2 и менее футов). Эти голоса удваивают исполняемое или одной или двумя октавами (ниже или выше), придавая, т. о., полноту звучания. К Г. д. относятся также и микстуры, т. е. смешанные регистры, удваивающие исполняемое в квинту, кварту или терцию, а иногда и в целый аккорд звуков (регистры—«корнет»,

«квинта», «Plein jeu», «Tertian» и другие). Они придают органному forte тот специфический колорит туманного блеска, к-рым этот инструмент отличается от всех остальных. 3) В оркестре классической эпохи Г. д. именовались те, которым поручались удвоения партий главных инструментов или акцентирование отдельных аккордов. По отношению к новому оркестру, в к-ром все партии становятся более или менее равноправными, этот термин употребляется редко.

ГОЛОСЕМЕННЫЕ, Gymnospermae, ряд (тип) растений, близко стоящих к ряду *покрытосеменных* (см.). Как показывает название, у Г. семена голые, открыто лежащие на б. или м. плоских, во всяком случае не образующих закрытого вместилища (*пестика*, см.), *плодолистиках* (см.). К покрытосеменным Г. приближаются потому, что только у этих двух групп среди всех современных растений имеются *семена* (см.). Поэтому Г. и покрытосеменные нередко объединяются в одну большую группу *семенных растений* (Spermatophyta). Семена возникают на особых измененных веточках, отличающихся б. или м. резко от вегетативных органов и называемых *цветами* (см. *Цветок*). Такого рода типичные цветы имеются опять-таки только у этих двух групп; поэтому обе группы нередко соединяются и под названием *цветковых растений* (Anthophyta). Но Г. отличаются от покрытосеменных не только тем, что у них нет пестика. Г. появились на земле раньше покрытосеменных; до появления или широкого распространения покрытосеменных на земле Г. играли важнейшую роль, и современные Г. являются остатками прежней большой группы. По своему морфологическому устройству Г. вообще более приближаются к *папоротникообразным* (см.), чем покрытосеменным, особенно некоторые группы их (например *саговники*, см.). Название Г. было предложено Броньяром, после того как Р. Броун открыл в 1826 у некоторых хвойных присутствие настоящих архегониев (женских половых органов). Дальнейшие исследования Гофмейстера, Страсбургера, Горожанкина, Беляева, Арнольди, Культера, Трейба, Чемберлена и мн. др. выяснили почти все главные стороны строения и развития Г., определили объем группы и установили основания для разделения всей группы на отделы. Эти исследования доказали, что Г., несмотря на большое различие конечных групп, связываются рядом переходов и представляют последовательное отхождение от папоротникообразных. На основании признаков сходства голосеменных с папоротниками и того обстоятельства, что женский половой орган у обеих этих групп растений представляет архегоний, Гебель и Горожанкин предложили соединить их в одну группу *архегониальных растений*.

Весь ряд Г. содержит в наст. время ок. 550 видов, распространенных по всей земле и распределяемых на четыре класса: саговники (ок. 90 видов), гинкговые (1 вид), хвойные, или шишконосные (ок. 420 видов), и гнетовые (ок. 36—40 видов). Все эти классы сильно различаются по своим признакам (см. *Саговники*, *Гинкго*, *Хвойные*, *Гнетовые*).



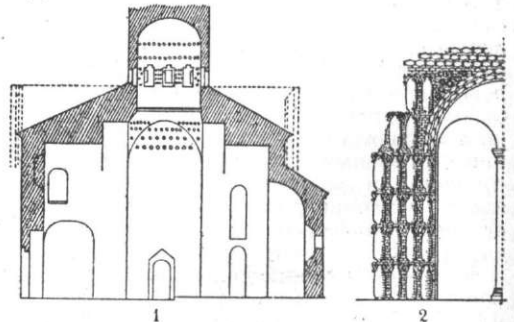
Последовательная редукция органов голосеменных растений. Изменения плодolistиков: 1—саговник, плодolistик с 6 семяпочками, 2—то же (др. вид) с 2 семяпочками, обращенными вверх, 3—то же (др. вид) с 2 семяпочками, обращенными вниз, верхняя плодolistика листовидная, 4—то же (др. вид), верхняя столовидная, 5—6—пихта, плодolistик в пазухе кроющего листа. Изменения тычинок: 7—саговник, тычинка листовидная со многими пыльниками, 8—то же (др. вид), тычинка столовидная со многими пыльниками, 9—араукария, тычинка столовидная с многими пыльниками, 10—сосна, цветок из тычинок с двумя пыльниками каждая. Изменения архегониев: 11—саговник, полный архегоний, 12—эфедра, сокращенный архегоний. Изменения пыльцевых трубок: 13—саговник, конец пыльцевой трубки с 2 подвижными сперматозоидами, 14—кипарис, то же с 2 неподвижными сперматозоидами.

Кроме 4 классов ныне живущих Г., сюда относятся еще 2 класса вымерших, но хорошо известных по многочисленным остаткам, а именно *кордаитовых* (см.) в палеозое и *беннеттитовых* (см.) в мезозое.—Несмотря на то, что современные Г. представляют лишь остатки прежней более крупной группы, многие виды играют и в наст. время важнейшую роль как в жизни природы, так и в жизни человека, т. к. образуют нередко обширнейшие леса (напр. хвойные). Кроме того, многие виды дают весьма ценные продукты (скипидар, канифоль, строевая древесина, жирные масла и т. д.). М. Голенкин.

ГОЛОСИДЕРИТЫ, метеориты (см.), состоящие целиком из никелевого железа.

ГОЛОСНИКИ, 1) в древнерусском зодчестве—глиняные горшки, вделанные в верхние части стен внутри древнерус. церквей и открывающиеся в храм своими круглыми отверстиями. Голосники, устроенные с целью усиления акустики здания, встречаются на рус. почве с древнейшего времени («София Новгородская» и друг.) и перешли, вероятно, из византийской архитектуры. Особенное обилие Г. наблюдается в псковских церквях 15—16 вв., где ими подчас за-

няты сплошь полукруглые верхние части стен под сводами ветвей креста. Иногда отверстия Г. образуют орнаментальную композицию. Не исключена возможность конструктивного происхождения Г. от сосудов,



1—Г. в церкви «Богоявление в бродях» в Пскове, 2—Г. в пята свода церкви св. Виталия в Равенне.

из к-рых в византийском зодчестве иногда выкладывались своды—для облегчения их тяжести, о чем свидетельствуют Г., встречающиеся в паразах древнейших рус. церквей.

2) В музыке—отверстия в верхней деке кузова русских народных струнных инструментов (например в балалайке). Форма голосников бывает различна.

ГОЛОСОВАНИЕ, см. *Выборы и Избирательное право*.

ГОЛОСОВАЯ ЩЕЛЬ, промежуток между истинными голосовыми связками, через который проходит воздух при воспроизведении звуков (фонации) и при дыхании (см. *Гортань*).

ГОЛОСОВЕДЕНИЕ. Под именем Г. в музыкальной теории разумеется благозвучная и логически обусловленная смена звуков в отдельных голосах полифонического (многоголосного) сочинения. В произведениях строго полифонических музыкальная ткань распределяется между определенным количеством «голосов», каждый из которых ведет свою «мелодию», и сцепление этих мелодий обуславливает всю музыкальную ткань («строгий стиль» произведений нидерландских мастеров; «свободный стиль» произведений Баха, Генделя). Общие правила Г. были выработаны сначала на рубеже 15 века и составили краеугольный камень теоретического здания т. н. «строгого стиля». В этих правилах, которые имели целью осуществление максимального благозвучия в музыкальной ткани, основное положение занимает плавность Г., т. е. требование, чтобы каждый голос музыкальной ткани двигался без значительных скачков (на небольшие интервалы), преимущественно «по ступеням», т. е. на секунды, чтобы он избегал ходов на диссонирующие интервалы, чтобы не было «параллелизмов» между отдельными голосами («запрещенных квинт и октав»), чтобы голоса между собою образовывали или консонансы или же диссонансы, но—в последнем случае—чтобы эти диссонансы были «приготовлены» и «разрешены» в консонансы. Логика движения отдельных мелодических линий («голосов») очень часто и в строгом стиле оправдывает, однако, некоторые отступления от этих правил и обуславливает «благозвучие», несмотря на получающиеся отступления. В так назыв. «свободном стиле», водворившемся в музыке в 17 в., наблюдается большая свобода Г.: отдельным мелодическим линиям разрешено делать скачки на большие и на диссонирующие интервалы; но, в целях осуществления благозвучия, общая идея Г. сохраняется: логика мелодии каждого отдельного голоса должна сообразоваться с ходами др. голосов и их логикой, отдельные мелодические линии должны иметь самостоятельное мелодическое значение или же, когда они лишаются самостоятельного мелодического значения, конструироваться по принципу наибольшей плавности и гладкости.

Практика композиции показывает, что Г. и его чистота и ясность являются существенным условием композиторской техники и красоты композиции—логика Г. может очень часто оправдать самые смелые гармонические сочетания (примеры в большом числе—у Баха, у Витнера). Одновременно чистое и ясное Г. обуславливает и хорошую звучность целого, будь то сочинение для одного инструмента или для ансамбля; поэтому условие чистоты Г. очень важно при оркестровке. В

произведениях не строго полифонических к голосоведению предъявляются значительно менее строгие требования, но и тут сколько-нибудь ясно выраженные и долго длящиеся голоса должны подчиняться законам чистоты голосоведения.

В современной музыке, введшей в употребление новые диссонирующие звуковые комплексы, самое понятие о Г. в значительной мере атрофировалось. Эта музыка переходит или к чисто гармоническому совершению (последование «гармоний») или же к декоративным приемам, при которых самый критерий благозвучия подвергается значительному изменению.

С. М.

ГОЛОСОВОЕ ДРОЖАНИЕ, один из методов исследования дыхательных органов, заключающийся в ощущении дрожания при ощупывании грудной клетки в момент произнесения больным громким голосом отдельных слов, особенно содержащих буквы «р» (напр. «тридцать три»). Г. д. тем сильнее, чем ниже тон голоса. Усиление Г. д. наблюдается над воспаленными участками легких при свободно проходимых для воздуха бронхах, над *кавернами* и *бронхоэктазиями* (см.); ослабление—при непроходимости бронхов, при сдавлении легких, при заполнении плевральной полости жидкостью (плевриты) или газом (пневмоторакс), препятствующими распространению звуковых волн.

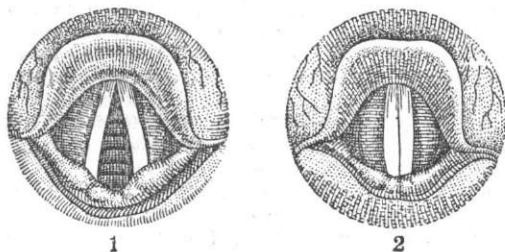
ГОЛОСОВЫ, современные архитекторы: 1) Илья Александрович (род. 1883). Окончил Строгановское училище (по ткачеству и металлу, 1906) и архитектурное отделение Училища живописи, ваяния и зодчества (1912). С 1920—проф. Московских высш. художественно-технических мастерских (Вхутемас—Вхутеин). Один из главных представителей новой рус. архитектуры. После первого периода творчества (1911—18), связанного с классикой, Г., начиная с 1918, стал одним из наиболее ранних представителей формального метода в преподавании архитектуры и конструктивистического направления в области архитектурного проектирования и практики. В качестве проектировщика участвовал в большинстве важнейших конкурсов первого десятилетия революции. В 1925 Г.—один из организаторов «Общества современной архитектуры» (ОСА). Из осуществленных зданий Г. в плане нововой архитектуры следует выделить Клуб коммунальников в Москве (1927—29). 2) П а н т е л е й м о н А л е к с а н д р о в и ч (род. 1882), брат предыдущего. Окончил Строгановское училище (в качестве художника по металлу, 1905) и архитектурн. отделение Училища живописи, ваяния и зодчества (1911). В 1918—20 участник Мастерской по планировке Москвы при Московск. совете. Состоит профессором ряда специальных вузов (по кафедре архитектурного проектирования). В своем творчестве прошел те же этапы развития, к-рые отмечены у его брата: увлечение классикой и после нескольких лет исканий окончательный переход (1921) к конструктивистической архитектуре. Главнейшие работы Г.: доходный дом в Уланском переулке в Москве (1914, в стиле итальянск. ренессанса); скаковые трибуны в Москве; совместная работа с И. Жолтовским по Всероссийской

с.-х. выставке (павильон животноводства и другие); клуб райкома металлургов в Туле (1928—29) и другие. Д. А.

ГОЛОСОВЫЕ МЕШКИ, название особых органов у некоторых животных. 1) У многих многих бесхвостых амфибий (напр. обыкновенной зеленой водяной лягушки) по бокам головы стенки задней части ротовой полости образуют пару выступов, к-рые могут наполняться воздухом и раздуваться, и играют тогда роль резонаторов. 2) У многих млекопитающих (хищных, китообразных, кошачьих, обезьян) Г. м. представляют собой парные или непарные выросты слизистой оболочки гортани, к-рые выпячиваются между гортанными хрящами наружу. Эти мешки наполняются воздухом и служат резонаторами голосового аппарата, достигая огромных размеров у человекообразных обезьян и у ревунов.

ГОЛОСОВЫЕ РЕАКЦИИ, понятие, употребляющееся для обозначения у животных и человека звуковых реакций, производимых их голосовым аппаратом. Г. р. нередко сопровождают у позвоночных животных их важнейшие инстинктивные действия и являются одним из главных элементов *выразительных движений* (см.) при эмоциях (например крик при нападении на добычу, рычание, крик при испуге и т. п.). В процессе своего развития Г. р. способны, оставаясь инстинктивными, значительно дифференцироваться и выполнять функции сообщения, функции контакта между отдельными особями данного вида (предупредительные крики у животных, живущих стаями, призывные крики и т. п.).—В своей первоначальной инстинктивной форме Г. р. сохраняются и у человека (первичные крики и лепет ребенка, звуковые элементы при плаче и др. выразительных движениях, вскрикивание при боли, ужасе и т. п.); однако, они занимают в общей системе его поведения относительно гораздо меньшее место и имеют, главным образом, значение как образующие генетически физическую и физиологическую основу его *речевых реакций* (см.), в которые они переходят, составляя их звуковое, музыкальное содержание.

ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ, две эластические беловатые пластинки, натянутые на боковых



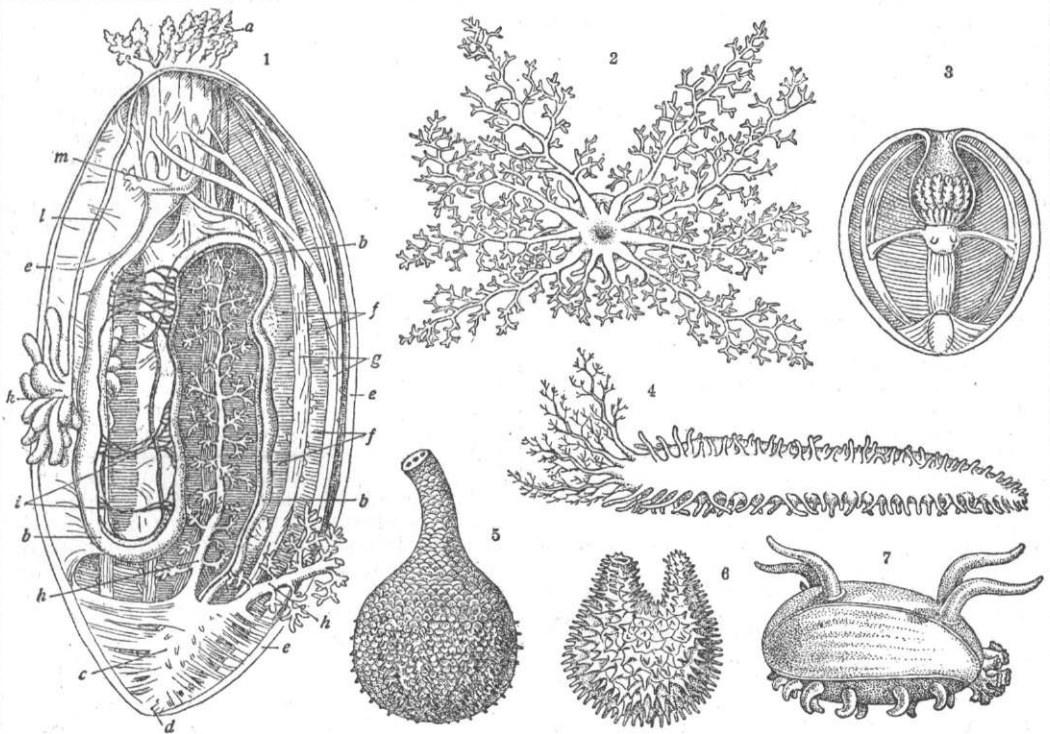
Вид гортани и голосовой щели сверху: 1—в состоянии покоя, 2—при фонации.

стенках гортани (см.), служащие для образования звука. Благодаря действию мышц Г. с. меняют свое положение. При спокойном дыхании они отстоят друг от друга, причем *голосовая щель* (см.) имеет форму треугольника, при усиленном вдыхании Г. с. расходятся еще больше. Наоборот, при вос-

произведении звуков (фонации) они сближаются почти до полного соприкосновения. Короткие связки дают более высокий тон, чем длинные; поэтому у детей и женщин, имеющих небольшую гортань, голос выше, чем у мужчин. У кастратов, вследствие приращивания развития гортани, голос также высокий. При параличах гортанных мышц Г. с. теряют свою подвижность, причем наступает афония (безгласие). О функции Г. с. и об их заболеваниях см. *Голос, Ларингит, Узелки песоча, Хрипота, Фоностенция*.

ГОЛОТУРИИ, морские кубышки, Holothurioidea, класс типа *иглокожих* (см.) животных. Тело Г. большей частью вытянуто червеобразно. На переднем конце находится рот, окруженный вендом щупалец; на противоположном конце—заднепроходное отверстие. Свойственная иглокожим пятилучевая симметрия тела не всегда сохраняется; у многих тело двусимметрично. Так, у форм, ползающих по дну, различают брюшную, уплощенную сторону, и спинную, более выпуклую. У нек-рых форм благодаря перегибу тела оба конца—передний и задний—сближаются, вследствие чего Г. приобретают бутылкообразный вид. Скелет, сильно развитый у остальных иглокожих, у Г. сведен к 10 (или более) известковым пластинкам, окружающим пищевод, и массе залегающих в коже известковых телец разнообразной формы (якорьки, колесики и проч.). Рот ведет в пищевод, продолжающийся в длинный извивающийся кишечник, к-рый оканчивается заднепроходным отверстием. В задний отдел кишки (клоаку) открываются так наз. «водные легкие»—ветвистые трубки, играющие роль жабр. Амбулакральная система (см. *Иглокожие*) состоит из окологлоточного кольца с пятью лучевыми сосудами, дающими начало амбулакральным ножкам, которые у некоторых Г. на брюшной стороне отсутствуют. В таких случаях передвижение Г. происходит только посредством сокращения мускулатуры тела. Придатками амбулакрального кольца считаются щупальца, к-рые, кроме схватывания, служат также и для передвижения. Нервная система состоит из окружающего пищевод кольца и пяти радиальных нервов под кожей. На щупальцах часто имеются в различном количестве т. наз. слуховые пузырьки. Кровеносная система состоит также из кровеносного кольца с радиальными стволами; кроме того, два сосуда—спинной и брюшной—тянутся вдоль кишечного канала.—Г., за исключением небольшого числа гермафродитных семейств, раздельнополы. Выходное отверстие протока половых желез (одиночный яичник или семенник) открывается в передней части тела животного. Из яйца выходит личинка, так наз. а у р и к у л я р и я (auricularia), с характерными боковыми выступами вроде ушей (откуда и название). Ауриккулярия превращается в так наз. б о ч е ч к у (куколообразная стадия), которая преобразуется в Г. У многих форм некоторые стадии развития выпадают.

Г. распространены во всех морях; живут, гл. обр., на дне—среди камней, в иле и т. д., доходя до очень больших глубин (1,5 км и



1—4. *Cusumaria pentactes*: 1—анатомия (передняя стенка тела удалена), 2—вид сверху (видны ротовое отверстие и окружающие его ротовые щупальца), 3—внутренний вид (внутренности удалены, показаны втянутые щупальца), 4—наружный вид сбоку (обозначения на рис. 1: *a*—щупальца, *b*—кишечник, *c*—клоака, *d*—заднепроходное отверстие, *e*—стенка тела, *f*—кольцевые мышцы, *g*—продольные мышцы, *h* и *h'*—левое и правое водные легкие, *i*—кровеносные лакуны, *k*—половая железа, *l*—ее проток, *m*—кольцевой амбулакральный канал с известковым кольцом над ним); 5—6. Бутылковидные голотурии: 5—*Rhopalodina Neurtali* (уменьшено в два раза), 6—*Ursilothuria attenuata* (увеличено в $\frac{1}{4}$ раза); 7—глубоководная голотурия *Scotoplana globosa* (уменьшено в три раза).

более); только очень немногие свободно плавают. Питаются различными органическими веществами и животными, к-рых находят в песке и иле (корненожки) или захватывают щупальцами. Нек-рым формам свойственна автотомия: при схватывании или погружении в реактивы они с силой выбрасывают наружу свои внутренности, которые потом отрастают вновь. В симбиозе (см.) с *G.* живут маленькие крабы *Pinnoteres*, рыбка *Fierasfer* (в водных легких); некоторые моллюски паразитируют на *G.* Практическое значение имеют только некоторые роды (*Holothuria*, *Stichopus* и др.), к-рые под сборным названием *трепанга* (см.) употребляются в пищу, гл. обр., в Китае.—*G.* более 500 видов, разделяющихся на 60 родов, из к-рых наиболее известны: *Synapta* (см. *Синапта*), *Holothuria* (см. *Трубчатая голотурия*), *Cusumaria* (см. *Морской огурец*).—*H. Богоявленский*.

ГОЛОУСТНОЕ БОЛЬШОЕ, пристань на оз. Байкал, в Иркутском округе Сибирского края; расположена у одноименного рыбацкого поселка (ловля омуля) на юго-зап. берегу озера, возле устья р. Голоустной. Из *G. Б.* сплавляют лесные строительные материалы до пристани Лиственичной и станции Байкал Забайкальской жел. дороги (47 км от пристани Голоустное Большое). В 1926 отправлено свыше 23 тысяч *т* леса.

ГОЛОУШЕВ, Сергей Сергеевич (1855—1920), художественный критик и художник, выступавший под псевдонимом Сергей *Глаголь* (см.).

ГОЛОХВАСТОВ, Дмитрий Павлович (1796—1849), типичный администратор николаевского времени, починитель московского учебного округа (с 1847), известный своим формализмом и цензурными придирками. Яркую характеристику этого «настоящего современника своего времени», «усердного слуги Николая» дал А. И. Герцен (его двоюродный брат) в «Былом и думах» (ч. 4, гл. XXXI). *G.* издал «Домострой» и напечатал несколько статей по рус. истории.

ГОЛОЦЕН, или *х о л о ц е н* (*Holocène*), геологический термин, предложенный Огом для обозначения послеледниковой эпохи четвертичного периода; в истории человеческой культуры он обнимает неолитическую эпоху, бронзовый и железный века.

ГОЛОШЕЙНЫЕ КУРЫ, или *семиградские куры* [по имени обл. Семиградья (Трансильвании) в Венгрии (в настоящее время принадлежит Румынии), где на эту породу впервые обратили внимание в 1873], порода кур, распространенная во многих странах (в Венгрии, Австрии, Югославии, Чехо-Словакии, Болгарии, Румынии), разводятся также в Персии, в Бессарабии и

на юге СССР, по берегам Черного и Каспийского морей. Шея и отчасти голова Г. к. лишены перьев и покрыты, как у индеек, красной бугорчатой кожей. На голой, слегка загнутой назад шее у петуха и курицы торчат спереди сердцевидный пучок перьев. Основание шеи окружено кольцом пушистых перьев. Туловище крепкое, мускулистое, прямо поставленное, с широкой грудью. Гребень б. ч. одиночный. Серезки и ушные мочки красного цвета. Вес петуха—2,5—3 кг, курицы—2—2,5 кг. Окраска переная—кукушечная, черная, белая, светлобурая и пр. Г. к.—хорошие несушки, кладут в год 150—160 яиц белого или желтоватого цвета, весом до 65 г и выше. Хорошо несутся и зимой. Клохчут весной и летом не часто, и их легко разгулять, после чего они вскоре опять начинают нестись. Цыплята крепкие и выносливые, быстро растут и оперяются, но до 6 недельного возраста довольно чувствительны к сырости и к холоду. Курочки, выведенные в марте или апреле, уже в начале осени могут начать кладку яиц. Откармливаются Г. к. хорошо и дают белое, нежное и сочное мясо. См. *Куры*.

ГОЛОЩЕКИН, Филипп Исаевич (род. 1876), старый большевик. Род. в г. Невеле Витебской губ. В партию вступил в 1903 в Петербурге. С 1905 работает как революционер-профессионал в Петербурге, Кронштадте, Сестрорецке и друг. городах. От Окружной организации избирается членом Петербургского комитета в 1906. Как член ЦК был арестован после роспуска 1 Гос. думы, судился по делу 19 членов ЦК и был приговорен к 2½ годам крепости. Будучи освобожден на поруки после 1 года заключения, работает ответственным организатором и членом исполнительной комиссии ЦК. 1 мая 1907—снова арест, после которого отбывает 1½ года крепости. После освобождения—опять работает в Петербурге. ЦК командировывает Г. в Париж на большевистское совещание. После совещания Г. возвращается в Россию, устанавливает связь с Ригой, а затем направляется на работу в Москву, где работает в МК вплоть до ареста всего комитета в 1909. Вместе с Я. М. Свердловым был сослан в Нарымский край, откуда в 1910 совершил побег, после которого снова работал в Москве. Г. участвовал в Пражской конференции (1912), где был избран членом ЦК. После возвращения из Праги работает в Москве, но вскоре снова арестовывается и высылается в Тобольскую губ. Из тобольской ссылки совершает побег, работает в Петербурге (1913), затем на Урале. Здесь был арестован и выслан в Туроханский край, где пробыл до Февральской революции. После Февральской революции Г. возвратился в Петроград. Выполнял ряд ответственных партийных и советских работ. В наст. время (1930)—ответственный секретарь крайкома ВКП(б) Казакстана. Г. является участником почти всех партийных съездов и конференций. Член ВЦИК 2-го созыва. Кандидат в члены ЦК с XII до XV съезда партии. С XV съезда—член ЦК ВКП(б).

ГОЛТУНСКИЙ, Константин Федорович (1831—99), монголист. Окончил в 1853 историко-филологический факультет Казанского

ун-та, где занимался монгольским языком под руководством проф. А. В. Попова и лектора Галсана *Гомбоева* (см.). По окончании ун-та преподавал монгольский язык в 1 Казанской гимназии; в 1855 назначен адъюнктом калмыцкого языка С.-Петербургского ун-та, с 1860 состоял там же экстраординарным, а с 1883—ординарным профессором. Главным трудом его является «Монгольско-русский словарь», наиболее полный и ценный из существующих словарей монгольского языка. Другая его работа—докторская диссертация «Монголо-ойратские законы».

Лит.: Ивановский А., Памяти К. Ф. Голтунского, «Записки Восточного отделения Русского археологического общества», т. XII.

ГОЛСУОРТИ (Galsworthy), Джон (р. 1867), англ. романист, бытописатель Англии переломной поры. Изобразяя господство рантье, глядящих в аристократы, и лендлордов, рождающихся с рантье, он видит лицемерие правящих «фарисеев» («Остров фарисеев») «The Island Pharisees», 1904]. ограниченность обитателей «Усадьбы» («The Country House», 1907), земельные притеснения «Семьи Фрилендов» («The Freeland», 1915) и волчьей замкнутость,

сухость и алчность собственников Форсайтов. Конфликты в романах Г. обычно разрешает суд: для низов он—орудие классовой расправы, свирепо охраняющее собственность («Серебряная коробка» («The Silver Box», 1906, и «Правосудие» («Justice», 1910). Голсуорти вынужден признать несостоятельность филантропии («Братство» («Fraternity», 1909), силу кастовых и национальных предрассудков («Loyalties», 1922) и неумолимую логику классовой «Борьбы» («Strife», 1909), которую он тщетно пытается замазать мелодраматическим концом; с сознанием вины растает у него и чувство бессилия помочь угнетенным и этим отвести угрозу неизбежного краха буржуазно-дворянской Англии Форсайтов и Фрилендов. Социальный психолог большого масштаба, Голсуорти дает в цикле «Сага о Форсайтах» («The Forsyte Saga», 1906—1921) и «Современной комедии» (1924—28) эпическую картину распада Англии «века королевы Виктории». В начале 19 века Форсайты принесли «земляной» родовой уклад и мужицкое здоровье; к концу века, благодаря труду, расчету и сплоченности, стали оплотом денежной Англии, а в 20 в. они—огромная семья упрямо здоровых, себлюбивых стариков, к-рые владеют половиной Англии и считают, что жизнь целиком принадлежит им одним. Рабскую покорность традициям и сплоченность дедов расшатывают анархо-эстетское вольнодумство и эмоциональные запросы младших Форсайтов. Между вторым и третьим поколением—пропасть. Внуки, лишённые былой тесной связи с Англией и семьей, возвращаются к земле или «щелкают пустой



орех жизни» (роман «Белая обезьяна») и пытливо глядяваются в туманное будущее, растерянно стараясь найти себе место и след. Наследников нет, есть прожигатели наследства, и последний из старых Форсайтов через голову внуков и правнуков завещает миллионное состояние Форсайтам 21 века или, вернее, тем, кто придет им на смену. Аналогичный процесс разложения всех традиций переживает и аристократия, отдельные представители которой скатываются к авантюризму. Забыв свои недавние распри («Skin Game», 1920), буржуа и лендлорды рондаются и дружно записываются в штрейкбрехеры Великой забастовки «Swan Song» («Лебединая песня», 1928). Но многие уже не верят делу, которому по привычке служат, и под шумок зангрявают с новой силой.

Как бы отдыхая от навязчивых, но неразрешимых для него социальных проблем, Г. пишет лирические интерлюдии и психологические романы — «Темный цветок» («The Dark Flower», 1913), «Сильнее смерти», «Цвет яблони» и другие. Как художник Голсуорти сильнее всего в широких, но вместе с тем тонко выписанных эпических полотнах. Лиризм интерлюдий мастерски раскрыт их эмоционально насыщенной речью, которая часто построена на музыкальн. рефрене. Эпический тон Г. местами оживляется мягким юмором (семейная «биржа» Форсайтов) или жутким в своей сдержанности трагизмом. Пьесы Г. значительно слабее. В них яснее проступают бедность фабулы и замена ее схематической антитезой, рассудочная мораль обличений и сентиментальный пафос защиты, к-рые часто не убеждают и не трогают. В построении «Саги» сказалось влияние Золя, а в интимном лиризме Г. — увлечение его Тургеневым.

На англ. языке имеется 2 издания сочинений Г.: 20 тт., 1927 и 6 тт., N. Y., 1929. В России произведения Г. пользуются широким успехом; переведены все 15 романов Г. (Форсайты также и в сокращенном издании ЗИФ); в полном переводе: «Человек-собственник» (1924), «Мертвая хватка», «Серебряная ланка» (1927) и «Лебединая песня» (1929); 2 из 7 сюртинов новелл: «Моментальные снимки» (1925), («Captures»), «Первые и последние» («Сагауал»), «Чел. палаты Мильтоун» (1926), «The Patrician» с предисл. П. С. Когана, «Белая обезьяна» (1926), «Семья Фрилендов» (1926), «Фарисей» (1926), «Сильнее смерти» (1927), «Усадьба» (1926), «Братство» (1927), «Два мира» (1927) и др.; 3 из 25 пьес («Борьба», М., 1919, «Серебряная коробка», М., 1925, «Джок», Л., 1925); приложение к «Красной панораме» за 1929—Собр. соч. Голсуорти.

Лит.: Kaye Smith Sh., J. Galsworthy, London, 1916; Coats R. H., John Galsworthy as a Dramatic Artist, London, 1926; Cheverillon A., Trois études, Paris, 1921.

ГОЛТА, село в Ананьевском уезде бывшей Херсонской губ.; в настоящее время оно слилось с Ольвиополем и Богополем в г. Первомайск (см.).

ГОЛТВА, 1) левый приток Псе́ла (система Днепра); протекает по территории Лубенского округа УССР; длина ок. 110 км. 2) Местечко на реке Псе́л, у устья реки Голтвы, около 3 т. жителей.

ГОЛУБАЯ ЗЕМЛЯ, слой почвы, окрашенный в синева́тые и голу́боватые цвета вследствие наличия закисных соединений железа; встречается на некоторой глубине на болотных почвах в связи с тем, что биологические процессы там протекают в отсутствии воздуха. См. Торф.

ГОЛУБАЯ РЕКА, см. Ян-цызы-цян.

ГОЛУБЕВ, Иван Михайлович (род. 1875), общественный советск. деятель, коммунист. С 14 лет работал в кожевном производстве в г. Торжке. В конце 1896 поступил на фабрику Максвеля в Петербурге, за Невской заставой. С начала 1900 активно работает в РСДРП. В 1901, работая на чугунном заводе, с группой рабочих отправился в помощь так называемой «Обуховской обороне» (см.). В июне 1901 был арестован и затем выслан в Тверскую губернию. 1 мая 1903 в Вышнем Волочке организовал стачку текстильщиков, к-рая продолжалась 3 недели и закончилась победой рабочих. Стаечный комитет был арестован, в т. ч. и Г. 22 февраля 1904 на демонстрации в Твери был снова арестован. После 7-месячного заключения Г. уехал в Баку. Будучи членом городского районного комитета, принимал активное участие в знаменитой бакинской стачке в ноябре 1904. Положил начало военной организации, но в январе 1905, вместе с 14 солдатами, был арестован. После судебного разбирательства и оправдательного приговора Голубев уехал в Москву, где работал организатором в Рогожском районе и участвовал в вооруженном восстании. С весны 1909 Г. работал членом Московского комитета и членом Исполнительной комиссии Московской организации РСДРП, а 13 декабря, на заседании МК, был арестован и выслан в Вологодскую губернию. В 1914, после возвращения из ссылки в Москву, вместе с другими товарищами, Г. принял за восстановление Московской организации и организовывал отделение нелегальной газеты «Правда».

Во время Февральской революции Г. был выбран членом Московского совета и членом Исполнительного комитета (первого созыва). Во время Октябрьской революции Г. был комиссаром Военно-революционного комитета Бауманского района (тогда Басманного), затем председателем районного совета. С февраля 1919 по 1921 работал членом коллегии Наркомзема, председателем Всероссийского рабочего комитета содействия сел. х-ву при Наркомземе. Затем работал в ВЦСПС, Главэлэктро, НК РКН и, наконец, с 1924 по наст. время (1930)—членом Верховного суда РСФСР.

ГОЛУБЕВ, Иван Яковлевич (1841—1918), сенатор, член Гос. совета. Участвовал в работах Редакционной комиссии по составлению проекта Гражданского уложения. В 1906, после преобразования Гос. совета, был назначен его вице-председателем. В качестве представителя царя открывал заседания 2, 3 и 4 Гос. дум. В 1916 был заподозрен в сочувствии «прогрессивному блоку» (см.), почему правившей камарильей и не был включен в список присутствующих членов Гос. совета на 1917. В ответ на это Г. сложил с себя звание члена Гос. совета.

ГОЛУБЕВОДСТВО, т. е. разведение различных пород голубей, выведенных от дикого скалистого голубя (*Columba livia L.*), возникло очень давно и было сильно развито еще у греков и римлян. Существуют в наст. время следующие виды Г.: 1) создание т. н. гонной охоты, т. е. стаи хорошо и красиво летающих голубей (турманы, чистые, монахи, сорочие голуби, черно-пегие, бантастые, лен-

точные, чеграши и другие); 2) создание т. н. водной охоты, т. е. разведение декоративных пород голубей: трубастые с веероподобными хвостами, короткоклювые чайки, дутыши, яkobины, индианы, трубачи, кудрявые голуби; эти виды голубеводства, служа целым праздной забавы, практиковались и практикуются ныне представителями состоятельных классов и в наших условиях развития не заслуживают; 3) стрельба по голубям в лёт; 4) откармливание голубей; для этого голубей особой мясной породы в возрасте от 3 до 6 недель помещают на 10 дней в полутемную клетку с мягкой подстилкой и насыльно по 3 раза в день наполняют им зоб смесью из теплой вареной кукурузы или гороха и размоченной вики, ячменя, гречи и проса; можно откармливать голубей кашками из овсяной муки. Откармливаемые голуби имеют нежное и вкусное мясо. Эта отрасль Г. очень сильно развита за границей. Так, в довоенное время во Франции разводилось до 10—15 млн. голубей для откорма,

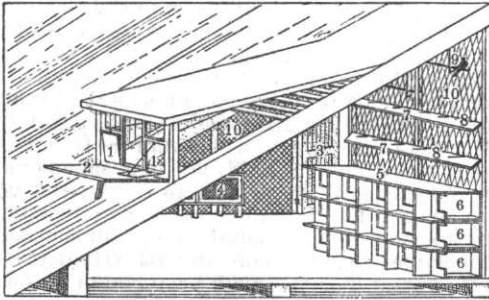


Рис. 1. 1—леток, 2—приползок, 3—дверь, 4—отсадочные ящики, 5—гнездовые ящики, 6—разрез гнездового ящика, 7—наклонная доска, предохраняющая от помета, 8—насети над наклонной доской, 9—висячие насести, 10—сеточные стенки.

особенно на севере, и, кроме того, шел значительный ввоз битых голубей из Италии, Германии, Бельгии, Вост. Европы и даже Египта. Очень развито мясное Г. в Америке. В наст. время мясное Г. за границей несколько упало. 5) Почтовое Г. (см. *Голубиная почта*). Для успешного разведения голубей имеет крупнейшее значение рационально и правильно устроенная голубятня, к-рую можно устроить как в специальном домике, так и в чердачном помещении. Внутреннее устройство такой голубятни показано на прилагаемом рисунке (рис. 1).

Кормить голубей следует чистым и свежим зерном. Очень питательными являются ячмень, горох и просо. Зимой можно давать смесь из $\frac{2}{5}$ ячменя или пшеницы, $\frac{2}{5}$ вики или гороха, $\frac{1}{5}$ дробленой кукурузы или проса. Начиная с периода кладки и летом можно давать смесь из ячменя, проса, вики и чечевицы. Количество корма в среднем 50 г в сутки. Зимой и в периоды выкармливания птенцов нужен усиленный корм. Голубям следует давать зелень раз в неделю, а также соль, так как это способствует усвоению пищи. Кроме того, голубям необходимо известь. Корм следует давать два, а при усиленном кормлении—три раза в день, обязательно в одни и те же часы.

В правильном Г. необходимо разделять в разные помещения голубок и голубей на время от июля до февраля, чтобы устранить возможность вывода молодняка в этот период, т. к. он на $\frac{3}{4}$ погибает. Насиживание, в к-ром голубка принимает гораздо большее

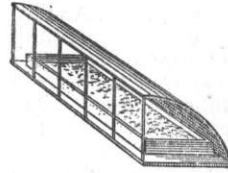


Рис. 2. Кормушка.

участие, чем голубь, длится 18 дней. Во время насиживания следует как можно меньше тревожить родителей, т. к. этим можно заохладить яйца. До 9—10-го дня голубь и голубка согревают вылупившихся птенцов круглые сутки, а спустя этот период—только по ночам. В этот же период родители кормят голубят вытряхиваемой из зоба творожистой кашицей. К 14—15-му дню молодые уже достаточно оперяются, а на 4—5-й неделе вылетают из гнезда. Голубка уже в начале 4-й недели кладет новые яйца, оставляя выкармливание голубят самцу, так что надо всегда иметь свободным соседнее гнездо для этой кладки. После вылета птенцов гнезда необходимо вычищать и дезинфицировать нафталином или анисовым маслом.

Процесс линьки проходит с конца мая до ноября, при хорошем уходе совершенно безболезненно. Вообще голуби (за исключением декоративных нежных пород) являются довольно стойкими по отношению к болезням.

Наиболее опасные болезни голубей: т. н. (по аналогии с болезнями человека) дифтерит, сип, холера, понос и туберкулез. При заболевании необходима изоляция больного голубя, улучшение условий его содержания, а в переносимых выше случаях необходима и дезинфекция голубятни. Кроме того, следует обратить внимание на то, чтобы в голубятнях не было щелей и трещин, так как в них заводятся блохи, пухоеды, гаммазы, клещи и другие паразиты, очень истощающие и раздражающие голубей.

Лит.: Муранов Я., Типы голубятен и их устройство, М.—Л., 1927; его же, Голуби, уход и разведение, М.—Л., 1927; Юргенсон И. И., Голубеводство, 2 изд., Ревель, 1914.

М. М.

ГОЛУБЕГРАММА, см. *Голубиная почта*.
ГОЛУБИ БЕЛЫЕ, так называют себя русские сектанты-скопцы (см.).

ГОЛУБИ ДОМАШНИЕ. Исследования Ч. Дарвина показали, что различные породы Г. д. произошли от 2—3 географическ. форм одного вида—скалестога, сизого, дикого голубя, или сизаря (*Columba livia*). Сизарь в настоящее время широко распространен: он гнездится в Скандинавии, на Британских о-вах, в Пиренеях, по берегам и о-вам Средиземного моря, в Сев. Африке, Малой и Средней Азии, вплоть до

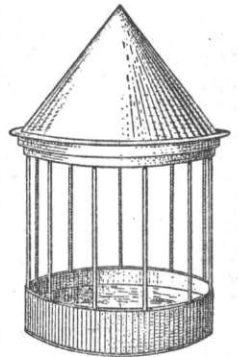
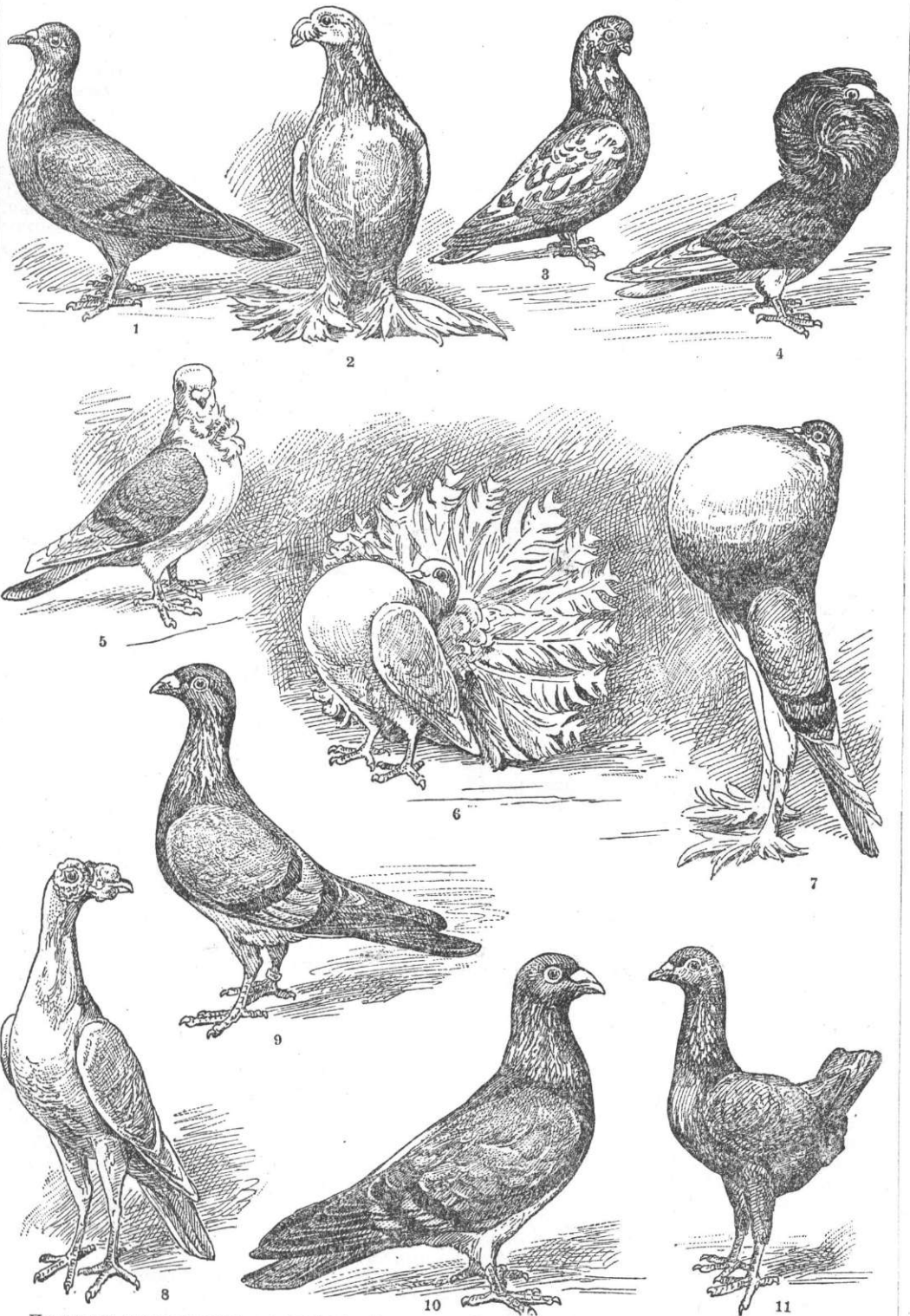


Рис. 3. Поилка.

Голуби домашние.



Породы домашних голубей: 1—сизарь, 2—трубастый саксонский голубь, 3—турман короткоклювый, 4—чубатый голубь, 5—чайка анатолийская, 6—павлиний голубь, 7—дутыш английский, 8—бородавчатый голубь (нарьер), 9—почтовый видный, 10—гигантский римский, 11—куриный (мальтезер).

Китаю и Японии; в СССР сизарь водится в горах Крыма, Кавказа, Юж. Урала, на скалистых берегах юж. и ю.-в. рек, в Мангышлаке, по берегам вод Киргизской степи, в Туркестане, на Алтае, в Юж. Сибири и других местах. Преимущественная окраска сизаря—аспидно-пенельно-синия с металлическим отливом, грудь сверху сине-зеленого, снизу пурпурового оттенка; поперек крыла две черные перевязи. Общая длина сизаря—34, размах крыльев—60, длина крыла—21, хвоста—11 см. Перед отлетом на юг сизарь собирается в громадные стаи. Прекрасно летает (до 100 км в час). На деревья почти никогда не садится. Гнезда устраивает в скалах. Кладка яиц 2—3 раза в лето.

Породы Г. д. по целому ряду признаков (основные элементы окраски, повадки, голос и т. д.) совершенно сходны с сизарем. Птенцы сизаря легко одомашниваются. Обратно, Г. д., предоставленные самим себе, быстро дичают, легко скрещиваются с диким голубем и через несколько поколений дают потомство, не отличное по внешности от дикого голубя. Центром первоначального одомашнения дикого голубя можно считать Зап. Азию. Древнейшие сведения о Г. д. встречаются на египетских памятниках за 3 и даже 4 тысячи лет до хр. э. В Европе Г. д. появились довольно поздно; можно считать установленным, что в эпоху свайных построек они здесь отсутствовали. Разведение Г. д., начавших широко проникать в Европу со времени крестовых походов и оживления торговли с Востоком, распространяется по странам Европы с 16 в., причем постепенно от чистого спорта переходили к практическим задачам—культуре почтовых и мясистых голубей.

Породы Г. д.: 1) сизый полевой, или одичалый голубь, по внешности совершенно сходный с сизарем, живет вблизи человека, гнездясь в стневных дырах, сараях, под стропилами строений и т. п.; постоянно смешивается с др. одичалыми и чистыми породами Г. д.; 2) декоративные, цветные, или племенные голуби, отличаются от дикого, гл. обр., своей раскраской; 3) трубасти голуби, замечательные своим голосом, напоминающим отдаленный барабанный бой; 4) турманы, происходящие из Индии где культивировались в течение тысячелетий; главная их особенность—своеобразное кувьи канье на высоком и красивом дёте; 5) чубатые, или гривистые голуби, с расчесанным на две стороны напономом из длинных, направленных снизу вверх перьев; 6) чайки, крошечные формы (общая длина 26—28 см), происходящие, повидимому, из Центральной Азии; 7) павлиньи голуби, остидная раса с характерным веерообразным хвостом; 8) дутыши, или зобастые голуби, отличающиеся способностью необычайно сильно раздувать зоб и долго держать его в таком состоянии; 9) восточные, или бородавчатые голуби, имеют сильно вздутую складчатую восковицу; к ним относятся породы: багдетты, карьеры, драгуны и друг.; к ним же относятся и почтовые голуби, о которых см. *Голубиная почта*; 10) гигантские голуби, крупн. птицы (длинной до 55.5 см, весом 1—1.25 кг), разводимые, гл. обр., во Франции; 11) куриные голуби, крупные птицы, напоминающие по внешности кур. С. О.

ГОЛУБИКА, гонобобель, дурника, пъяница, *Vaccinium uliginosum*, кустарник, из сем. вересковых, 30—150 см высоты, с белыми или розоватыми цветами и черными ягодами с сизо-голубым налетом и зеленоватой мякотью. От схожей с ней черники Г. отличается круглыми ветвями (у черники—гранистые) и цельно-крайними, снизу сизыми листьями. Растет по торфяным болотам и

мшистым лесам в Сев. и Средней Европе, Азии, Сев. Америке, обычно в сопровождении *багульника* (см.), обладающего одурманивающим запахом, от которого собирающие Г. нередко чувствуют головную боль и тошноту. Ягоды Г. совершенно безвредны и употребляются в пищу в свежем виде, для сушки и варенья; они немного крупнее и слаще, чем ягоды черники.

«ГОЛУБИНАЯ КНИГА» («Глубинная», т.е. премудрая), один из наиболее известных *духовных стихов* (см.), распеваемых слепцами в северо-великорусских и в белорусских местностях. Содержание стиха—космогоническое: разъяснение вопросов о происхождении мира, различных явлений природы и социальной и моральной жизни. Изложен стих в одной из излюбленных средневековым литературных форм—вопросно-ответной. Последователи мифологической школы (напр. Афанасьев, Буслев) склонны были видеть в стихе о «Г. к.» отражение древнейших прайндоевропейских воззрений, но, на основании позднейших исследований Веселовского и др., большинство литературоведов полагает, что стих возник на основе письменных памятников средневековой литературы (особенно греч. апокрифа «Беседа трех святителей»). Идеология стиха о «Голубиной книге»—христианская с усиленным дуализмом. Социальные представления основаны на традиционных средневековых учениях о божественной общественной иерархии. Стих о «Голубиной книге» по всей вероятности, возник в конце 15 века.

Тексты «Г. к.» напечатаны во 2-м вып. «Калик перехожих» Бессонова, М., 1861, и у Варенцова, «Сборник духовных стихов», М., 1860.

Лит.: Мочульский В., Историко-литературный анализ стиха о Голубиной книге, Варшава, 1887; Веселовский А. Д., Разыскания в области русских духовных стихов, «Записки Академии наук», тт. XL и XLV, СПб., 1880 и 1882; Сперанский М., Русская устная словесность, М., 1917. Ю. С.

ГОЛУБИНАЯ ПОЧТА. Под Г. п. понимается доставка сообщений почтовыми голубями, для чего используется инстинкт почтового голубя, возвращающегося на свою голубятню (к гнезду и к своей паре, самке или самцу). Почтовый голубь—искусственно выведенная птица путем скрещивания некоторых пород голубей. В настоящ. время в Европе существует единая порода почтовых голубей (бельгийская), выведенная из скрещивания полевого голубя-турмана и чайки. Почтовый голубь—выносливая, быстрая и разумная птица с очень острым зрением и сильно развитой памятью. Использование голубей для доставления письменных сообщений, главн. образом военных, практиковалось еще в глубокой древности (китайцы, египтяне, римляне). Диоклетиан в 300 хр. э. установил регулярную Г. п. Гарнизон оса-



Vaccinium uliginosum: 1—цветущая ветка, 2—ветка с плодами, 3—продольный разрез цветка, 4—тычилка сбоку и сзади.

жденного в 1099 Готфридом Бульонским Иерусалима носился с внешним миром посредством голубей. С востока Г. п. была перенесена в Европу, особенно в Германию, где служила, гл. образом, для связи между отдельными рыцарскими замками. Для военных целей почтовые голуби использовались в Нидерландскую войну (1573—1574) и в эпоху Наполеоновских войн. В 1870—71, особенно во время осады Парижа, голубей на воздушных шарах отправляли из Парижа, а потом с возвращающимися обратно голубями посылали важнейшие сообщения. Уже в то время с почтовыми голубями отправляли донесения в несколько десятков тысяч слов, используя



Рис. 1. Отдельная подвижная голубятня, может прикрепляться к автомобилю и к двуколесу: 1—ялетка, 2—откидной вход, 3—входной ящик, 4—резервуар для воды, 5—ящики для инструмента и корма.

микрофотографию. В 1914—18 Г. п. получила очень широкое развитие во французской, английской и американской армиях, менее в германской, и принесла очень большую пользу при использовании подвижных военных голубятен.

Голубиная станция, или голубятня—помещение, специально приспособленное для жилья голубей. Неподвижные (стационарные) голубиные станции помещаются в домах. Эти станции располагаются в сухопутных и морских крепостях, укрепленных районах и важных пограничных пунктах, а подвижные—в автомобилях, вагонах и повозках (см. рис. 1). Голубиные станции выделяют от себя в передовые части военно-голубиные посты, т. е. голубеводов с корзинами, приспособленными для временного пребывания в них голубей. По мере надобности голубей вынимают из корзины, прикрепляют к ним сообщение и выпускают. Голуби могут выпускаться и с аэропланов.

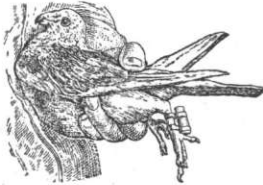


Рис. 2. Прикрепление порт-дешешника к ножке голубя.

Голубеграмма, т. е. сообщение, посылаемое с голубем, вкладывается в специальный порт-дешешник, футлярчик, сделанный из алюминия или гусяного пера. Этот футлярчик прикрепляется к ножке голубя (см. рис. 2). Если с голубем пересылается груз более 25 г, то он укрепляется на спине голубя, наподобие ранца с двумя петлями под крыльями (см. рисунок 3). Каждый почтовый голубь окольцовывается, т. е. на его ножку надевается кольцо с личным номером голубя, годом его рождения и начальной буквой названия станции. Почтовый голубь летит со скоростью 60—70 км в час. Поднимается над землей при плохой погоде на 100—150 м, а при хорошей на 300—

350 м. Старые голуби могут перелетать с неподвижных голубятен сразу 500—600 км. Радиус работы почтовых голубей подвижной военной голубятни—30—40 км, причем предварительно на незнакомой местности требуется дрессировка от 1 до 3 суток. В отдельных случаях голуби с подвижной голубятни начинали работу через 5—6 час. Зимой при морозах св. 15° голуби летать не могут. Особо приученные голуби могут летать и ночью; в этом случае необходимо, чтобы голубятня изнутри была освещена. Почтовый голубь живет ок. 15 лет, хорошо работает 10 лет. На подвижную голубятню голубя надо сажать совсем птенцом ок. 3 недель, после 6 недель голубь с трудом привыкает к новому месту. Во время войны 1914—1918 почтовые голуби возвращались даже израненные и доставляли донесения.



Рис. 3. Голубь в полном снаряжении.

Лит.: Цейтлин В. М., Голуби на военной службе, М., 1928; «Временное наставление по военно-голубиному делу РККА», М., 1925; «Французское временное наставление по организации и службе связи и передачи», М., 1925. В. Цейтлин.

ГОЛУБИНСКИЙ, Евгений Евсигнеевич (1834—1912), историк рус. церкви, проф. Московской духовной академии, член Академии наук с 1904. Из его многочисленных работ наиболее важной является «История русской церкви», доведенная до середины 16 в. (2 тт., изд. 1880—1904). Ее главная особенность, как и др. работ Г.,—полнота использования источников, что, вместе с известной самостоятельностью суждений, дало автору возможность разрушить целый ряд официально-церковных легенд (например о путешествии апостола Андрея по Днепру и Волхову, о высокой образованности в Киевской Руси и так дал.). Строгий до придирчивости критицизм Г. не идет, однако, дальше определения подлинности или неподлинности источника, а историческое мировоззрение его в достаточной степени элементарно. Заявляя себя «горячим почитателем истории настоящей», которая, в отличие от «истории тупой» и «истории лгушей», стремится «по возможности верно и по возможности обстоятельно узнавать прошлое и потом так же верно и обстоятельно воспроизводить его», Г. не анализирует исторических фактов, но собранный им «богатый фактический материал дает возможность вскрыть классовый характер церковной организации в России. Последнее обстоятельство, в связи с редкою научною добросовестностью Г., делает его работы ценными для нашего времени. Другие работы Г.: История канонизации святых в русской церкви (М., 1894 и 1903); Преподобный Сергей Радонежский (М., 1892 и 1909). Воспоминания Г. напечатаны в «Трудах Костромского научного общества по изучению местного края», выпуск 30, «Третий исторический сборник», Кострома, 1923.

Лит.: Смирнов С. И., Е. Е. Голубинский (некролог), «Журнал министерства народного просвещения», № 5, 1912; Приселков М. Д., Памяти В. Е. Голубинского, «Известия отделения русского языка и словесности Академии наук», т. XVII, вып. 2.



Голова девочки (мрамор).
Третьяковская галерея, Москва.

ГОЛУБИНСКИЙ, Федор Александрович (1797—1854), богослов, основатель рус. теистической философии. Внутренне противоречивая цель этой философии состоит в использовании результатов философской мысли нового времени для обоснования учений религиозной ортодоксии. При жизни Г. появилось в печати лишь одно его письмо о конечных причинах. Основной темой философии Г. считается идею высочайшего существа. Философия, по словам Г., есть система знаний, приобретенных разумом под управлением ума и при помощи опыта как внешнего, так и внутреннего, о всеобщих, главных, существеннейших силах, законах и целях природы, внешней и внутренней, равно и о свойствах виновника всех вещей—бога.—На Голубинского оказали влияние Вольф, Кант и Якоби.

Сочинения Г.: Содержание и история учения о конечных причинах или целях. Прибавление к Творениям св. отцов, часть 5, 1847, перепечатано в 3 изданиях. Москва, 1885; Лекции философии, вып. 1—4, М., 1884—86 (изд. по запискам слушателей Г. Назаревского и др.).

Лит.: Колубовский Я., Материалы для истории философии в России, «Вопросы философии и психологии», книга 4, 1890.

ГОЛУБИНЫЕ, голуби, Columbidae, хорошо обособленный подотряд отряда ржанкообразных, средней величины птицы (ростом от жаворонка до небольшой индейки), с небольшой головой, посаженной на грациозной шее, плотным, округлым телосложением. Основание прямого и отностительного тонкого клюва охватывается мягкой восковицей, в которой открываются ноздри. Лапы одеты шестигранными чешуйками. Небо шизогнатическое (см. *Птицы*). Зоб весьма велик; в период размножения его стенки выделяют особый секрет, которым птица питает первое время своего птенца. Образуют прочные пары; спариваются ли на всю жизнь, как принято часто думать,—не установлено. Часто образуют большие колонии. Гнезда вьют на деревьях или скалах. Во время тока издают характерные звуки—различного типа воркование, напоминающее в одних случаях смех, в других—плач и т. п. Кладка состоит из двух б. ч. белых яиц. Высиживают самец и самка в течение 14—20 дней. Птенцы вылупляются слепыми и совершенно беспомощными, до вылета выкармливаются родителями. На втором году становятся способными к размножению. Пищу Г. составляют, гл. образом, семена, клубни, плоды, ягоды различных растений. Большинство обладает быстрым и сильным полетом с характерным свистом крыльев. Хорошо развиты все чувства, особенно — зрение и слух. Известно ок. 550 живущих и вымерших видов, распространенных во всем мире, кроме полярных стран. Особенно богата фауна Г. в тропических странах. Сев. виды — перелетные, юж. — оседлые или оседлые.

Г. делятся на два семейства — настоящих голубей и вымерших *дротвов* (см.). Настоящие голуби (Columbidae) делятся на 5 подсемейств: 1) плодовые голуби (Trogonidae, или Caprorhagidae), обширное подсемейство, многочисленные роды и виды к-рого распространены в тропиках, гл. обр. на островах Индийского и Тихого океанов; наиболее известны *шишкоклювый голубь*, *ваали* (см.); 2) собственно голуби, или древесные голуби (Columbinae); наиболее обширный из относящихся сюда родов — голубь (Columba) — включает около 70 видов, в т. ч. европейские виды — *виттотень*,

клинтух (см.) и скалистый, или дикий голубь, давший начало всем многочисленным породам домашних голубей (см. *Голуби домашние*); другие известные роды этого подсемейства: *странствующий голубь*, *горлица*, *хохлатый голубь*, *синеголовый голубь*, *красный голубь* (см.); 3) плащеносные голуби (Calaeninae), тропическое подсем., заключающее лишь один род с 3 видами, из которых наиболее интересен *никобарский голубь* (см.); 4) венценосные голуби (Gourinae), подсемейство новогвинейских голубей (см. *Гура*); 5) крошечные голуби (Didunculinae), единственный вид к-рых — *крошечный голубь* (см.) — живет на двух островах группы Самоа.

ГОЛУБИНЫЙ ПОМЕТ, высушенные экскременты голубей, накапливающиеся в местах обитания последних (чердаках, колокольнях и т. п.) и используемые как удобрение. Г. п. содержит много азота, фосфора и извести; состав его различен в зависимости от условий хранения, от примеси земли и песка, от характера пищи голубей. По данным анализов (Прянишников), содержание воды в Г. п. колеблется от 22% до 58%, песка — 7—29%, азота — 1,4—5,0%, фосфорной кислоты — 1,1—1,8%, органического вещества — 20—49%. — Г. п. закладывают в *кюветы* (см.) или вносят непосредственно в почву (в хорошо измельченном состоянии). Нормы удобрения Г. п. — 8—16 кг на 1 га. При поверхностном внесении в почву (особенно в сухую погоду) Г. п. теряет значительное количество азота, почему тотчас по внесении его необходимо запахать.

Лит.: Прянишников Д. Н., Учение об удобрениях, Берлин, 1922; Уллер Х. Д., Навоз и другие удобрения, П., 1915.

ГОЛУБКИ, *Aquilegia vulgaris*, один из видов растения *водосбор* (см.).

ГОЛУБКИНА, Анна Семеновна (1864—1927), известный русский скульптор. Дочь зарайского огородника. Училась в Москве сперва у Гунста и Волнухина, затем в Училище живописи, ваяния и зодчества (под руководством С. Иванова). В поисках новых путей в скульптуре, Г. уехала в Париж к знаменитому *Родену* (см.), последовательницей к-рого она осталась на всю жизнь, сохранив, однако, собственную художественную индивидуальность. Она заимствовала у Родена его психологизм, но внутреннюю жизнь своих фигур стремится выявить не во внешнем движении, как это делал ее учитель, а путем глубокой, замкнутой концентрации выражения. Заимствованная у Родена техника играющего переживания света и тени широкого пластического мазка помогла ей передавать психологию изображенных ею фигур при помощи подлинно художественных средств, тонко обработанной массы и светотени, не прибегая к искусственным символам и ассоциациям. Отражающие крайнюю нужду и тяжесть жизни детские головки и измученные лица матерей нашли себе адекватное выражение в мраморах и дереве Г. В ряде портретных бюстов (писателей А. М. Ремизова, 1911, и А. Н. Толстого, 1911, «О, да!», 1913, «Голова пожилой женщины», 1909, — все в Третьяковской галерее) художница сумела передать не столько внешнее портретное сходство, сколько правдивую характеристику своих моделей. За небольшими исключениями (к этим исключениям следует отнести и барельеф «Волна» над боковой входной дверью Московского Художественного театра), Г., не-

смотря на импрессионистическую деформацию поверхности, всегда оставалась подлинным скульптором, так как воздействие своих пластических масс она строила на их реально осязаемой трехмерности, а не на натуралистично-иллюзорных впечатлениях.

Свои работы Г. выставляла в течение ряда лет на выставках «Мира искусства», «Союза русских художников», «Московского товарищества художников». В 1914—15 была устроена индивидуальная выставка ее произведений. Г. принадлежит книга: «Несколько слов о ремесле скульптора» (М., 1923).

Лит.: Волошин М., А. С. Голубина, в журн. «Аполло», № 6, 1911. М. Райзинштейн.

ГОЛУБНИК, *Tricholoma russula*, шляпный пластинчатый гриб, отчасти похожий на сыроежки; по-русски нередко называется также красной сыроежкой вместе с нек-рыми видами настоящих сыроежек (*Russula* и *Russulina*). Шляпка сверху темнорозовая, снизу белая. Встречается в СССР летом и осенью преимущественно в хвойных лесах, особенно около пней. Съедобен.

ГОЛУБОВИЧ, Всеволод Александрович (р. 1885), бывший член ЦК партии украинских эсеров. В революционном движении Г. начал принимать участие с 1903 в «Революционной украинской партии». В 1912 он был принят в Киевскую группу украин. эсеров. С марта 1917 Голубович являлся председателем Одесского комитета украинских с.-р. По Херсонской губернии от украинских с.-р. Голубович был избран депутатом Всероссийского учредительн. собрания. Когда в июле 1917, после соглашения Украинской центральной рады с Временным правительством, было организовано первое правительство Автономной Украины — «Генеральный секретариат», — Г. был назначен генеральным секретарем путей сообщения, а потом генеральным секретарем торговли и промышленности. В 1918 он был назначен председателем украинской делегации Центральной рады в Брест-Литовск, к-рая заключила соглашение с немецким империализмом (см. *Брестский мир*). С дек. 1917 до мая 1918 Г. являлся председателем «совета министров» Центральной рады, пришедшего на смену генеральному секретариату. В это время Г. сыграл наиболее гнусную роль в обмене трудящихся масс. Как глава правительства он подписывает ряд декларативных воззваний, оправдывающих нем. оккупацию Украины, борьбу против рабочих и крестьян и ту волну контр-революционного террора, к-рая прокатилась весной 1918 по всей Украине. В 1918, при Директории, политическая роль Г. уменьшается. Он редактирует украинские эсеровские газеты «Трудова республіка» (Киев), «Трудова громада» (Каменец-Подольск), сотрудничает в ряде др. антибольшевистских газет, издающихся на территории, занятой петлюровскими войсками, выступает против диктатуры пролетариата и Советской власти. В 1920 Голубович принял участие как представитель ЦК украинских эсеров в ряде петлюровских государственных совещаний и подписал проект новой антисоветской конституции «У. Н. Р.» (Украинской Народной Республики). После отступления польско-петлюровских войск

Г. в авг. 1920 был арестован в Каменец-Подольске Особым отделом XIV армии. В 1921 Г., вместе с рядом других видных деятелей УПСР, судился чрезвычайным революционным трибуналом и был приговорен к 5 годам концентрационного лагеря. В конце 1921 Г. был амнистирован ВУЦИК и с того времени работает в Украинском совете народного хозяйства по специальности как инженер-строитель.

ГОЛУБОВКА, название ряда сел в СССР, в том числе село — в Днепропетровском округе УССР, расположенное в 15 км к югу от ж.-д. станции Перещепино, на линии Новомосковск — Константиноград; 5.492 ж. (1926). См. также *Голубовский рудник*.

ГОЛУБОВСКИЙ, Петр Васильевич (1857—1907), историк, профессор Киевского ун-та. Главные работы его: «Хроника Дитмара, как источник для русской истории» (Киев, 1879); «История Северной земли до половины 14 в.» (Киев, 1880); «Печенеги, торки и половцы до нашествия татар. История южно-русских степей 9—14 вв.» (Киев, 1884); «История Смоленской земли до начала 15 в.» (Киев, 1895); ряд статей в журнале «Киевская старина», «Киевские университетские известия», «Исторический вестник».

ГОЛУБОВСКИЙ РУДНИК (Голубовка), в Луганском округе УССР, ж.-д. станция в 45 км к С.-В. от Дебальцева; 8.333 ж. (1926). Каменноугольные копи с 4.350 рабочими, валовая добыча — св. 600 т. *т* угля в год (1929). С 1926 введена механизация работ; механизированная добыча составляет в наст. время до 65% всей добычи. Значительное строительство стоимостью в 1,8 млн. р., в т. ч. на здания и заводское оборудование свыше 800 т. р., на рабочее жилищное и пр. строительство св. 950 т. р. (1927/28). По пятилетнему производственному плану намечены: закладка новой шахты на 600 т. *т* годовой добычи и переоборудование ряда действующих шахт.

ГОЛУБОЙ ГРОТ, известная своей красотой пещера на о-ве *Капри* (см.).

ГОЛУБОЙ ИЛ, морской осадок, относящийся к группе полупелагических или континентальных илов, отлагающихся на глубинах от 200 до 4.000 м. Представляет собой тонкозернистую илстую породу (диаметр частиц 0,02—0,05 мм), окрашенную органическими веществами или тонкораздробленным пиритом в голубой цвет. Состоит, гл. обр., из кварца и глауконита и частью из известковых скорлупок фораминифер и др. мельчайших организмов.

ГОЛУБОЙ КОЗЕЛ, *Hippotragus leucophaeus*, юж.-африканская капская антилопа, в наст. время истребленная.

ГОЛУБОК МОРСКОЙ, вид *чайки* (см.).

ГОЛУБОКРЫЛА КОБЫЛКА, *Oedipoda coerulescens*, насекомое из сем. саранчевых, обитает в СССР в сухих районах с разреженным растительным покровом; временами вредит вместе с другими видами саранчевых. См. *Кобылки*.

ГОЛУБЫЕ ГОРЫ (Blue Mountains), название нескольких горных хребтов в Австралии и Америке: 1) участок Австралийских Кордильер (см. *Австралия*), состоящий из нескольких цепей, к Ю. от 32° ю. ш. и до верх-

него течения р. Меррембиджи. В более узком смысле Г. г. называют цепь к З. от г. Сидней до долины р. Кокс. Г. г. сложены песчаниками и известняками, имеют плосковершинный характер, мягкие очертания и покрыты эвкалиптовым лесом. Во многих местах, вследствие размывания и выветривания, образовались глубокие циркообразные долины, обширные пещеры (Дженолан). Высота Г. г. едва превышает 1.200 м, но, поднимаясь с низменности от океана крутой обрывистой стеной, Г. г. долгое время препятствовали проникновению колонизации от побережья океана в глубь материка Австралии. В наст. время они пересечены двумя ж. д. и отлично устроенными шоссе. 2) Лесистый хребет вост. части о-ва Ямайки с высшей точкой в 2.243 м. 3) Горы в вост. части штата Орегон Соед. Штатов Сев. Америки, расположенные между 44° и 46° с. ш. Отделяют широкую долину р. Колумбии от бассейна реки Гренд-Ронд. Мало доступные, сложенные частью базальтами, частью кварцитами хребты, достигающие свыше 2 т. м высоты, с густым хвойным лесом по склонам. 4) Г. г. (Blue Ridge), название вост. цепи *Аппалачских гор* (см.) в Соед. Шт. Сев. Ам., тянувшись в направлении с Ю.-З. на С.-В. из штата Северн. Каролины через Виргинию до штата Нью Джерси. Сложены кристаллическими породами и прорезаны глубокими долинами. Вершины достигают 1.750 м.

ГОЛУБЫЕ РОГИ, кружок грузинских поэтов-символистов, см. *Грузинская литература*.

ГОЛУБЬ (лат. Columba), небольшое созвездие южного неба, расположенное к Ю. от созвездий Зайца и Большого Пса и видимое, начиная с 50° северной широты. Наиболее яркая звезда Г. — 2-й величины. По прямому восхождению Г. простирается от 5^h до 7^h и по склонению от -27° до -45°.

ГОЛУБЯНКИ, или многоглазки, Plebeidae (Lysaeidae), обширное сем. дневных бабочек, насчитывающее более 2 тыс. видов, наиболее богато представленное в тропиках и имеющее до 500 видов в умеренных странах Сев. полушария. Г. — бабочки средней или мелкой величины, чаще всего окрашенные в блестящий голубой и синий цвета, часто в огненно-медный, зеленый и бурый; блестящие цвета обусловлены не пигментами, а строением чешуи; часто самки бурые при яркосиних самцах; снизу крылья обыкновенно покрыты рядами глазковидных пятен; иногда задние крылья несут тонкие «хвостики». Передние ноги без щеточки, немного меньше остальных, лапки у самцов часто одночлениковые и с одним коготком. Гусеницы короткие, вздутые, мокрицевидные, с железой на спинке седьмого брюшного сегмента, живут на разных растениях (особенно на мотыльковых) и своими выделениями привлекают муравьев; несколько видов хищны и поедают тлей, червецов и личинки муравьев внутри муравейников, куда иногда сносятся самими муравьями. Куколки короткие, вздутые, неподвижные, с поиском посредине тела (см. *Бабочки*, таблица I, рис. 3 и 11, и таблица III, рис. 17).

ГОЛУБЯТНИК, синоним ястреба-тетеревятника (см.).

ГОЛУВНО (Hołówko), Тадеуш, современ. польский журналист и дипломат. С 1910—член ППС и член «Союза активной борьбы», с 1912—член «Strzełca» (Стрелка). В начале войны Г. организовал на территории России из членов и сочувствующих ППС подпольную студенческую «филаретскую» организацию, которая была вспомогательной по отношению к т. н. «Польской военной организации» (агентуре легионов Пилсудского). С занятием Варшавы немцами Г. стал редактировать германофильский журнал «Widnokrąg» (Горизонт). В ноябре 1918 Голувко—«вице-министр пропаганды» во «временном народном правительстве» Дашинского в Люблине. После 1918 Голувко участвовал в органе ППС «Robotnik» (Рабочий) и специализировался на «национальном вопросе». Часто принимает участие, официально или в качестве секретного агента Пилсудского, в переговорах с представителями националистических партий национальных меньшинств в Польше, с белыми эмигрантами (Петлюра и т. п.), с прибалтийск. государствами, выступая всегда как решительный враг СССР. С февр. 1927 Голувко занимал пост начальника Восточного департамента министерства иностранных дел в Варшаве и являлся ближайшим руководителем дипломатических отношений Польши с Союзом ССР.—Голувко принадлежат мемуары: «Ze wspomnień germanofila», сборн. «Wspomnienia legjonowe», Cz. 1 (Warszawa. 1924).

ГОЛУЕЙ (Galway), портовый город в зап. Ирландии, у одноименного залива Атлантического океана, центр графства Г.; 13.500 ж. (1921; в 1851—20.700). Г. соединен ж. д. с Дублином. Торговля хлебом, шерстью, шпифовка и вывоз мрамора, рыболовство.

ГОЛУТВИН (Голутвино), станция на линии Москва—Рязань, в 2 км от Коломны (Московская обл.). Станция обслуживает паровозо- и машиностроительный завод в с. Борове (ок. 6.300 рабочих в 1925) и крупную хлопчатобумажную фабрику (6.600 рабочих) в Озерах, с к-рыми Г. связан ж.-д. веткой (40 км). Грузооборот Г. достиг в 1926/27: 140 т. т по прибытию (каменный уголь, лесные материалы, хлеб и другие), 57 т. т— по отправлению (железо, машины, паровозы и др.); транзитных грузов из Озер и обратно прошло 140 т. т. В дек. 1905 на ст. Г. полковником Риманом с семеновцами был произведен массовый расстрел рабочих. В 5 км от Коломны, при впадении р. Москвы в Оку, расположен старинный Голутвин-Богоявленский монастырь, основанный Димитрием Донским в 1385.

ГОЛУХОВСКИЙ (Goluchowski), Агенор (1812—75), граф, австр. государственный деятель. Был представителем польско-галицийских магнатов. Лояльность к династии, австрофильство и консерватизм были для него средством укрепления политического веса польской аристократии в империи и ее социально-политического господства в Галиции. В 1849—59 был наместником в Галиции и проводил, в противовес части дворянства, требовавшего широкой автономии, политику соглашения с правительством. После разгрома Австрии в Италии (1859) он стал вместе с графом Рехбергом во главе министер-

ства и подготовил октябрьский диплом (20/X 1860) — начало конституционного переустройства Австрии. Построенный на принципе федерализации, диплом должен был дать в ландтагах и центральных учреждениях перевес т. н. «феодалам» (землевладельческой аристократии). Встретив сопротивление централлистов (нем. буржуазии и бюрократии) и венгров, добивавшихся восстановления государственных прав Венгрии, Г. ушел в отставку (дек. 1860). С 1866 по 1867 и с 1871 Г. был снова наместником Галиции, где его политика соглашения с центральным правительством нашла отклик у польского дворянства (после подавления польского восстания в России в 1864). Добившись ряда уступок (польский язык в суде и преподавании), он стремился колонизовать Восточную Галицию и парализовать поддержку, оказываемую центром украинцам в противовес польскому автономизму.

ГОЛУХОВСКИЙ (Gołuchowski), Агенор (1849—1921), сын предыдущего, граф, австр. гос. деятель консервативного направления. В 1875 назначен членом австр. палаты господ. С 1872 служил на дипломатических должностях в Берлине и Париже и с 1887 по 1893 был посланником в Бухаресте, где проявил себя ловким и знающим дипломатом. После отставки *Кальноки* (см.) в мае 1895 призван на пост австро-венгерского министра иностранных дел. Политика Г., преследовавшая интересы австр. империализма и габсбургской династии, прежде всего направлена была к укреплению австрийских позиций на Балканах путем сохранения тесного сотрудничества между державами *Тройственного союза* (см.). Прикрываясь лозунгами мира и защиты status quo, используя временный отказ царской России от непосредственных шагов, направленных к разделу Турции, и избегая решительной военной развязки, Г. выступал активно по всем вопросам, касающимся Ближнего Востока (македонский, албанский, критский, армянский и другие). Путем навязанных Турции реформ Г. пытался укрепить австр. влияние на Балканах (особенно в Македонии); в то же время он старался подготовить окончательную аннексию Боснии, привлечь на сторону австр. империализма Румынию и Болгарию, оказать давление на Сербию и парализовать захватническ. планы Англии. В китайском и мароккском вопросах Г. также поддерживал позиции германского империализма [Вильгельм II назвал Г. «блестящим секундантом» Германии на *Алжесиракской конференции* (см.)]. Таможенная война с Сербией (1906) и отрицательное отношение Г. к выдвинутому мадьярами требованию введения венгерского языка в венгерской армии сделали его положение очень затруднительным. Чешские и сербо-кroatские националисты резко критиковали политику Г., а мадьяры угрожали отклонением общего бюджета. В таких условиях Г. вынужден был подать в отставку (11 октября 1906), которая и была принята.

В палате господ Г. и в дальнейшем, вплоть до падения Австрийской империи, был одним из наиболее влиятельных лидеров польской группы. Г. остался верен интересам

габсбургской династии и во время империалистской войны. Так, в 1915 он ездил в Варшаву с целью пропаганды среди польской буржуазии австрийск. ориентации. В конце октября 1918 от имени польских членов палаты господ Г. обращался к Регенционному совету в Варшаве с просьбой повлиять на польских националистов в Галиции в духе «самой большой умеренности», т. е. подчинения польских националистических стремлений интересам династии.

Лит.: Brandenburg E., Von Bismarck bis zum Weltkrieg. B., 1925; Feldmann W., Stronictwa i programy polityczne w Galicji 1843—1906, Kraków, 1907.

ГОЛЫЕ ГАДЫ, синоним *земноводных* (см.).

ГОЛЫЙ КАРАМЫШ, город в АССР Немцев Поволжья; переименован в *Бальцер* (см.).

ГОЛЫШЕВ, Евгений (род. 1895), украинский композитор, один из наиболее ярких после И. *Гауера* (см.) представителей т. н. «атонализма». Ему принадлежат: струнное трио в пяти частях (1925), упраздняющее всякое представление о тональностях; две оперы; большое произведение для оркестра (исполненное в 1920 под управлением Г. Веллера в Берлине) и ряд камерных вещей. Произведения Г. исполнялись и печатались до настоящего времени (1929) почти исключительно за границей.

ГОЛЫШЕВ, Иван Александрович (1838—1897), известный самоучка-археолог, этнограф и популяризатор искусства и старины. Сын крестьянина. В 1858 открыл на родине (в деревне Голышевке у слободы Мстеры быв. Владимирской губ.) литографию, ежедневно выпускавшую до 3 тыс. дешевых лубочных картинок-иллюстраций к народным песням, басням Крылова, стихотворениям Пушкина, Кольцова, сказкам, сатирам и т. п. Научная работа Г. по археологии и этнографии очень продуктивна: с 1862 он опубликовал до 600 статей по статистике, этнографии, истории и археологии.

Наиболее известны: Памятники старинной русской резьбы по дереву во Владимирской губ., Мстеры, 1876; Памятники деревянных церквей, сооруженных во Владимирской губ., Голышевка, 1879; Сборник русской старины Владимирской губ., Голышевка, 1891; Atlas рисунков со старинных принятных досок Вязниковского уезда, 1874, и пр. Многие статьи Г. (св. 500 названий) вошли в посмертное «Собрание сочинений», под ред. Мальмгрена, 1899.

Воспоминания Г. опубликованы в журн. «Русская старина» за 1879, XXIV, и за 1886, XLIX.

Лит.: Шмурло Е., Голышев И. А., Петербург, 1891; Ровинский Д., Русские народные картинки, 5 тт., Петербург, 1881.

ГОЛЬБАХ (Holbach), Поль Анри (1723—1789), барон, франц. философ-материалист. Родом из богатой баварской семьи, получил прекрасное образование во Франции, где и поселился навсегда, проводя лето в своем имении, а зиму в Париже. Литературную деятельность Г. начал переводами с немецкого работ по физике, химии, минералогии, физиологии. Познакомившись с главой энциклопедистов *Дидро* (см.), Г. навсегда сдружился с ним, принимая самое деятельное участие в знаменитой «Энциклопедии» 18 в. в качестве автора статей по естественным наукам. Философский салон Г. представлял центр материалистической и атеистической мысли предреволюционной Франции; здесь дважды в неделю встречались такие передовые мыслители и ученые Франции, как Дид-

ро, Гельвеций, Даламбер, Бюффон, Нежон и друг., одно время и Руссо. В тесном кругу друзей вырабатывалось стройное и последовательное боевое мировоззрение, известное под именем франц. материализма и атеизма 18 века.—мировоззрение радикально и революционно настроенной буржуазии кануна Великой революции. Высшего этапа литературно-философская деятельность Г. достигла в 1766—76, в течение к-рых Г.—нередко совместно с Дидро, Нежоном и Лагранжем—были написаны все его основные произведения. Сочинения Гольбаха обычно печатались по цензурным условиям конспиративно за границей (Голландия), анонимно или под именами б. или м. «благонамеренных», к тому времени уже умерших писателей. Многие книги и памфлеты были осуждены светскими и духовными властями на сожжение, что не мешало им выходить все новыми и новыми изданиями, т. к. их содержание соответствовало умонастроению широких буржуазных кругов. Основное произведение Г.—«Система природы» («Système de la nature») — систематическое изложение материалистической философии, получившее название «Библии атеизма»,—вызвало многочисленные возражения со стороны не только реакционных авторов, но и таких либералов, как Вольтер и Фридрих Прусский, к-рые, увлекаясь вольнодумством, боялись все же сделать из него все последовательные выводы; в самом деле философское содержание «Системы природы» обосновывало и давало оправдание грядущей революции. Являясь продуктом обостренной классовой борьбы и выражая революцион. устремления буржуазии, материализм Гольбаха сам оказывал влияние на общество и содействовал в идеологической области нарастанию революции, накануне которой Г. умер.

В произведениях Гольбаха материалистическая философия получила законченное и систематическое выражение, представ как подлинное синтетическое завершение всего развития философской и научной мысли 17 и 18 вв. В области теории познания Г. явился наследником наиболее ценного, что было в эмпиризме Бекона, сенсуализме Гоббса, Локка и Кондильяка; в области общих вопросов мировоззрения Гольбах синтезировал материалистические основания физики Декарта, метафизику Спинозы (единая субстанция), восполненную критикой Толацца (движение как существенное свойство материальной субстанции), и некоторые принципы философии Лейбница (имманентность силы в отношении субстанции).—Гольбах окончательно преодолел дуализм мира материального и мира духовного, которые, по его учению, исчерпываются миром единой природы; человек со своей психической деятельностью является естественным производением природы. Идеалистические и богословские системы—плод воображения и невежества человека и сознательного введения людей в заблуждение со стороны тех, кому это выгодно,—духовенства и церкви. Вера должна быть отброшена и заменена опытом, экспериментом и направляемым им разумом. Только при этих условиях можно правильно понять природу. Природа есть

совокупность веществ и материальных сил, которые все сводятся к вечно существующей движущейся материи. Материя, определяемая по отношению к нам, есть все то, что так или иначе, посредственно или непосредственно, действует на наши органы чувств. Душа есть то же тело, «рассматриваемое по отношению к некоторым из его функций»; таким образом, душа в первичном своем состоянии есть совокупность ощущений и как таковая существует не только у человека, но и у животных. Способность к ощущениям как условие более богатых интеллектуальных функций (представления, понятия, суждения и т. п.) присуща не всякой материи, но материи «известным образом организованной»; т. о. Гольбах отрицает учение о всеобщей чувствительности материи. Не образуя самостоятельной субстанции и завися от тела, душа умирает вместе с ним. Никакого загробного мира, а тем более «воздаяния за грехи» после смерти, быть не может. Воля человека не свободна, она детерминирована, как и все существующее.

Материализм Г. не только стоял на высоте научных достижений эпохи, но указывал научно-материалистический путь и ряду позитивных отраслей знания, не освободившихся еще от пут идеализма и теологии; при всем этом, однако, в структурном отношении материализм Г. не мог выйти за пределы уровня науки своего времени. Это предопределило механический и метафизический характер его мировоззрения. Так, движение Гольбах понимал лишь механически, как простое перемещение в пространстве материальной точки или суммы находящихся в известном сочетании материальных точек; идея развития была совершенно чужда Г. (хотя эволюционную точку зрения уже предвосхищали некоторые другие материалисты 18 в., например Дидро). Механический и метафизический материализм Г. приводил к натурализму в области понимания общественных явлений. Законы природы, по Г., абсолютно тождественны законам общества. Специфического характера общественных связей и закономерностей Г., как, впрочем, и другие материалисты 18 в., не понимал, на что, конечно, были объективные исторические причины. Поэтому общественная теория Г. проникнута чистым натурализмом и физиологизмом. Отсутствие идей производственной основы общества, классовой его структуры и классовой борьбы приводило к тому, что политическая и этическая концепция Гольбаха, при всем его отрицании сверхъестественных и религиозных принципов, не шла далее исторического идеализма. Историзм как точка зрения совершенно отсутствует у Г.; изменения общества, по Г., не происходят имманентно, но диктуются разумом, что приводит Г. к своеобразному рационализму в общественных науках. Отсюда и его критика религии, блестящая в качестве догматической критики, совершенно недостаточна для выяснения исторического происхождения религии и развития религиозных воззрений; эта «просветительская» точка зрения Г. не в силах наметить и истинных путей субъективной борьбы и объективного исчезновения религии. Про-

светительство Г. сказывается и в его исторической теории, где он, требуя формальной свободы и равенства граждан, оперирует также требованиями «разума», опосредованными неизменной человеческой «природой». Политические взгляды Гольбаха сводились к требованиям формальной буржуазной демократии, что объективно выражало интересы французской буржуазии 18 века, выступавшей, однако, от имени всего третьего сословия предревлюционной Франции.

Собр. соч. Г. нет. Главнейшие его произведения: *Le christianisme dévoilé ou examen des principes et des effets de la religion chrétienne*, 1756 (рус. перевод: Разоблаченное христианство, Москва, 1924); *La contagion sacrée*, 1786; *Théologie portative ou dictionnaire abrégé de la religion chrétienne, ou histoire naturelle de la superstition*, 1768 (рус. пер.: Краткий богословский словарь, М., 1925); *Système de la nature ou des lois du monde physique et moral*, 1770 (рус. пер.: Система природы, М., 1924); *Le bon sens du curé Moslier ou idées naturelles opposées aux idées surnaturelles*, 1772 (рус. перевод: Здравый смысл, Москва, 1924); *Système social*, 1773; *La morale universelle*, 1776; *La politique naturelle*, 1773.

Лит.: Рёск Н., *Kritisches Verzeichniss der philosophischen Schriften Holbachs*, «Archiv für die Geschichte der Philosophie», N. F., Band XXIII, H. 4, V., 1917, также в приложении к рус. переводу «Системы природы»; Ланге Ф., *Geschichte des Materialismus und Kritik seiner Bedeutung in der Gegenwart*, I B., 3 Auflage, Iserlohn, 1876—77 (два рус. перевода: История материализма и критика его значения в настоящее время, перев. Н. Страхова, 2 издание, СПб, 1899; История материализма и критика его значения в настоящем, т. I, перев. под редакцией Вл. Соловьева, СПб, 1899); Плетанов Г., *Очерки по истории материализма*, Сочинения, т. VIII, 2 изд., М., 1925; Деборин А., *Очерки по истории материализма* 17 и 18 вв., М., 1929; Альтер И., *Философия Гольбаха*, Москва, 1925; Веркова К., П. Гольбах, М., 1923 (популярн.); *Avezac-Lavigne Ch., Diderot et la société du baron d'Holbach*, Paris, 1890; *Lion H., Essais sur d'Holbach*, «Annales révolutionnaires», t. XIV, pp. 89, 265, 441, 1922, t. XV, pp. 209, 378, 1923; «Annales historiques de la Révolution française», № 1, p. 42, 1924; *Hubert R., D'Holbach et ses amis*, P., 1927; *Cushing M. P., Baron d'Holbach, a Study*, N. Y., 1914 (подробная библиография произведений Г.). *И. Луптол.*

ГОЛЬБЕЙН (Holbein), нем. живописцы эпохи Возрождения: Ганс Старший, его брат Сигизмунд (о последнем никаких определенных сведений не сохранилось) и его сыновья Амброзиус и Ганс Младший. 1) Ганс Г. Старший (около 1470—1524) сложился, несомненно, под влиянием нидерландских и эльзасских мастеров. Уже в 1493 он выступает как законченный мастер складня Аугсбургского собора. Тут еще чувствуется дух отживающей свой век поздней готики (встречается даже золотой фон!), но некие части свободой изображения пространства и определенностью фигур предвещают новую эпоху, хотя в изображении человеческих типов в общем сохранена позднегоготическая схема [ср., напр., алтарь апостола Павла (1508, в Аугсбургской галерее)]. Очевидно, под влиянием Буркмайера Ганс Г. Старший вскоре пошел по другому пути: написанная в 1512 серия картин (та же Аугсбургская галерея) выявляет не только в орнаментике, но и в усиливающейся пластичности фигур важнейшие приметы нем. живописи эпохи Возрождения. И вполне господствует дух этой эпохи в знаменитом алтаре св. Себастиана (1516, в Мюнхенской старой пинакотеке). В нем итальянско-классический орнамент совершенно заменил готический, восприятие фигур, особенно прекрасных изображений св. Варвары и Елизаветы Венгерской, носит чи-

сто индивидуалистич. характер, чему соответствует пластическая законченность формы. Последним дошедшим до нас произведением мастера следует считать религиозно-аллегорич. картину «Источник жизни» (1519).

2) Амброзиус Г. [1494(?) — в начале 1520-х годов] — автор помеченного его монограммой портрета юноши под аркой, богато украшенной орнаментами стиля Возрождения (Эрмитаж). Стилистическое сходство с этим портретом позволяет установить авторство Амброзиуса Г. для портретов двух мальчиков в Базельском музее и помеченного 1515 портрета молодого человека в Дармштатской галерее. Весьма похожие в общем характере на произведения его знаменитого брата, они не лишены определенного, личного оттенка. Для книги «Похвала глупости» Эразма Роттердамского (издана в Базеле в 1515) братья Г., Ганс и Амброзиус, исполнили ряд иллюстраций (см. ниже).

3) Ганс Г. Младший (1497—1543), второй сын Ганса Старшего, не только самый известный из всей семьи, но и один из главнейших мастеров нем. школы вообще. Является самым лучшим выразителем идей т. н. немецкого Ренессанса, выросшего из традиций индивидуалистического гуманизма и искавшего пути художественного выражения в тесном формальном единении с классическим стилем итал. Высокого Возрождения. Это удалось Гансу Г. благодаря тому, что не только вся нем. культура его дней уже успела пропитаться идеями классицизма, но и в силу той причины, что немецкие художники, во главе с Дюрером (см.), уже переработали в нем. духе все эстетические и техн. дости-



жения итальян. мастеров. Получив первые уроки живописи у отца, к манере которого близко еще «Несение креста» (Карлсруе, 1515), Ганс Гольбейн переселяется в том же году в Базель, где выявляет себя в знаменитых сатирических рисунках к «Похвале глупости» Эразма (1515) и в портретах бургомистра Мейера и его жены (1516) уже как вполне определившийся, хотя еще и юный мастер. В следующем году он украшает фасад одного дома в Люцерне богатыми фресками, дошедшими до нас, как и другие, более поздние его творения подобного рода (в т. ч. и большие фрески в базельской ратуше, 1520—25), в копиях. В большом количестве портретов и религиозн. картин, написанных в Базеле с 1519 по 1526, мы можем проследить быстрое развитие таланта Г., вплоть до знаменитой «Мадонны бургомистра Мейера» (1525, в Дармштатском дворце, копия 17 в. в Дрездене, см. табл.): спокойная фигура Мадонны с младенцем, равно как и вкомпанованные в картину портреты бургомистра и его семьи дают полное представление о гармоничном совершенстве, достигнутом к тому времени Г. В 1526 Г. переселился в Англию, где стал придворным живо-



Георг Гиссе. 1532.
Kaiser Friedrich Museum, Берлин.



Мадонна бургомистра Мейера.

Нидерландская копия 17 в. с ориг., хранитс. в Дармштатском герцогском замке,
Картинная галлерей, Дрезден.

писцем. Из многочисл. портретов, написанных Г. в Лондоне, надо упомянуть: портреты королей Джен Сеймур (1536, Вена) и Анны Клевской (1539, Лувр), принца Уальского (Ганновер), сокольничьего Чизена (1533, Гаага), герцогини Миланской (Лондонская национальная галерея), нем. купца Георга Гисе (1532, Берлин, см. табл.). Во всех этих портретах чувствуется глубокая искренность и правдивость мастера, всегда передающего внутренний и внешний облик оригинала без прикрас и во всеоружии живописной техники; замечательная красочность придает особое обаяние картинам Г. Г. был прекрасным графиком. Ему принадлежат рисунки для гравюра на дереве — сцена «Пляска смерти», сорок изображений смерти представителей разных сословий и профессий (1523—26), отпечатанные в 1538 в Лионе. Они представляют один из самых ярких образцов религиозной, социальной и политической сатиры, являясь замечательным отражением тех брожений, к-рые нашли себе место в Германии в эпоху Реформации. Всего насчитывается свыше 300 листов, сделанных по рисункам Г. Кроме того, следует упомянуть о его многочислен. рисунках художественно-промышлен. характера (исполненных им преимущественно для англ. двора), к-рые являются наилучшими образцами стиля «немецкого Возрождения».

Лит.: Бенсюзан С., Гольбейн, Москва, 1910; «Ганс Гольбейн Младший, Пляска смерти», Москва, 1923; H e s W., Ambrosius Holbein, Strassburg, 1911; W o l t m a n n A., Hans Holbein und seine Zeit, Bände I—II, Leipzig, 1874—76; K n a c k f u s s H., Holbein der Jüngere, 4 Auflage, Bielefeld—Leipzig, 1904; G a n z P., Holbein, «Klassiker der Kunst», XX, Stuttgart, 1912; e r o n e, Die Handzeichnungen Hans Holbeins des Jüngeren, V., 1911; G l a s e r C., Hans Holbein der Aeltere, Lpz., 1908. Д. Шмидт.

ГОЛЬБЕРГ (Holberg), Людвиг (1684—1754), родоначальник новейшей датской литературы и национального театра. Воспитанник Копенгагенского ун-та и Оксфордской школы. Пионер «просветительных» веяний в Дании, отчасти и в Германии. Новая, легкая, изящная датская проза Г., как и его тонко выразительный латинский язык, свободно передавались на франц. яз. и имели большой успех в этой передаче («Pensées morales» и др.). В литературе Г. выступал, гл. обр., как сатирик. Дебютировал под псевдонимом Пивовара Миккельсена песней «Peder Paars» (Педер Парс, 1719—20) — пародией на деревню (Вергилий) и новую франц. эпическую поэзию; в то же время пьеса представляла собой и пропаганду просветительных идей и сатирическое обозрение мещанской жизни Дании как «отсталой провинции Европы». Галерею ее комических типов Г. широко развернул в своих комедиях, появление к-рых совпало с основанием Национального театра (1722). Эти комедии [«Den politiske Kandestøber» (Оловящик-политик) и др., не сходящие до сих пор с датского репертуара] органически сочетали достижения европейской драматургической техники с живым датским народным юмором. В борьбе с религиозными и дворянскими предрассудками Гольберг написал едкую и меткую сатиру «Nicolai Klimii iter subterraneum» (Подземное путешествие Нильса Климма, 1741), переведенную на ряд европейских яз. В последние годы творчество Гольберга потеря-

ло прежнюю остроту и непосредственность. Юмор его стал безобидным, и позднейшие его произведения все более и более принимали морализирующий уклон. Но все новейшие течения в датской литературе (реакция против крайностей сентиментализма и увлечение романтикой) базируются на его богатом литературн. и идеологическ. наследии. Г. оставлены воспоминания: «Nachricht von meinem Leben. In 3 Briefen an einen vornehmen Herrn» (нов. изд.—В., 1926).

Старинные рус. пер. Г.: Превращенный мужик, комедия в 5 действиях, СПб, 1765; Гордость и бедность, М., 1774, и др.

Лит.: Брандес Г., Собр. соч., томы III—IV, 2 изд., СПб, 1906—14; Горн Ф. К., История скандинавской литературы, М., 1894. Г. Поляков.

ГОЛЬДБЕРГ (Goldberg), Иоган Теофил (р. около 1730, год смерти неизвестен), замечательный клавесинист и импровизатор. Учился в Дрездене у Фридемана Баха, позднее (1741)—у Иогана Себастиана Баха, который написал для Г. вариации, названные по имени последнего (знаменитые «Goldbergschen Variationen»). Г. принадлежит также к числу лучших клавесинных композиторов своего времени (прелюдии и фуги, сонаты, 24 полонеза, 2 клавирных концерта и др.). По стилю своих произведений Г. занимает среднее место между строгим полифонизмом Баха и более свободным галантным стилем (см.) сыновей Баха.

ГОЛЬДГАММЕР, Дмитрий Александрович (1860—1922), известный рус. физик, проф. Казанского университета (с 1890). Главн. работы его относятся к электромагнитной теории света, преимущественно к области явлений, связанных с распространением света в материальных телах. Построенная им теория дисперсии и проверка ее на опытных данных изложены им в книге «Dispersion und Absorption des Lichtes» (В.—Лpz., 1913). Кроме того, работал и в др. областях физики, руководил работами Казанской метеорологической и магнитной станции, организовал с помощью земств сеть метеорологических станций в Вост. России и производил наблюдения полного солнечного затмения на Новой Земле в 1896. Автор ряда популярных книг («Процессы химии в мертвой природе», М., 1904; «Молекулы, эфир и электроны», М., 1911; «Невидимый глазу мир», ч. 1, Берлин, 1923). Работал и в области литературы (переводил «Фауста» Гёте на рус. яз.).

Некролог: Соколов И. А., в «Успехах физических наук», т. III, вып. 4, стр. 361, М.—Л., 1922—23.

ГОЛЬДЕНБЕРГ, Александр Иванович (1837—1902), педагог; кончил курс в Московском ун-те и Михайловской артиллерийской академии. Г. был редактором первого в России математического журнала «Математический листок». Самые ценные работы Г.: «Арифметический задачник для начальных школ», «Методика начальной арифметики», «Сборник арифметических упражнений для гимназий и реальных училищ». После смерти Г. вышли в свет под ред. Д. Л. Волковского «Беседы по счислению». Главная заслуга Г. заключается в том, что он больше всех методич. способствовал освождению рус. методики арифметики от крайнего увлечения т. н. методой изучения чисел и укреплению т. н. методы изучения действий.

ГОЛЬДЕНБЕРГ, Григорий Давидович, революционный клещик Г р и ш к а Б и к о н с ф и л ь д (1855—80), народоволец. Сын купца. В революционном движении — с 1873. В 1878 Г., в связи с покушением на жизнь товарища прокурора Киевского суда Котляревского, был арестован и выслан в Архангельскую губернию, откуда ему удалось бежать, затем он примкнул к террористической группе южан. В 1879 Г. при содействии Л. Кобылянского, Зубковского и Л. А. Волькенштейн убил харьковского губернатора кн. К. И. Кропоткина. В том же году примкнул к партии «Народная воля», участвовал в Липецком съезде и в подготовке покушений на Александра II. 14 ноября 1879 Г. при перевозке 1½ пуд. динамита случайно был арестован на ст. Елизаветград и посажен в тюрьму в Одессе, в одну камеру с *Курицыным* (см.); не зная о провокаторстве его, Г. рассказал ему о своем участии в убийстве Кропоткина и террористических предприятиях последнего времени. При допросе, когда Г. был предъявлен весь изобличающий материал, Г. сознался, назвал имена товарищей, отказавшись, однако, зафиксировать свои показания на бумаге. После перевода в Петропавловскую крепость и беседы с *Лорис-Меликовым* (см.), уверившим Г. в том, что правительство вступит на путь коренных реформ, если удастся прекратить террор, Г. зафиксировал все данные им показания. Беседа с *Зунделевичем* (см.), свидание с которым было дано Г., так как он обещал привлечь и Зунделевича к делу «ликвидации террора», разъяснила Г., что он стал игрушкой в руках охранки и сыграл роль предателя. Окончил жизнь самоубийством 15 июля 1880 в тюрьме.

ГОЛЬДЕНБЕРГ, Иосиф Петрович, партийная клещика М е ш к о в с к и й (1873—1922), революционер. Кончил реальное училище в Нижнем-Новгороде, а затем в Париже прошел курс наук по физико-математическому факультету. В соц.-дем. движении Г. начал принимать участие с 1892, еще будучи учеником реального училища. В 1903 он перевезчет в Россию и работает как профессионал-партиец. До 1910 Г. находится в рядах большевистской партии. Вначале он работает в Саратове, а затем в Петербурге. С 1907 до ссылки (1910) он состоит членом ЦК. Вернувшись в 1914 из ссылки, Г. отдался настроению, охватившему тогда большинство 2 Интернационала, отошел от большевиков и вскоре сблизился с меньшевиками. В 1917 он выступал против Ленина. Летом того же года Г. в составе делегации (меньшевистской) первого ВЦИК поехал за границу. Тут он убедился в беспочвенности всяких нацифист. стремлений. Когда грянула Октябрьская революция, Гольденберг, почувствовав свою оторванность от пролетариата и революции, написал письмо, в котором сообщал о своем решении работать в рядах коммунистической партии и вернуться в Россию. В 1920 он был принят в РКП(б), а в 1921 приехал в Россию. Здесь, однако, он работал недолго. 1-го янв. 1922 Г. внезапно скончался от разрыва сердца.

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР, Александр Борисович (род. 1875), выдающийся русский пианист,

музыкальный педагог и музыкально-общественный деятель; с 1927 имеет звание заслуженного деятеля искусства. Г. окончил Московскую консерваторию (1889—97, золотая медаль) по классу фортепиано у Пабста и Зилоти и по классу композиции у Танеева, Аренского и Ипполитова-Иванова. В 1904—06 был профессором по классу фортепиано в Московском филармоническом училище, а с 1906 (и поныне)—профессор Московской консерватории (в 1922—24 состоял ее ректором). Как пианист Г. выделяется прекрасным, тонким чувством стиля, глубокой музыкального толкования и чувством формы. Предметом особого внимания Г. являются романтики, особенно Шуман, из русских же композиторов—Скрябин и Метнер. Г. воспитал целое поколение русских пианистов, среди них таких крупных художников фортепиано, как С. Фейнберг, Г. Гинзбург, В. Нечаев и др. Очень видное место в рус. музыкально-педагогической литературе занимают издававшиеся под его редакцией сначала фирмой Юргенсон, а затем Музсектором Госиздата, собрания произведений классиков и романтиков, образцовые по своей точности и педагогической целесообразности (особо следует отметить «Полное собрание фортепианных сочинений Шумана» в 5 томах). В качестве композитора Г. опубликовал ряд романсов и фортепианных произведений. В течение 15 лет он был близок к Л. Н. Толстому и издал свои воспоминания—дневник о нем («Вблизи Толстого», 2 тт., М., 1922—23). *Е. Бр.*

ГОЛЬДЕНДАХ, Давид Борисович, см. *Рязанов*.

ГОЛЬДЕ-СТРУЖЕЦКАЯ, Эстера, современная деятельница женского рабочего движения в Польше, см. *Стружецкая-Гольде*.

ГОЛЬДЖИ (Golgi), Камилло (1844—1926), известный итал. гистолог, анатом и патолог, проф. в Сиене (1865—75) и Павии (1876—1918). Главные работы, доставившие Г. мировую известность (в 1906 Г. получил полновинную Нобелевскую премию), посвящены тончайшему строению нервной системы, причем он применил особый метод изучения нервной системы путем импрегнации ее солями серебра и ртути (так наз. «способ Г.»). Г. описал тонкое строение обонятельной луковицы, установил существование двух типов нервных клеток (с длинным и коротким нейритом), выяснил строение нейроглии, нервных окончаний и мн. др. Он открыл в нервных клетках особый аппарат, так наз. «сетчатый аппарат Г.», который затем был обнаружен и в очень многих клетках др. тканей и является, повидимому, органом каждой клетки. Г. принадлежит также ряд работ по патологической анатомии, плазмодиям малярии, по крови, строению мышц, почечных канальцев и др.

Сочинения Г.: *Opera omnia*, t. I—III, Milano, 1903; *Untersuchungen über den feineren Bau des zentralen und peripheren Nervensystems*, Jena, 1894.

Lum.: «Camillo Golgi», «British Medical Journal», v. 1, p. 221, 1926.

ГОЛЬДИНГЕН (Goldingen), немецкое название латвийского города *Кулдига* (см.).

ГОЛЬДМАН, Эмма, известная русско-американская анархистка. В 80-х гг. 19 века эмигрировала из России в Соед. Штаты Сев.

Америки и скоро стала видной пропагандисткой анархизма, сначала среди русско-еврейских эмигрантов, а позже и среди америк. общества, ведя все время непримиримую борьбу с марксизмом и социалистическим движением. Г. привлекла к себе большое внимание в 1892, когда ее близкий товарищ, рус. эмигрант Александр Беркман, совершил покушение на миллионера-заводчика Фрика (компаньона Карнеги) за кровавую расправу с рабочими в связи с забастовкой на стальных заводах Карнеги и К°. Еще большее внимание было обращено на Г. в 1901, когда она была заподозрена в том, что под ее влиянием польский рабочий анархист Чолгош совершил убийство президента Соед. Штатов Северной Америки Мак-Кинли. Чолгош был казнен; Г. же после допроса у прокурора была освобождена.—Созданная Г. газетами реклама, в особенности в связи с попытками полиции во многих городах Соед. Штатов запретить ей выступать на митингах, побудила падкую на сенсации и «острые темы» мелкобуржуазную либеральную интеллигенцию пригласить Гольдман в свои салоны читать доклады на темы о «свободной любви», о запрещенных американскими законами противозачаточных мерах, и т. п. В 1917 в числе арестованных за антилитературскую агитацию были Г. и Беркман. В конце 1919 они были высланы из Соед. Штатов Сев. Америки и депортированы в РСФСР. Наркомпрос поручил Г. и Беркману собирать материалы для Музея революции, но их выступления против анархистов, к-рые боролись заодно с коммунистами за Советскую власть и социалистическое строительство, и сочувствие Махно и пр. анархистам, борющимся с оружием в руках на стороне контрреволюции против Советской власти, заставили снять их с порученной им работы. Выехав вскоре в Западн. Европу, Г. вместе с Беркманом развернули в капиталистической и анархистской прессе различных стран свирепую кампанию клеветы против СССР, против ВКП(б), против Коминтерна и Профинтерна, продолжая ее и в настоящее время (1930).

Б. Рейнштейн.

ГОЛЬДОНИ (Goldoni), Карло (1707—93), знаменитый итал. драматург и театральный деятель, создатель национальной комедии и основоположник сценического реализма. Род. в Венеции в буржуазной семье. С детства увлекался театром, но по настоянию отца сделался адвокатом (1731). Дебютировал в 1734 рядом пьес для театра Сан-Самуэле Имера. Испробовав свои силы в различных театральных жанрах, Г. сосредоточился на писании комедий. Господствовавшая в это время в Венеции *commedia dell'arte* (см.) исчерпала уже свои сценические возможности, застыла в штампах и находилась в противоречии с запросами окрепшей буржуазии, ее просветительной философией и литературой. Стремясь превратить театр в орудие общественной пропаганды и нравственного воспитания, Г. вступает в борьбу с искусственной реставрацией *commedia dell'arte*. Он намечает драматическую реформу, сущность которой сводится к замене схематических типов-масок *commedia dell'arte* индивидуализированными персо-

нажами, самодовлеющей буффонады—сдержанным бытовым комизмом и словесным юмором, актерской импровизации—твердым литературным текстом. Свою «реформу» Г. проводит постепенно, опираясь на молодых актеров, которых он обучает новым приемам исполнения своих комедий. Первыми комедиями нового типа были: «Светский человек» (1738), «Мот» (1739), и «Банкрот» (1741), в которых чл. сло спел с твердым текстом все возрастало, пока в «Женщине как надо» Г. не рискнул написать весь текст комедии от слова до слова (1743). С 1748 Гольдони бросает адвока-



туру и становится профессиональным драматургом на постоян. жалованьи в театре. До 1753 Гольдони работает у Медебака, антрепренера театра Сан-Анджело, поставляя ему ежегодно (по контракту) по 8 комедий. В сезон 1750—51 он (также выполняя контракт) ставит 16 своих новых комедий. Г. доводит до конца задуманную реформу и создает стройную систему реалистическ. игры. К этому времени относится ряд шедевров Гольдони: «Хитрая вдова», «Честная девушка», «Трактирщица», «Кафе», «Истинный друг». В 1753 Г. переходит на службу в театр Сан-Лука, где разрабатывает жанр народной бытовой комедии, написанной на венецианском наречии. Наиболее оригинальные и художественно выдержанные из них: «Кюнджинские ссоры», «Серяки», «Перекресток» и «Тодеро-Ворчун». Несмотря на крупный успех этих пьес, слава Гольдони идет на убыль, вследствие усилившихся нападков врагов, особенно Карло Гоцци (см.)—аристократа-реакционера, ненавидевшего Г. за его демократизм и гонение на *commedia dell'arte*. Гоцци создает пользовавшийся шумным успехом особый жанр «драматической сказки» («fiabe teatrale»), в котором возрождает упраздненные Г. маски и импровизацию. Г. переезжает в Париж (1762), где пишет ряд комедий для театра «Comédie italienne». Здесь большой успех имела комедия «Благотельный брюзга» (1771), написанная Г. по-французски. Последние годы жизни Г. заняты писанием «Мемуаров» (1787, на франц. яз., 3 тома), являющихся главным источником для биографии Г. и для истории итал. театра 18 века. Драматическ. наследие Г.—267 пьес, из коих 128 комедий. Слава Г. основана на последних, большая часть к-рых в Италии до сих пор не сходит со сцены. Влияние Г. на итал. театр—огромно. За границей Г. известен не больше, чем десятью пьесами, из коих одна («Трактирщица») переведена на все европейские языки.

Рус. переводы комедий Г. появились уже в 1772. Из более новых переводов отметим: «Комедии» (пер. А. и И. Амфитетровых), 2 тт., П., 1922; «Трактирщица» (5 переводов), «Кофейня» (перевод А. Островского), «Веер» (Ш. Боборыкина), «Слуга двух господ» (А. Бенуа), «Рыбаки» (А. Гвоздева), 1925. Мемуары Г. с большими сокращениями были напечатаны в «Пантеоне» (№ 12, 1848, № 2—3, 1850).

Лучшее из итальянских собраний сочинений Г., предпринятое венецианским муниципалитетом в юбилейном 1907 году, еще не закончено.

Лит.: Della Torre A., Saggio di una biografia delle opere interno a Carlo Goldoni, Firenze, 1908. Новейшие труды общего характера: Chatfield-Taylor H., Goldoni, New York, 1913 (общирная библиография); Kennard J. S., Goldoni and the Venice of his Time, New York, 1920; Фриче В., К. Гольдони (общественное значение его комедий), «Голос минувшего», № 4, 1913; Амфитеатров А. В., предисловие к I т. Комедий Г., II, 1922; Мокульский С. С., Карло Гольдони, сб. «О театре. Временник отдела истории и теории театра Государственного института истории искусств», т. I, Ленинград, 1926. С. Мокульский.

ГОЛЬДСМИТ (Goldsmith), Оливер (1728—1774), английский писатель. Род. в Ирландии в семье англ. пастора. Занимался сперва богословием, потом медициной, переменил ряд профессий, вел полуголодное существование, пока в 1766 не вышла в свет его маленькая повесть — «Уекфилдский священник» («The Vicar of Wakefield»), сразу же давшая ему литературное имя. В повести этой с небывалой до того времени в англ. романе широтой и искусной разработкой деталей изображена жизнь средней английск. семьи. Написал две комедии: «Good Natur'd Man» (Добродушный человек, 1767) и «She stoops to conquer» (Она унижается, чтобы победить, 1773). Последняя — одна из самых веселых комедий в англ. репертуаре. К 1770 относится известная поэма «The deserted Village» (Заброшенная деревня), так восхищавшая молодого Гёте. Основные черты творчества Г. — яркость изображаемых им характеров и добродушный, слегка лукавый юмор. Г. первому удалось сблизить оба основных течения английского романа — психологическое и авантюристическое.

Собр. соч. Г. вышло в 5 т. (Л., 1885—86, лучшее изд.). На рус. яз. перев.: «Уекфилдский священник» (род изд., лучшее — пер. Журавской, СПб, 1893); комедия «Победила» (журн. «Изысканная литература»). Лит.: Forster J., Life and Adventures of O. Goldsmith, L., 1848, 6 ed., 1877; Dobson A., Life of Goldsmith, L., 1888; Майков В., Критические опыты, СПб, 1889; Дружинин А., Собр. соч., т. V, СПб, 1865.

ГОЛЬДФАДЕН, Абрам (1840—1908), евр. драматург, основатель евр. профессионального театра; сын часовщика. Дебютировал в 1865 книжкой стихов на древнееврейском яз. («Zizim и Perashim»), в 1868—69 издал два сборн. на евр. яз. («Das Jüdele» и «Die Jüdenes»). Находясь за границей (1875—76), Г., продолжая литературную работу, вместе с тем отдает свое время и силы еврейскому театру, в частности — выпустив 2 схемы-сценария, которые были воспроизведены на сцене с широким применением метода импровизации. Режиссер, драматург, декоратор и композитор, Г. использовал при своих постановках редкий в истории нового европейского театра прием контрастирующей музыки, применявшийся только в некоторых старинных театрах. С 1879 Г. перенес свою деятельность в Одессу, гастролируя со своей труппой по городам «черты» и центральной России. Эта деятельность Г. встретила ряд препятствий со стороны правительства и со стороны еврейской буржуазии и ее интеллигенции. Еврейские клерикалы усмотрели опасность в театре Г., давшего ряд сатирических произведений, проникнутых социальным протестом пробуждающихся масс (хотя и в примитивной форме). Русификаторск.

еврейская буржуазия видела в росте театра фактор развития евр. народной, враждебной ей, культуры и языка и, кроме того, считала недопустимым «публичное вскрытие» евр. язв из страха перед антисемитизмом. Уступки со стороны Г., поставившего ряд шовинистических пьес, проникнутых националистической романтикой и идеализацией евр. «великого прошлого» и его героев, не спасли театра: в 1883 департамент полиции запретил спектакли на евр. языке. В 1887 Гольдфаден уехал за границу, где в течение долгих лет делал ряд попыток (чаще всего безуспешных) возобновления своей театральной деятельности. Только после Октября стало возможным дать новую интерпретацию пьесам Г. и его героям, вернув творчеству Г. свойственные ему подлинные черты здорового народного игрища («Пурим-Шпиль»). Это впервые блестяще удалось А. Грановскому в его постановке превосходной трагедии Г. «Колдунья» в Московском Госете.

В 1926 все евр. культурные общественные организации СССР торжественно отпраздновали 50-летний юбилей со дня основания театра Г. Московский и украинский госуд. евр. театры отметили юбилей постановками пьес Гольдфадена.

Помимо указанных выше сборников стихотворений и «Колдунья», перу Г. принадлежит ряд драм, фарсов, оперетт и т. д., как, напр., «Die beide Kuni Lemel», «Bar Kochba», «Schmendrik», «Schulamif» и др.

Лит.: «Goldfaden-Buch», New York, 1926; Литваков М., Fünf jor meluchescher jidischer Kamertheater, Москва, 1924; сборник «Teater-Buch», Киев, 1927 (статьи И. Добрушина, И. Нусинова, А. Гурштейна и И. Риминика). Э. Лойтер.

ГОЛЬДЦИЕР (Goldziher), Игнац (р. 1850—1921), ориенталист. Известен как исследователь староарабской и раннеисламской культуры (язык, литература, история культуры) и как глубокий знаток теологических и философских течений мусульманства (особенно в раннюю эпоху).

Главные труды Г.: Studien über Tanchûm Jeruschalmi, Lpz., 1870; Beiträge zur Geschichte der Sprachgelehrsamkeit bei den Arabern, 3 Lieferungen, Wien, 1872—73; Der Mythos bei den Hebräern, Lpz., 1876; Mohammedanische Studien, 2 Bände, Halle, 1888—90; Le livre de Mohammed Ibn-Toumert, Alger, 1903. На рус. яз. переведены: Лещин об исламе, СПб, 1912, и статья о еврейской и арабской философии в «Общей истории философии», т. I, СПб, 1910.

ГОЛЬДШМИТ (Goldschmidt), Адольф (род. 1863), нем. историк искусства; проф. Берлинского ун-та и действительный член Берлинской академии наук. Докторская диссертация Г. (1890) посвящена средневековому искусству города Любека. В академическо-преподавательской своей деятельности Г. создал большую и самостоятельную школу, из к-рой вышел ряд крупнейших ученых.

Труды Г. посвящены преимущественно средневековому зап. искусству. Из них самые значительные: Der Albanipsalter, B., 1895; Die Stilentwicklung der romanischen Skulptur Sachsens, «Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen», B., 1900; Das Evangelium im Rathause zu Goslar, B., 1910; Die Elfenbeinskulpturen aus der Zeit der karolingischen und sächsischen Kaiser, B. I—1914, II—1918, III—1922; Die deutsche Buchmalerei, I—II, München, 1928.

ГОЛЬДШМИТ (Goldschmidt), Виктор (род. 1853), известный немецкий кристаллограф и минералог, проф. университета в Мюнхене. Провел в жизнь ряд усовершенствований в области геометрических исследований кристаллов, построил нового типа *зонниометр* (см.) с двумя кругами, дающий возможность

легко измерять самые сложные кристаллы; разработал новый метод графического вычисления кристаллов, в связи с чем удалось разработать новую систему обозначений кристаллов. Много сделал в отношении изучения явлений гармонии в кристаллах, т. е. гармонического распределения плоскостей на их поверхности. Усовершенствовал метод определения минералов с помощью паяльной трубки. Опубликовал громадную сводку кристаллографических свойств минералов и, совместно с академиком А. Е. Ферсманом, капитальный труд, посвященный алмазу (1911).

Важнейшие работы: *Projection und graphische Krystallberechnung*, В., 1887; *Ueber die krystallographische Demonstration*, В., 1887; *Krystallographische Projektionsbilder*, Atlas, В., 1887; *Index der Krystallformen und Mineralien*, 3 Bände, В., 1886—92; *Krystall-Winkeltabellen*, В., 1897; *Harmonie und Komplkation*, Berlin, 1901.

ГОЛЬДШМИТ (Goldschmidt), Ганс (1861—1923), немецк. химик, изобретатель способа *алюминотермии* (см.). Получил этим путем ряд тугоплавких металлов (хром, марганец, молибден). Его доклады и очерки, посвященные этому вопросу, изданы отдельной книгой («*Gesammelte Veröffentlichungen*») в 1914. Развивал также большую общественную деятельность, стремясь содействовать облегчению условий жизни и работы ученых. Г.—один из основателей Бунзеновского общества.

Ст. ст. о Г.: Neuss O., «*Zeitschrift für angewandte Chemie*», XXXVI, 1923; Haber F., «*Berichte der Deutschen chemischen Gesellschaft*», LVI, 1923; Weber J., ст. в «*Chemische Zeitung*», XLVII, 1923.

ГОЛЬДШМИТ (Goldschmidt), Мейер Арон (1819—87), датский писатель, по происхождению еврей. В 40-х и 50-х гг., в эпоху политических и социальных сдвигов в Дании, Г. выступил пионером либеральной и сатирической журналистики, бичуя абсолютизм в политике и выросший им псевдоклассицизм в литературе. Примыкая вначале к национально-либеральной партии, от имени которой он издавал республиканский журнал «*Corsaren*» (Корсар, 1840—46), Г. затем порвал с ней и подверг ее программу и деятельность жестокой критике в своих журналах «*Nord og Syd*» (Север и юг, 1847—1859) и «*Hjemme og Ude*» (Дома и за границей, 1861). К этому же времени относятся и два наиболее крупных реалистических романа Г.: «*En Jøde*» (Еврей, 1845) и «*Hjemløst*» (Безродный, 5 тт., 1852—57), проникнутые тем же социально-политическим духом протеста, как и его публицистика. В романе «Еврей» и в ряде своих мелких рассказов Г. выступил горячим защитником эмансипации евреев, дав при этом ряд превосходных по художественной убедительности картин из жизни датских евреев. Но писательское мастерство Г. лучше всего сказалось не в больших композициях, а в ряде мелких этюдов, построенных на оригинальном сочетании реализма с романтической фантастикой. Как стилист-прозаик (между прочим и в своих описаниях путешествий) Г. создал себе репутацию классика датской литературы.

В процессе развития капиталистических отношений в Дании и обусловленной им социальной дифференциации интеллигенции, Г. постепенно отошел от радикализма своей

юности. В своих интересных «Воспоминаниях и итогах жизни» («*Livserindringer og Resultater*») он ярко изобразил свою общественно-литературную эволюцию и формулировал свое своеобразное мировоззрение, уже несомненно консервативное для Дании 70-х гг., особенно на фоне нарастающего социального движения. Гольдшмит выступал также и как драматург («*Svedenborgs Ungdom*», 1862, и др.), но без особенного успеха. На рус. яз. переведены: роман Г. «Еврей» (перевод М. П. Благовещенской), П., 1919, и «*Рассказы о любви*», М., 1889.

Лит.: Горн Ф. В., История скандинавской литературы, М., 1894; Martensen, Dansk Literaturhistoria, Kjöbenhavn, 1928.

Г. П.

ГОЛЬДШМИТ (Goldschmidt), Рихард (род. 1878), крупный немецкий биолог. Научный сотрудник (с 1914) и 2-й директор (с 1921) Биологического ин-та в Берлине (Kaiser Wilhelm-Institut für Biologie, Berlin—Dahlem). Первый период Г. занимался преимущественно вопросами цитологии и гистологии (работы о хромидиях, ряд работ о нервной системе аскариды и др.). Однако, наибольшее значение имеют работы второго периода, когда Г. обратился к вопросам генетики. Основные работы Г. из этой области касаются проблемы определения *пола* (см.). Скрещивая расы непарного шелкопряда (*Lymantia*), Г. получил всевозможные проявления *интерсексуальности* (см.), к-рые он объясняет наличием факторов обоих полов как у самок, так и у самцов, и количественным характером различий этих факторов у разных рас. Г. предложена общая теория гена как энзима; количественными изменениями последнего Г. пытается объяснить многие явления наследственности. Г. написал одно из первых руководств по генетике: «*Einführung in die Vererbungswissenschaft* (1 изд., Лpz., 1911, 5 изд., В., 1928). Из других трудов Г. известны: «*Die quantitative Grundlage von Vererbung und Artbildung*», В., 1920; «*Phylogenetische Theorie der Vererbung*», В., 1927; «*Neu Japan*», В., 1927. На рус. язык переведены: «*Основы учения о наследственности*», СПб, 1913; «*Механизм и физиология определения пола*», М., 1923, и прекрасные популярные сочинения Г.: «*Аскарида, введенная в науку о жизни*», М., 1923; «*Учение о наследственности*», Л., 1928.

ГОЛЬДШМИТ (Goldschmidt), Рудольф (род. 1876), немецкий проф.-электротехник. Работал в ряде герм. и англ. электротехнических фирм и состоял с 1907 профессором в Дармштаде. Автор многих изобретений, из которых мировой известностью пользуется предложенный им тип альтернатора радиочастоты (см. *Альтернаторы высокой частоты*). Г. построил в 1911 две радиостанции для трансатлантической связи: Эйльвезе (Eilvese) в Германии и Теккертон (Tuckerton) в Соедин. Штатах, где установлены наиболее мощные генераторы его конструкции (до 200 kW).

Лит.: «*The Yearbook of Wireless Telegraphy and Telephony*», L., 1922; Morescroft J. H., Principles of Radio Communication, N. Y., 1921.

ГОЛЬДШТЕЙН (Goldstein), Евгений (род. 1850), немецкий физик, впервые наблюдавший (1874) в разрядной трубке поток положительно заряженных атомов, названных им *канальными лучами* (см.). Г. известен, сверх

того, исследованиями свойств отрицательно заряженных лучей, открытых Гитторфом и Круксом; для них Г. предложил принятое в настоящее время повсеместно название *катодных лучей* (см.). Г. установил, что катодные лучи распространяются прямолинейно и перпендикулярно к катоду, и открыл их химические действия. Исследованию канальных и катодных лучей посвящено большое количество работ Г. на протяжении свыше 50 лет (последние работы об условиях возникновения вторичных канальных лучей появились в 1925 и 1927).

ГОЛЬДШТЕЙН, Иосиф Маркович (р. 1868), видный представитель буржуазной экономической науки в России. Получив высшее экономическое образование в Мюнхенском ун-те, Г. с 1898 был доцентом Цюрихского ун-та. В последующий период он переезжает в Россию и преподает в Московском коммерческом ин-те и Московском ун-те. В последнем в 1902 он получил степень магистра, а в 1907—доктора. Основанный Г. при Московском коммерческом ин-те семинарий по экономической политике выпустил целый ряд печатных работ на конкретные экономические темы. Некоторые из этих работ представляют значительную научную ценность (напр. работа Л. Кафенгауза, «Синдикаты в русской железной промышленности», М., 1910, и др.).

Работы самого Г. (если не считать ранних работ, рассматривавших проблемы народонаселения) посвящены, гл. обр., исследованию роли синдикатов и трестов в современной экономике, а также проблемам внешнеторговой политики России. В этих работах он выступает как яркий идеолог российского промышленного капитала, страдавшего от конкуренции со стороны герм. промышленности. Г. собрал обширный материал, рисующий «злоупотребления» герм. синдикатов и америк. трестов. Он требовал от царского правительства принятия мер, которые обезвредили бы экспортную политику герм. синдикатов по отношению к России. Но в то же время он выступал бардом синдикатского движения в России, доказывая, что рус. действительность чрезвычайно благоприятствует образованию синдикатов. Как в своих печатных работах, так и в докладных записках царским министрам (Витте, Коковцеву) Г. выступал ярким сторонником англ. ориентации в торговой политике России. Он доказывал, что, «в виду отсутствия в Англии... и др. странах высоких покровительственных пошлин и сравнительно слабого развития в них синдикатов, конкуренция этих стран менее опасна для России», чем конкуренция Германии. Во время империалистской войны он мечтал о том, как Россия в союзе с Англией станут «вершительницами судеб торговой политики Европы». После Февральской революции он доказывал, что прибыли российских промышленников не так велики, как это кажется «несознательным рабочим», и что чрезмерные требования последних угрожают промышленности крахом. После Октябрьской революции Г. живет за границей.

Важнейшие работы Г.: *Berufsgliederung und Reichtum in England*, München, 1897; *Die vermeintlichen und die wirklichen Ursachen des Bevölkerungsstillstandes in Frankreich*, München, 1898; *Bevölkerungsprobleme und Berufsgliederung in Frankreich*, B., 1900;

Проблемы населения во Франции, СПб, 1904; *Синдикаты и тресты в современной экономической политике*, М., 1907, 2 изд., часть 1, М., 1912; *Экономическая политика*, вып. 1, М., 1908, 2 изд., М., 1913; *Русско-германский торговый договор и следует ли России быть «колонией» Германии*, М., 1913; *Война, германские синдикаты и русский экспорт*, М., 1915; *Панамский канал, падение хлебных цен, война и наши торговые договоры*, М., 1915; *Угрожает ли нашей промышленности крах*, М., 1918.

ГОЛЬДШТЕЙН (Goldstein), Курт (р. 1878), нем. невролог и невропатолог, проф. ун-та во Франкфурте - на - Майне (с 1922). Г. подверг коренному пересмотру взгляды на мозговую деятельность как на простую сумму отдельных функций и приурочивание этих функций к резко отграниченным участкам коры головного мозга, а также примитивные представления о характере связи мозговых центров с психическими переживаниями (напр. представление о клетках речевого центра как о вместительных отдельных словесных образцов). Г. показал, что эти взгляды противоречат фактам и упрощают действительную сложность мозговой деятельности. К невропатологическим явлениям должны быть планомерно применены данные современной психологии как науки о целостных реакциях организма (см. *Структурная психология*). Каждый нервный болезненный симптом есть конечный результат изменений и перестройки всей мозговой деятельности в результате выпадения одной из ее функций. При заболевании нервной системы происходит нарушение строгой дифференцировки между главной и второстепенными частями сложной реакции, сглаживание их удельного различия.

Главные труды Г.: *Psychologische Analyse hirnpathologischer Fälle auf Grund von Untersuchungen Hirnverletzter* (совместно с А. G e l b), «Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane», Abt. 1, 1920; *Ueber Aphasie*, «Neurologische und psychiatrische Abhandlungen», H. 6, Zürich, 1927; *Ueber Apraxie*, «Beiheft zur medizinischen Klinik», № 7, 1911; *Die Lokalisation in der Grosshirnrinde*, «Handbuch der normalen und pathologischen Physiologie», B. X, B., 1927.

ГОЛЬДШТЕЙН, Макс (1899 — 1925), румынск. революционер; анархо - коммунист. Происходил из бедной еврейской семьи. После Февральской революции Г. переехал в Одессу и стал работать грузчиком в Одесском порту. Здесь Гольдштейн примкнул к рус. революционному движению и вступил в Красную гвардию. В период оккупации Украины германскими войсками Г. находился на подпольной работе в Одессе. Приготовляя бомбы по поручению террористической группы, Г. при взрыве потерял руку. Несмотря на это, он продолжал активно работать и вскоре вступил в коммунистическую фракцию румынской эмиграции. Узнав о занятии румынскими войсками Бессарабии, Г. пробрался в Румынию, чтобы вести здесь революционную работу, но был вскоре арестован (1919) и приговорен к 10 годам тюремного заключения. Г. удалось совершить удачный побег, но, когда в 1920 в Румынии начался разгул белого террора и тысячи румынских рабочих подвергались пыткам в сигуранце, Г. нелегально вернулся в Румынию, с целью организовать в знак протеста, покушение на министра внутренних дел Арджеану, вдохновителя террора. Покушение не удалось. Тогда Г. организовал взрыв адской машины в румынском сенате; вовремя взрыва

погибли министр юстиции и двое сенаторов. Г. удалось бежать и скрыться за пределами Румынии. Но в 1921 арест близкий Г. товарищей заставил его вернуться обратно в Румынию. Он был арестован на границе и судился военным судом по т. н. «процессу 275». Во время следствия Г. подвергался ужаснейшим пыткам: «юстиция» старалась добиться от Г. признания, что взрыв был организован компартией, но Г. решительно отрицал это и доказывал, что покушение было совершено им индивидуально как анархистом. Г. был приговорен к вечной каторге. Революционная стойкость не покидала его и в тюрьме: объявив голодовку в 1925 (вторую, первую — в 1924), Гольдштейн умер на 57-й день в узких мучениях.

Лит.: «В боярской Румынии», сборник статей, Москва, 1924.

А. Доброджану-Геря.

ГОЛЬДШТЕЙН, Эдуард Юльевич (1851—1887), рус. дирижер, теоретик и композитор; ученик Мошелеа и Рейнке (в Лейпциге). С 1874 дирижировал спектаклями «С.-Петербургского музыкально-драматического кружка», имевшими для своего времени весьма прогрессивное значение; выступал как пианист и теоретик; незадолго до смерти занял, по приглашению А. Рубинштейна, место преподавателя Петербургской консерватории. — Г. был сторонником «новой русской музыкальной школы» (см.), что сказалося как в его практической деятельности оперного дирижера (под его управлением, между прочим, в первый раз поставлена опера Мусоргского «Хованщина», 1886), так и в его критических статьях (в журналах «Голос», «Минутка», «Правительственный вестник» и «Музыкальное обозрение»).

Г. написаны: опера «Граф Эссек» (не закончена), струнный квартет, несколько пьес для фортепиано и ряд романсов.

ГОЛЬДЫ, народ маньчжурской ветви тунгусо-маньчжурского племени. Г. обитают: а) в пределах Дальневосточного края, по р. Амуру, от г. Хабаровска до с. Када, по левым притокам Амура Тунгуске и Горину и по правым притокам—Хунгари и Дондону (Онюю), по правому берегу Уссури и его притокам Хору, Бикину, Иману, Ваку; б) в Фугдинском округе Хей-лун-цзянской провинции Китайской республики, по правому берегу Амура, от устья Сунгари до устья Уссури, по правому берегу Сунгари, от устья до впадения в него р. Тун, по левому берегу Уссури и его притокам Нору и Мурену. Наибольшая густота гольдского населения обнаруживается на Амуре. Термин Г. был введен в науку Л. Шренком (в 1855). Этимология этого слова до сих пор не вполне выяснена. Сами себя Г. называют *napai, napai*, что значит «земной человек». Число всех Г., обитающих на территории СССР, по переписи 1897, достигло 5.441 чел. (мужчин—2.850, женщин—2.591), по данным 1923—4.995 чел., по переписи 1926—5.300 человек. Гольдский язык распадается на три основные группы диалектов: 1) амурскую, 2) уссурийскую, 3) сунгарийскую. Физический тип Г. характеризуется следующими чертами: рост—ниже среднего, телосложение крепкое, конечности малые, лицо смуглое, широкое и плоское, с узким, покатым назад лбом, черными, узкими, иногда с косым разрезом

глазами, выдающимися скулами, приплюснутым носом, толстыми губами, черными, прямыми, жесткими и густыми волосами и редкой растительностью на лице. Кроме этого основного типа, среди гольдов встречается и другой, приближающийся к маньчжурскому. По Шренку, первоначально, родной гольдов являлся хребет Чань-бошань, откуда они распространились по Уссури, а потом и по Амуру, ниже устья Уссури. Основной отраслью хозяйственной деятельности гольдов является рыболовство. Большую часть улова гольдов составляет кета (*dawa*), которую Г. ловят в сентябре неводом, а летом сетями и бьют острогой-трезубцем; вяленая и копченая кета—«юкола» (наряду с консервированным мясом)—почти единственный источник зимнего питания гольдов. Охота—летом на мясного зверя, а зимой на пушного—играет в хозяйстве Г. второстепенную роль. Местами Г. занимаются также огородничеством (по Амуру) и земледелием (по Уссури). Из отхожих промыслов гольды занимаются сплавом леса, сенокосением у крестьян, поисками женьшеня для китайских купцов (на Уссури), и др. В отдельных местностях развиты кустарные промыслы: изготовление для рус. населения лодок, вязание сетей, плетение корзин, выделка кож и шкур и т. д. Гончарное дело гольдам неизвестно и всю посуду они готовят из бересты и дерева. Зимой Г. передвигаются на собаках. Летом в употреблении лодки-берестянки и долбянки (оморочки) на одного человека и многovesельные для перевозки тяжелых. Г. живут небольшими селениями (до 10 юрт, редко больше), расположенными на островах в устьях рек или вдали от главного русла больших рек, по притокам. Г. часто меняют место селений, в зависимости от движения рыбы и зверя, появления эпидемий и т. д. Гольдские жилища делятся на летние и зимние. Летняя юрта (*dauro*) сооружается из воткнутых в землю толстых, согнутых в дугу прутьев, связанных между собой более тонкими прутьями. Зимняя юрта (*xagdu*)—вариация китайской глинобитной *фанзы* (см.). Для хранения запасов Г. воздвигают на столбах амбары, имеющие вид свайных построек.

У Г. существует родовой строй и связанные с ним социальные институты: экзогамия, родовой суд и моление, кровная мсть и др. Гольдские роды (*xala*) носят отцовский характер. Главные роды: Бельдай, Ходзер, Одзял и др. Г. живут преимущественно большими семьями. Важное место в жизни Г. занимает проявления коллективизма в общественной ловле кеты, совместной постройке зимних жилищ, охоте на соболя, пользовании общим годовым запасом питания, и т. д. Жена приобретает покупкой. Браку предшествует предварительный стговор родителей без согласия брачующихся. При брачных церемониях разыгрывается имитативное похищение невесты. Крайне широко распространены неравные по возрасту браки.

Одежда Г. состоит из: 1) двух халатов (верхнего и нижнего), без ворота, с широко запахивающимися полами и узкими рукавами; 2) легкой берестяной конусообразной шляпы, заменяемой зимой чепцевидной меховой шапочкой с верхом из рыбьей кожи; 3) штанов, узких, коротких, с наколенниками; 4) сапог.

с коротким разрезом впереди и запахивающимися половинками, завязываемыми ремешками; 5) чулок, рукавиц (равного покроя), нарукавников ит. д. Зимняя одежда преимущественно изготовляется из рыбьей кожи, а летняя — из замши и материи. Женская одежда отличается от мужской, гл. обр., более красивой отделкой. Изготовление одежды лежит всецело на обязанности женщин. В новейшее время все больше входит в употребление русская одежда. У Г. до сих пор сохранялась татуировка запястий у женщин. Мужчины бреют переднюю часть лба и заплетают волосы в одну косу, женщины носят две косы, а девушки одну. Мужская молодежь в настоящее время начинает отказываться от ношения косы. Гольды — анимисты и шаманисты. Посредниками между ними и духами являются шаманы (sama), разделяющиеся на больших, одаренных способностью отправляться в загробный мир (buni) и возвращаться оттуда, и малых — не обладающих этой способностью.

В наст. время (1929) Г. управляются на основании «Временного положения об управлении туземными племенами на северных окраинах РСФСР», составляющего своеобразную конституцию малых народностей Советского севера. Наблюдение за проведением этого положения в жизнь, а также руководство мероприятиями различных советских и общественных учреждений по культурно-экономическому подъему Г. принадлежит Дальневосточному комитету Севера — отделению Комитета Севера при Президиуме ВЦИК. Г., наряду с др. малыми народностями Севера, освобождены от всех прямых налогов и сборов, а также от отбывания воинской повинности. Создан ряд территориально-родовых советов, состоящих из самих гольдов, и проводится работа по национально-территориальному районированию всего гольдского народа. Заканчивается выработка гольдского алфавита и букваря, существует несколько школ-интернатов, принимаются соответствующие меры по развитию гольдской кооперации, по закреплению рыболовных и охотничьих участков, и т. д. Гольды постепенно приобщаются к высшим достижениям культуры: выходцы из рядов гольдской молодежи поступают в вузы и специальные учебные заведения (5 гольдов состоят студентами Северного факультета ленинградского Восточного института, имеются гольды среди слушателей Владивостокского педагогического техникума) и тем самым постепенно готовят будущий гольдский актив по советской, кооперативной и школьной работе.

Лит.: а) По этнографии и истории культуры: Шренн Л., Об инородцах Амурского края, тт. I—III, СПб., 1883, 1897, 1903; Шмелевич П., Материалы для изучения шаманства у гольдов, «Записки Приамурского отдела Русского географического общества», т. I, выпуск 2, Хабаровск, 1896; Кропоткин Д., От устья Тунгуски до сопки Каутыр, «Записки Общества изучения Амурского края», т. V, выпуск 1, Владивосток, 1896; Патканов С., Опыт географии и статистики тунгусских племен Сибири, часть 2, «Записки Русского географического общества по Отделению этнографии», т. XXXI, часть 2, СПб., 1906; Липская-Вальронд Н., Материалы по этнографии гольдов, «Сибирская живая старина», III/IV, Иркутск, 1925; Первый туземный съезд Дальневосточной области. Протоколы съезда с вводной статьей А. Липского, Хабаровск, 1925; Штернберг Л. Я., Орочи татарского побережья. Сообщение в Обществе изучения Амурского края, частично напечатано в газете «Владивосток», 1896, декабрь.

б) По языку: Протодьяконов П., Гольдские песни, былины и сказки, «Записки Общества изучения Амурского края», том V, выпуск 1, Владивосток, 1896; его же, Гольдско-русский словарь, том II, выпуск 3, Владивосток, 1900; G r u b e W., Goldisch-Deutsches Wörterverzeichnis, Anhang zum III Bande L. S c h r e n c k s, Reisen und Forschungen im Amur-Lande, St. Petersburg, 1900. Я. Кошкин.

ГОЛЬМИЙ (химический знак Ho), элемент из группы *редких земель* (см.), относящийся к иттриевой подгруппе; порядковое число 67, атомный вес 163,4.

ГОЛЬМСТЕН, Адольф Христианович (1848—1920), рус. цивилист; был профессором в Петербургском ун-те и других высш. учебных заведениях Петербурга. Причислял себя к позитивистам, но в работах своих проявлял наклонность к крайней абстрактности построений. Г. много писал по вопросам гражданского (включая торговое) права и процесса. Наиболее крупные труды его: «О душеприказчиках», «Принцип тождества в гражданском процессе», «Исторический очерк русского конкурсного процесса», «Учебник русского гражданского судопроизводства». Много занимался он и рус. обычным правом.

ГОЛЬСТ (Holst), Ганс Петер (1811—93), датский поэт и литератор. Известен, гл. обр., как лирик циклом романсов «Den lille Hornblåser» (Маленький горнист, 1849) и как автор новелл («Noveller», 1834), путевых очерков, наприм. «Onde og Hjemme» (У себя и за границей, 1843), и т. д. На всем творчестве Г. при значительном мастерстве и интимном изяществе лежит отпечаток эпитонства: нет подлинной оригинальности, свежести, красочности. Наибольшей непосредственностью отличаются автобиографические очерки в стихах: «Fra min Ungdom» (Из моей юности, 1873).

ГОЛЬСТ (Holst), Густав (р. 1874), выдающийся современный англ. композитор (по происхождению швед). Начал свою музыкальную деятельность тромбонистом в шотландском оркестре и таким образом хорошо ознакомился с техникой современного оркестрового письма. Из большого числа произведений Г. следует отметить симфоническую сюиту «Планеты» («The Planets») и оперу-пародию «Совершенный дурак» («The Perfect Fool»). Оба произведения, несмотря на чувствующиеся в них влияния Иг. Стравинского (см.) и новых франц. авторов, явились весьма ценным вкладом в современную англ. музыку по своеобразию ритма и мелодики. Особо следует указать на увлечение Г. Востоком. Изучение древнеиндусской поэзии и музыки привело Г. к созданию ряда произведений, базирующихся по преимуществу на материале санскритского эпоса. Таковы: опера «Sita» (эпизод из Рамаяны), гимны из «Rig-Weda», опера «Savitri» (эпизод из «Махабхараты») и др. Эти произведения, интересные не только с чисто художественной, но и с историко-этнографической стороны, создали Г. заслуженную репутацию лучшего музыкального ориенталиста современной Англии.

ГОЛЬСТ (Holst), Роланд (р. 1869), современный голландский живописец, график и писатель по вопросам искусства. С 1918 — проф. Амстердамской академии художеств; сформировался под влиянием Менье, Вальтера Крена и Тооропа. Г. стремится к созданию монументального декоративного искусства, тесно связанного с архитектурой. Из работ Г. следует отметить: фрески — в здании Амстердамской биржи, в доме профсоюзов рабочих-бриллиантчиков; витражи — в зале лицей в Амстердаме, в Главном почтамте в Гарлеме, в соборе в Утрехте.

ГОЛЬТЕЙ (Holtei), Карл (1798—1880), немецкий писатель. Литературное наследие Г. огромно. Так, им выпущено до 50 пьес; некоторые из них долго держались на нем. сцене («Der alte Feldherr», 1832; «Lenore», 1832). Романы Гольтея [особенно «Die Vagabunden» (Странники, 1851, 2 изд., 1922), из жизни артистической богемы] охотно читались, но известность его основана, гл. обр., на лирических стихотворениях «Gedichte» (Стихотворения, 1826), «Schlesische Gedichte» (Силезские стихотворения, 1830). Здесь Г., вслед за Геббелем, выступил как поэт местного наречия. «Schlesische Gedichte» написаны на том силезском диалекте, к-рый впоследствии через драматургию Гауптмана («Ткачи») проник на нем. сцену. Стихи Г. натуралистичны, примитивны и пронизаны юмором; удачно выдержан местный колорит. Отдельно следует упомянуть 8-томную автобиографию Г.—«Vierzig Jahre» (1843—1850) и 2 тт. дополнит. «Noch ein Jahr in Schlesien» (1864). Драммы Г. изд. в 6 тт., 1867.

Лит.: Moschner A., Holtei als Dramatiker, Breslau, 1911.

ГОЛЬТЕРМАН (Goltermann), Георг Эдуард (1824—98), нем. виолончелист и дирижер. Г. считается одним из лучших виртуозов на виолончели. Его собственные произведения, для этого инструмента написанные во внешне-эффектном салонном стиле, получили большое распространение, но художественная ценность их невелика. Концерты, сонаты и пьесы Г. часто исполняются и современными виолончелистами.

ГОЛЬТСКИЙ ЯРУС, или альбский ярус, самый верхний ярус нижнего отдела меловой системы [см. *Меловой период (система)*].

ГОЛЬФ, спортивная командная игра с мячом (5 см) твердым мячом. Игра происходит на любой местности. Неровности и препятствия лишь повышают интерес и эмоциональную сторону игры. На большой площадке размещают обычно 18 лунок на произвольном (100—500 м) друг от друга расстоянии. Лунки отмечаются флажками. Цель игры заключается в том, чтобы, подгоняя мяч клюшками, молоточками и палками различных форм (в зависимости от состояния почвы и препятствий), провести его через все лунки при возможно меньшем количестве ударов. Игра изобилует разнообразием ударов, дает играющим много движений и в общем представляет значительную гигиеническую ценность. Педагогическое значение Г. невелико. Игра наиболее распространена в Англии и Америке. В СССР не культивируется.

Лит.: Vardon H., The Complete Golfer, L., 1914; его же, Comment jouer au golf, P., 1915; Massy A., Le golf, P., 1911.

ГОЛЬФСТРЕМ, или, правильное, Гольфстрим (Gulfstream—заливное течение), мощное теплое течение *Атлантического океана* (см.), выходящее из Мексиканского залива и пересекающее океан в общем направлении на С.-В. По влиянию на климат, условия морских промыслов и судоходства всей сев.-зап. Европы Г. является географическим фактором исключительно большого значения. Динамическое устремление воды Атлантического океана в указанном направлении является частью единого круго-

ворота океанич. тропосферы в этой ее области, но по своей природе, вся масса воды Г. является далеко не однородной. Границей распространения собственно Г. следует считать область, прилегающую с юго-востока к Большой Ньюфаундлендской банке: область встречи Г. с холодным Лабрадорским течением. Дальше на В. замечается дрейфовое течение, связанное с господствующими здесь западн. ветрами. Течение это частью увлекает с собою воды Г., но в значительной степени его образуют др. воды Атлантического океана, почему его и следует называть течением Атлантическим. Различие между ним и Г. сказывается в температурах, солёности и цвете воды, а также в мощности обоих течений, т. е. в их скорости, ширине и глубине захватываемого ими слоя. По выходе из Флоридского пролива, при начале своего движения на С. и С.-В., Г. обладает скоростью до 9 км в час, имеет в поверхностном слое температуру ок. 30°, с солёностью до 36,5‰, захватывая слой воды глубиной в 700 м и шириной всего ок. 50 км. Цвет воды голубой, удивительно нежного оттенка. При дальнейшем движении вдоль окраины материковой отмели Северн. Америки характер Г. изменяется. Скорость уменьшается и делается неодинаковой в разных полосах течения, ширина его увеличивается. На меридиане 50° з. д., наибольшая скорость Г.— всего около 3 км в час, тогда как ширина его достигает приблизительно 675 км. Соприкосновение Г. с холодным Лабрадорским течением сказывается в резкой разнице температур моря, доходящей до 10°, и частыми и сильными туманами, делающими эту область одной из наиболее туманных на земном шаре. Соприкосновение это определяет положение полярного фронта океанич. тропосферы, оказывающего вообще большое влияние на физический режим прилегающей области.

Причины возникновения Г. окончательно не установлены. Наиболее вероятное предположение, высказанное еще Франклином, сводится к следующему. В Карибском море, действием экваториальных течений и с.-в. пассата, дующего здесь весь год почти прямо от В., образуется сильный нагон воды. В результате возникает сплошное движение вод всего моря к выходу через Юкатанский и Флоридский проливы в океан. Т. о. Г.—не чисто дрейфовое, а сточное течение, вызываемое, кроме ветра, многими друг. причинами. При этом большое значение имеют очертания берегов Карибского моря и расположение их по отношению к господствующим ветрам. Дрейфовое Атлантическое течение, по сравнению с Г., является менее солёным (35,0—35,35‰) и менее тёплым: от 8° в феврале до 13—15° в августе. Однако, по отношению к окружающим водам оно также является тёплым. В Сев.-Европейское море оно входит, главным образом, между Фарерскими островами и Шотландией, полосой ок. 185 км ширины. Количество воды, вносимой им в это море, ограничивается глубинами менее 500 м в области высокого порога, лежащего между Исландией и Шотландией и совершенно отделяющего друг от друга глубоководные

слои Атлантического океана и Северо-Европейского моря. При всем том Атлантическое течение ежегодно вливает в это море около 150 тыс. км³ теплой и соленой воды и вместе с Г. оказывает огромное влияние на физический режим окружающего моря (границы льдов), на климат и экономические условия сев.-западной Европы. Из многочисленных примеров можно указать на тесную зависимость между температурами Атлантического течения и температурами воздуха и явлениями растительного мира в Норвегии. Такая же зависимость установлена между температурами (и соленостью) течения и количеством промысловых рыб в Северо-Европейском море. По мнению Sandström'a, если бы не было смягчающего действия этого течения, вся Скандинавия, подобно Гренландии, была бы покрыта льдом. Всеми этими причинами объясняется интерес к вопросу о колебаниях в напряжении Атлантического течения, т. е. в количествах приносимом им тепла, а также к вопросу о возможности предсказаний элементов погоды на основании изучения явлений, непосредственно связанных с Атлантическим течением и Г.—V. J. Pettersson устанавливает отчетливое соотношение между летними температурами воды в области между Ньюфаундлендом и Ирландией и выпадением дождей в Ирландии и Великобритании в следующем году. С другой стороны, касаясь системы воздушных токов между областью Атлантического течения и воздушной средой, покрывающей сев.-зап. Европу, Sandström указывает на возможность суждения о «метеорологическом напряжении» Атлантического течения по направлению ветра на Лофотенских островах и предлагает ряд синоптических карт, позволяющих судить о зимних температурах для всей Европы по направлению ветра на этих островах. Действие Атлантического течения не ограничивается Северо-Европейским морем. Пройдя северную оконечность Норвегии, оно разделяется на две ветви: одну, идущую на восток под именем *Нордманского течения* (см.), другую—на север, вдоль материкового склона, под именем течения Шницбергеновского (см. *Шницбергеновское течение*).

Лит.: Шокальский Ю. М., Океанография, Петроград, 1917; Шпидлер И. Б., Гидрология моря (океанография), ч. 1, СПб, 1914; Brooks C. E. P., Effect of Fluctuations of the Gulfstream on the Distribution of Pressure over the Eastern North Atlantic and Western Europe, British Meteorological Office, Geophysical Memoirs, № 34, London, 1927; Defant A., Die systematische Erforschung des Weltmeeres, В., 1928; International Ice Observation and Ice Patrol Service in the North Atlantic Ocean, Washington, 1927; Pettersson V. J., Etude de la statistique hydrographique du Bulletin atlantique du Conseil international pour l'exploration de la mer, «Svenska Hydrografisk-Biologisk Kommission Skrifter», Hydrografi, Stockholm, 1926, I (N. S.); Pettersson O., Der Golfstrom und der Atlantische Strom, ibid., Hydrografi, Stockholm, 1927, IV (N. S.); Sandström J. W., Ueber eine eigentümliche Zweideutigkeit beim meteorologischen Einfluss des Golfstromes, Gerlands Beiträge zur Geophysik, Band XV, 1926; его же, Ueber den Einfluss des Golfstromes auf d. Wintertemperatur in Europa, «Meteorologische Zeitschrift», Brunswick, B. XLIII, 1926; Helland-Hansen B. and Nansen F., The Eastern North Atlantic, «Geofysiske Publikationer», B. IV, № 2, Oslo, 1926. А. Соколов.

ГОЛЬЦ (Holz), Арно (1863—1929), нем. писатель, один из основоположников натура-

лизма в Германии. В своей теории «последовательного натурализма», изложенной в работе «Die Kunst, ihr Wesen und ihre Gesetze» (1891), Гольц, делая формальные выводы из практики литературного реализма, приходит к ряду крайних и ошибочных заключений: «искусство, — по мысли Г., — стремится стать самой действительностью и становится ею в меру своих средств и уменья художника»; новая импрессионистическая техника драмы и новеллы, предложенная Г., сводится лишь к детальной регистрации впечатлений бытия и т. д. Соц.-дем. критика (Ф. Меринг и др.—см. лит.), отдавая должное убежденности и прямолинейности Г. как поборника натурализма, в противовес неустойчивости и эклектизму его последователей, в свое время правильно отметила чрезмерный формализм поэтики Гольца, видя в ней отражение взглядов оторванного от жизни представителя «обреченного» класса. Широкая читательская публика не оценила заслуг Гольца, и лавры новой литературной школы достались его ученику и последователю—Гергарту Гауптману (см.).

Самостоятельный и последовательный творец, Гольц в непосредственном творчестве охотно прибегал к литературному соавторству. В содружестве с И. Шлафом он в 1889 выпускает сборник натуралистических новелл «Papa Hamlet», за к-рым в 1899 последовала первая нем. натуралистическая драма «Die Familie Selicke». Впоследствии Г. задумал серию из 12 драм, которые должны были дать всеобъемлющую картину жизни и нравов Берлина на повороте к новому веку. Результатом этого обширного замысла явились 3 драмы: «Sozialaristokraten», 1896, «Sonnenfinsternis», 1908, «Ignorabimus», 1913,—все они рисуют жизнь нем. интеллигенции разных слоев. Значителен вклад Г. в немецк. лирику. В раннем сборнике «Buch der Zeit», 1885, написанном еще в духе традиционной просодии, Гольц проявляет себя талантливым поэтом новых для своего времени мотивов жизни большого города и ее социальных противоречий. В 1899 Г. выступает с критикой канонов стихосложения в работе «Revolution der Lyrik», в которой рифму, строфичность и правильность ритма рассматривает как устарелый пережиток, искажающий полноценное значение слова банальной напевностью шарманки, и предлагает свою теорию ритма, определяемого природой тех восприятий, которые через него стремятся к выражению. Лирический сборник «Phantasia» (2 тетради, 1898—99), давший образцы этого ритма, приближающегося к типографски расчлененной ритмической прозе, привил новые жизнеспособные ростки немецкой лирике.

Сочинения и переводы: Das Werk von Arno Holz. Gesamtausgabe, 10 B-de, 1924—26; Арно Гольц. Из «Phantasia», 9 стихотворений, Берлин, 1921.

Лит.: Фриче В. М., Из жизни интеллигентного пролетариата, «Образование», 1904, № 1, стр. 1—18; Поэзия большого города, «Современный мир», 1911, № 6, стр. 230—37; Меринг Ф., Aesthetische Streifzüge, «Die Neue Zeit», 1898—99, S. 538—44; Rösser R., Arno Holz und seine künstlerische, weltkulturelle Bedeutung, Dresden, 1913; Fischer H. W., A. Holz. Eine Einführung in sein Werk, B., 1924; A. Holz und sein Werk, Deutsche Stimmen zu seinem 60-ten Geburtstag, B., 1923; Schär [O.], A. Holz. Seine dramatische Technik, Bern, 1926. Р. Гальперина.

ГОЛЬЦ (Goltz), Рюдигер, фон дер (р. 1865), граф, герм. генерал. В апреле 1918 во главе т. н. «остзейской дивизии» высадился у Ганко (см.), занял Гельсингфорс, ударил в тыл и нанес поражение финской Красной гвардии, к-рая наступала против белых частей Маннергейма. С янв. по октябрь 1919 Г. командовал герм. белогвардейскими частями, захватившими Латвию. С 1924 был первым председателем фашистских «объединенных отечественных союзов». Г. написал книгу «Meine Sendung in Finnland und Baltikum» (1920).

ГОЛЬЦ (Goltz), Теодор Александр, фон дер (1836—1905), барон, германский экономист, ученый агроном, выразитель интересов крупного земледелия. Был профессором и директором сельскохозяйствен. институтов в Кёнигсберге (с 1869) и Иене (1885). Наиболее ценной является работа Г. по истории с. х-ва Германии: «Geschichte der deutschen Landwirtschaft», 2 B-de, Stuttgart, 1902—03. Кроме того, известны работы Г.: «Die ländliche Arbeiterfrage», 1874 (рус. пер. в сборн. «Землевание и сельское хозяйство», 1896); «Handbuch der gesamten Landwirtschaft», Tübingen, 1890; «Die agrarischen Aufgaben der Gegenwart», 1895 (рус. пер.: «Аграрный вопрос»). Как идеолог крупных аграриев, заинтересованных в эксплуатации дешевой рабочей силы, Гольц был противником индустриализации и механизации сел. х-ва. В частности, пытался доказать вредность введения молотилки, особенно паровой, лишавшей сел.-х. рабочих их главного зимнего занятия и заставляющей их переходить из деревни в город. Реакционность взглядов Гольца была показана Каутским в его «Аграрном вопросе».

ГОЛЬЦ (Goltz), Фридрих (1834—1902), известный немецк. физиолог, профессор в Кёнигсберге (с 1865), Галле (с 1870) и Страсбурге (с 1872). Кроме чисто физиологических работ, посвященных, главн. обр., тонусу вен, функции сердца и др., большое практическое значение для клиники приобрели работы Г. по вливанью изотонического (физиологического) солевого раствора при лечении нарушения кровообращения, потерях крови и интоксикациях, учение о шоке, как о возбуждении центров, тормозящих сердце, вследствие раздражения чувствительных нервов органов брюшной полости, и др.—Широкую известность Г. принесли его опыты по изучению функций нервных центров и большого мозга (1881), проведенные на собаках, лишенных большого мозга. Техника опытов Г. сохранила свое значение и по наст. время. Эти работы послужили основой успехов мозговой хирургии.

Гл. труды: Beiträge zur Lehre von den Funktionen der Nervenzentren des Frosches, В., 1869; Gesammete Abhandlungen über die Verrichtungen des Grosshirns, Bonn, 1881.

ГОЛЬЦА МАШИНА, один из типов электростатической машины (см.). В ней для получения зарядов используется электростатическая индукция (мультипликаторный процесс).

ГОЛЬЦАПФЕЛЬ (Holzapfel), Рудольф (р. 1880), немецкий философ, известный, гл. обр., по сочинению «Панидеал» («Panideal. Psychologie der sozialen Gefühle», 1901), написанному после долгих странствований Г.

по Европе и Африке. Книге этой, посвященной памяти Рихарда Авенариуса, предпослано краткое сочувственное предисловие Эрнста Маха. Написанный под влиянием Маха и Авенариуса (см.) «Панидеал» Гольцапфеля представляет попытку создать руководство для жизни, основанное на анализе психологии социальных чувств. Совершенный идеал, или «панидеал», есть комплекс одновременно этических, эстетических и «гипсиохических» ценностей. Гармония всех тенденций развития человечества приведет к совершенному состоянию. Сочинение Г. написано в афористической форме и, несмотря на некоторую расплывчатость, отличается живостью литературного изложения. Основной недостаток построения Г.—в попытке строить этику и психологию социальных чувств на базе идеалистического сенсуализма. Воззрения Гольцапфеля не лишены некоторых черт мистицизма.

Другие работы Г.: Panideal. Das Seelenleben und seine soziale Neugestaltung, 2 Teile, Jena, 1923; Wesen und Methoden der sozialen Psychologie, В., 1903. Г. оказал некоторое влияние на философские воззрения русских марксистов, исходивших из построений Маха и Авенариуса.

Лит.: Ein Kunder neuer Lebensweis. Einzelbilder zur Seelenforschung Rudolf Maria Holzapfels, hrsg. von Hans Zbinden, Jena, 1923; Neue Fahrten, Oktoberheft, 1917. По-русски имеется биография Гольцапфеля, написанная В. А. Стр о в ы м в русском издании книги Гольцапфеля «Панидеал. Психология социальных чувств», Петербург, 1909; Плеханов Г., О книге Р. Гольцапфеля (Сочинения, т. XVII); Луначарский А., Р. Авенариус. Критика чистого опыта. Новая теория позитивного идеализма (Holzapfel, Panideal), Москва, 1905.

ГОЛЬЦЕВ, Виктор Александрович (1850—1906), видный публицист и критик. Окончив юридический факультет Московского университета, был послан за границу для подготовки к профессорской кафедре. Там сформировались и политические взгляды Гольцева. Уже в 1875 Г. в Париже пишет открытое письмо за подписью «Русский конституционалист» редактору «Вперед» П. Л. Лаврову (см.). В этом письме, основные положения которого позже целиком вошли в идейный арсенал партии к.-д., Гольцев выступает как умеренный либерал, подчеркивая, что до завоевания конституции общими усилиями «всего народа» не может быть и речи о тех или других социальных изменениях, считая безумной и преступной даже агитацию за них. Эта первая ласточка оформлявшегося русского «конституционализма» была сурово встречена П. Л. Лавровым, поместившим в № 21 «Вперед» (1875) открытое письмо Г. вместе со своим ответом, ярко вскрывавшим всю убогость этих либеральных «рецептов». В Россию Гольцев вернулся неустанным проповедником и убежденным сторонником умеренной конституционно-демократической программы. Основные положения этой программы Г. развил в ряде статей, помещенных в «Голосе», «Вестнике Европы» и др. газетах и журналах. Однако, даже эти сравнительно невинные мысли и пожелания оказались крамольными для тогдашнего рус. правительства, и после ряда неудачных попыток Г. (в 1879—в Новороссийском ун-те, в 1881—82—в Московском), по приказанию «свыше», профессорская деятельность оказалась для него невозможной. С этого времени Г. целиком от-

дается журналистике и общественной деятельности, редакторствует в «Юридическом вестнике» и «Русском курьере», сотрудничает в «Русских ведомостях», «Русском богатстве» и ряде др. рус. газет и журналов. Став с 1885 фактическим редактором «Русской мысли», Г. вскоре превращает ее в один из влиятельнейших органов рус. буржуазной интеллигенции, сыграв т. обр. видную роль в деле агитационно-организационной подготовки будущего Союза освобождения и партии к.-д.

Г. издало довольно много произведений: диссертация—Государственное хозяйство во Франции 17 в., М., 1878; Очерк развития педагогических идей в новое время, М., 1880; Законодательство и нравы в России 18 в., 2 изд., СПб., 1896; Воспитание, нравственность, право, сб. ст., М., 1889; Об искусстве (критические заметки), М., 1890; Вопросы дня и жизни, М., 1892, и т. д. Большой интерес для истории рус. литературы представляет Архив Г.—переписка его с рядом крупнейших рус. литераторов и ученых; вышел только один том, М., 1914.

Лит.: Памяти В. А. Гольцева, под ред. А. А. Кизеветтера, М., 1910; Из воспоминаний и переписки Г.—«Русская мысль», 1905, кн. 4; Из воспоминаний, Киевский сборник, Киев, 1894; Сухоплюев И., В. А. Гольцев как ученый, статья в журн. «Русская мысль», 1907, кн. 2.

ГОЛЬЦИУС (Goltzius), Гендрик (1558—1617), голландский гравер, рисовальщик и живописец; известен как выдающийся гравер портретов и исторических сюжетов. В 1590 был в Риме, где рисовал с антиков и с Рафаэля. По возвращении в Голландию в 1591, создал свои шесть главн. гравюр (из жизни Марии) в стиле итал. художников и ряд выдающихся портретов. С 1600 Г. оставил гравирование и перешел на живопись преимущественно отдельных больших фигур, к-рые, несмотря на нек-рую манерность, свидетельствуют о крупном живописном таланте. Две картины Г. (1608) имеются в Эрмитаже: «Адам и Ева» и «Крещение Христа». Гольциус известен и как рисовальщик. Из его мастерской вышло много выдающихся граверов.

ГОЛЬЦМАН, Абрам Зиновьевич (р. 1894), политический деятель, большевик. Сын грузика. Участвует в революционном движении с 1910. В 1911 был приговорен по делу Одесской организации РСДРП к году крепости; в 1913 сослан в Нарым, откуда бежал; в начале 1917 снова арестован. В партию вступил в 1917. После революции Г. работал в профсоюзе металлистов, затем возглавлял тарифную работу в ВЦСПС, в 1922—25 руководил Главэлектро, с XIV съезда ВКП(б)—член ЦКК. Г. состоит также членом коллегии НК РКИ СССР. Занимается, главным образом, вопросами организации труда и производства.

Печатные работы: Регулирование и натурализация заработной платы, М., 1918; Организация труда в СССР, М., 1925; Реорганизация человека, Л., 1925; Режим экономики и строительство социализма, Москва—Ленинград, 1926.

ГОЛЬЦМАН (Holtzmann), Генрих Юлий (1832—1910), один из наиболее видных представителей либерального протестантского богословия в Германии. Особо известен как издатель подробного комментария к Новому завету—«Handkommentar zum Neuen Testament», где ему лично принадлежит разбор синоптических евангелий, деяний апостолов и ряда сочинений, связанных с именем апостола Иоанна.

ГОЛЬЦМАН, Карл Матвеевич (1854—1922), доктор медицины и магистр ветеринарных наук, заслужен. проф. и первый выборный (по положению 1905) директор Казанского ветеринарного института. Работы его в области внутренней патологии и терапии животных создали оригинальную рус. ветеринарно-терапевтическую школу, воспитавшую целые поколения научно-мыслящих ветеринарных врачей—в направлении борьбы с эмпиризмом и шаблоном, процветавшим в свое время в деле лечения животных не только в России, но и за границей. Большое научное значение имеет труд Гольцмана «Краткий курс частной патологии и терапии домашних животных», выдержавший при жизни автора 5 изданий и выпускаемый вновь (1929) Госиздатом.

ГОЛЬЦМИНДЕН (Holzminden), город в Брауншвейге (Германия), на р. Везер (пристань), у подножия Золлинского леса; 12.192 ж. (1925). Деревообрабатывающая и бумажная промышленность, машиностроение; через Г. отправляются по Везеру камень, лесоматериалы и стекльно-керамические изделия из Золлинского района.

ГОЛЬЦ-ПАША (Freiherr von der Goltz), Кольмар (1843—1916), прусский фельдмаршал и турецкий паша. Происходил из типичного старого юнкерского рода из Померании, бывшего прусской армии за 2 столетия 32 генерала. Окончив кадетский корпус, поступил 18-ти лет на военную службу. Участвовал в кампаниях 1866 и 1870—71. Окончил военную академию. В 70-х гг. специализировался на военной истории и работал (с 1878) в военно-историческом отделе главного штаба. Написал ряд военно-исторических работ. В начале 80-х гг. султан обратился к герм. правительству с просьбой отпустить несколько герм. офицеров в качестве военных инструкторов в Турцию. Бисмарк согласился, ибо военное усиление Турции вполне отвечало интересам его политической системы. В 1883 в числе военных специалистов отправился в Турцию и Г., где пробыл до 1895 в качестве генерал-инспектора военно-учебного дела в Турции и реорганизатора турецкой армии по прусскому образцу, что способствовало победе турок в Греко-турецкой войне 1897. С 1907 по 1913 Г. был генерал-инспектором 6-й армейской инспекции и предназначался на пост главнокомандующего герм. вост. армией, формировавшейся против России. В 1908 и 1909 Г. как знаток Турции и проводник германск. империализма и влияния в Турции неоднократно получал туда командировки для участия в разработке вопросов о реорганизации армии, предпринятой младотурецким правительством. Г. был основателем (1911), а затем председателем Союза германской молодежи, объединявшего общество, ставившие себе целью физическое и патриотическое воспитание юношества. В 1911 получил звание фельдмаршала. В начале империалистской войны Г. был назначен генерал-губернатором Бельгии; в ноябре 1914 он был снова прикомандирован к турецкой главной квартире и в апр. 1915 назначен командующим 1-й турецк. армией, защищавшей Константинополь. В октябре 1915 Г. был назначен

командующим всеми турецкими (6-я армия) и герман. силами в Месопотамии и Персии. В ноябре 1915 под его командой турки отразили англичан от Багдада. В апреле 1916 он нанес решительное поражение отступавшим англичанам, окружив их при Кут-эль-Амара. 19 апреля 1916 Г. скончался (в турецк. главной квартире) в Багдаде, не дожив одной недели до пленения англ. армией генерала Таунсенда после падения Кут-эль-Амара.

Важнейшие работы Г.: *Léon Gambetta und seine Armeen*, Berlin, 1877; *Das Volk in Waffen*, B., 1883, в 1925—6 изд. (есть рус. пер.: *Вооруженный народ*, СПб, 1886; в этой работе Г., наряду с обоснованием идеи массовой народной армии, проскальзывает мысль о возвращении в будущем к небольшим армиям, хорошо вооруженным и обученным); *Kriegsgeschichte Deutschlands im 19. Jahrhundert*, 2 B-de, B., 1910—14.

Лит.: Schmiterlöw B., *Aus dem Leben des General-Feldmarschalls Freiherr von der Goltz-Pascha*, B., 1926; Goltz F. von der und Foerster W., *General-Feldmarschall Colmar Freiherr von der Goltz. Denkwürdigkeiten*, B., 1929.

ГОЛЬЦЫ, распространенное в Сибири название гор, к-рые поднимаются выше пределов лесной растительности и имеют как бы оголенные вершины. В Саянах известны Китойские Г. (до 3 т. м абсолютной высоты), на Ленско-Витимском водоразделе—Г. Лонгдор (1.950 м) и Г. Короленко (1.650 м), в Забайкалье—Г. Сохондо (2.508 м) и др. Г. покрыты высокогорной, так называемой гольцовой растительностью различного характера или же представляют голые скалы и каменные россыпи.

ГОЛЬЧИХА (Г а л ь ч и х а), приток Енисея, вытекающий из озера того же наименования и впадающий в Енисей двумя руслами с правой стороны, в районе его горла (71°43' сев. шир.). Несудоходна. У устья Г.—селение Г. Главное занятие жителей (б. ч. русских)—рыбный промысел и торговля с инородцами, спускающимися из тундры по долине Г. для обмена пушнины на хлеб и предметы первой необходимости.

ГОЛЬШТЕЙН, бывшее герцогство, в наст. время образующее южную часть прусской провинции *Шлезвиг-Гольштейн* (см.). Древнейшими поселенцами страны в историческую эпоху являлись саксы, к-рые вынуждены были в 9 в. уступить часть своей территории вендам, союзникам завоевателей—франков (804). Только позднее, при господстве графов Шауенбургов (1110—1459), Г. служил исходным пунктом для нем. колонизации, шедшей на С.-В. и на С. В 13 в. графы Г. покорили Дитмаршен, а с 14 в. завладели герцогством Шлезвигом, находившимся в ленной зависимости от датских королей. В 1474 графства Г., Штормарн, Вагрия и Дитмаршен объединились под общим названием герцогства Г., которое до 1806 считалось—больше номинально, чем фактически—частью Германск. империи. В эпоху колонизации господствующим классом в Г. сделалось рыцарство; с 1460 герцогский престол стали занимать датские короли из Ольденбургского княжеского дома, опиравшиеся на местных дворянский ландтаг. В 16—17 вв. шло усиление крепостной зависимости и происходило отчуждение земельной собственности крестьян; однако, крепостное хозяйство развивалось только в вост. колонизационных областях Г., в остальных же частях герцогства крупное крестьянство сохранило свою эко-

номическую самостоятельность, тем более что в конце 17 в. начался обратный процесс—ограничения политической власти дворянства (после 1711 ландтаг больше не собирался). Внутри страны герцогский абсолютизм опирался в эту эпоху на зажиточное крестьянство; очень выгодно сложилась для него и международная ситуация, ибо Г. в 18 в. служил Швеции (а впоследствии и России) опорным пунктом в борьбе с Данией из-за экономического господства на Балтийском море (вопрос о Зундских пошлинах). Начиная с Петра I, рус. дипломатия уделяла много внимания «гольштинскому вопросу». Герцог Карл Петр Ульрих (1728—62) занял рус. престол под именем Петра III (1761). В 1773 (на основании Копенгагенского договора 1767) рус. правительство отказалось от своих прав на Г. в пользу Дании. Официальное присоединение Г. к Дании было объявлено 9 сент. 1806 (дальнейшая история Г. см. *Шлезвиг-Гольштейн*).

Лит.: Waitz G., *Schleswig-Holsteins Geschichte*, 2 B-de, Göttingen, 1851; Sering M., *Erbrecht und Agrarverfassung in Schleswig-Holstein auf geschichtlicher Grundlage*, B., 1908.

ГОЛЬШТЕЙН (Holstein), Фридрих Август, барон фон (1837—1909), наиболее крупный представитель закулисной дипломатии в эпоху Вильгельма II. Свою дипломатическую службу Г. начал еще при Бисмарке. Во время борьбы последнего с графом Арнимом, герман. послом в Париже, Г. сыграл весьма некрасивую роль бисмарковского шпиона при Арниме, чем возбудил против себя ненависть герм. аристократии. В 1880 Г. окончательно обосновался в министерстве иностранных дел в качестве советника (Vortragender Rat) политического отдела. В этой должности он пробыл до своей отставки в 1906. При Бисмарке Г., как впрочем и все остальные чины министерства, занимал вполне подчиненное положение, хотя сам Бисмарк держал Г. на подозрении и предостерегал будущ. императора Вильгельма II от человека «с глазами гиены». При отставке Бисмарка Г. занял откровенно антибисмарковскую позицию, выступив ярким противником перезаключения договора о «перестраховке» (см. *Германия*, Исторический очерк, Б.С.Э. т. XVI, ст. 53—55) и спрятав даже текст договора в решительную минуту от Герберта Бисмарка (сына канцлера). С этого времени вплоть до своей отставки Г. занимал доминирующее положение в герм. министерстве иностранных дел. Несмотря на это, Г. всегда отказывался от каких-либо служебных повышений, предпочитая иметь фактическое значение, но оставаться в тени. Именно этому он обязан своими кличками—«великий незнакомец», «серое преподобие» (graue Eminenz) и друг. Несомненно, что в личности Г. было нечто аномальное—он вел одинокую, загадочн. жизнь, почти ни с кем не встречаясь, избегая журналистов и всякой публичности. Не существует даже его подлинной фотографии. Занимая сравнительно скромную должность, Г. имел огромное значение при назначении на самые ответственные дипломатические посты, вел свою собственную переписку с герм. представителями за границей, а иногда даже через голову последних с их секре-

тарями. Как дипломат Г. в совершенстве знал все секреты своего ремесла, дипломатическую историю, но, вращаясь в созданных им политических схемах, обращал очень мало внимания на экономические пружины современности, что, впрочем, не мешало ему заниматься биржевыми спекуляциями, пользуясь своими знаниями дипломатических тайн. Внешнеполитическая схема Г. сводилась к теории о постоянной вражде Англии и России, между которыми Германия всегда имеет свободу выбора, а потому и может получать время от времени немалые выгоды от каждой из враждующих держав (*Zweieisen-theorie*), и к теории о том, что за всякое англ. нападение на Германию неминуемо расплатится Франция (*Geiseltheorie*). Два этих убеждения превратились у Г. в окостенелую доктрину, не считавшуюся с такими явлениями в области конкретной политики, как морское соперничество Англии и Германии, возможность временного соглашения между Англией и Россией. Эти взгляды толкнули Г. к срыву намечавшегося англо-германского сближения и к марокканской авантюре 1905—06. Безответственность положения Г. несколько раз вызвала резкие нападки на него в печати [дело «*Kladderadatsch*» в 1894, период *Алжесирасской конференции* (см.)], и только ловкость Г. в придворной интриге, боязнь перед ним как чересчур много знавшим о секретной стороне дипломатии и жизни двора человеком спасали его от отставки, несмотря на то, что были периоды, когда он ею постоянно грозил. Конец Г. пришел после марокканской неудачи, когда во время болезни Булова Вильгельм II, по докладу статс-секретаря Чиршки, под влиянием нападков прессы и направленных против Г. придворных интриг, подписал отставку последнего. Однако, вплоть до смерти Г. продолжал быть частным советчиком Булова (Боснийский кризис). Своим врагам Г. жестоко отомстил, дав материал М. Гардену (см.) для скандальных разоблачений (дело Эйленбург-Мольтке). Деятельность Г., в полном своем размахе вскрывшаяся только после империалистской войны, служит сейчас предметом нескончаемых контrovers в герм. историографии, получая обычно довольно отрицательную оценку.

Лит.: Нампано О., *Der neue Kurs*, В., 1918; его же, *Zur Vorgeschichte d. Weltkrieges*, В., 1918; Ludwig E., Wilhelm d. Zweite, В., 1926; Fischer E., *Holsteins grosses Nein*, В., 1925; Eckardstein H., *Lebenserinnerungen u. politische Denkwürdigkeiten*, I—II, Leipzig, 1920; Нараген М., *Köpfe*, В. I, 46 Aufl., В., 1923. II. *Преображенский*.

ГОЛЬШТИНИЯ, см. *Гольштейн* и *Шлезвиг-Гольштейн*.

ГОЛЬШТИНСКАЯ, или ГОЛШТИНСКАЯ СИСТЕМА, сел. х-ва, одна из форм *выгонной системы* (см.).

ГОЛЬШТИНСКАЯ ЛОШАДЬ, одна из старейших нем. полукровных пород каретного типа, одновременно представляющего и тяжело-верховой (кирасирский) сорт. Весьма близка к *ганноверской лошади* (см.), но используется, гл. обр., в упряжи. Вес 510—550 кг. Масть гнедая, бурая, вороная. Голова и плечо тяжеловаты, но высокая холка и постановка шеи, а также сухие, крепкие ноги и высокая постановка хвоста придают Г. л.

вид значительной кровности. Г. л. послужила для создания нек-рых известных заводов (Мезохегиес в Венгрии, Целле—гнездо ганноверской лошади) и пород (в т. ч. мекленбургской, ольденбургской). Г. л. вывозилась для придания массы, силы и энергии лошадям в Канаду, Соед. Штаты Северной Америки, в Юж. Америку и даже в Юж. Африку, показав отличную способность к акклиматизации. Товарищества коннозаводчиков этой породы (преимущественно крестьяне) объединены в союз, являющийся секцией Шлезвиг-Гольштейнской сельскохозяйственной палаты. См. *Лошадь*.

Лит.: Племб Ч., Типы и породы сельскохозяйственных животных, Петроград, 1914; Шварцнеккер Г., Коннозаводство, вып. 3, СПб, 1906; Mitchell O., *Die holsteinische Halbblutzeit*, Hannover, 1922; Funcke O., von, *Das deutsche Halbblutpferd*, В., 1903.

ГОЛЯН, *Phoxinus*, род карповых рыб, распространенный в нескольких видах в Европе, Сев. Азии и Северной Америке. Тело удлиненное, веретенообразное, покрыто мелкой чешуей. Окраска иногда очень яркая; на боках нерезко выраженные пятна, иногда сливающиеся в темную полосу. Обыкновенный Г. (*Phoxinus phoxinus*), 8—9 см



Phoxinus percnurus.

длины—широко распространенный в Европе вид, за исключением Юж. Италии, юж. части Балканского полуострова и Северного Кавказа. В восточном Закавказьи и Туркмении не распространен. В зап. Закавказьи он представлен подвидом *Ph. ph. colchicus*. Озерный Г., или мундушка (*Ph. percnurus*), до 18 см длиной, водится во всех озерах, принадлежащих к бассейну Северного Полярного моря, также в бассейнах Камы, Днепра и Вислы. На Сахалине, в Маньчжурии и в бассейнах Волги и Вислы представлен особыми подвидами. В бассейне Амура водится особый вид Г. *Ph. lagowskii*, 18—20 см длины, с подвидом *Ph. l. variegatus*. В озерах Туркестана (Иссык-куль, Балхаш) имеются также особые виды Г.

Лит.: Берг Л. С., Рыбы, «Фауна России», т. III, вып. 1, СПб, 1912; его же, Рыбы пресных вод России, Москва, 1923.

ГОЛЯДЬ, литовское племя 11—12 вв., жившее между радимичами и кривичами, в пределах Смоленского княжества (бассейн реки Оки).

ГОЛЯЩИНА, горящина, изделия, изготавливаемые в лесистых частях Поволжья, преимущественно в Нижегородском крае (на территории бывшей Нижегородской губернии), из лиственного леса (береза, осина, липа, ива), как-то: миски, блюда, ковши, чашки, ложки, а также клешки, дщица, лопаты, дуги, оглобли и обручи. Изделия эти называются также *беляны* и *товаром*. Производство Г. сосредоточено в руках кустарей, объединенных частью в артели и союзы Всекопромсоюзом. Кустарей, занятых изготовлением Г., насчитывается до 10 тыс. чел.; годичная выработка товара оценивается в 4,3—4,5 млн. руб.

ГОМАРТЕЛИ, Иван Гедеванович, социал-демократ, меньшевик. Родился в 1875. Окончил медицинский факультет Москов-

ского ун-та в 1899 и в этом же году вступил в члены РСДРП. Был депутатом 1-й Госуд. думы от меньшевиков. В 1913 из меньшевистской организации вышел из-за разногласий по национальн. вопросу: отстаивал территориальную автономию Грузии. После Октябрьской революции активно сотрудничал с меньшевистским правительством Ноя Жордания. С 1921, после советизации Грузии, Г. отошел от меньшевиков и сотрудничает с Советской властью. Занимается врачебной практикой и литературной деятельностью (как публицист, беллетрист, драматург).

ГОМАТРОПИН, $C_{16}H_{21}NO_3$, искусственно построенный из соединения алкоголя тропина с миנדальной (фенилглицоловой) кислотой алкалоид. Общее действие гоматропина на организм сходно с атропином, но значительно слабее и кратковременнее. Применяется Г. в глазной практике для расширения зрачка при исследовании глазного дна.

ГОМБЕРГ (Homburg), название нескольких городов Германии. Наиболее значителен из них Г. на Нижнем Рейне, промышленный город и речной порт в Рейнской провинции Пруссии, на левом берегу Рейна, против гор. Дуйсбурга (мост через Рейн); 26.290 жителей (1925). Каменноугольные копи, машиностроительные и химические заводы, жел.-дор. мастерские. В 1927 через порт Г. прошло 4.458 судов, грузов прибыло 42.700 т, отправлено (гл. обр. каменного угля) 1.001.800 т.

ГОМБО, одно из названий растения *бамья* (см.), дающего съедобные плоды.

ГОМБОВЕВ, Галсан (1822—63), монголист. Образование получил в буддийском монастыре (дацане) и Казанском ун-те, по окончании которого преподавал монгольский язык в 1 Казанской гимназии и Казанском ун-те, а с 1855—на факультете вост. языков Петербургского ун-та. Г. известен как автор ряда работ в области монголоведения. Главным трудом его является издание текста монгольского исторического сочинения «Алтан-Тобчи» (в переводе «Золотое сказание»), к которому приложен рус. перевод («Алтан Тобчи», «Труды Восточного отделения Археологического общества», ч. 6, СПб, 1858).

Лит.: Хороших П. П., Бурятский ученый Галсан Гомбов, «Бурятияведение», кн. 3—4, Верхнеудинск, 1927.

ГОМБОРЫ, или Гомбори, рус. поселение и дачное место в Тифлиском окр. Грузинской ССР; расположено в Гомборских горах, на высоте 1.106 м над ур. м., на шоссе Тифлис—Телав, недалеко от Гомборского перевала (1.676 м над ур. м.).

ГОМБОЦ (Gombocz), Золтан (р. 1877), видный современный венгерский лингвист, профессор Будапештского университета. Первоначально Гомбоц работал в области сравнительного фольклора угро-финских народов. Дальнейшие труды его посвящены тюркской, главным образом чувашской, лингвистике, вопросы которой он исследует в своей капитальной книге «Die bulgarisch-türkischen Lehnwörter im Ungarischen» (Helsingfors, 1912), где, м. пр., впервые чувашский язык рассматривается как связующее звено между монгольской и тюркской языковыми группами. В последующем своем труде

«Zur Lautgeschichte der altaischen Sprachen» Г. устанавливает законы соотношений между отдельными членами «урало-алтайской языковой семьи» и тем кладет начало более детальным исследованиям, производимым в последние годы (с 1925) в том же направлении советскими лингвистами.

ГОМБУРГ (Homburg), 1) город в Баварском Пфальце (Германия), в Саарской области, близ ж. д. Кайзерслаутерн—Цвейбрюккен; 9.904 жителя (1925). Железнодорожные и металлообрабатывающие заводы, производство сельскохозяйствен. машин, стекольный завод. 2) Г. (Homburg vor der Höhe), город и бальнеологический и климатический курорт в прусской провинции Гессен-Нассау, у подножия Таунуса, в 13 км к С.-З. от Франкфурта-на-Майне; 16.325 жит. (1925). Мягкий, довольно сухой (596 мм осадков в год) климат. Солёные двууглекислые и земельно-щелочные источники, вода к-рых употребляется для питья, ингаляций и ванн; применяется для лечения. Сезон—круглый год. Показания: болезни пищеварительных органов, обмена веществ, сердца, нервные болезни.

ГОМЕЛЬ (52° 25' с. ш. и 31° в. д.), окружной город и один из важнейших экономических центров в БССР. Расположен на Соже (приток Днепра) и на пересечении двух важных жел.-дор. магистралей, соединяющих его с крупнейшими экономическими центрами СССР—Москвой, Ленинградом, Киевом, Минском и друг. Начальный пункт недавно открытой ж. д. Г.—Чернигов и регулярных паромных рейсов Г.—Киев и Г.—Пропойск (вверх по Сожу); через Г. также проходит шоссейная дорога Ленинград—Киев. Эти благоприятные транспортные условия послужили причиной экономического роста города и превращения его в один из важнейших в довоенное время торговых центров Западного края. Г.—третий в БССР, после Минска и Витебска, город по количеству населения—86.409 чел. (1926); с 1897 население Г. выросло на 135%. Рабочие составляют 29,8%, служащие—32,3%, ремесленники и кустари—12%. Евреев—44% всего населения, русских—29%, белоруссов—22%. В Г. сосредоточено 30 ценовых промышленных заведений (включая и заведения предместья Ново-Белицы) с 5.521 рабочим при валовой продукции в 20,8 млн. р. (1927/28).

Крупнейшие промышленные заведений.

Название пром. заведений	Число рабочих	Валовая продукция в т. р.
Спичечная фабрика и фанерный завод	1.487	3.268
2 лесопильных завода	555	3.124
Завод с.-х. машин	261	817
Чугуннолитейный, арматурный и механич. завод	539	942
Типография	346	1.412
Обувная фабрика	214	766
Швейная	317	1.063
Завод хим. мела	76	304

Продукция спичечной фабрики (св. 300 т. ящиков спичек и 7,3 т. м³ упаковочной фанеры) составляет 37% в отношении спичеч-

ной промышленности БССР и 6,6% всего Союза. По пятилетнему плану промышленного строительства, в Гомеле намечены к постройке: завод с.-х. машин—рассчитан на 1.300 рабочих, машиностроительный завод—785 рабочих, деревообрабатывающий комбинат—680 рабочих, швейная фабрика—2.000 рабочих, и др. Кроме того, в 3 км к С.-З. от Гомеля на Кобылянском торфяном массиве намечена к постройке район. электростанция мощностью в 36 тыс. kW; стоимость 25 млн. рублей. Электростанция будет обслуживать обширный район, в который, кроме Гомельского округа, входят части Клицковского округа Западной области, Бобруйского и Мозырского округов БССР и Черниговского окр. УССР. По своему грузообороту ст. Г. занимает в БССР второе место после Минска (по отправлению—первое). В 1926/27 отправлено 217 т. т грузов, прибыло—361 т. т (включая и грузооборот предместья Ново-Белицы). Г. отправляет лесные материалы (73 т. т в 1925/26), спички, сельхоз. машины и др.; получает хлебные грузы (39 тыс. т в 1925/26), металлы, текстиль, сахар, соль и др. Грузооборот пристани Г. (1926): 187 т. т по прибытию, 11 т. т по отправлению.—Гомель—весьма оживленный город; имеется автобусное сообщение, водопровод, телефон, электрическое освещение. Достопримечательность Г. (и всего края)—замок князя Паскевича, с огромным парком при нем, живописно расположенный на возвышенном берегу Сожа. В настоящее время в замке учрежден музей имени Луначарского, в котором собрано много ценных произведений искусства и предметов, рисующих помещичий быт 18 и 19 веков. В Г. имеется рабочий ун-т, рабфак, 2 педагогических техникума и один ж.-д., 6 профшкол и 1 совпартшкола, 34 школы соцвоста, 13 клубов, 4 музея, 3 большие библиотеки и ряд небольших. В Г. установлена радиовещательная станция мощностью 1,2 kW в антенне. Радиостанция работает на волне 467 м.—Г. принадлежит к древнейшим поселениям края. Под названием Гомий (также Гомье) он упоминается в первой половине 12 в. Долгое время Г. находился под властью Литвы; в течение 15—17 вв., во время русско-польских войн, город неоднократно вовлекался в сферу военных действий; в 1772 был окончательно присоединен к России. В 1918 Г. был занят немецкой армией; в начале 1919, с уходом немцев, в Г. была установлена Советская власть. С 1852 Г.—уездный город в составе б. Могилевской губ., с 1919—центр Гомельской губ., в 1926 присоединен к БССР.

Лит. см. в ст. Гомельский округ.

Э. Д.

История организации ВКП(б). Первый с.-д. кружок в Г. был организован в 1893. В 1897 организовалась с.-д. группа из евреев-социалистов, к-рая, отказавшись войти в состав *Бунда* (см.), присвоила себе имя Гомельского комитета РСДРП и начала вести пропаганду среди гомельских рабочих. В 1899 возникла стачка рабочих Либаво-Роменской жел. дор., предъявивших экономические требования. Полиция ответила на стачку репрессиями и арестами, и рабочее движение на время стихло. С 1901

движение вновь начало разрастаться; был организован ряд забастовок. После II съезда РСДРП центром всех социал-демократических групп Полесского края стал организованный в начале 1904 Полесский комитет РСДРП, который проводил сперва меньшевистскую, а после III съезда РСДРП—большевистскую линию.

1905 г. в Г. ознаменовался ростом стачечного движения и аграрных волнений. Во главе движения стоял Полесский комитет, распространивший за 1905 г. 72 тыс. разных нелегальных печатных изданий. 13 янв. 1906 в ответ на забастовки царским правительством был организован в Г. еврейский погром, после чего революционное движение совершенно замирает до 1912, когда Полесский комитет снова возобновил свою работу. В 1914 почти все члены Полесского большевистского комитета были арестованы и сосланы в Сибирь.

В первые дни Февральской революции в Г. была создана меньшевистская объединенная организация, а в начале апреля возобновила свою деятельность Полесская организация РСДРП(б), овладевшая Советом вместе с левыми эсерами после корниловщины. При получении первых сведений об Октябрьской революции в Г. был создан Военно-революционный комитет, власть к-рому перешла почти без борьбы, т. к. на его стороне был весь гарнизон.—Оккупация немцами Г. в 1918 не приостановила работы большевиков. Большевики создали подпольную организацию и организовали партизанские отряды, которые вели упорную борьбу с оккупантами и с контр-революционной украинской Радой, пытавшейся распространить свою власть также и на Гомель. В марте 1919, после ухода немцев из Г. и установления в нем Советской власти, в городе вспыхнул контр-революционный мятеж под руководством Стрекопытова, которому удалось обманом увлечь за собой несколько красноармейских частей, шедших на фронт против Петлюры, и захватить Гомель. Руководители партийных и советских организаций в Г. были схвачены и после пыток убиты (14 человек). Мятеж был ликвидирован 29 марта 1919.

На 1 ноября 1929 в гомельской парторганизации состояло 6.452 человека; из них мужчин—5.619, женщин—833; членов ВКП(б)—5.089 и кандидатов—1.363. Социальный состав: рабочих—4.883, крестьян—813, служащих—722, прочих—34. Организация на 1 ноября ВЛКСМ на 1 ноября насчитывала 9.353 человека, из них юношей—7.020 и девушек—2.333; социальный состав: рабочих—4.247, крестьян—3.485, батраков—855, кустарей—342, прочих—424. Пионеров на 1 октября 1929 было 13.490 чел. В Г. издается газета «Полесская правда» с тиражем в 11.400 экз.

Лит.: «Революционная борьба в Гомеле», сб. статей и воспоминаний, Гомель, 1924; «1905 год в Гомеле и Полесском районе», сб., составленный Я. Драпкиным, Гомель, 1925; Агурский С., Революционное движение в Белоруссии, Минск, 1928; Лелевич Г., Стрекопытовщина, Москва, 1925; Драпкин Я., 1 мая в Гомеле (1896—1926), Гомель, 1926; Агурский С., Еврейский рабочий в коммунистич. движении, Минск, 1925; «На путях борьбы и строительства», сб. статей, Гомель, 1927. С. Агурский.

ГОМЕЛЬСКАЯ ГУБЕРНИЯ, образована в 1919 из частей Могилевской, Минской и Черниговской губерний. Упразднена в 1926 и разделена между БССР и Брянской губ.

ГОМЕЛЬСКИЙ ОКРУГ, Белорусской ССР, образован в 1926 из Гомельского уезда упраздненной Гомельской губернии. В 1927 к Г. о. были присоединены Речицкий округ (без Юревичского района) и Буда-Кошелевский район из Бобруйского округа. Округ расположен в юго-вост. углу БССР и граничит на З. с Мозырским округом, на С.-З. — с Бобруйским, на С. — с Могилевским БССР, на В. — с Западной областью РСФСР (Клинковский окр.), на Ю. — с УССР (Черниговский окр.). Делится на 11 районов: Брагинский, Буда-Кошелевский, Ветковский, Гомельский, Комаринский, Лоевский, Речицкий, Тереховский, Уваровичский, Хойникский и Чечерский. Центр—Гомель.

Основные экономические показатели.

Площадь (в км ²)	16.009,0
Население (1926)	675.159,0
Плотность на 1 км ²	всего 42,2
	сельского 33,6
% городского населения	21,3
Посевная площадь (в тыс. га)	405,0
Скот (тыс. голов)	1.194,0
На 100 душ крестьян-ского населения	посева (га) 75,0
	скота 222,0
Фаб.-зав. рабочих (1929)	10.045,0
% фаб.-зав. рабочих к самод. населению	2,5
Длина ж.-д. пути (км, приблизительно)	340,0
На 100 км ² приходится ж.-д. пути км	2,1

Физико-географические условия. Г. о. входит в состав Белорусского Полесья. Территория округа представляет равнину, поднимающуюся на 90—130 м над ур. м. с общим склоном на Ю. -З. Много небольших озер и болот, гл. обр. в ю.-з. части округа. Орошается Днепром и его притоком Сожем с Беседью; все три реки судоходны на всем их протяжении в пределах округа. Полезными ископаемыми округ беден; встречаются залежи торфа, могущие иметь промышленное значение. В с.-в. части округа преобладают легкие песчаные почвы, в центре встречаются супесчаные почвы, в районе Гомеля и в крайнем ю.-в. углу—суглинистые. Преобладающий тип почв в ю.-з. части округа—пески и супески со включением торфянисто-болотных. Под лесом находится 414 тыс. га, в т. ч. удобная лесная площадь составляет 344 тыс. га. В более богатой лесами ю.-з. части округа леса расположены крупными массивами, в с.-в. части они разбросаны небольшими участками.

Пути сообщения Г. о. снабжен лучше большинства остальных округов Белоруссии. По округу проходят линии Западн. ж. д., скрепляющиеся в центральной части округа и соединяющие его с важнейшими экономическими районами Союза. Помимо того, в округе имеется ветка Василевичи—Хойники и проходит часть недавно открытой ж. д., соединяющей Гомель с Черниговом. Хорошо снабжен округ и водными путями. По Днепру и Сожу имеется регулярное пароходное сообщение по всему их протяжению в пределах округа.

Население по своему национальному составу состоит из: 54,4% белоруссов, 31,7% русских, 9,2% евреев, 4,7% прочих; в городах: 40,5% евреев, 31,7% русских, 22,7% белоруссов, 5,1% прочих. Наиболее густо на-

селена с.-в. часть округа, где плотность всего населения достигает 54,7 чел. на 1 км², сельского—40,5, при соответственных средних для ю.-з. района—30,8 и 27,0. В округе 4 города—Гомель, Речица, Добруш и Ветка и 6 поселений городского типа. В городских поселениях проживает 21,3% всего населения округа.

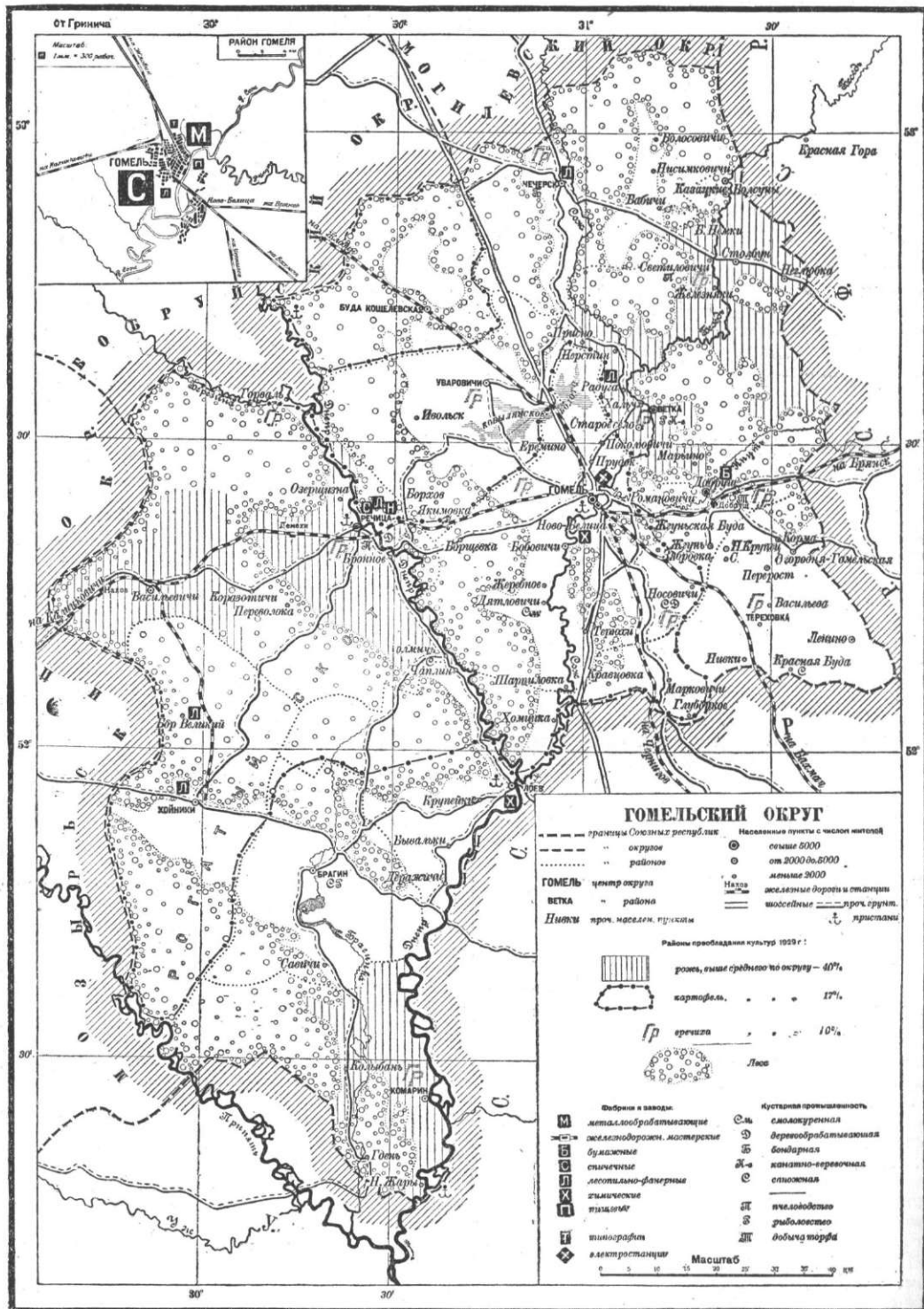
Экономика. Г. о. принадлежит к числу наиболее мощных в экономическом отношении округов Белоруссии, выделяясь среди них своим промышленным развитием. Процент лиц, занят в промышленности и транспорте, наивысший в БССР—7,4 против 4,7. По своему удельному весу внутри промышленности БССР округ составляет: 24%—по числу рабочих и св. 23%—по ее валовой продукции. Положение округа на рубеже Белоруссии и Украины создает благоприятные условия для развития его торговли.—С. х-во округа характеризуется преобладанием полеводства с высоким удельным весом внутри него посевов картофеля и гречихи. Животноводство имеет второстепен. значение, причем оно отличается мясным направлением, в частности—значительным развитием свиноводства. Представление о структуре дохода от сел. х-ва дает след. таблица:

Состав дохода от сел. х-ва (1923/24).

Отрасли	%	Отрасли	%
Зерновые хлеба	23,5	Свиноводство	14,8
В т. ч. рожь	14,1	Молочное хозяйство	12,5
Промышленные культуры	27,9	Остальн. отрасли животноводства	12,2
В т. ч. картофель	21,4		
Всего от полеводства	51,4	Всего от животноводства	39,5
Остальные отрасли сельского хозяйства			9,1

Грубо округ может быть разделен на два основных хозяйственных района: с.-в. по левую сторону Днепра и ю.-з. по его правую сторону. Левобережный район характеризуется относительно меньшей лесистостью, большей распаханностью земель, более высокой плотностью населения—всего и сельского—и, в связи с этими условиями, большей интенсивностью хозяйственной жизни. Эта часть округа лучше снабжена путями сообщения, здесь же сосредоточены важнейшие промышленные пункты округа (Гомель, с Ново-Белицей, Добруш). Правобережный район отличается обилием сенокосов и выгонов, животноводство здесь приобретает несколько большее значение, причем оно имеет ярко выраженное экстенсивно-мясное направление. Промыслы водные и лесные играют здесь существен. роль. Доходность сельского х-ва здесь значительно ниже, чем в левобережном районе; по данным 1917, доход с 1 га сел.-хоз. площади достигал здесь 23,3 р., а с 1 га пашни—47,1 р. при соответственных средних в левобережье 39,8 и 61,9. Несколько ниже на правобережье и показатели урожайности.

Посевная площадь Гомельского округа составляет 405 тысяч га. На одно хозяйство приходится в среднем 3,1 га (1928).



Районами наибольшего распространения отдельных культур являются: по льну—с.з. часть округа (6—7,5% посевной площади); по ржи—Ветковский район (50%), по картофелю—Буда-Кошелевский район (25%), Хойникский (24%) и Гомельский (23%). Урожайность—низкая, уступающая даже

урожайности потребляющей полосы РСФСР; по данным 1905—14, в сев.-восточной части округа урожай с 1 га составляет: ржи—590 кг, ячменя и овса—по 655 кг, картофеля—7,3 т. Хлебофуражный баланс отрицательный. В 1927/28 в Гомельский округ завезено до 26 тысяч т хлебных грузов.

Состав культур (в процентах).

Культуры	%	Культуры	%
Рожь	42,4	Картофель	19,9
Овес	9,9	Лен	4,1
Гречиха	8,6	Копыль	1,1
Остальн. зерновые	9,1	Травы	4,9
Итого зерновых . .	70,0	Всего незерновых	30,0

Скота—1.194 тыс. голов (1928), в том числе лошадей—157 тыс. голов, крупного рогатого скота—310 (коров—182), овец—445, свиней—282; на 1 хозяйство приходится 11 голов скота. В скотоводческом ю.-з. районе обеспеченность скотом выражается 15 головами на 1 хозяйство. Повышенные показатели по обеспеченности скотом дают: Комаринский район—19,3 головы на 1 хозяйство, Хойникский—15,6, Речицкий—13,4, Брагинский—14, Лоевский—13,2, Ветковский—13,7 и Буда-Кошелевский—13. По свиноводству выделяется южная окраина округа, где на 1 хозяйство приходится 3,6 головы против среднего по округу 2,5.—В Г. о. до 20 тысяч хозяйств (свыше 19%) имеют фруктовые насаждения. Число деревьев—225 тысяч, в том числе: 141 тысяча яблонь, 36 тысяч груш и др. Сады промышленного значения преобладают в сев.-вост. части округа. Известна гомельская антоновка.—Видное место в экономике округа занимает лесное хозяйство. В 1926/27 было отпущено: деловой древесины—410 т. м³, дров—1.068 т. м³. Рынком сбыта лесных материалов являются, гл. обр., Украина и Сев. Кавказ.

Фабрично-заводская промышленность Г. о. охватывает 51 промышлен. заведение с 10.045 рабочими и 830 служащими (1929) при валовой продукции в 36 млн. руб. (1927/28). Наиболее развиты отрасли, базирующиеся на местных лесных богатствах—деревообрабатывающая, спичечная, бумажная.

Распределение фабрично-заводской промышленности по отраслям (1927/28).

Отрасли	Число заведений	Число рабочих
Деревообрабатывающая . .	8	990
Спичечная	3	2.826
Бумажная	2	1.703
Полиграфическая	2	302
Металлообрабатывающая . .	4	1.051
Пищевкусовая	15	601
Швейная	1	676
Обувная	3	441
Электростанции	3	121
Остальные	10	564
Всего	51	9.275

Из важнейших промышленных пунктов округа, помимо Гомеля с Ново-Белицей, должны быть отмечены: Добруш (одна из крупнейших в Белоруссии бумажных фабрик с 1.450 рабочими в 1929), Речица (2 спичечных фабрики с 2.220 рабочими в 1929).—В мелкоремесленной промышленности занято свыше 14 тысяч человек.

Торговля. На внеокружный рынок округ выпускает бумагу, спички, лес и продукты деревообрабатывающей промышленности; извне округ получает: хлеб, текстиль, металл, кожевенные товары и др. Оптовый

оборот государственных и кооперативных учреждений в 1927/28 составлял св. 30 млн. р. Товаропроводящая сеть представлена 2.887 торговыми заведениями, из них по оптовой розничной торговле—50.

Кооперация. В 1927 в Г. о. числится: первичных потребительских обществ—151 с 88 тыс. пайщиков, с.-х. товариществ—364 с 33 тыс. пайщиков. Промысловых артелей—108 с 2.260 членов (1928), кредитная кооперация объединяет 3.300 чел. (1928).

Бюджет местный (1927/28): по доходу—6.330 т. р., по расходу—6.241 т. р. Главные статьи расхода: административные расходы и содержание аппарата—853,4 т. р., народное образование—2.141 т. р., здравоохранение—869,7 т. р., коммунальное хозяйство—327,4 т. рублей.

Народное образование. Грамотные составляют 42,6% всего взрослого населения, в том числе: сельского—36,5% и городского—67,3%. В Гомельском округе числится (в 1927/28) учреждений союзов: 578 четырехлеток, 31 семилетка, 1 девятилетка и 9 школ II ступени и др. с общим числом учащихся—65 т. чел.; учреждений дошкольного воспитания—10 детских садов, 42 детских площадки, 6 детских домов и коммун, 2 детских городка и др., обслуживающих св. 2.400 детей; пунктов по ликвидации неграмотности—209, школ для полуграмотных—22, общеобразовательных курсов—12, совпартшкол—4, библиотек—44, клубов—30, изб-читален—73, народных домов—5, красных уголков—179.

Лит.: «Экономический очерк Гомельской губернии», Гомель, 1925; Муравский И., Состояние сельского хозяйства в Гомельской губернии, Гомель, 1925; «Материалы по вопросу районирования Западной области Союза», выпуск 1. Гомельская губерния, Минск, 1926; «Бюллетень Гомельского губернского статистического бюро», № 5—6, сентябрь, Гомель, 1926; «Промышленность БССР. Итоги и перспективы», Минск, 1928; «Белорусская ССР в цифрах. К 10-летию существования Белорусской ССР, 1919—29», Минск, 1929.

Э. Давидов.

ГОМЕН (Homen), Виктор Теодор (1858—1923), финский физик и метеоролог, с 1898—проф. Гельсингфорского ун-та. Автор классических работ о ночных морозах, в связи с состоянием метеорологических элементов и физическими свойствами почвы, и о суточном обороте тепла в почве и обмене тепла между небом и землею.

Важнейшие труды: Om Nact froster, Helsingfors, 1893; Bodenphysikalische und meteorologische Beobachtungen mit besonderer Berücksichtigung des Nachtfrostphänomens, Helsingfors, 1894; Der tägliche Wärmeumsatz im Boden und die Wärmestrahlung zwischen Himmel und Erde, Helsingfors, 1898. Обе последние работы в извлечениях помещены в «Метеорологическом вестнике» за 1898.

ГОМЕОМЕРИЯ, см. Анаксагор.

ГОМЕОМОРФНЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ, одно-однозначные (или обратимо-однозначные) преобразования комплексной переменной, непрерывные в некоторой сплошной области.

ГОМЕОПАТИЯ (от греч. homoios—подобный и pathos—болезнь), метод лекарственного лечения болезней, заключающийся в применении в минимальных дозах тех лекарств, к-рые в больших дозах вызывают в организме здорового человека явления, подобные симптомам данной болезни. Создателем Г. как системы лечения является нем.

врач Ганеман (см.), который формулировал основной закон Г. — «подобное излечивается подобным» (*similia similibus curantur*). Он разработал методику лечения и приготовления гомеопатических лекарств и ввел термин «гомеопатия». В противоположение этому термину Ганеман назвал «аллопатией» (лечение противоположного противоположным) методы обычной медицины, так как ее приемы, по его мнению, стремятся для лечения болезни вызывать противоположные симптомы. Являясь по своему мировоззрению виталистом, Г. в своем основном труде «Основы рационального лечения» (*Organon der rationellen Heilkunde*, 1810) рассматривает сущность болезни как расстройство духовной жизненной силы (понятия и в его толковании весьма туманного и противоречивого), а не материальной сущности организма; поэтому врач при лечении болезни может влиять только на отдельные симптомы ее, т. к. сущность болезни не поддается воздействию. В связи с этим Ганеман отвергал необходимость общего диагноза болезни и знания ее патолого-анатомической сущности и считал, что в лечении можно опираться лишь на существующие симптомы. Для лечения болезни, по учению Ганемана, нужно применять лекарства в таких малых количествах, в которых материальная сущность их отстает на задний план, но зато начинает уже проявляться действие особых нематериальных, собственно целебных сил лекарств, т. наз. «динамизация» лекарств; в этом применении ничтожных количеств лекарственного вещества заключается второе основное положение гомеопатии. Испытав на самом себе действие хинной корки, вызвавшей у него явления, сходные с приступом перемежающейся лихорадки (наблюдение, к-рое явилось исходным пунктом для развития всей гомеопатич. доктрины), и считая помощь ботаники и химии недостаточной, а опыты над животными слишком грубыми, Ганеман третьим основным положением Г. выдвинул необходимость испытания действия различных лекарственных веществ на здоровых людях как единственный метод выяснения действия данного лекарства и определения его пригодности для лечения болезни на основании закона подобия. При этом главным фактором в характеристике симптомов «лекарственной» болезни являются не объективные признаки, а субъективные ощущения лица, на к-ром это лекарство испытывается (изменение самочувствия, оттенки его и проч.). К этим основным положениям Ганеман прибавлял требования не применять смесей лекарств, строго соблюдать диету, руководиться подробным анамнезом больного и его конституцией, индивидуализируя болезнь.

Распространению учения Ганемана способствовали неустойчивость и противоречивость взглядов теоретической медицины того времени и неудовлетворенность лечебной медициной, рекомендовавшей энергичные лечебные меры — частые кровопускания, большие дозы лекарств, крайне сложные рецепты и т. п. Совершенно естественно, что по мере развития медицинских знаний сами приверженцы Г. не могли не заметить

крайней предвзятости и ненаучности многих положений Ганемана; эти взгляды подверглись пересмотру, и уже на съезде гомеопатов в 1836 (и на следующих в 1896 и 1901) были формулированы новые реформированные положения Г.: считая, что учение Ганемана не соответствует современному состоянию и успехам медицинских наук и, в частности, взглядам на сущность болезней, признается ценность патолого-анатомических исследований, значение методов физики и химии в диагностике, а также опыты над животными. Однако, основной принцип Г. — лечение «подобного подобным» — остается непоколебимым, равно как и принцип чрезвычайно малых размеров лекарственных доз. Впрочем, такая большая степень разведения, которую проводил Ганеман, не является обязательной, хотя разведения все-таки остаются весьма значительными (чаще всего ок. 1:1.000.000).

Лекарственных форм Г. признается две: жидкая — спиртовые настойки. и твердая — порошки или шарики, основой к-рых является молочный сахар; введение лекарств в организм только через рот. Степень разведения лекарств осуществляется по двум шкалам — десятичной и центезимальной; и первой каждая следующая степень разведения в 10 раз больше предыдущей, при второй — в 100 раз. Первая «потенция», т. е. первое исходное разведение, получается из свежевыжатого растительного сока с равной частью спирта и последующего разведения спиртом до концентрации лекарства 1:10. Для получения следующих степеней исходное разведение разводится в 10 раз (или в 100 по центезимальной шкале) и так далее до десятого (и даже до тридцатого разведения 10^{-10} , 10^{-30} ; условное обозначение — D₁₀, D₃₀). Доза таких разведений обычно — 5 капель или 0,2 порошка на прием. При приготовлении лекарств предъявляются высокие требования к чистоте спирта, сахара, посуды.

Что касается подведения экспериментальной, объективной основы под учение о своеобразном действии малых доз, в отличие от больших, то нужно указать на стремление гомеопатов, с одной стороны, использовать закон Пфлюгера о влиянии на мышцу гальванич. (восходящего) тока, а с другой — распространение этого закона на все раздражения, так наз. закон Арнта — Шульце; согласно положениям Арнта слабые раздражения возбуждают жизнедеятельность клетки, более сильные (средние) — ее активизируют, еще большие — угнетают проявления жизни. Шульце указывает, что таким же образом действуют малые, средние и большие дозы лекарственных веществ. Необходимо сказать, однако, что применительно к действию лекарственных веществ этот закон не может считаться всеобщим прежде всего потому, что многие лекарственные вещества с самых первоначальных малых доз вызывают угнетение жизнедеятельности и никакими способами нельзя уловить при их действии первоначальной фазы возбуждения. — Далее, возбуждение известных частей организма, наблюдаемое при малых лекарственных дозах, может быть косвенно обусловлено угнетающим действием их на другие (тормозящие) части. Помимо того, возбуждение по самой своей природе не может быть однотипным ни по отношению к отдельной клетке организма, ни по отношению к целому организму, что в большой степени зависит от состояния организма или клетки — наличия запасных сил или, наоборот, степени истощения, при котором воз-

буждение вызывает не проявление высшей степени активности, а крайнее напряжение сил, за которым следует угасание жизнедеятельности.

Из фактов последнего времени, косвенно или прямо имеющих отношение к Г., наиболее значительными являются работы Н. П. Кравкова и его школы с изучением чувствительности протоплазмы клеток при действии громадных разведений веществ до 10^{-32} . Это так называем. «парафармакологическое» действие проявляется в сравнительно мало типичной форме, иногда противоположной обычному действию больших доз вещества на живые клетки. Какой-либо закономерности гомеопатического характера из этих опытов вывести нельзя, и они имеют пока только биологический интерес, в связи с др. явлениями, так наз. *олигодинамии* (см.), т. е. действия весьма малых количеств вещества на жизнедеятельность, сократительность клеток и окисление в них. Вторым значительным фактом необходимо отметить выступление в 1925 известного нем. хирурга А. Бира в защиту Г., предложившего ряд методов лечения по принципам современной Г., т. е. без крайней утрировки разведения. Бир принимает закон Арнта-Шульце, вполне подчиняется и «закону подобия» (подобное лечится подобным) и предлагает, например, лечить и предупреждать насморк малыми дозами нода, лечить послеоперационные воспаления легких—малыми дозами эфира; в лечебном применении вакцин, собств. крови больного, различных «раздражающих» средств Бир видит неопровержимые гомеопатического принципа лечения подобного подобным.

Для того, чтобы быть объективным, необходимо формулировать отношение научной медицины к Г. так: нет и не должно быть ни Г., ни аллопатии как предвзятых доктрин; есть только одна научная медицина, к-рая стремится всюду искать объективные данные всеми методами исследования, существующими в биологии и медицине, и только на основании их делать соответствующие выводы. С этой точки зрения основные положения Г. могут быть признаваемы, но только как одни из многих лечебных методов в ряду других. Поэтому малые дозы в гомеопатических разведениях современной Г. огульно отвергать нельзя; современная медицина знает много сильно действующих веществ, терапевтический оптимум которых близок к гомеопатическим разведениям. Однако, с точки зрения современных знаний и методов исследования, действительность этих доз может быть признана только при условии объективного доказательства этой действительности, а также самого типа ее, т. е. возбуждения или угнетения. Метод исследования на людях, признаваемый Ганеманом единственным, не отрицается тоже современной медициной в ряду др. методов исследования, но должен базироваться, однако, на объективных явлениях. Что касается впечатлений от действия лекарств, являющихся основным критерием в исследованиях Ганемана, то, конечно, они не имеют никакой цены. Необходимо учитывать также большое значение в этих случаях самовнушения или внушения со стороны врача, повидимому играющих вооб-

ще значительн. роль в случаях положительного действия гомеопатического лечения. В такой же мере, т. е. как один из методов лечения, а не как единствен. принцип, может быть признаваем принцип лечения подобного подобным; в научной медицине он имеет место, как указал Бир, в вакцинотерапии, «раздражающей терапии», при лечении хронических воспалений искусственно вызываемым обострением и т. п.

Из вышесказанного вытекает, что противопоставлять Г. аллопатии нельзя, поскольку термин аллопатия как обозначение единого принципа современной лечебной медицины по существу неправилен. Еще в меньшей степени допустимо противопоставление Г. современной научной медицине во всем ее объеме, т. к. последняя не ограничивает себя в своих лечебных методах узкими рамками какого-нибудь одного принципа, построенного на отвлеченных, часто противоречивых умозаключениях, опирающихся, главн. обр., на шаткие субъективные исследования, а базируется на объективных экспериментальных данных, используя для этих целей все успехи физических, химических и биологических дисциплин, с к-рыми находится в теснейшей связи.—Популярность Г. в некоторых кругах населения можно объяснить отсутствием критического отношения и правильной ориентировки, что вызывает в сложных случаях болезней при наличии неуспешности лечения переходы больного от одного врача к другому в стремлении найти верное и быстрое излечение.

В наст. время в Зап. Европе и Америке имеется большое количество врачей-гомеопатов; в Америке на 1913 насчитывалось 13 специальных учебных заведений (типа медицинских факультетов); по постановлению Американского об-ва гомеопатов, врач-гомеопат обязан иметь общее медицинское образование). Лечебные заведения, гомеопатич. аптеки имеются в достаточном количестве почти во всех городах Америки и Зап. Европы. В СССР Г. распространена значительно меньше; существует также Общество врачей гомеопатов (в Ленинграде; в лечебнице Общества в 1922 было св. 12 т. посещений), 9 частных аптек и 1 государственная—на Украине, организованная НКЗдравом Украины после ликвидации всех гомеопатических аптек. Отношение советской медицины к Г. отражается в циркуляре от 1/II 1920, в к-ром предлагается прекратить снабжение гомеопатических аптек медикаментами, спиртом и пр.; не разделяя учения гомеопатов, Ученый медицинский совет не берет на себя, однако, права запрещать хотя и не разделяемого им течения мысли.

Гомеопатические сочинения: Фарингтон Е., Клиническая фармакология, Одесса, 1910; Шперлинг А., Гомеопатическая фармакология, Петербург, 1896; Юз Р., Руководство к лечению болезней по способу Ганемана, СПб, 1900; Нанпманн С., Versuche über ein neues Prinzip zur Auffindung der Heilkräfte der Arzneisubstanzen nebst einigen Blicken auf die bisherigen, «Hufeland Journal der praktischen Arzneikunde», Band XI, 1796; е о ж е, Heilkunde der Erfahrung, ibidem, Band XXII, 1805; е о ж е, Was sind Gifte? was sind Arzneien? ibidem, Band XXIV, 1806; е о ж е, Fingerzeige auf den homöopathischen Gebrauch der Arzneien in der bisherigen Praxis, ibidem, Band XXVI, 1807; е о ж е, Organon der rationalen Heilkunde, Dresden, 1810, 5 Aufl., Dresden, 1833, 7 Aufl., Köthen, 1884; рус. изд.—М.,

1835, в СПб, 1885; его же, *Chronische Krankheiten*, Dresden, 1828—1830. П е р и о д и к а: «Вестник гомеопатической медицины», Харьков—Одесса—Хорол, 1900—14 (с перерывом 1904—08); «Врач-гомеопат», СПб, 1890—1915; «Гомеопатический вестник», СПб, 1883—1892; «Гомеопатическое обозрение», П., 1914—15; «Allgemeine homöopathische Zeitung», Leipzig (с 1832); «Annaire homöopathique», P. (с 1862); «Deutsche Zeitschrift für Homöopathie», B. (с 1882; до 1922, под названием «Berliner homöopathische Zeitschrift»).

Лит.: Б и р А., Каково должно быть наше отношение к гомеопатии, Берлин, 1925 (на нем. яз., «Münchener medizinische Wochenschrift», 1925, № 18—19); Г а б р и л о в и ч Н., Записка о гомеопатии, Пет-град, 1923; Г и п а р и Э., Гомеопатия и ее значение, Краснодар, 1927; Г р а м е н и ц к и й М., Наше отношение к гомеопатии, Л., 1927; Г у р е в и ч Г., Основные принципы гомеопатии в современном научном освещении, Л., 1927; К р а в к о в Н., О пределах чувствительности живой протоплазмы, Л., 1924; С к в о р ц о в В., О пределах чувствительности живой протоплазмы, «Геральтический архив», т. IV, № 1, 1926; Р о д з а е в с к и й Д., Гомеопатия как медико-философская система в ее прошлом и настоящем, Киев, 1891; Р у д н и ц к и й Н., Гомеопатия и ее научное обоснование, Самара, 1928; M u c h Н., Homöopathie, Lpz., 1926. В. Скворцов.

ГОМЕОПОЛЯРНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ, соединения атомов или радикалов, не распадающиеся при диссоциации на противоположно заряженные ионы. См. *Гетерополярные соединения*, *Химические соединения*.

ГОМЕР (Homeros). С именем Г. у нас связывается представление о творце двух величайших произведений древнегреческой литературы—«Илиады» и «Одиссеи». О личности этого поэта сами древние не знали ничего определенного. Таким же спорным остается этот вопрос и в наше время, и потому его имя имеет для нас только условное значение. Разносторонний интерес его поэм, как художественного и историческ. памятника, с давних пор привлекает к ним внимание ученых.

Первое известие о существовании гомеровских поэм относится ко времени Солона (начало 6 века), который, повидимому, установил определенный порядок в исполнении их т. н. *рапсодами* (см.). Первая же запись их поэдных известиями (самое раннее— у Цицерона, 1 вв. до хр. э.) приписывается специальной комиссии в правление тирана Писистрата (2-я половина 6 века).—Сомнение в достоверности традиционного взгляда на Гома а как единого творца «Илиады» и «Одиссеи» впервые зародилось еще у самих греков, в среде александрийских ученых (см. *Александрийская эпоха и Александрийская школа*) 3—2 вв. до хр. эры, которые много поработали над изучением текста поэм (им принадлежат, между прочим, разделение каждой из поэм на 24 песни). В 17 в. д'Обиньяк высказал взгляд, что поэмы являются соединением различных произведений и наметил, таким образом, путь для теории о множественности авторов их. В конце 18 в., в связи с увлечением «природой», «естественностью» и собиранием старинных и народных песен, сначала в Англии (Перси, Макферсон и особенно Вуд), а затем в Германии (Гердер и романтическая школа), Гомер сделался идеальным типом народного поэта. В этих-то условиях сложилась теория Ф. А. Вольфа («Prolegomena ad Homerum», 1795), которая произвела решительный поворот в изучении данного вопроса. Она сводится к следующему: так как в период создания «Илиады» и «Одиссеи» (ок. 950) письменности у греков еще не было, то невозможно представить себе создание таких больших произведений одним человеком: один человек не в состоянии без записи держать в памяти такие огромные произведения. Отсюда следует, что поэмы эти создавались не сразу, а по частям, и притом разными поэтами, из которых последующие продолжали «ткань», начатую первым поэтом, т. е. Г.; эти части объединены были в одно целое при первой их записи в эпоху Писистрата (6 в.). С еще большей резкостью теория эта была формулирована Ляхманом (1837—1841), по которому поэмы составились из целого ряда самостоятельных песен-баллад, вроде рус. былин (Kleinleidertheorie—теория малых песен). Отдельные противоречия в частностях (напр. Пилемн, смерть к-рого описывается в «Илиаде», V, 576, появляется снова в XIII, 658; в описании одного и того же дня дважды рассказывается, что солнце стало в зените—XI, 86 и XVI, 777, и т. п.) и

отступления от основного плана (см. ниже) объяснимы только как недосмотр редактора при объединении частей, сочиненных разными поэтами. Соответственно этому Ляхман разделил «Илиаду» на 16 песен. К его точке зрения примкнули М. Гаупт, Кёхли, Курциус и другие. На защиту старого представления о единстве автора, кроме поэтов, как Шиллер, Гёте и др., выступил с унитарной теорией Нич (1830—37), к-рый указал на раннее существование письменности и из новой литературы привел примеры противоречий при несомненном единстве автора («Фауст Гёте, а мелкие несоответствия объяснял несправностью рукописного предания. Его поддержал ряд ученых (из русских—Ф. Ф. Соколов). В виде синтеза этих противоположных теорий явилась «теория основного зерна», или «теория постепенного разрастания» (Kerntheorie oder Erweiterungs-theorie) Готфрида Германа (1832—40), по к-торой общее единство обеих поэм объясняется тем, что они были первоначально маленькими поэмами, но потом, в виду растущего к ним интереса, постепенно разбухали, воспринимая в себя описания различных подробностей и даже целых эпизодов. Английск. историк Грот, развивая эту точку зрения, высказал предположение, что такой первоначальной поэмой была поэма о гневе Ахилла—«Ахиллеяда». «Теория зерна» в различных вариациях держится до нашего времени. Она принята, в частности, Вилламовицем-Меллендорфом, Эд. Мейером, Ф. Зеллинским и др. Вопрос о происхождении «Одиссеи» впервые подробно разработал А. Кирхгоф (1859). Основой ее он считает песнь о возвращении Одиссея (V, VI, часть VII, IX, часть XI и начало XIII песни); позднейшим продолжением является рассказ о приключениях Одиссея после прибытия на Итаку (XIII—XXIII песни); третий поэт прибавил песни о Телемахе (I—IV и другие) и еще некоторые части. К взгляду Кирхгофа примыкает Вилламовиц. В дальнейшем ученые стремятся определить отдельные наслония вокруг основного зерна по различным культурным признакам—то по употреблению бронзы и железа, то по разнице языка, то по форме оружия, то по характеру построк, то по разнице религиозных верований и обычаях, то по топографии местностей, и т. д. Слабой стороной этих гипотез является то, что они крайне редко сходятся в своих выводах. Наиболее распространенной в наст. время формой этой теории является «теория источников». Признавая в поэмах единство замысла и работу какого-то одного великого поэта, исследователи пытаются объяснить отдельные противоречия и отступления в них влиянием источников, переработанных поэтом для создания своего произведения.—именно, сказаний и первоначальных кратких песен аэдов (певцов-поэтов). Здесь особенно значение имеют работы Вилламовица-Меллендорфа и Бете. Но и они оба (особенно в популярных работах) усилно выдвигают эстетическую сторону произведений. С другой стороны, мы встречаем и решительное возвращение к унитарной теории, именно у Дрерупа. Роте и др. Дреруп признает даже обе поэмы произведением исторического Г. Он указал на коренную ошибку всех разделительных теорий в представлении об идеальной непогрешимости первоначального поэта, вследствие чего всякое противоречие или несогласованность считались признаками работы других лиц, тогда как на самом деле это объясняется просто невнимательностью, забывчивостью поэта или каким-нибудь художественным расчетом. Дреруп отводит первенствующее место творческ. фантазии поэта, к-торая иногда может и нарушать законы обычного правдоподобия; затем, он выдвинул значение архаизирующей идеализации, которая данные своего времени окрашивает колоритом далекой старины и, т. о., смешивает черты различных культурных эпох.—Спор относительно гомеровских поэм еще не закончен, хотя противоречия в значительной степени сгладились. Но прити к полному согласию во всех деталях этого сложного вопроса при отсутствии объективных данных вряд ли когда-нибудь удастся. Марксистских исследований о поэмах Г. пока нет.

Благодаря счастливым археологическим открытиям конца 19 и начала 20 веков можно считать установленным, что гомеровские поэмы в своей основе имеют воспоминания об историческ. событиях далекого прошлого—именно сказания. Но к ним примешалось много мифологич. элементов. Кроме того, несомненно, все эти материалы переработаны творческой фантазией. В самих поэмах есть указания на существование однородных поэм и сказаний (например о походе Аргонавтов, о Калидонской охоте, о завоевании Фив, о взятии Трои и друг.).

Т. о., «Илиада» и «Одиссея» — не первые опыты эпического творчества, а плод вполне сложившегося искусства. — Об общих условиях возникновения и развития этого творчества важные указания мы находим в самих поэмах. Так, мы видим героя Ахилла (IX песнь «Илиады») «воспевающим славу героев» под аккомпанемент форминги. С другой стороны, мы видим и профессиональных певцов, так наз. аэдов, которые на пирах у царей поют свои песни для услаждения присутствующих гостей. Таковы Фемий и Демодок в I и VIII песнях «Одиссеи» и мельком упомянутый во II песне «Илиады» Фамирид (ср. в наших былинах пиры у князя Владимира или во французск. эпосе — у Карла Великого). Этой обстановкой обуславливается общий характер всего творчества: оно проникнуто чисто аристократическим духом; прославляются подвиги отдельных вождей, но не видно интереса к народным массам (ср. особенно сцену с Терситом во II песне «Илиады»). За военными картинами «Илиады» чувствуется подлинная живая действительность. Это — эпоха колонизационных движений, когда для личности вождя открывается широкий простор, когда высоко ценятся физическая сила, ловкость и хитрость. Героем «Одиссеи» является отважный и «хитроумный» скиталец, «разрушитель городов», типичный образец тех искателей приключений, к-рые рыскали по морям, нападали на прибрежные города, разоряли их, но иногда терпели и неудачи, попадали на долгие годы в плен и т. д. О таких героях слагали свои песни певцы, участники и свидетели подобных же подвигов, и, переходя из одного места в другое, на пирах царей услаждали гостей своими поэмами. Расцвет этого творчества совпадает исторически с эпохой господства аристократии. Крушение могущества знати делается концом развития эпоса; на место оригинальных певцов-поэтов, так назыв. аэдов, являются простые декламаторы — рапсоды. Все это показывает, что в гомеровских поэмах нельзя видеть «народного» творчества, как долгое время предполагали по почину романтической школы.

К периоду ослабления эпического творчества относится ряд маленьких поэм (33) различной величины (от 2 до 495 стихов), т. н. гомеровских гимнов. Это не гимны в обычном смысле слова, а «прелюдии», введения к исполнению эпических произведений на празднествах отдельных богов. Обычно они содержат изложение какой-нибудь храмовой легенды, например об Аполлоне, Афродите, Дионисе и др. Наиболее крупным и художественным является гимн в честь Деметры. Эти гимны — произведения различных поэтов 8—6 вв. до хр. э. (полный перевод у Вересаева в собр. соч., т. X). — Окончательный упадок героического эпоса знаменуется появлением поэмы-пародии. Это — «Война мышей и лягушек» (см. *Батрахомиомазия*), где торжественный стиль героического эпоса стоит в кричащем противоречии с ничтожностью темы; автором этой поэмы был, повидимому, Пигрет (в 5 веке до христианской эры).

«Илиада» и «Одиссея» в том виде, как мы их знаем, представляют собой, каждая в от-

дельности, художественное целое, построенное по определенному плану, хотя и с некоторыми отступлениями в частности. Темой «Илиады» взят не просто рассказ о Троянской войне, а только один момент из десятого года войны — именно гнев Ахилла (см. начальный стих «Илиады»). Содержание «Илиады» следующее: на десятый год войны между главными героями греческого войска, царем Агамемноном и Ахиллом, возгорается ссора, после к-рой Ахилл отказывается принимать участие в военных действиях и просит мать свою, богиню Фетиду, добиться от Зевса наказания Агамемнону. Спустя некоторое время, троянцы действительно начинают одолевать греков. Тогда ближайший друг Ахилла, Патрокл с его разрешения и в его доспехах отражает троянцев, но, увлекшись их преследованием, падает от руки Гектора, троянского вождя. После этого Ахилл не может уже более оставаться равнодушным, примиряется с Агамемноном и в новом бою убивает Гектора, причем предаёт труп его бесчестию. Удовлетворив свою месть, он хоронит Патрокла. Старый Приам, отец Гектора, ночью является в ставку Ахилла и, выкупив тело сына, предаёт его погребению. И в «Одиссее» темой является прославление героя, его странствия в течение 10 лет, но действие сконцентрировано на протяжении 40 дней, причем о всех его многолетних странствиях читатель узнает из рассказа. Одиссея на пиру у царя Алкиноя (песни IX—XII). Содержание «Одиссеи» следующее: на 10-й год после взятия Трои боги решают вернуть на родину Одиссея, к-рый давно томится на уединенном острове нимфы Калипсо, занесенный туда бурей. За все это время на Итаке, родине Одиссея, нет никаких вестей о нем. Представители местной знати тщетно добиваются руки Пенелопы, его верной супруги, и расточают его богатства. Юный сын его, Телемах, будучи не в силах остановить их буйство, отправляется на поиски за отцом, но возвращается безрезультатно. Между тем Одиссей, пытаясь добраться на родину, попадает на остров феаков. Принятый радушно царем Алкиноем, он рассказывает о перенесенных невзгодах. Потом, будучи доставлен феаками к себе на родину после 20-летнего отсутствия, он, с помощью сына и немногих верных слуг, проникает под видом нищего в собственный дом и устраивает избиение женихов. После трогательных сцен узнавания женой и отцом он выдерживает борьбу с родичами убитых женихов, и лишь тогда наступает общее примирение. В осуществлении плана в обеих поэмах имеются отступления, заставляющие иногда забывать основную нить. Так, в «Илиаде» за обещанием Зевса покарать Агамемнона и греков (I песнь) следует ряд песен, в которых или вовсе об этом забывается или даже побеждают греки, и только в VIII и IX песнях исполняется обещание Зевса, и Агамемнон сознает свою вину; главный герой Ахилл совсем не появляется в этих песнях на сцену. С другой стороны, некоторые части слишком обособлены от всего остального и похожи на самостоятельные произведения, напр. эпизод о Диомеде (V песнь), ночная разведка греков и убийство Долона (X песнь),

описание щита Ахилла (XVIII песнь), битва богов (XX песнь), перечень греч. и троянских сил (II песнь). Кое-что кажется даже несвоевременным: напр. расспросы Приама о сражающихся в поле греческ. героях (III песнь)—на 10-й год войны. То же самое находим и в «Одиссее»: например приключения сына Одиссея, Телемаха, — «Телемахиды» (песни I—IV, XV и начало XVI), чрезмерно разросшееся описание загробного мира (XI песнь) и повторение этой темы в XXIV песне. Некоторые из этих обособившихся частей сами по себе представляют произведения высокой художественности, как, например, свидание Гектора с Андромахой или Приам в ставке Ахилла (VI и XXIV песни «Илиады»).—Исходя из мысли о строгой последовательности плана, новейшие критики и думали, что можно как-то отделить части, принадлежавшие к первоначальному плану, от частей, позднее к нему присоединившихся. При этом упускалось из виду, что такие отступления есть особенность эпического стиля. В огромном целом эпической поэмы они не выделяются и не производят впечатления неуместности или обособленности.

Мир художественных образов Г. чрезвычайно богат и разнообразен. Стремясь к конкретности своих описаний, поэт в изобилии выводит действующих лиц, хотя многие из них появляются в его рассказе всего один раз. И, несмотря на такое множество их, все они сохраняют свою индивидуальность. Но, конечно, особенный интерес представляют главн. герои поэм: Ахилл, Гектор, Одиссей, Агамемнон, Менелай, два Аякса, Нестор, Александр (Парис), Приам, Пенелопа, Андромаха, Елена и др., которые являются лучшими выразителями гомеровской эпохи. Со своей идеальной силой и страстностью они сочетают примитивную наивность, что сохраняет за ними во все времена колорит вечной свежести.

Гомеровские поэмы написаны на древнеионийском диалекте (нареции) с примесью форм древнего эолийского, в к-ром исследователи видят остатки языка древнейшего греческ. племени, ахейцев. Выказывалось даже предположение, отвергнутое в наст. время, что самые ранние части поэм были созданы на этом диалекте и только позднее переработаны на ионийский (теория Фикка). Однако, правильнее будет сказать, что древнейший ионийский диалект сам по себе имел самую близкую к эолийскому (Дреруп). Во всяком случае характер диалекта показывает, что местом происхождения гомеровских поэм были ионийские поселения на сев.-зап. побережья Малой Азии и на примыкающих к нему островах.—Словесный состав поэм отличается необыкновенным богатством и превосходит по количеству язык других писателей.

В качестве стихотворного размера мы находим в поэмах вполне развитый гексаметр, т. е. шестистопный дактилический стих, в к-ром дактилические стопы иногда заменяются спондеями (из двух долгих слогов), придающими медлительность темпу, и эти колебания ритма художественно живописуют содержание. Гексаметр—сложный и длинный стих—очевидно, не был сти-

хом первоначальных песен, но, как показывает цезура, развился из более простого и более короткого стиха, вроде тех частей, из к-рых составлялся римский «сатурнов» стих и древнегерманский «Песни о Нибелунгах». Современные исследователи (Виламовиц) высказывают предположение, что гексаметр не годился для пения, а с самого начала предназначался для декламирования.—Что касается времени создания поэм, среди ученых существует значительное расхождение: от 11—10 в. до 6—5 в. Вернее всего, что надо принять среднее—9—8 в. до хр. эры. Это—время высшего расцвета феодальной аристократии; в 7 веке ее положение в ионийск. государствах уже начинает колебаться. «Одиссея» как по своему культурному уровню, так и по исторической обстановке (более мирный и оседлый быт) принадлежит более позднему времени, чем «Илиада». Словарь ее содержит значительно больше слов с отвлеченным значением, чем «Илиада», и соответственно этому наблюдается ослабление образности речи, например сравнений (140 в «Одиссее», 300 в «Илиаде»).

Поэтика гомеровских поэм является типичной вообще для всего эпического творчества. Поэт с любовью и даже с некоторым любованием ведет свой рассказ. Самая жизненность этого рассказа свидетельствует о том, что в значительной степени поэт вдохновляется самой действительностью; но в то же время он приурочивает свой рассказ к далекому прошлому,—когда и люди были сильнее и жилось много лучше,—и идеализирует это время и своих героев. Соответственно этому поэт нередко соединяет черты разных эпох, внося сознательную или бессознательную архаизацию. Постоянной особенностью его стиля является необыкновенная простота и безыскусственность, объективность поэта, который ничем не выдает самого себя, даже какая-то безличность, казавшаяся свойством «народного» творчества. Все изложение отличается медлительностью и спокойствием; автор охотно останавливается на подробностях даже в разгаре событий, ср., наприм., историю жезла Агамемнона («Илиада», II, 102 и след.), историю шрама на ноге Одиссея («Одиссея», XIX, 383—466), и т. п. Он любит об одном и том же факте повторять несколько раз в одних и тех же выражениях—то в виде приказа, то в виде исполнения его, то в виде позднейшего рассказа об этом. Сходен с этим и другой его прием—постоянное пользование готовыми формулами для обозначения часто повторяющихся действий, например, в «Одиссее» для описания утра: «Встала из мрака младая с перстами пурпурными Эос». Такая же примитивность видна в способе описания одновременных событий: вместо одновременности получается хронологическая последовательность (ср., напр., в «Одиссее» рассказ о поездке Телемаха). Особенностью эпического стиля поэм является широкое пользование эпитетами и сравнениями.

Влияние гомеровской поэзии было очень сильно, и она вызвала много подражаний. Но, хотя многие из них выполнены большим талантом, они не могли избегнуть

некой манерности и искусственности. Началось это еще у самих греков (Аполлоний Родосский, Квинт Смирнский и друг.). Особенным успехом пользовалась «Энеида» римского поэта Вергилия (см.), и через нее влияние Г. проникло в литературу всех европейских народов. Сюда относятся все вообще эпические поэмы т. н. классического направления, как «Освобожденный Иерусалим» Торквато Тассо, «Лузиада» Камозанса, «Генрида» Вольтера, «Мессиада» Клопштока, «Телемахиды» Тредьяковского, «Россиада» Хераскова и так далее. Но во многих случаях можно установить и непосредственное влияние Г., именно у Тассо, Рабле, Ронсара (особенно «Франсиада»), Расина, Буало, Фенелона, Бартеlemi, Мильтона и, м. б., у Шекспира (пародирующая «Илиаду» «Троил и Крессида»; «Гамлет»), но особенно сильно в Германии в 18 веке—у Клопштока, Бодмера, Готшеда, Гердера, Лессинга (исследование «Лаокоон...»), Бюргера, Штольберга, Фосса, Гёте («Навзикая», «Герман и Доротея», «Ахиллеида», «Елена» и др.), Шиллера («Прощание Гектора с Андромахой», «Торжество победителей», «Художники», статья «О наивном и сентиментальном» и др.).—В России «Илиада» была переведена Костровым в 1787, а позднее—Гнедичем в 1829 и Минским—в 1896; «Одиссея» переведена Жуковским в 1849 (с нем. текста). Но во многих случаях мы можем улавливать скрытое влияние Г.: например у Пушкина («Слышу умолкнувший звук» и др.), у Гоголя (описание битвы в «Тарасе Бульбе») и т. д.

Лит.: Общие пособия по истории литературы см. в ст. *Греческая литература*. Лучшее издание текста Monro et Allen, 5 vols, Oxford, 1907—12, комментированное изд. Ameis und Heutze, Leipzig (много раз переизд.); Дж е б б Р., Гомер. Введение к Илиаде и Одиссее, Петербург, 1892; Соколов Ф., Гомеровский вопрос, «Журнал министерства народного просвещения», №№ 11 и 12, 1868, и в «Трудах» Ф. Ф. Соколова, СПб, 1910; Захаров А., Гомер, Москва, 1918; Иванов В., Эпос Гомера, вступительная статья в изд. «Поэмы Гомера» под ред. А. Грузинского, Москва, 1912; Шестаков С., О происхождении поэм Гомера, выпуск 1, О происхождении Одиссея, вып. 2, О происхождении Илиады, Казань, 1892—99; Бонитц, О происхождении гомеровских поэм, Одесса, 1878; Воеводский Л., О так называемых гомеровских поэмах, Одесса, 1876; Покровский М., Homerica, «Известия Академии наук СССР», 1929, «Известия Отделения гуманитарных наук», №№ 5 и 6; Гомеровский вопрос с точки зрения яфетической теории, см. Язык и литература, т. IV, изд. РАНИОН, Л., 1929; Марр Н., К толкованию имени Гомера, Доклады Академии наук, Ленинград, 1924, №№ 1—3; Finsler G., Homer, 2 B-de, 3 Aufl., Lpz., 1924; е го же. Homer in der Neuzeit. Von Dante bis Goethe. Lpz., 1918; е го же. Die homerische Dichtung. Aus Natur und Geistesleben. Lpz., 1915; Be the E., Homer. Dichtung und Sage, 3 B-de, Lpz., 1921—27; Sauer P., Grundfragen der Homerikritik, 3 Auflage, Leipzig, 1921—1923; Wilamowitz-Moellendorf U., Homerische Untersuchungen, В., 1884; е го же. Die Ilias und Homer, 2 Aufl., В., 1920; е го же. Heimkehr des Odysseus, Berlin, 1927; Dregier E., Homer. Die Anfänge der hellenischen Kultur, 2 Auflage, Mainz, 1915; е го же. Das Homerproblem in der Gegenwart, Homerische Poetik, I В., Würzburg, 1921.

С. Радциг.

ГОМЕР (Homer), Уинсло (1836—1910), популярный америк. живописец, маринист и жанрист, ученик Ф. Ронделя. Во время гражданск. войны Гомер стал рисовальщиком журнала «*Napreys Weekly*»; ряд военно-бытовых сцен увековечен им также и в нескольких картинах маслом. Одна из них—*Prisoners from the Front* (Пленники с фронта, 1865)—сделала имя художника извест-

ным и в Европе. Тонкая наблюдательность и умение схватывать существенное в рисунке отличают как эту картину, так и многочисленные другие жанровые произведения Г. (из жизни негров, рыбаков, моряков). К концу 80-х гг. Гомер увлекается морем и пишет серию марин—«Симфония океана» (Нью Йорк, Городской музей). Г. был также выдающимся акварелистом. Последний период его живописи не чужд своеобразного модернизма в америк. преломлении.

Лит.: Downes W. H., Life and Works of Winslow Homer, Boston, 1911; Dart N. Ponssette, Winslow Homer, New York, 1923.

ГОМЕРА (Gomera), 1) остров в архипелаге принадлежащих Испании *Канарских островов* (см.), у сев.-зап. берега Африки. Площадь—378 км². Население—22.870 ч. (1920). Поверхность гориста (до 1.340 м). Богатая растительность. Возделываются финики, пшеница, картофель. Город и порт Сан-Себастьян-де-ла-Гомера на вост. берегу острова в 3 т. ж.; 2) Г. (Пеньон-де-Велес-де-ла-Гомера), небольшой островок у марокканского берега Африки, в Средиземном м. Площадь—35 км², около 400 жителей (1920). Принадлежит Испании. Укреплён и имеет небольшой гарнизон.

ГОМЕРИДЫ. Под этим именем был известен на острове Хиосе род или объединение певцов, занимавшихся публичным исполнением поэм Гомера (см.). В 5 в. до хр. э. это название стали присваивать *рапсодам* (см.), декламировавшим гомеровские поэмы. В основе лежит, несомненно, представление о первоначальной наследственности ремесла, когда какой-нибудь мастер находил себе учеников и преемников в своей же семье (ср. у нас семью сказителей были Рябинины).

Лит.: Дж е б б Р., Гомер. стр. 88 сл., СПб, 1892; Rzsch A., Homeridae, Pauly-Wissowa Realencyklopädie der klassischen Altertumswissenschaft, В. VIII; см. также лит. к статье Гомер.

ГОМЕРИЧЕСКИЙ СМЕХ, громкий, дружный смех, подобный тому, каким у Гомера смеялись на своих пириествах олимпийские боги (см. Илиада, I песнь).

ГОМЕРОВСКИЕ ГИМНЫ, см. Гомер.

ГОМЕС (Gomez), Хуан Висенте (род. 1854), генерал, современный диктатор Венесуэлы, представитель блока феодальных помещиков и империалистов. Захватив власть с помощью флота Соединенных Штатов в 1909 (см. Венесуэла, Исторический и политический очерки) и став президентом, Гомес довел правительственный террор в стране до крайности, преследуя не только либералов и «коммунистов», но и просто неудобных ему лиц; венесуэльские тюрьмы переполнены полит. заключенными. Спасаясь от преследований Г., за границу эмигрировало ок. 70 т. ч. (на 3 млн. населения). Г. держится у власти милостью, гл. обр., Соед. Штатов Сев. Америки, которым он предоставляет очень выгодные концессии; особенно щедро раздает богатейшие нефтяные участки в районе Маракаибо. Против диктатуры Гомеса с каждым годом возрастает революционное движение, главное ядро которого составляет блок левых либералов и социалистической учащейся молодежи.

Лит.: Goldschmidt A., Juan Vincente Gomez, «Kolonialer Freiheitskampf», № 4, 1926; Saldador de la Plaza, La horrible tirania de Gomez

en Venezuela, «Correspondencia Sud-Americana», № 3, 1926 (см. также литературу к ст. *Венесуэла*, Исторический очерк).

ГОМЕС ДЕ АВЕЛЬЯНЕДА (Gómez de Avellaneda), Хертрудис (1814—73), испан. поэтесса, представительница кубинской литературы. Творчество Г. де А. очень разнообразно; интерес представляют ее легенды и рассказы в романтической манере [например «La Velada del helecho» (1845), «El Artista barqueró» (Лодочник-артист, 1861) и пр.], которые, как и ее драматические произведения, отмечены четкостью построения и яркостью стиля. Удачна ее драма «Baltasar» (1858). Стихи Г. де А. (между прочим, переводы из Байрона и Ламартина) отличаются искренностью и простотой и оригинальны по форме (она внесла в кастильскую метрику ряд смелых новшеств).

Полного собрания сочинений Г. де А. нет, избранные сочинения—*Obras literarias*, в 5 тт., Madrid, 1869. Лит.: Менендез у Пелаяо, *Historia de la poesía hispano-americana*, t. I, Madrid, 1911 (лучшая характеристика); *Blanca de los Ríos*, La Avellaneda—autora dramática, Madrid, 1914.

ГОМЕС ДЕ НЕВЕДО-И-ВИЛЬЕГАС, Франсиско (1580—1645), знаменитый испан. писатель-сатирик, см. *Кеведо-и-Вильегас* (Quevedo у Villegas), Франсиско Гомес, де.

ГОМЕС ДЕ ЛАСЕРНА (Gómez de la Serna), Рамон (р. 1891), испан. писатель, по образованию юрист; писать начал с детства (первая книга «Вступая в бой» вышла в 1904). В наст. время является одним из популярнейших в Испании писателей. Из громадного количества написанных Г. де ла С. рассказов, драм, романов и т. д. лучшими считаются романы: «Необыкновенный доктор», «Цирк», «Гул» («Greguerías»), «Тайна водопровода», «Гранд Отель» и «Горро Карачо» (1927). Миросозерцанию Г. де ла С. «юношеского» периода свойственны черты яркого индивидуализма и пессимизма. Рассматривая мир как «трагическую бессмыслицу», Г. де ла Серна проповедует «гордое одиночество» и является ярким врагом всяких норм как в области социально-государственной, так и художественной (в частности—литературной). Во втором периоде Г. де ла С., отказавшись от своих прежних взглядов, ищет сближения с буржуазными кругами. Мастер художествен. карикатуры, Г. де ла С. создает особый вид ее, «грегерии» (от имени его романа «Greguerías»), которые отличаются большим разнообразием и крайней лаконичностью. «Грегери» не преследуют целей борьбы с обществом, как ранние работы Г. де ла С.; они констатируют лишь наличие в жизни случаев физического, нравственного или социального уродства.

На рус. яз. переведены: «Киноландия», Л., 1927, и «Необыкновенный доктор», Л., 1927.

Лит.: *Casinos Assens R.*, *La nueva Literatura*, t. IV, Madrid, 1927; Игнатов С., статья в «Печати и революции», кн. 8, 1927. Ф. Кельин.

ГОМЕС-И-ГАРСИА (Gómez у García), Хулио (род. 1886), испан. композитор и музыкальный критик, видный представитель новой испан. школы; находится под сильным влиянием современной франц. музыки, но в отличие от последней стремится опереться на материал народной испанской песни. Г. написаны: комическая опера «Гимн любви» («Himno al Amor»), несколько симфоний, баллада и сюита для оркестра, ряд фортепианных композиций и романсов.

В наст. время (1930) он заведует музыкальным отделением испан. Национальной библиотеки (Мадрид); издал ряд ценные исследований по истории испан. музыки 16—18 веков (важнейшее: «Los cuartetos de Manuel Canales y Don Blas de Laserna y el arte lirico-dramatico de su tiempo») и энергично пропагандирует свои идеи обновления испан. музыки в издаваемых им журналах «Гармония» («Armonía»), «Народная песня» («La Canción Popular»), а также сотрудничает в ряде испан. журналов и газет.

ГОМЗЫ (Центральное правление государственных объединенных машиностроительных заводов), трест общесоюзного значения, объединяющий ряд крупнейших паровозо-, вагоно- и машиностроительных заводов центральной России. 18/VI 1918, когда были национализированы акц. об-во «Сормово», акц. об-во Белорецких железодельных заводов Пашковых и Пермское лесопромышленное акц. общество, эти предприятия были объединены «Временным центральным правлением объединенных национальных машиностроительных заводов „Сормово-Коломна“». 19/XI 1918 к объединению были присоединены Брянский паровозостроительный, Московский машиностроительный (Мытищенский), Тверской, Радипкий и Рыбинский вагоностроительные заводы, и оно получило название «Гомзы». С переходом к нэпу Гомзы было реорганизовано в действующий на началах хозяйственного расчета трест. После ряда перегруппировок Г. в настоящее время (1929) объединяет машиностроительные заводы, «Красное Сормово» (Нижний-Новгород), «Профинтерн» (г. Бежица Брянского округа Западной области), Коломенский (вблизи г. Коломны), вагоностроительные заводы Тверской и Мытищенский (станция Мытищи Московского окр.), тормазные заводы в Ярославле и Москве, Инструментальный завод в Москве, группу железодельных заводов Приокского горного округа (Выкса, Кулебаки и ст. Навашино Нижегородского окр.) и Первомайский чугунолитейный завод (ст. Лукьяново Моск.-Каз. ж. д.). Число рабочих на заводах Г. в 1913 и в февр. 1929 показано в следующей таблице:

Заводы	1913	1929
Сормовский	10.800	17.619
Брянский	12.880	10.128
Коломенский	9.837	7.995
Мытищенский	2.030	1.915
Тверской	1.983	2.756
Моск. тормазный	2.000	606
Приокский горный округ	7.860	12.460
Итого	47.390	53.479
Остальные заводы	Свед. нет	1.695
Всего	—	55.174

Стоимость продукции за 1923/24—1928/29 (последний год по плану) составляла по отчетным годам в млн. р.: 47,8—49,5—76,4—115,1—132,9—184, 2. Продукция 1913 по пересчитанному в таблице основным заводам оценивалась в 69,5 млн. р. Учитывая отсутствие довоенных данных по трем сравнительно небольшим заводам и уменьшение покупательной силы рубля, можно конста-

тировать, что уже в 1927/28 как по числу рабочих, так и по стоимости продукции трест превзошел довоенный уровень. Основные виды продукции в 1924/25 и 1928/29 (по программе) составляли: паровозов—64 и 413, пассажирских вагонов—4 и 335, товарных вагонов—295 и 6.522, трамвайных вагонов—113 и 425; наливных барж—8 и 24; самодвижущихся судов в 1924/25 не производилось, в 1928/29—9; двигателей «Дизель»—5.111 л. с. и 30.300 л. с. Ныне действующий устав треста утвержден президиумом ВСНХ СССР 31/XII 1927. Уставный капитал на 1/X 1927 определен в 143,3 млн. руб.

ГОМИ, разновидность *головчатого проса* (см.), возделываемая в Зап. Грузии. Каша из Г. составляет основную пищу местного населения. Солома Г. сравнительно богата питательными веществами и используется на корм скоту.

ГОМИДИННЫЙ ПРИЕМ, применяется в радиотехнике в тех случаях, когда передающая станция работает незатухающими колебаниями без несущей волны (см. *Беспроволочный телефон*). В этом случае на принимаемые сигналы налагают колебания от местного *гетеродина* (см.), точно настроенного на волну передающей станции (см. также *Беспроволочная связь*).

Лит.: Vannetiz F., Taschenbuch der drahtlosen Telegraphie und Telephonie, В., 1927.

ГОМИНЬДАН (дословно «национальная партия»), китайская национальная партия, в историческом прошлом игравшая значительную революционную роль, ныне—партия буржуазно-помещичьей реакции. Находится у власти после разгрома революции 1925—27 (образует так называемое Нанкинское правительство) и осуществляет соглашение с империалистами, свирепо подавляя рабочее и крестьянское движение.

История Г. Свое теперешнее название (Гоминьдан) партия приняла на спаде первой буржуазной революции, в 1912. Ее предшественниками являлся ряд заговорщических союзов, организованных вождем национально-освободительного движения Китая—*Сунь Ят-сенем* (см.). Из них наиболее влиятельными обществами были «Синчжунхуй» (основанный в 1894 на Гавайских островах) и «Тунмынхуй» (основанный в 1905 в Японии). Эти союзы, построенные по типу старых китайских тайных об-в, столь многочисленных в истории Средней империи, родились, однако, в период, когда страна уже начала свой путь новейшего капиталистического развития. Будучи продуктом обостряющейся борьбы классов в полукOLONIALном Китае, суньятсеновские союзы выступили на революционную арену еще до того, как молодой китайский пролетариат политически осознал себя как особый класс современного общества и создал свое собственное политическое представительство. Т. о. перед этими союзами встала историческая задача формулирования первой революционной платформы нарастающей буржуазной революции.

Эта политическая платформа теоретически оформилась еще накануне революции 1911 в трех принципах *суньятсенизма* (см.), наиболее последовательно для того време-

ни выражавших интересы буржуазного развития Китая: в лозунгах «национализма», «демократии» и «народного благоденствия» (социализма).—Несомненно, три принципа суньятсенизма отражали в себе недовольство и классовые интересы целого ряда социальных слоев пробуждавшегося от средневекового политического сна Китая. В течение многих лет идеологическая борьба революционных и контр-революционных политических течений шла вокруг этих трех принципов, различно толковавшихся в зависимости от интересов классов, принимавших участие в национальной революции. «Национализм» вначале понимался обществом Тунмынхуй как антиманьчжурский лозунг. Его революционный смысл заключался в организации борьбы против маньчжурского императорского правительства, являвшегося политическим оплотом отживавшего полуфеодалного строя и проводником влияния империализма. Антиманьчжурские националистические лозунги поддерживались несомненно значительной частью китайской торговой буржуазии (в особенности эмигрантской), уже вступавшей на путь промышленного строительства. Вместе с тем под антиманьчжурским знаменем шли также как движение разорявшихся в условиях роста товарных отношений и гибели натурального хозяйства мелких помещиков и джентри, так и борьба крестьянства и помещичьем классе одного из своих наиболее жестоких врагов. По мере развития революции, особенно же в период, последовавший за Октябрьской революцией в России, антиманьчжурский лозунг перерастает в лозунг борьбы против империализма. Поскольку Г., представлявший в это время блок классов (революционной части национальной буржуазии, городской мелкой буржуазии, крестьянства и пролетариата), оставался не на словах только, но и на деле, на практике своей политической борьбы, верным своему антиимпериалистическому знамени, постольку он играл значительную революционную роль, подрывая и расшатывая могущественные позиции империализма в стране и во всем мире.

Второй принцип суньятсенизма—принцип демократии и вытекающее из него требование борьбы за республику противопоставлялись Сунь Ят-сенем и обществом Тунмынхуй конституционно-монархической платформе большинства китайской буржуазии, находившей свое представительство в партии *Кан Ю-вэй* и *Лян Ци-чао* (см.). Лозунг демократической республики наиболее последовательно отражал интересы буржуазного развития Китая, поскольку проведение его в жизнь нанесло бы серьезный удар всей государственной надстройке старого режима и создало бы политические предпосылки для более свободного развития классовой борьбы. Затем, уже после свержения маньчжурской монархии, после распада страны на полуфеодалные милитаристические районы и сферы влияния империалистических держав, лозунг демократии—в значительной мере под влиянием пролетариата и компартии—конкретизиру-

ется в лозунг «уничтожения милитаристической системы» и снова играет крупную прогрессивную роль в революции 1925—27.— Однако, уже в момент своего первоначального зарождения второй принцип суньятсенизма скрывал в себе жало грядущей буржуазной контр-революции, поскольку его сторонники выступали даже против буржуазн. лозунга «свободы», опасаясь перерастания ее в «своеволие» и «анархию», и всемерно старались обеспечить «государственное ограничение» свободы трудящихся масс.

3-й принцип—«народного благоденствия», или «социализма»,—не имея ничего общего с пролетарским социализмом, сформулирован, однако, под непосредственным давлением все обострявшейся «социальной проблемы». Несомненно он представлял вначале попытку мелкобуржуазных лидеров союза Тунмынхуй связаться с широкими слоями деревенских и городских трудящихся масс, осмыслить их интересы. Наиболее существенным в этом смысле является конкретизация «принципа народного благоденствия» в крестьянском лозунге «равных прав на землю». Однако, если революционное крестьянство, выставляя этот лозунг как центральное требование своего движения, рассматривало его под углом зрения борьбы за полную ликвидацию помещичьего землевладения, то Сунь Ят-сен по мере развертывания революционного движения старательно видоизменял его в интересах того же помещичьего землевладения в утопический проект установления твердой цены на землю, с последующим выкупом ее государством. Обострение классово-борьбы в революции 1911—13 приводит к снятию лозунга «равных прав на землю» из программы только-что (в 1912) образовавшегося Г.— «Принцип народного благоденствия» заключает в себе также и критику капитализма. Однако, эта мелкобуржуазная критика исходит не из анализа капиталистического способа производства, но из рассмотрения общественного распределения материальных благ. Народная бедность, а не противоречия классов в общественном производстве, была отправным пунктом мелкобуржуазной теории суньятсеновского «социализма», видевшего свою основную задачу в том, чтобы избежать капиталистической стадии развития путем ограничения частного капиталонакопления и не допустить главного «зла» капиталистического строя—классовой борьбы между рабочими и буржуа. Т. о., «социалистическая» мелкобуржуазная теория, капитулировавшая в крестьянском вопросе перед интересами помещичьего землевладения, приводила в области отношений между капиталистами и рабочими к буржуазной проповеди сотрудничества классов, подготавливая тем самым основные лозунги грядущей буржуазной контр-революции. Однако, как накануне революции 1911, так и в более позднее время, в годы революционного послевоенного подъема, основное в суньятсенизме вовсе не сводилось к пропаганде реакционно-го «социализма».

Революционная роль Сунь Ят-сена, общества Тунмынхуй и затем Г. заключалась в неутомимой и непрерывной, растянувшейся

на долгие годы, борьбе против маньчжурской монархии, а вслед за тем—милитаризма и междунар. империализма. И в этой борьбе общество Тунмынхуй и Г., представляя интересы буржуазного развития Китая, были действительно революционными, демократическими организациями, будившими политическое сознание народа, вовлекавшими его в политическую борьбу, расшатывавшими твердыни полуфеодалного старого режима и международного капитала, до тех пор пока обострение классово-борьбы не отбросило китайскую национальную буржуазию, а вместе с ней и Г., в лагерь империалистов, помещиков и военищины.

Методами борьбы суньятсеновских союзов были преимущественно тайные общества, террористическая деятельность и военных заговор. Идея политической организации масс была им чужда вплоть до самого начала революции 1925—27. Естественно, что все многочисленные попытки свергнуть маньчжурскую династию средствами военного заговора, несмотря на самоотверженность, исключительный героизм и паразитическую настойчивость их участников, оказались обреченными на неудачу. И если учанский переворот 1911 привел в конце-концов к падению маньчжурской династии, то лишь потому, что учанское восстание поднялось на гребне больших народных движений в Китае, развернувшихся в осенние месяцы 1911. Революция 1911 началась под руководством конституционно-монархического блока либеральной буржуазии и части помещиков, выступивших с требованием созыва парламента, провинциальной автономии и национальной внешней политики (см. *Китай*, Исторический очерк). Однако, это движение скоро вышло за конституционные рамки, благодаря прокатившимся по всей стране крестьянским и плебейским восстаниям (хуаньские, гуандунские и сычуаньские восстания, движение мусульман в Ганьсу, забастовочное движение рабочих, плебейские восстания в ряде крупных центров Китая). Захват Учана армейскими частями при поддержке рабочих ханьянских заводов под руководством общества Тунмынхуй был лишь последним звеном в цепи упомянутых народных движений. С этого момента суньятсеновский союз возглавляет революцию, придавая ей республиканский, демократический характер. Однако, организованное в Нанкине южное республиканское правительство не оказывается способным на дальнейшее углубление революции; оно сдерживает движение крестьянства и городск. плебейства, не решается на действительную борьбу с империалистами и под давлением буржуазии идет в конце-концов на компромисс со старым режимом.

В 1912 общество Тунмынхуй сливается с рядом др. буржуазных союзов, принимает название «Гоминьдан», исключает из своей программы революционный лозунг бюрократического крестьянства: «равные права на землю», превращаясь постепенно в ограниченную буржуазную парламентскую организацию. Хотя маньчжурская монархия была уже к этому времени свергнута, но старый чиновничий государственный аппарат, ста-

рая армия остались нетронутыми революцией, и страна, в которой революционное движение масс введено было в «законное» русло, стала быстро двигаться к диктатуре крупнейшего представителя старого режима *Юань Ши-кай* (см.). Левое крыло Г. во главе с *Сунь Ят-сенем* и *Хуан Сингом* (см.) оказалось еще способным на новое революционное выступление (т. наз. 2-я революция, лето 1913). Но большая часть парламентской фракции Г., представлявшая интересы буржуазии, выступила на стороне юаньшикаевской контрреволюции. Т. к. рабоче-крестьянские массы, борьба которых ранее не была поддержана Г. (включая и его левое крыло), остались пассивными, то 2-я революция свелась к путчу и потерпела поражение. Пришедший к власти *Юань Ши-кай* разогнал Г.

В силу углублявшихся все время внутренних и внешних противоречий (борьба империалистов за передел китайского рынка, сепаратизм провинций, обусловленный феодальной раздробленностью и порайонным развитием китайского капитализма, препятствовавшим образованию единого национального китайского рынка, не прекращающаяся партизанская борьба крестьянства), диктатура *Юань Ши-кай* оказалась недолговечной. Г., оставшийся на старой платформе и не имевший поэтому влияния и связей в массах, не сумел использовать нового политического кризиса. Страна распалась на ряд милитаристических районов, подчинявшихся влиянию крупнейших империалистических держав.

Новая страница в жизни Гоминьдана открывается лишь вместе с последующим подъемом национального и рабочего движения в Китае. Мировая война, ослабив экономический нажим империалистических держав на Китай, содействовала росту национальной промышленности и, следовательно, китайской промышленной буржуазии. Повысилась также и удельный вес пролетариата, сконцентрированного в нескольких крупнейших центрах страны. Окончание империалистической войны, усиление послевоенной агрессии империалистов в Китае, ухудшение экономической конъюнктуры для китайской промышленности в соединении с глубочайшим и длительным кризисом сельск. х-ва углубили противоречия между национальной буржуазией и империализмом и вместе с тем вызвали стремительный подъем рабочего, а вслед затем и крестьянского движения. Победа Октябрьской революции в России, разгром империалистических интервенций, разрешение Советской властью рабочего и крестьянского вопросов,—все это оказало огромное влияние на китайское демократическое движение.

Страна переживает канун революции. Быстро формируются политические партии. Организуются первые коммунистические группы (см. *Китай*, Компартия). Г. на юге захватывает Гуандунскую провинцию и организует южное правительство во главе с *Сунь Ят-сенем* и *Чэнь Цзю-мином* (см.). Оно еще не прочно: внутрен. противоречия скоро взрывают его. *Сунь Ят-сен* вновь вынужден бежать, но вскоре возвращается в Гуандун, разбив своего противника *Чэнь*

Цзю-мина. К этому времени (1-й конгресс Г. открывается 1 янв. 1924) относится реорганизация Г. Ее основной смысл заключается в том, что Г., до этого не имевший даже своих местных организаций и регулярных партийных съездов, стремится стать массовой партией, содействует развитию массового движения, разрешая компартии организацию профессиональных рабочих и крестьянских союзов, и подтверждает вхождение коммунистов в свои ряды. Наконец, с этого момента Г. ориентируется на Советский Союз для борьбы против империализма. Грандиозные массовые движения (майские события 1925— всеобщая китайская забастовка в Шанхае, гонконгская стачка и пр.) укрепляют позиции южного революционного правительства. Реорганизация Г. в свою очередь ведет к быстрому нарастанию массового движения, пользующегося на юге почти полной легальностью. Из полувоенной клики, опирающейся на некоторые элементы национальной буржуазии и студенчества и использующей по временам рабочие организации, Г. превращается в блок классов, в антиимпериалистический блок революционной национальной промышленной буржуазии, городской мелкой буржуазии (в частности студенчества), крестьянства и пролетариата. Характерной особенностью этого блока является то, что пролетариат отнюдь не растворяется в этом блоке, имея свое особое политическое руководство в лице коммунистической партии. Последняя входит в Г. на основе сохранения ею пролетарской линии, свободы критики и разоблачения своих временных союзников, полной возможности мобилизовать, организовать и воспитывать массы под своим собственным руководством и знаменем.

Вхождение коммунистов в Г., временный союз их с частью национальной буржуазии необходимо диктовались особенностями положения полуколониальной страны, способностью известной части китайской буржуазии (преимущественно представителей промышленного капитала) на революционную борьбу с империализмом, с одной стороны, неразвитостью массового движения, слабостью организаций рабочего класса и крестьянства (по сравнению с силами международного капитала и китайского феодализма)— с другой. Последнее обстоятельство заставляет пролетариат стремиться к использованию каждого временного союзника в борьбе, к образованию единого национального фронта, к накоплению тем временем революционного опыта, к упрочению связей рабочего класса с революционным, но медленно поднимающимся к политической борьбе крестьянством.— Другой особенностью гоминьдановского блока являлось то обстоятельство, что по мере расширения территории, на которую распространялась власть Гоминьдана, по мере достижения успехов национально-освободительным движением, к нему стали примыкать элементы, враждебные делу революционной борьбы с империализмом и милитаристическим режимом, в лице некоторых слоев торговцев-посредников (компрадоров), милитаристов и так далее. Это были элементы постоянной внутренней контрреволюции, которые лишь поджидали удоб-

ного момента, выгодного соотношения классовых сил для своего выступления.

Развитие революции, рост рабочего и крестьянского движения очень быстро привели к резкой политической дифференциации единого национального фронта, а следовательно и Г. Чем дальше, тем очевиднее становилась неизбежность борьбы пролетариата с буржуазией за гегемонию в революции. Объектом этой борьбы были многомиллионные массы крестьянства и мелкой городской буржуазии. Уже майская борьба пролетариата в Шанхае и гонконгская стачка вызвали известную перегруппировку сил (см. *Китай*, Исторический очерк). В Г. образуется так наз. Сишаньская группа, созывающая свою особую конференцию осенью 1925. Она выступает решительно против коммунистической партии и рабочего движения.—На 2-м конгрессе Г., происходившем в Кантоне в 1926, левые и коммунисты имели большинство. Левые гоминьдановцы, лидеры к-рых вербовались из буржуазной интеллигенции и социальной основой к-рых были широкие массы мелкой буржуазии города и деревни, вместе с коммунистами дали решительный отпор Сишаньской группе, исключенной из партии. Отход Сишаньской группы отнюдь не означал, однако, разрыва с национальной буржуазией вообще. Сишаньцы представляли лишь ее правое крыло, тесно связанное с компрадорским (торгово-посредническим) капиталом и империализмом. Между тем национальная буржуазия продолжала организовываться, резко оформляя свою собственную политическую платформу. Ее формулировал один из теоретиков Г.—*Дай Цзи-тао* (см.) в брошюре: «Национальная революция и Г.», вышедшей в свет еще в июле 1925. Сущность этой платформы заключалась в следующем: классовая борьба не свойственна Китаю, национальная революция должна проходить на основе сотрудничества классов под руководством Г. Поэтому компартия не имеет собственно достаточных оснований для своего существования; но если она уже существует, то должна подчиниться Г.

Теоретически мало чем отличаясь от сишаньской, эта буржуазная политическая программа, однако, еще не была рассчитана на непосредственную вооруженную расправу с рабочим классом и крестьянством. Тактика национальной буржуазии и ее представителей в Г. [лидерами к-рой были *Чан Кай-ши* (см.) и *Дай Цзи-тао*] заключалась пока еще в попытках подчинения массового движения буржуазным задачам и ограничения самостоятельной роли пролетариата и крестьянства. Выражением этих попыток сузить размах революции, отстранить рабочий класс и его партию от руководства и подготовить разгром уже начавшейся аграрной революции крестьянства был вооруженный переворот 20 марта 1926 в Кантоне, произведенный главноком южной гоминьдановской армии *Чан Кай-ши*. При помощи своих войск *Чан Кай-ши* удалось отстранить от власти коммунистов и левых гоминьдановцев. Переворот 20 марта знаменовал собою первые шаги буржуазной контр-революции.—Однако, национальная буржуазия в этот момент еще нуждалась в поддержке масс для продолже-

ния борьбы с империализмом за объединение Китая, а пролетариат и крестьянство в свою очередь еще не были достаточно сильны и организованы во всекитайском масштабе для того, чтобы вступить в решительную борьбу с буржуазией. Гоминьдановский блок продолжает существовать, причем обе стороны внутри партии и вовне ее интенсивно мобилизуют свои силы и готовятся к борьбе. В это время (лето 1926) Г. организует т. наз. «Северный поход» (см. *Китай*, Исторический очерк), приведший к разгрому армиями южного национального правительства милитаристских групп среднего Китая—*У Пэй-фу* (см.), а затем и *Сунь Чунь-фана* (см.), связанных с интересами англо-американского капитала.

По мере расширения территории южного правительства революция быстро развивается. Растут боевые организации рабочих и крестьян, добивающиеся значительных успехов (шанхайские восстания, захват англ. концессий в Ханькоу и Цзюцзяне, захват крестьянами земли и власти в целом ряде районов Хунани и Хубэя). Тактика коммунистов—вхождение в Г. и поддержка Северной экспедиции—приводит так. обр. к небывалому до тех пор росту боевых сил и организаций пролетариата и крестьянства Китая. Между тем буржуазия быстро правееет. 12 апр. 1927 *Чан Кай-ши* расстреливает рабочих на улицах Шанхая и образует т. наз. нанкинское правительство. В борьбе против революционного движения он опирается на поддержку империалистов, идя с ними на соглашение. Но левые гоминьдановцы, сосредоточившиеся в Ухане, не считают еще для себя обязательным путь *Чан Кай-ши*. На короткое время образуются два Г. и два южных правительства—в Нанкине и в Ухане. Уханский Г., руководимый левыми гоминьдановцами и коммунистами, до июля 1927 остается революционным центром.

Давление империалистов и внутренней буржуазно-помещичьей контр-революции, с одной стороны, подъем и обострение классовой борьбы и быстрое нарастание аграрной революции—с другой, вносят новые колебания в ряды революции. Вновь происходит перегруппировка классовых сил. Гоминьдановская уханская армия, в своей массе будучи наемной армией с помещичьим командным составом, совершает ряд контр-революционных переворотов (восстания Сю Кэ-сяна в Чаньше, Ся Доу-иня в Хубэе и т. д.). Вожди левого Г.—*Ван Цзин-вэй* и *Чэнь Гун-бо* (см.), испуганные ростом крестьянских восстаний, резко поворачивают направо, переходя на позиции национальной буржуазии. Уханское правительство, во главе со своим начальником армии *Тан Шэн-чюи* (см.), идет на поклон к японскому империализму и одновременно с этим подготавливает свое слияние с контр-революционным Нанкином.

Молодая коммунистическая партия Китая в дни мощного революционного подъема совершает ряд правых оппортунистических ошибок, неверно проводя тактику единого национального фронта, тактику блока с Г. Она недооценивает темпа развития революции, перехода сначала буржуазии, а

затем и верхушечных слоев мелкой буржуазии на сторону реакции. В интересах сохранения во что бы то ни стало единого национального фронта она задерживает развитие массового движения рабочих и крестьян, отказывается от критики, разоблачения и борьбы с колеблющимися и предательским руководством Г. Несомненно, что эти ошибки облегчили торжество буржуазно-помещичьей гоминьдановской контр-революции.—К июлю 1927 контр-революционное перерождение уханьского Г. закончилось. Коммунистическая партия была загнана в подполье. Рабочие и крестьяне, организации разгромлены. Жестоко подавлено партизанское движение крестьянства. Кульминационного пункта гоминьдановский белый террор достиг в разгроме героического кантонского восстания гуандунских рабочих и ликвидации советской власти в ряде уездов провинций Юж. Китая (см. *Китай*, Исторический очерк).

Г. в настоящем. После поражения революции 1925—27 Г. не представляет уже единого централизованного целого. Высший пункт гоминьдановского «единства» был достигнут на пленуме ЦК Г. в Нанкине, состоявшемся в сент. 1927, когда все фракции Г., от «сишаньцев» до «левых гоминьдановцев», объединились на общей платформе борьбы против китайской компартии и революционного рабочего и крестьянского движения. Начавшийся вслед за тем разброд был на некоторое время приостановлен кантонским восстанием, но после его разгрома внутренние трения неудержимо начали углубляться. Фактически Г., а вместе с ним и государственная власть распались. Образовался ряд военно-политических групп, из которых сильнейшими являются маньчжурская (последняя из примкнувших к Нанкину после своего поражения в результате новой Сев. экспедиции Г.), яньсишаневская, фыньюсяновская, нанкинская (Чан Кай-ши—хуханьминовская) и гуансийская. На положении «левой» оппозиции, пытающейся использовать растущее недовольство мелкой буржуазии, оказалась бывшая «левая» Г. во главе с Ван Цзин-вэем и Чэнь Гун-бо.

Словом, «китайская буржуазия, экономические интересы которой теснейшим образом срослись с финансовым капиталом различных империалистических стран (Сев.-Америк. Соед. Штаты, Англия, Япония), в союзе с феодальной реакцией оказалась полным банкротом в деле отстаивания независимости Китая и на деле перешла в лагерь империалистических врагов этой независимости». (Из тезисов X пленума ИККИ о международном положении и очередных задачах Коминтерна, «Правда», 21 июля 1929.) Именно вследствие этого теперешние войны между различными милитаристическими группировками не могут рассматриваться только с точки зрения внутренних китайских сил. В первую очередь эти «малые войны, ведущиеся в колониальных и полуколониальных странах (Китай: гуансийцы и Нанкин, Фын Юй-сян), за которыми скрывается растущее англо-американское соперничество, являются преддверием большой войны между Сев.-Америк. Соед. Штатами и Англией за мировую гегемонию» (из тех же тезисов).

Проводя политику капитуляции по отношению к империалистическим державам, Г. оказывается послушным орудием последних в деле нападения на СССР. Захват Восточно-Китайской ж. д. в июле 1929—яркое выражение антинациональной и контр-революционной политики Гоминьдана—повлек за собой углубление и без того кризисного положения нанкинской реакции.

В области внутренней политики Г. также не может похвалиться успехами. Противоречия, которые привели страну к буржуазно-демократической революции, остались неразрешенными. Нанкинский Г. оказался банкротом в первую очередь в аграрном вопросе. Все обещанные Г. «реформы»—в частности обещание снизить арендную плату на 25%—свелись к установлению нового земельного налога, ухудшающего положение основной массы крестьянства (проект земельного налога хуханьминовской комиссии). Буржуазно-помещичья реакция в лице нанкинского правительства не решает загрохнуть интересы помещичьего землевладения, рассматривая его как оплот против революционного крестьянства. Выход же из тяжелейшего аграрного кризиса невозможен вне ликвидации помещичьего землевладения, вне аграрной революции. Рабочая политика Г. сводится в основном к проповеди сотрудничества классов в якобы ведущейся Г. национальной борьбе, к принудительному арбитражу, к разгрому революционных профсоюзов и руководящей ими коммунистической партии и к насаждению гоминьдановских, полуфашистского типа профорганизаций, подчиняющихся буржуазному руководству (см. *Китай*, Исторический очерк).

Неразрешенность противоречий буржуазно-демократической революции, вытекающая отсюда острота классовых столкновений обуславливают неизбежность нового революционного подъема под антигоминьдановскими знаменами, под знаменами советской власти. Симптомы этого подъема сказываются раньше всего в растущем рабочем и крестьянском движении. Перелом намечился уже в 1928, когда св. 400 т. рабочих было вовлечено в стачечное движение. В 1929 продолжающиеся развиваться забастовки перерастают в политические бои китайского пролетариата. Целый ряд уличных демонстраций (30 мая, 14 июля, 1 августа, 1 сентября и т. д.) свидетельствует о росте возмущения рабочих масс и о готовности их к борьбе с гоминьдановской реакцией. Одновременно успешно развивается партизанское движение, захватывающее ряд провинций, преимущественно на юге Китая. Развитие внутренней войны между милитаристскими группами, выступления Фын Юй-сяна, Янь Сишаня, Тан Шэнь-чжи, Чжан Фа-куя, гуансийцев против Нанкина ставят последний в чрезвычайно тяжелое положение. Кризис Г. находит свое выражение также в образовании—в противовес нанкинскому Г.—другой контр-революционной партии—партии «реорганизации Гоминьдана», во главе с Ван Цзин-вэем и Чэнь Гун-бо, достаточно зарекомендовавшими себя в качестве защитников самого свирепого подавления революционного массового движения. Эти т. н. «реор-

ганизационных» выражают недовольство среднелазарными слоев нанкинским правительством, оказавшимся неспособным справиться с рабочим и крестьянским движением. «Реорганизационисты» пытаются при помощи оппозиционной фразеологии овладеть растущим революционным подъемом, чтобы т. о. парализовать его.

Лит.: Основная лит. на рус. яз. — Партдокументы об отношении к Г. и материалы дискуссии против троцкизма: VI расширенный пленум Исполкома Коминтерна (стенографический отчет), М.—Л., 1927; также: Тезисы и резолюции VI конгресса Коминтерна, вып. 1—3, М.—Л., 1928—29; Пути мировой революции (VII расширенный пленум Исполнительного комитета Коммунистического Интернационала. Стенографический отчет), т. I—II, М.—Л., 1927; по этому же пленуму: Тезисы и резолюции VII расширенного пленума Исполкома Коминтерна 28 ноября—16 декабря 1926 г., М.—Л., 1927; VIII пленум Исполнительного комитета Коммунистического Интернационала, М.—Л., 1927; кроме того, по VIII пленуму: Сборник резолюций VIII пленума ИККИ, 2 издание, Л., 1927; IX пленум Исполнительного комитета Коммунистического Интернационала, М.—Л., 1928; Постановление ИККИ о текущем моменте Китайской революции, «Правда», 10/VII 1927, также в сборн. «Партия против оппозиции», М.—Л., 1927; Резолюция объединенного пленума ЦК и ЦКК ВКП(б) (июль—август 1927), в том же сб.; Сталин И., Статьи и речи, см. сб. «Об оппозиции», М.—Л., 1928, особенно статьи: Международное положение и оборона СССР, По поводу заявления оппозиции от 8 августа 1927 г. и Политическая физиономия русской оппозиции; е го же, О перспективах революции в Китае, М.—Л., 1927; е го же, Беседа со студентами ун-та имени Сунь Ят-сена и Революция в Китае и задачи Коминтерна, в сборнике «Вопросы Китайской революции», М.—Л., 1927; е го же, Заметки на современные темы, М.—Л., 1927; Бухарин Н. И., Китайская революция и оппозиция, Текущий момент Китайской революции, Проблема Китайской революции и оппозиционный блок, см. сборник «Партия против оппозиции» (составители Ровинский Л. и Сленков А.), М.—Л., 1927.

Исторический очерк развития Г. дают: Сунь Ят-сен, Записки китайск. революционера, М.—Л., 1926; Нагиев Д., Гоминьдан, М.—Л., [1928]; Виленицкий И. С. и Биряков В., Сунь Ят-сен—отец Китайской революции, 2 издание, Москва, 1924; Ходоров А. Е. и Павлович М. П., Китай в борьбе за независимость, М., 1925; Кучумов В., Очерк истории революции 1911 г. в «Проблемах Китая» (Записки Научно-исследовательского института по Китаю), № 1, М., 1929; Альский И. М., Кантон победает, М., 1927; Рафес М., Китайская революция на переломе, 3 изд., М.—Л., 1927.

Ряд материалов о Г. опубликован в «Материалах по китайскому вопросу», изданных Научно-исследовательским ин-том при Коммунистическом ун-те трудящихся Китая, №№ 1—17 (в № 16 в частности—подробный отчет о V пленуме ЦИК Г.); Гань Най-гуан, Теория и практика суньятсизма, [Москва], 1928.

В. Кучумов.

ГОМИНЬСИНЬВЭНЬ (сокращенно Гоминь), официальное телеграфное агентство нанкинского правительства. Основано в 1927 путем реорганизации частного шанхайского телеграфного агентства, связанного с герм. капиталом. Одно из наиболее осведомленных телеграфных агентств с широкой корреспондентской сетью по всему Китаю. Информация Г. заведомо тенденциозна, дает все сообщения в свете, благоприятном для Гоминьдана и нанкинского правительства.

ГОМИНЬЦЗЮНЬ, или так называемые народные армии (до 270 тыс. человек), образовались на Севере Китая в конце 1924 после войны Мукденской и Чжилинской милитаристских клик. Фын Юй-сян (см.) и Ху Цзинь-и, бывшие командирами дивизий в армии У Пэй-фу, изменили ему, вследствие чего У Пэй-фу был разбит под Шанхайгуанем. Фын организовал первую народную армию, занявшую Пекин, округа Чахар и

Сююань, а потом и провинцию Ганьсу; Ху Цзинь-и встал во главе второй народной армии (Хэнань и Шэньси); третья народная армия, во главе с Сунь Ио, была слаба и значительной роли не играла.

Появление народных армий как нового и своеобразного явления в китайском милитаризме явилось следствием усиления в Китае (после империалистской войны) национально-революционного движения, развившегося вместе с ростом в Китае туземного капитализма. Последнее определило собой распад старого китайского милитаризма и появление т. наз. «новых милитаристов», использовавших в своих целях успехи национально-освободительного движения. Борьба за национальное освобождение, за отмену «нервных договоров», за равноправие Китая стала политическим знаменем народных армий. Они открыто поддерживали антибританский бойкот после шанхайских событий 30/V 1925, открыто выражали свои протесты против шанхайских расстрелов; из занятых народными армиями провинций в первую очередь бежали летом 1925 все иностранцы, включая миссионеров,—в этих вопросах народные армии несомненно шли в ногу в 1925 с национально-революционным движением и пользовались огромной популярностью во всем Китае. Именно в этой антиимпериалистич. позиции народных армий—источник их влияния и силы, причина их поддержки китайской буржуазией, студенчеством и даже рабочим классом. Этот же момент—борьба с империализмом и связь с национально-освободительным движением—определил и ориентацию народных армий в сторону сближения и союза с СССР и их стремление привлечь к себе в качестве инструкторов и советников участников гражданской войны в России.

Занимая антиимпериалистическ. позиции и объективно содействуя росту национально-революционного движения, народные армии в то же время, в силу классовых связей китайского милитаризма с помещиками, джентри, чиновничеством и буржуазией, оставались безусловно враждебными революционному движению рабочих и крестьян. Если последнее вначале не подавлялось с обычной для милитаристов активностью, то это объясняется, гл. обр., тем, что в то время еще существовал т. н. «единый фронт» национально-революционного движения, и явное выступление против рабочего или крестьянского движения неизбежно явилось бы и выступлением против национально-революционного движения в целом. Связь же с последним диктовалась милитаристам народных армий также неизбежностью борьбы с Чжан Цзо-лином, для чего необходима была широкая общественная поддержка. Т. о. независимо от своих субъективных политических взглядов, народные армии, установившие в занимаемых ими провинциях режим политических полусвобод, создавали обстановку, весьма благоприятную для роста революционных сил.

Рост революционного движения на Севере Китая, углубление и расширение антибританского бойкота, ориентация народных армий в сторону СССР заставили империалистов

открыто поддержать Чжан Цзо-лина и помочь реставрации У Пэй-фу. Начавшаяся в ноябре 1925 война народных армий с Чжан Цзо-лином и его сторонниками в Чжили и Шаньдуне вначале ознаменовалась крупными военными успехами народных армий. Но несогласованность действий народных армий, ряд военных ошибок, подавление восстания Го Сун-лина в армии Чжан Цзо-лина и, гл. обр., политическая трусость и половинчатость народных армий быстро свели эти успехи к нулю. Крестьянское восстание в Хэнани против второй народной армии на почве борьбы против налогового гнета, умело использованное У Пэй-фу, и измена большого числа входивших во вторую армию быв. частей У Пэй-фу разложили и к февр. 1926 уничтожили вторую народную армию, остаток которой отошли в Шэньси. Возникший под давлением Англии и Японии блок У Пэй-фу и Чжана для борьбы с народными армиями вынудил первую народную армию в апр. 1926 эвакуировать Пекин и отступить в Чахар и Сююань. Поражение под Нанькоуским горным проходом, оборонявшимся несколько месяцев, отбросило ее остатки еще далее в Ганьсу. После этого народные армии перестают существовать как самостоятельный военно-политический фактор, и только успехи Северной экспедиции кантонской армии позволяют Фыну в июне 1927 вновь появиться в Среднем Китае (Хэнань). Соглашение Фын Юй-сяна с Чан Кай-ши означало отход от национального революционного движения и открытый переход на сторону феодально-буржуазной реакции. В 1927 Г. жестоко расправился с крестьянскими восстаниями Шэньси и Хэнани, буквально вырезав десятки тысяч крестьян. В 1928, вследствие чрезвычайно сильного налогового гнета, против Г. вспыхнуло громадное крестьянское восстание в Ганьсу, которое приняло характер национального мусульманского движения. Оно было подавлено только в конце 1928, но весной и летом 1929 вспыхнуло вновь, обостренное засухой и голодом. В этом восстании, помимо мусульман, приняли также участие и другие элементы — монголы и пауперизированные китайские крестьяне.

Стремясь расширить свою территориальную базу за пределы голодающих Ганьсу, Шэньси и Хэнани и найти выход к морю, Г. в 1928 примкнул к войне нанкинского правительства против мукденской клики. Несмотря на ее поражение попытка Г. занять Шаньдунь была неудачна. Нанкину, видевшему в Фыне своего конкурента, удалось ее парировать. С этого момента борьба между ними за влияние в Среднем Китае обостряется. Занимая неопределенную в отношении Нанкина позицию во время его войны с гуансийцами, Гоминьцзюнь пытался занять богатый Хубэй. Однако, в результате прямого столкновения с Нанкином весной 1929, Г. был вынужден эвакуировать Хэнань и снова отойти в голодные Шэньси и Ганьсу. Усиление нанкин. правительства, поддерживаемого Соед. Шт. Сев. Америки, и его попытки военным путем добиться объединения Китая повели в конце лета 1929 к образованию под руководством

Япоии антинанкинского блока северных милитаристов (Фын Юй-сян, Янь Си-шань и Чжан Сюэ-лян). Используя эту обстановку, а также восстание против Нанкина Чжан Фа-куя, Гоминьцзюнь вновь выступил против Нанкина. Добившись значительных военных успехов в Хэнани и Хубэе, он, однако, опять вынужден был отступить как вследствие двусмысленной позиции Янь Си-шаня, нависшего над его флангом и тылом, так и вследствие измены ряда милитаристов в Ганьсу и Шэньси.

В течение всей этой борьбы Нанкина и Г. их социальная база в основном оставалась общей: борьба их не выходила за пределы конкурентной борьбы внутри феодально-буржуазной реакции.

ГОМИШ АМОРИМ (Gomes Amorim), Франсиско (1827—91), португальский писатель-романтик. Известен, главным образом, своими драматическими произведениями. Помимо исторической драмы «Ghigui» (1852), интересны пьеса на тему о рабстве («Odio de Raça» — Расовая вражда, 1854), пародия на мелодраму («Figados de tigre» — Жестокость тигра, 1857). Ему принадлежат также: два сборника сентиментальных стихотворений — «Cantos Matutinos» (Утренние песни, 1858) и «Ephemerog» (1866); книга рассказов «Fruetos de varios sabôres» (Различные по вкусу плоды, 1876), рисующих быт его родной провинции Миньо, и интересная биография португальск. писателя (и друга Гомиш Амори-ма) *Garreta* (см.) — «Memorias biographicas sobre Garrett» (3 тома, 1881—88). Собрание сочинений Гомиш Амори-ма издано в Лиссабоне, 1866.

ГОМИШ КОЕЛЬО (Gomes Coelho), Жоакин Гильермо (1839—1871), португальский писатель-реалист. В 1867 опубликовал под псевдонимом Julio Diniz доставивший ему громкую известность роман «Uma familia ingleza» (Английское семейство), рисующий сцены из буржуазной жизни в Порто. Но главное внимание Г. К. уделяет не городу и буржуазии, а сельской жизни (сильно им идеализируемой) и крестьянскому труду. Они составляют яркий фон его двух романов-хроник — «As pupillas do Senhor Reitor» (Ученицы господина ректора, 1866) и «A morgadinha dos Canaviões» (Помещица, 1868); следует отметить последний роман Гомиш Коельо «Os fidalgos da Casa Mourisca» (Дворяне Каза Мурикса, 1872), где дан ряд живых фигур крестьян и красивых описаний природы.

Лит.: Bell A., Portuguese Literature, Oxford, 1922; Pimentel A., J. G. Gomes, Porto, 1872.

ГОМИШ ЛЕАЛЬ (Gomes Leal), Антонио (1849—1921), португальский поэт. Высокопарно-декламационный характер его первых стихотворных опытов («Claridades do Sul» (Прозрачность Юга, 1875) был еще более подчеркнут в его последующих сборниках: «A Fome de Camões» (Голод Камозенса, 1880), «A Mulher de Luto» (Женщина в трауре, 1905) и других. В «O Anti-Christo» (Антихрист, 1884) он призывает к восстанию против современной «ложной» цивилизации и житейского материализма. В этом наиболее известном произведении Гомиш Леаля — необычайная смесь образов. Действующие

лица объединены только декламацией в звучных александрийских стихах.

Лит.: Figueiredo F., de, *Historia de litteratura realista*, Lisboa, 1914.

ГОММЕЛИН, один из сортов декстрина, получаемый из картофельного крахмала действием на него азотной или соляной кислот (0,2% от веса крахмала) при нагревании до 100—140° в течение нескольких часов. См. *Декстрин*.

ГОМЕЛЬ (Hommel), Фриц (род. 1854), известный герм. ориенталист; в 1885—1924 профессор в Мюнхене. Научные интересы Г. очень широки. Ему принадлежит целый ряд работ по ассириологии («Geschichte Babylo-niens und Assyriens», перев. на русский яз.: «История Вавилона и Ассирии») и арабским древностям («Südarabische Chrestomathie. Minäo-Sabäische Grammatik», 1893). Но в центре его внимания стоят вопросы древне-восточной этнографии, к-рым посвящена его монументальная работа «Ethnographie und Geographie des Alten Orients» (1-я часть вышла в 1904, 2-я в 1926). Несмотря на ряд отдельных недостатков, работа эта имеет крупное значение, благодаря собранному в ней огромному этнографо-географическому материалу.

ГОМОГАМИЯ (от греч. homos—одинаковый, gamos—брак), скрещивание особей, обладающих одинаковыми признаками, — явление, связанное с вопросом о половом подборе, т. к. при Г. имеет якобы место стремление к половому соединению у особей с одинаковыми признаками. В нек-рых случаях Г., повидимому, действительно существует. Так, было установлено статистически, что у инфузорий туфельек конъюгируют преимущественно особи одинаковой величины; у кораллового жука также скрещиваются особи, одинаковые по длине. Пирсон указывает на подобное же влечение к браку между мужчинами и женщинами, обладающими одинаковыми признаками. Гальтон, однако, пришел к противоположн. выводу.

ГОМОГЕНИЗАЦИЯ МОЛОКА, процесс, при помощи к-рого жировые шарики коровьего молока механически раздробляются на шарики столь малого диаметра, что они могут равномерно распределяться во всей массе молока. В обыкновенном коровьем молоке жир находится в виде шариков различного размера: от 0,0016 мм до 0,01 мм диаметром. Т. к. удельный вес жира меньше удельного веса др. составных частей молока, крупные жировые шарики, преодолевая сопротивление, поднимаются вверх—молоко «отстаивается». Мелкие жировые шарики не в состоянии преодолеть сопротивлений и остаются равномерно распределенными в молоке. При приготовлении стерилизованного молока и мороженого необходимо, чтобы весь жир был равномерно распределен в молоке. С этой целью молоко гомогенизируют, т. е. подвергают механическому воздействию, при к-ром жировые шарики дробятся и вследствие малого размера теряют способность отстаиваться. Кроме этого, Г. улучшает вкус молока и повышает переваримость молочного жира. Вкус сливок, подвергнутых Г., тоже улучшается, и эти сливки, при одинаковом содержании жира, приобретают спо-

собность сильнее «белить» кофе, чем обыкновенные сливки. Для Г. применяются особые машины—гомогенизаторы. В гомогенизаторе молоко, нагретое до 65°, сжимается насосами до 150 атмосфер и продавливается между двумя ступенчатыми поверхностями, плотно прижатыми друг к другу. Жировые шарики при этом дробятся до диаметра в среднем менее 0,002 мм и равномерно распределяются в молоке.

ГОМОГЕННОЕ СПАРИВАНИЕ, такого рода подбор маточного материала к самцам, при котором отдельные наследственные задатки или целая группа их, имеющиеся у самца, были бы также налицо и у подбираемых к данному самцу самок. По мнению скотозаводчиков, Г. с. обеспечивает стойкую наследственную передачу потомству задатков, имеющихся у родителей. Прежде говорили не о наследственных задатках, а о качествах, причем самцы должны были обладать теми же качествами, что и самки, чтобы путем Г. с. закрепить именно эти качества в потомстве. Современ. генетика (см.) показывает, что отождествление качеств и наследственных задатков неправильно. В силу этого гомогенное спаривание в старой терминологии было не всегда гомогенным, поскольку признаки или качества не всегда совпадали с наследственными задатками. Чтобы Г. с. давало надежные результаты, необходимо, чтобы и у отцов и у матерей не только были одноименные наследствен. задатки, но чтобы они еще были в гомозиготном состоянии (см. *Гомозигота*).

ГОМОГЕННЫЕ СИСТЕМЫ (хим.), системы, составные части которых не имеют поверхности раздела и не могут быть разделены друг от друга механическим путем. Согласно физико-химической терминологии, они составляют одну фазу. Примерами гомогенных систем могут служить: химические соединения, жидкие и твердые растворы, смеси газов.

ГОМОГЕННЫЙ (от греч. homos—одинаковый и genos—род), термин, означающий однородность; весьма часто употребляется в точных науках и философии.

ГОМОГРАФИЯ, устарелое название проективного преобразования. См. *Проективная геометрия*.

ГОМОДИНАМИЯ (от греч. homos—одинаковый, dynamis—значение), термин, введенный Э. Геккелем для обозначения сходства между органами, повторяющимися вдоль главной оси животного, т. е. между различными отделами тела (метамерами) и их производными. Развиваясь из однородных зачатков, отдельные гомодинамии могут, в силу разделения труда между ними, специализироваться для несения различных функций и приобрести весьма различное строение, как, напр., рука и нога человека, шейные, грудные, поясничные, крестцовые и хвостовые позвонки высших позвоночных или конечности членистоногих, которые дифференцируются спереди назад на 1—2 пары усиков, 2—3 пары челюстей, иногда несколько челюстных ножек, различное число ходильных или плавательных ножек, иногда ножки, приспособленные для вынашивания икры, для дыхания и т. д. См. *Гомология*.

ГО-МО-ЖО (Го-мо-жо; род. 1892), один из виднейших представителей современной китайской литературы. Коммунист (член китайской компартии с 1927). Его перу принадлежит ряд романов («Опавшие листья», 1926, и др.), пьес и рассказов, занявших видное место в современной китайской революционной литературе (некоторые из них переведены на западные языки). Го-мо-жо издал также несколько сборников стихов (наиболее популярный—«Душа женщины», 1924), некоторые своими новыми формами вносят свежую струю в китайскую литературу. Они в корне противоположны классической поэзии Китая, характерной своими мертвыми штампами и доступной только небольшой группе ученых мандаринов. Го-мо-жо известен также как проводник европейской литературы, переведший на китайский язык ряд произведений зап. и русских авторов: Гёте («Страдания юного Вертера»), Тургенева («Новь»), Гауптмана, Голсуорти и других. Как теоретик Г. один из первых в Китае заявил о неразрывной связи, существующей между обществен. жизнью и литературой, и о единстве литературы и революции. Будучи основателем и редактором журналов «Творчество» («Чуанцао») и «Потоп» («Хуншуй», 1925), сыгравших крупную роль в революционизировании китайской литературы, Г. во главе группы революционных писателей начал литературную борьбу против китайского классицизма. Г. является также автором и переводчиком ряда работ по политич. и экономич. вопросам; видный участник китайской революции 1925—27. В наст. время (1930) Г. находится в эмиграции и работает над переводом на китайский язык «Капитала».

Г. Кара-Мурза.

ГОМОЗИГАТА, гомозиготный [от греч. *homos*—одинаковый и *зигота* (см.)], гетерозигота, гетерозиготный, термины, введенные в генетику Бетсоном для обозначения строения организма по отношению к какому-нибудь наследственному задатку (гену). Если особь получила со стороны отца и со стороны матери по одинаковому наследственному задатку, она является гомозиготной по этому задатку и имеет формулу AA или aa . Противоположность Г.—гетерозигота, особь, получившая от отца и матери разные наследственные задатки, обозначается формулой Aa . При образовании половых клеток (гамет) Г. дает лишь один тип гамет (AA дает гаметы A , aa дает гаметы a); гетерозигота же два типа— A и a . Одна и та же особь может быть гомозиготной по одному гену и гетерозиготной по другому, напр. $AABb$ или $AaBB$, или по обоим. Говорят также: гомозиготнокареглазый, гомозиготный по кареглазости и т. п.

ГОМОЛОГИЧЕСКИЕ РЯДЫ, биологическое явление, заключающееся в том, что среди различных видов и даже родов растений и животных существуют повторяющиеся аналогичные, параллельные ряды форм, т. е. формы, сходные по своим морфологическим и физиологическим признакам. Так, например, все культурные пшеницы относятся к трем большим генетическим группам, резко обособленным и отличающимся

различными числами хромосом (21, 14, 7). Сопоставление разновидностей и рас, на которые распадаются виды, принадлежащие к каждой из этих трех групп, приуроченных к различным географическим областям, обнаруживает поразительное сходство в процессе формообразования. Во всех этих группах имеются формы белоколосые, красноколосые, черноколосые, с опушенным колосом, с гладким колосом, белозерные, краснозерные, озимые, яровые и так далее. Такую же картину можно установить у различных видов культурных и диких овсов, у форм двух самостоятельных видов—пырея и житняка и т. д. При этом, чем ближе генетически виды, тем точнее проявляется морфологическое и физиологическое сходство их Г. р. Между расовым составом близких родов можно также обнаружить наличие Г. р. Так, поразительно сходные ряды форм обнаружены у пшеницы и ржи (формы остистые, короткоостистые, безостые, опушенные, гладкоколосые, красноколосые, белоколосые, черноколосые, с упрощенными листьями—без язычка и с обыкновенными сложными листьями, плотноколосые, рыхлоколосые, с фиолетовыми и зелен. всходами, с ломким и неломким колосом). Проявление этого параллелизма в формообразовании настолько ясно, что, зная систему изменчивости одного вида, можно часто предугадать наличие в природе соответствующих форм в другом (родственном) виде. В наст. время собран огромный материал, который показывает совершенную общность этого явления как среди культурных, так и диких организмов, и притом не только у генетически близких видов и родов, но в некоторых случаях даже у целых родов всего данного семейства. Изучение многих грызунов, различных видов мушки дрозофилы, растения энотеры и других показало, что этот параллелизм в формообразовании проявляется не только на внешних признаках, но и внутренне, в смысле сходства генов (см. *Ген*)—сходства поведения при *гибридизации* (см.).

Параллелизм отдельных признаков можно установить даже и в более широких пределах—между отдаленными семействами и даже классами организмов. Такими признаками являются, напр., альбинизм, гигантизм, карликовость. У многих растений, генетически не имеющих между собой ничего общего (тыква, яблоня, томаты, перец, виноград), плоды дают сходственные ряды форм: сферические, удлиненные, плоские, цилиндрические, грушевидные, сегментированные. Другим таким же признаком является окраска цветов, по которой самые разнообразные виды, роды и семейства растений можно расположить в закономерно сходственные ряды форм. Поразительный морфологический параллелизм проявляют аскомицетные и базидиомицетные грибы. То же было отмечено для многих ископаемых животных палеонтологами. В некоторых случаях, по видимому, мимикрия и конвергенция также являются результатом сходства в изменчивости.

Наличие Г. р. и вообще указанного параллелизма чрезвычайно упрощает изучение изменчивости, позволяя определенно предви-

деть наличие соответствующих форм, искать недостающие звенья. Работа биолога приобретает сходство с работой химика, классифицирующего вещества соответственно их месту в системе. Ряды форм в пределах видов у растений и животных напоминают Г. р. углеводов в органической химии, откуда, по предложению Н. И. Вавилова, было перенесено в биологию и самое название Г. р.

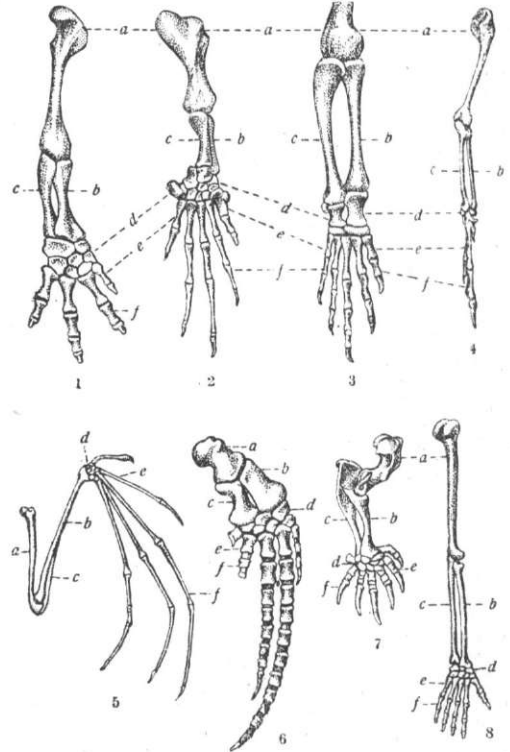
Лит.: Вавилов Н. И., Закон гомологических рядов в наследственной изменчивости, «Труды Саратовского съезда по селекции и семеноводству», Саратов, 1920; Vavilov N. J., The Law of Homologous Series in Variation, «Journal of Genetics», L., 1922; Филиппченко Ю. А., О параллелизме в живой природе, «Журн. эксперимент. биологии», серия Б, т. I, вып. 1—2, М.—Л., 1925; Берг Л. С., Номогенез, П., 1922; Соболев в Д., Начала истории биогенетики, Харьков, 1924.

Н. Вавилов.

ГОМОЛОГИЧНЫЕ ОРГАНЫ, см. *Гомология*.
ГОМОЛОГИЯ (греческ. homologia—соответствие, сходство), биологический термин, обозначающий морфологическое сходство, т. е. сходство органов одинакового происхождения, развивающихся из одинаковых зачатков и обнаруживающих одинаковое морфологическое соотношение. Обнаруживая сходство в своей основе, гомологичные органы могут быть весьма различными и по форме и по функции. Учение о Г. органов составляет основу сравнительной анатомии со времени существования последней как самостоятельной научной дисциплины. Собственно определение понятия Г. (хотя и под др. названием—«аналогия») было дано уже франц. зоологом-анатомом Э. Жофруа Сент-Илером (1772—1844) как сходство соотношения с др. органами, в котором выражается единство плана строения различных животных. В современном смысле термины «аналогия» и «Г.» были введены английским сравнительным анатомом Р. Оуеном (1804—1892), к-рый называет аналогичными органы сходные по функции, а гомологичными—«одни и те же» органы у разн. животных, независимо от различий их формы и функции. Сходство соотношений между различными органами у разных животных, выражающее единство плана их строения, считается отражением единства идеи творца. Со времени утверждения эволюционной идеи, после появления дарвиновского «Происхождения видов», морфологическое сходство в строении различных животных, единство их плана получили совершенно новое освещение. Единство плана строения объясняется теперь кровным родством организмов, и Г. органов разных животных считается указанием на их происхождение из одного и того же источника, из одного и того же органа б. или м. далеких общих предков. Поэтому основатель эволюционной морфологии К. Гегенбаур (1826—1903) вводит новый, чисто генетический критерий (одинаковость происхождения) уже в самом определении понятия Г., как оно было приведено нами в начале статьи.

Установление Г. становится вместе с тем и средством для определения родственных отношений между организмами, т. е. для установления их филогении. Гомологичные органы могут обнаруживать разную степень совершенства и могут обладать разной формой и соответственно нести различную

функцию. Во всех этих изменениях остается, однако, всегда нек-рая общая основа, если не у взрослого животного, то у эмбриона, к-рая ясно указывает, что перед нами результат преобразования одного и того же органа. Особенно прочно сохраняются соотношения с другими органами, и это является,



Гомологиия передних конечностей: 1—саламандры, 2—морской черепахи, 3—крокодила, 4—птицы, 5—летучей мыши, 6—кита, 7—красоты, 8—человека (а—плечевая кость, б—лучевая кость, с—локтевая кость, d—кости запястья, е—пястные кости, f—фаланги пальцев).

следовательно, наиболее надежным критерием Г. Хорошим примером Г. могут служить передние конечности наземных позвоночных. В скелете конечностей мы находим в общем одни и те же основные части в типичных соотношениях (см. рисунок): связь со скелетом туловища поддерживается всегда одной крупной плечевой костью, к-рая, в свою очередь, несет две параллельные длинные кости—лучевую и локтевую, дальше идет группа мелких запястных косточек, несущих ряд т. н. пястных костей, образующих основания пальцев, которые состоят, в свою очередь, из ряда костей—фаланг. План строения конечностей, следовательно, в общем одинаков, одинаковы и их связи с остальным скелетом—плечевым поясом, а через последний—с грудной и ребрами позвоночника. В общем сходны и мускулатура как самой конечности, так и плечевого пояса, и кровоснабжение ветвями подключичной артерии, и иннервация нервами плечевого сплетения. При всем том форма и развитие отдельных частей различаются весьма сильно в явной зависимости от функ-

ции конечности у данного животного: ходильная конечность земноводного (1) или рептилии (3), плавательный ласт морской черепахи (2) или кита (6), хватательная рука человека (8), роющая лапа крота (7), крыло птицы (4) или летучей мыши (5)—все они обнаруживают во всех своих частях приспособление к совершенно определенной функции. Во всех этих случаях конечности развиваются вполне сходным образом из весьма сходных зачатков. Таким образом, несмотря на все различия, передняя конечность наземных позвоночных гомологична у разных их представителей как в целом, так и во многих ее отдельных частях (плечевая кость, лучевая и локтевая, многие кости запястья и т. д.). То же самое касается и черепа позвоночных, состоящего в общем из тех же костей, мускулатуры, нервн. системы и т. п. Во многих случаях можно провести гомологию и между органами более далеко стоящих форм: так, например, гомологичны нервная система кольчатых червей и членистоногих животных, почки моллюсков и кольчатых червей, глотка асцидий и позвоночных и т. д.

Различают Г. полную, когда сравниваемый орган обнаруживает хотя бы и в сильно измененном виде все части в типичном соотношении. Такая Г. встречается понятию чаще у более близких форм—напр. скелет крыла различных птиц, передняя конечность многих обезьян и человека, и т. д. Г. является и е п о л н о й, если в одном из сравниваемых органов имеются лишние, присоединенные извне части или, наоборот, недостает некоторых частей. Соответственно различают д е ф е к т и в н у ю Г., как, напр., Г. конечности птицы (у к-рой недостает двух пальцев, а в сохранившихся пальцах сокращено число фаланг) с конечностью крокодила (4 и 3), и а у г м е н т а т и в н у ю Г., напр. Г. сердца высших позвоночных, в состав к-рого входит также участок сосудов—венозная пауза, и низших позвоночных, голень птиц, в состав к-рой вошел еще ряд плюсовых костей, плечевой пояс высших рыб, в состав к-рого входят покровные кости, отсутствующие у низших, и т. д. Не совсем удачный термин и м и т а т о р н о й Г. ввел Фюрбрингером для обозначения гомологичных органов, развивающихся за счет различных по порядку метамеров, как, напр., крестец современных рептилий, составляющийся всегда из двух позвонков, к-рые, однако, могут занимать самое различное порядковое положение. Такова и Г. конечностей позвоночных, к-рые также могут занимать различное положение по отношению к метамерам тела. Имитаторная Г. есть результат метамерного перемещения (вдоль главной оси животного) одного и того же происхождения и, следовательно, вполне гомологичного органа.

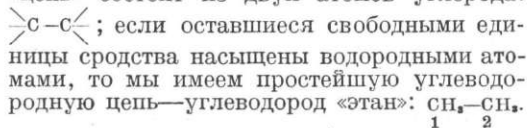
Мы можем, однако, провести сравнение передней конечности и с задней конечностью того же животного и найдем, что и здесь в основе лежит один и тот же план строения, хотя эти конечности обнаруживают различ. соотношение с другими частями тела и развиваются из различ. хотя и сходных зачатков. Для обозначения такого морфологического сходства между органами одного и того же животного введен термин о б щ а я Г., указывающий на принадлежность данного органа к определенной категории повторных органов, нормально входящих в план строения данного животного. Частными случаями общей Г. являются гомология, гомодинамия и гомономия (см.).

Лит.: Geoffroy Saint-Hilaire E., Philosophie anatomique, Paris, 1818; Owen R., On the Archetype and Homologies of the Vertebrate Skeleton, London, 1848; Gegenbaur C., Vergleichende Anatomie der Wirbeltiere, Band I, Leipzig, 1898; Goodrich E. S., Metameric Segmentation and Homology, «Quarterly Journal of Microscopical Science», v. LIX, 1913; Jakobshagen E., Allgemeine vergleichende Formenlehre der Tiere, Leipzig, 1925.

И. Шмальгугзен.

ГОМОЛОГИЯ (от греч. homologia—сходство, подобие), один из важнейших принципов классификации соединений в органической химии. Органические соединения разделяются на углеводороды, спирты, кислоты

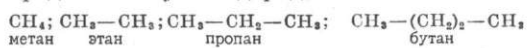
и т. д. Внутри каждой из этих групп соединения также различаются одно от другого, причем это различие может быть двойного рода. В одном случае, например, два углеводорода обладают одинаковой массой, т. е. несут в своей молекуле одинаковое количество атомов углерода и водорода, и все-таки оказываются различными. В таких случаях различие обусловлено различным расположением атомов, составляющих молекулу, различной их взаимной связью. Такие соединения называются «изомерными», и понятие, на котором основано такое различие, определяется термином *изомерия* (см.). В других случаях молекулы двух углеводородов построены совершенно одинаково, но отличаются друг от друга своей массой, т. е. числом атомов углерода и водорода. Анализ таких соединений показывает, что отличаются они одно от другого всегда на одну или несколько групп «СН₂». Эта особенность коренится в самом факте четырехвалентности углерода, лежащем в основе господствующей ныне структурной теории органич. соединений. По этой теории углеродные атомы в органических соединениях связаны в так наз. «цепи», причем каждый углеродный атом расходует по одной своей единице сродства (валентности) на связь с каждым соседним атомом углерода. Остающиеся свободными единицы сродства используются на удержание в молекуле остальных атомов—водорода, кислорода и т. п. Так простейшая мыслимая углеродная «цепь» состоит из двух атомов углерода:



Если мы хотим удлинить цепь, т. е. перейти от углеводорода с 2С к углеводороду с 3С, то мы теоретически можем осуществить это двойным способом: или поместить этот новый, третий углеродный атом между двумя первоначальными: СН₂— $\overset{1}{\text{C}}$ — $\overset{2}{\text{C}}$ —СН₂,

или же заменить на углерод один из водородов при любом из прежде бывших углеродных атомов СН₂—СН₂—С—. Насыщая ос-

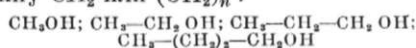
тающиеся свободными единицы сродства водородными атомами, мы в обоих случаях получим один и тот же углеводород СН₃—СН₂—СН₃, отличающийся от исходного на величину «СН₂»; дальнейшее удлинение или разветвление цепи всегда будет связано с вхождением новой или нескольких новых групп «СН₂», поскольку мы остаемся в группе углеводородов, т. е. строим молекулу только из атомов углерода и водорода. Т. о. мы получаем ряд одинаково построенных углеводородов, отличающихся один от другого на «СН₂» или на несколько групп «СН₂». Примером такого ряда является ряд предельных углеводородов:



и так далее.

Мы видим, что во всех этих углеводородах число атомов водорода равно удвоенно-

му числу атомов углерода плюс еще два атома водорода; общим выражением для всего этого ряда будет $C_n H_{2n+2}$. Если мы возьмем группу спиртов, отличающихся от углеводородов тем, что один из водородов в молекуле углеводорода замещен на гидроксил (см. *Алкоголи*), то для такого же ряда спиртов мы получаем общую формулу $C_n H_{2n+1} OH$; отдельные члены такого ряда также отличаются один от другого на величину CH_2 или $(CH_2)_n$:



и так далее.

Такие ряды называются «гомологическими», а соединения, относящиеся к одному и тому же ряду—«гомологами». Самая законность, заставляющая соединения располагаться в такие ряды, определяется термином «гомология».

В. Лонгинов.

Т. к. химические свойства органических соединений сравнительно мало зависят от длины углеводородной цепи, то члены одного и того же гомологического ряда обнаруживают сходные химические реакции. В органической химии принято поэтому говорить о реакциях ряда углеводородов, спиртов, кислот и т. д.; такое деление органических соединений на большие группы значительно облегчает их классификацию.—Физические свойства соединений в пределах одного гомологического ряда закономерно изменяются с длиной цепи; так, температуры кипения правильно возрастают, как видно из нижеследующей таблички для углеводородов ряда $C_n H_{2n+2}$:

C_2H_6	-162°	C_7H_{16}	+ 98,4°
C_3H_8	- 84°	C_8H_{18}	+125,5°
C_4H_{10}	- 45°	C_9H_{20}	+149,5°
C_5H_{12}	+ 1°	$C_{10}H_{22}$	+173°
C_6H_{14}	+ 38°	$C_{11}H_{24}$	+194,5°
C_8H_{18}	+ 71°	$C_{12}H_{26}$	+214°

Зависимость температуры кипения от длины цепи может быть даже довольно просто выражена математически. Физическая причина этой зависимости лежит в увеличении притяжения между молекулами органического соединения с увеличением длины цепи. Другие свойства обнаруживают более сложную зависимость от длины цепи, а именно часто наблюдается, что четные и нечетные члены одного и того же гомологического ряда ведут себя по-разному, так что точки, к-рые относятся к четным и нечетным членам, укладываются на две различные кривые. В качестве примера можно привести точки плавления ряда жирных кислот:

C_4H_9COOH	-58,5°	$C_8H_{17}COOH$	+12,5°
$C_5H_{11}COOH$	+ 8°	$C_9H_{19}COOH$	+31,4°
$C_6H_{13}COOH$	-10,5°	$C_{10}H_{21}COOH$	+28,5°
$C_7H_{15}COOH$	+16,5°	$C_{11}H_{23}COOH$	+43,5°

Такое различие в поведении четных и нечетных членов одного и того же ряда находится в связи с различным расположением их молекул в твердом веществе.—Эта правильность в строении гомологических рядов дает часто возможность, зная свойства одного члена, предсказать с довольно большим приближением свойства других членов, не слишком далеко отстоящих. Нужно еще отметить, что первый, простейший член ряда почти всегда стоит в гомологическом

ряду несколько особняком; различие между ним и смежным гораздо больше, чем между двумя соседними.

Лит.: Чичибабин А. Е., Основные начала органической химии, М.—Л., 1929; Meyer V. u. Jakobson P., Lehrbuch d. organ. Chemie, B. I, Berlin, 1922; Smiles S., Chem. Konstitution und physik. Eigenschaften, Dresden, 1914. *А. Фрумкин.*

ГОМОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЕКЦИИ, проекции, правильно передающие соотношения площадей. См. *Карты географические*.

ГОМОМОРФОЗ, см. *Гетероморфоз*.

ГОМОНА ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ, изобретен Гомоном (Gaumont) в 1922; основан на взаимодействии между мощным электромагнитом и конусообразной мембраной из алюминиевой проволоки, по которой протекает ток звуковой частоты. Громкоговорители Г. могут быть сконструированы на весьма большие мощности и отличаются чистой звучания. См. *Громкоговоритель*.

Лит.: Гин Г., ст. в журнале «Техника связи», т. II, вып. 1—2, Москва, 1923.

ГОМОНИМЫ, или омонимы (от греч. homoiós—подобный и ónoma—имя), слова одинаковые по произношению и разные по смыслу. Г. происходят: 1) от расщепления смысла одного слова в процессе семантического развития языка («собачка»—животное, «собачка»—часть ружья); 2) от совпадения разных форм одного корня («гнет»—угнетение, «гнет»—3-е лицо наст. вр. от глагола «гнуть») или от совпадения звуков разных корней («лира»—инструмент, от греч. луга. «лира»—монета, от лат. libra) при морфологическом и фонетическом развитии языка. От Г. надо отличать «гомोगрафы»—одинаковое написание при разном звучании («мукá», «мúка»). Напротив, «гомофоны» (равнозвучность при различном написании «лесть» и «леть») обычно относят к Г.

ГОМОНОМИЯ (от греч. homós—одинаковый и nomós—уделенное, назначенное), биологический термин, означающий: 1) морфологическое сходство отдельных повторяющихся у одного и того же животного органов, за исключением метамерных (см. *Гомодинамия*) и симметричных (см. *Гомотипия*), как, напр., пальцы конечностей, зубы, перья, волосы, потовые железы и т. п.; 2) однородность последовательных сегментов членистых животных, напр. кольчатого червя или многоножки (гомoнoмнaя сегментация), в отличие от развивающейся, в силу разделения труда между отдельными метамерами, разнородности последовательных сегментов, напр. ракообразного или насекомого с разделением на голову, грудь и брюшко, разнородным дифференцированием их конечностей на осязательные, жевательные, ходильные и т. п. (гетерoнoмнaя сегментация). См. также *Гомология*.

ГОМОПЛАСТИКА, или гомoйoплaстикa (от греч. homoiós—подобный и platto—леплю), замещение дефектов в тканях (костях, слизистой оболочке, коже и т. п.) тканями, взятыми от того же организма; то же, что *автопластика* (см.); см. также *Пластическая хирургия*, *Трансплантация*.

ГОМОСЕЙСТЫ, линии, соединяющие на карте точки, одновременно испытавшие момент *землетрясения* (см.). Имеют вид замкнутых кривых, охватывающих *эпицентр* (см.).

ГОМОСЕСУАЛИЗМ (от греч. *homos*—одинаковый и латин. *sexus*—пол), противоположное половое влечение к лицам собственного пола (в противоположность нормальному—гетеросексуальному). По М. Гиршфельду, ок. 2% людей (чаще мужчины) страдает Г. Г. встречается у всех рас, во всех классах, у разных профессий; м. пр. гомосексуалистами были многие выдающиеся люди (Сократ, Микеланджело, Леонардо да Винчи и др.). Г. встречается и у животных; так, например, среди коз. По Фрейду, гомосексуализм является обязательной переходной «фазой» в раннем детстве у всех людей. Важно знать, что гомосексуальные тенденции не исключают и гетеросексуальных (это так наз. бисексуализм); у некоторых гомосексуалистов имеется периодическое чередование тех и других тенденций, причем у них могут встречаться очень длительные фазы гетеросексуализма. Очень широко толкуют явление Г. Фрейд, Шильдер и другие: в дружбе между лицами одного пола, в ревности их друг к другу они готовы видеть проявление гомосексуальных извращений, то таковые при Г. не чаще, чем при гетеросексуализме; у мужчин чаще встречаются мазохистские, у женщин, особенно у тех, кто играет активную роль, садистские наклонности. Довольно часто Г. сопровождается *трансвестизмом* (см.).

Касаясь природы Г., надо сказать, что в основном существуют 2 противоположных точки зрения—экзогенная и эндогенная (конституциональная). Согласно первой теории происхождение Г. связано исключительно с внешними факторами—сексуальными впечатлениями детства, дурным примером, соблазнами, порожденными обстоятельствами (жизнь в интернате, на корабле и пр.). Однако, не отрицая значения указанных обстоятельств, необходимо иметь в виду, что такого рода внешние условия существуют для многих, а Г. наблюдается не больше чем у 2% населения. Конституциональную точку зрения защищает Магнус Гиршфельд, который расценивает Г. как врожденную аномалию, базируясь при этом на учении Штейнаха о наличии двуполой «пубертатной железы». По Штейнаху, природа человека в основе своей бисексуальна, пубертатная железа по своей первоначальной природе гермафродитична, дифференцировка пола имеет место лишь в периоде полового созревания, когда благодаря антагонизму гормонов разного рода одни из них погибают: у гомосексуалистов, «благодаря особому стечению обстоятельств», те гормоны, к-рые подлежат в нормальных условиях атрофии, наоборот, побеждают, что и определяет влечение к собственному полу. Штейнах утверждает, что в яичке гомосексуалов имеются особые промежуточные клетки, к-рые он назвал F-клетки (F—*feminin*—женский); клетки эти вызывают атрофию мужского гормона и обладают феминизирующим действием. Концепция Штейнаха подверглась беспощадной критике со стороны Штиве, опровергающего гормональное значение пубертатной железы, F-клетки Штиве нашел и у вполне нормальных в сексуальном отношении субъектов. Если приведенная здесь трактовка гомосек-

суализма в духе Штейнаха и подверглась суровой критике, то идею о значении конституционального фактора при Г. в наст. время мало кто оспаривает. Фрейд связывает происхождение Г. у лиц того и другого пола с различными вариантами первоначальных привязанностей ребенка к наиболее близким людям (к матери, сестрам, отцу) и с образованием таких стойких либидинозных (половых в наиболее широком смысле) механизмов, к-рые налагают отпечаток на всю дальнейшую жизнь (см. *Психоанализ*). В пользу конституционной точки зрения говорят в особенности данные наследственности: по М. Гиршфельду, у гомосексуалов в 8% братья и сестры тоже страдают Г.; общее отягощение (истерия, неврастения) имеется в 70—80%.

Различают еще и «симптоматический» Г., например при заболевании прогрессивным параличом, при идиотии и т. п. Вообще же, надо полагать, что большинство случаев Г. является обусловленным генотипически, условия же среды могут как способствовать проявлению этой аномалии вообще, так, быть может, определять и форму ее (фетишизм и другие). В наследственности гомосексуалов мы находим нередко шизофреников, среди шизофреников нередко видим гомосексуалов.

У гомосексуалистов часто встречаются различные гетеросексуальные стигмы (см. *Гермафродитизм*). Так, напр., у мужчин—женские признаки: растительность, распределение жира по женскому типу, нежная кожа, наличие груди, женские пропорции скелета, женский таз, высокий голос и пр.; у женщин—волосы на лице, мужской таз, низкий голос и пр.; в 95% (по Вейлю) случаев гомосексуализма—диспропорции скелета в сторону *евнухоидизма* (см.), что указывает на участие эндокринной системы в происхождении гомосексуализма. Что касается психических особенностей, то одна пятая (по Кронфельду) всех гомосексуалов совершенно нормальны в психическ. отношении. Большинство же истеричны, инфантильны, склонны к мечтательству, фантазерству, фиксированию переживаний, внушаемы. В соответствии с гетеросексуальными соматическими признаками мы видим и психические особенности противоположного пола. Сюда относятся жесты, движения, мимика, походка, вкус, навыки. Так, напр., мужчины уделяют много внимания туалету, носят корсет, пудрятя, завивают волосы, занимаются рукоделием и проч.; один гомосексуал мечтал забеременеть. Иногда Г. начинает проявляться очень рано, уже в детских играх (мальчики любят играть в куклы и пр.).—Отношение гомосексуалов к своей аномалии иногда безразличное, большинство же страдает от невозможности жить нормальной половой жизнью, чувства половой неполноценности, неуверенности в себе, особенно в сексуальном отношении, чувства непонятости, одиночества, замкнутости. Ок. 60% гомосексуалов совершают попытки к самоубийству.

Прогноз Г. относительно плохой. Добиться излечения удастся только в незначительной части случаев, и то, главным образом, там, где имеются бисексуальные тенден-

ции. Самая важная задача—профилактика: правильное сексуальное воспитание, совместное школьное обучение. В тех случаях, где имеется значительное участие внешних факторов, некий успех дает психотерапия, в частности психоанализ, гипноз, физкультура. Попытка лечить по Штейнаху кастрацией и последующей пересадкой половых желез не дала пока определенных результатов. Возможно, что часть хирургическ. успехов надо отнести за счет плохого трансплантата, быстрой рассасываемости его и пр.; в последнее время стали придавать значение и тому обстоятельству, чтобы трансплантант (т. е. субъект, от которого взят трансплантат) и субъект, которому делают пересадку, принадлежали к одной кровяной группе (см. *Гемагглютинация*). Возможно также, что односторонняя, а не полная кастрация тоже является тормазом для успеха. В отдельных случаях полезно для подкрепления сексуальной слабости применение органотерапевтических препаратов.

В связи с указанными особенностями психики гомосексуалистов понятия становятся те коллизии, в к-рые они попадают в разных жизненных столкновениях. Направление полового интереса в сторону искания особой своего пола заставляет их нарушать так наз. общепринятые нормы поведения. За границей, да и в дореволюционной России, эти нарушения общепринятых правил поведения преследовались специальными «законами о нравственности». Помимо того, что это законодательство, направленное против биологического отклонения, является абсурдом само по себе и не дает реальных плодов, оно действует крайне вредно на психику гомосексуалистов. До сих пор в передовых капиталистических странах далеко еще не закончена борьба в пользу отмены этих лицемерных установлений. Так, в Германии особенно страстную и безуспешную борьбу за отмену закона против Г. ведет Магнус Гиршфельд. Советское законодательство не знает так назыв. преступлений, направленных против нравственности. Наше законодательство, исходя из принципа защиты общества, предусматривает наказание лишь в тех случаях, когда объектом полового интереса гомосексуалистов становятся малолетние и несовершеннолетние (ст. ст. 151, 152 Уголовного кодекса РСФСР).

Уже отсюда становится ясным, что советская оценка особенностей и отличий гомосексуалистов далеко не совпадает с тем, что мы наблюдаем на Западе. Понимая неправильность развития гомосексуалиста, общество не возлагает и не может возлагать вину за нее на носителя этих особенностей. Этим самым нарушается в значительной мере та стена, которая естественно воздвигается между гомосексуалистом и обществом и заставляет первого глубоко уйти в себя. Подчеркивая значение истоков, откуда такая аномалия растет, наше общество рядом профилактических и оздоровительных мер создает все необходимые условия к тому, чтобы жизненные столкновения гомосексуалистов были возможно безболезненнее и чтобы отчужденность, свойственная им, рассосалась в новом коллективе.

Лит.: Скляр Н., О происхождении и сущности гомосексуализма, «Врачебное дело», № 24—26, 1925; Серейский М. и Крылова Е., Психика при конституциональном гипогинетализме, «Вопросы педологии», том III, 1928; Квинт Л. и Гешвандтер Р., Про гермафродитам i гомосексуалиам, «Укр. мед. архив», ч. 2—3, 1927; Креутер Е., Ueber Hodenimplantation beim Menschen, «Zentralblatt für Chirurgie», № 48, 1919; Lichtenstern R., Die Ueberpflanzung der männlichen Keimdrüse, W., 1924; Steinach E. und Lichtenstern R., Umstimmung der Homosexualität durch Austausch der Pubertätsdrüsen, «Münchener medizinische Wochenschrift», 1918, № 6; Stieve H., Vergleichende physiologisch-anatomische Beobachtungen über die Zwischenzellen des Hodens, «Pflügers Archiv», 7 CC, 1923; Hirschfeld M., Die Homosexualität des Mannes und des Weibes, B., 1920.

М. Серейский.
Этнографический очерк. Гомосексуальная любовь далеко не ограничивается в своем распространении народами высоких культур, но имеет свои центры распространения и среди т. наз. малокультурных народов. Следует, однако, отличать Г., возникающий исключительно на почве аномального развития организма, от Г., усиливающегося вследствие определенных социальных причин. Различие между этими двумя формами Г. особенно хорошо видно на африканском этнографическом материале. В Африке гомосексуальная любовь, встречающаяся почти исключительно среди мужского пола, довольно редка и вызывается либо существованием гинандроморфных индивидов (mzili), стремящихся подобрать себе «мужа», либо влиянием европейцев, арабов и индусов, а иногда, как, например, у санде (ням-ням), многоженством вождей и их приближенных, ведущим к нехватке женщин. Несомненным центром распространения гомосексуальных отношений является Азия, особенно в ее центральной части, откуда явления гомосексуализма проникают и на окраины континента. Причины азиатского Г. носят в значительной степени социальный характер, как-то: затворничество женщин, недостаток их, военно-кочевой образ жизни. Поэтому азиатский Г., как и африканский, ограничивается преимущественно мужчинами. Особняком стоит наиболее интересное явление в гомосексуальной жизни малокультурных народов—так наз. «превращение пола». Это явление имеет весьма любопытную культурно-географическую зону своего распространения—северо-восточную оконечность Азии (чукчи, коряки, камчадалы) и Тихоокеанское побережье Сев. Америки. «Превращение пола» обычно связывается с шаманством—«превращенные» шаманы считаются самыми сильными. При наступлении половой зрелости мужчина, реже женщина, начинает приобретать образ жизни другого пола—носить соответствующее платье, выполнять соответствующие работы и, наконец, соединяется легальными, с обычноравовой точки зрения, брачными узами с лицом своего же пола. Магико-религиозная фикция создает в то же время представление о «муже»—духе, заместителем к-рого и является земной «муж». Интересно отметить, что «превращенные» имеют своеобразные морфологические изменения в своем антропологическом облике. Природа этого загадочного явления еще недостаточно выяснена. Гомосексуальная любовь в среде малокультурных народов ограничивается

б. ч. мужчинами, что стоит, м. б., в связи с экономическим и социальным значением мужины в раннем обществе.

В эпоху классической древности гомосексуальные отношения получили особое развитие в Греции, возникшая там преимущественно в военно-аристократической среде. В эпоху развития греческ. демократии гомосексуальная любовь попрежнему культивировалась среди аристократии, где военное и моральное воспитание юношества (эфебия), находившееся в руках старших по возрасту руководителей, давало для этого благоприятную почву. Приниженное положение греч. женщины, мешавшее возникновению дружеских отношений между мужчиной и женщиной, придавало эротическому отношению к юношам своеобразный интеллектуалистический характер, получивший свое раскрытие даже в греч. идеалистической философии (Платон). С другой стороны, и среди эмансипированных женщин также встречались, м. б., в виде протеста против пренебрежительного отношения мужчин, отдельные пошлые культивирования однополый любви (лесбийская поэтесса Сафо, отсюда—лесбийская любовь). Приблизительно те же корни имел Г. и в Риме, где, однако, гомосексуальные отношения приобрели более одиозный характер, развиваясь, гл. образом, как своего рода «утонченность» в среде римской аристократии, плутократии и при дворе цезарей. Особняком стоит Г. рабской казармы. Г. в мире ислама является наследием центрально-азиатского Г., который получил особенно широкое распространение, вследствие усиленного исламом женского затворничества.

II. Преобразженский.

ГОМОСПОРИЯ (от греч. homos—одинаковый, spora—семя), в противоположность *гетероспории* (см.), равноспоровость, явление развития одинаковых спор у растений, причем из спор развивается обычно обоеполое поколение (многие водоросли, мхи, папоротники).

ГОМОСТИЛИЯ (от греч. homos—одинаковый и stylos—колонка), в противоположность *гетеростилии* (см.), равная длина столбиков и пыльников в цветке растений. См. *Отыление*.

ГОМОТАКСАЛЬНЫЕ ОТЛОЖЕНИЯ, термин, предложенный Гексли для обозначения отложений, образовавшихся в одинаковых условиях и характеризующихся одинаковыми петрографическими и палеонтологическими особенностями, но имеющих различный геологический возраст. Напр. коралловые *фацции* (см.) верхней юры и нижнего мела можно назвать Г. о.

ГОМОТИПИЯ (от греч. homos—одинаковый, typos—форма, вид), термин, введенный зоологом Г. Бронном для обозначения сходства симметричных органов (антимеров), как, напр., зеркальное сходство между правой и левой рукой или сходство между однородными органами, расположенными по радиусам вокруг главной оси животных с лучевой симметрией тела. См. *Гомология*.

ГОМОФОНИЯ (от греч. homoios—подобный и phone—звук), в буквальном смысле означает единозвучие или «подобногласие» т. е. или чисто мелодическую одноголосную

фактуру или исполнение одного и того же напева несколькими голосами, вполне сливающимися друг с другом (пение или игра в унисон; так было в музыке античной и начала средних веков). В более широком смысле гомофонией является также и октавное удвоение мелодии, поскольку в данном случае налицо почти полная эквивалентность звуков. В еще более расширенном значении, в обычной музыкальной практике под Г. подразумевают мелодию с подчиненным ей сопровождением. Так. образом, в отличие от *полифонии* (см.) в подлинном смысле (многоголосия с самостоятельн. движением каждого голоса), гомофонная фактура требует наличия выпукло выступающего и руководящего мелодического голоса, в отношении к-рого остальные голоса организуются по принципу соподчинения, а не по принципу взаимодействия и раскрытия собственных каждому из них выразительных функций. И. Г.

ГОМОЦЕНТРИЧЕСКИЕ ЛУЧИ, лучи, которые либо сами фактически пересекаются в одной точке (действительном фокусе) либо образуют пучок, продолжения лучей которого сходятся в одной точке (мнимом фокусе). Основное требование, предъявляемое к оптическим системам (системам линз и зеркал), дающим изображение, заключается в том, чтобы пучок Г. л. после отражения или преломления снова превращался в пучок Г. л.; точка схождения лучей этого второго пучка и есть изображение первой точки. Этому требованию удовлетворяет в известных пределах, например, центрированная система линз. См. подробнее *Оптическое изображение*.

ГОМОЦЕРНИЯ (от греч. homos—одинаковый, kerkos—хвост), наружно-симметричная форма хвостового плавника у высших рыб (костных ганоидов и костистых рыб). Две внешне одинаковые лопасти такого плавника—спинная и брюшная—отличаются по внутреннему строению, т. к. конец хвостового отдела позвоночника загибается в верхнюю лопасть, указывая на происхождение плавника из несимметричной гетероцеральной формы (см. *Гетероцеркия*, *Рыбы*, *Плавники*).

ГОМПЕРС (Gompers), Семюель (1850—1924), один из виднейших реакционных вождей реформизма, основатель и бессменный председатель до самой своей смерти *Американской федерации труда* (см.). Род. в Лондоне в еврейской семье и в 1863 эмигрировал с семьей в Америку, где стал работать в сигарной промышленности. Еще в ранней молодости он неоднократно делал шаги, чтобы стать поближе к нанимателям. В то же время он стремился приобрести влияние на рабочих, относясь чрезвычайно сдержанно к стачечной борьбе и чаще всего тормозя ее, организовывал демонстративные протесты против мелких притеснений со стороны хозяев. В этот период своей деятельности он любил заявлять о своем радикализме, завязывал сношения с выдающимися социалистами того времени, как Штрассер, Мак-Гвайр, сближаясь, однако, лишь с крайне правыми течениями в социализме. Уже тогда Г. не признавал политических выступ-

плений пролетариата даже в периоды крупнейших в истории революционных боев и демонстрацию в честь павших парижских коммунаров считал вредной для профессионального движения. Наряду с этим Гомперс усердно провозглашал себя борцом за интересы рабочего класса, ссылаясь на те успехи, которых он сравнительно легко добивался для высококвалифицированных рабочих. Это вполне совпадало с желаниями капиталистов, т. к. с наступившим в 80-е гг. расцветом промышленности для них чрезвычайно важно



было образование рабочей аристократии и происходящее вместе с этим расслоение внутри рабочего класса.

Все же политика Г. импонировала и широким массам плохо оплачиваемых рабочих, состоящим в огромном большинстве из иммигрантов, с их низким культурным уровнем, с их иллюзиями о неограниченных возможностях каждого в «демократической» Америке. Происходя из той же иммигрантской среды, Г. был ярким выразителем идеалов мелкобуржуазной Америки, ее философии практицизма, ее беззастенчивой погони за наживой и преклонения перед удачниками. — Политическая отсталость америк. рабочих имела свои глубокие социально-экономические причины. Бурно развивавшийся сев.-америк. капитализм, не знавший феодальных отношений, ни постоянного притока рабочей силы из разоряющейся деревни, в течение долгих лет ощущал острую потребность в рабочих руках, и американ. заработная плата была поэтому выше, чем где бы то ни было в др. странах. Если к этому прибавить, что молодой капитализм, не обремененный дворянскими традициями, давал наибольшие возможности развитию личной инициативы и беззастенчивости, то станет понятно, как отравляюще действовали на воображение масс создаваемые на их глазах богатства, как стремление к обогащению проникло во всю социальную жизнь, во все поры быта, заражая также определенные слои рабочих.

Играя, гл. обр., на этих струнах, энергичный и способный Г. в 27 лет стал председателем организации сигарных мастеров Нью-Йорка и 4 года спустя принимал самое активное участие в создании Федерации организованных профессиональных союзов Соедин. Штатов и Канады. В 1882 он избирается ее председателем и с преобразованием ее в 1886 в Американскую федерацию труда переизбирается на тот же пост. С самого начала организации АФТ Г. стремился направить ее по руслу самого оппортунистического классового сотрудничества. Отказ от политической деятельности профсоюзов являлся в этом отношении одним из важнейших рычагов. Однако, он не сразу выдвинул этот лозунг с полной откровенно-

стью. Еще в 1887 он организовал протест против суда над семью социалистами и анархистами в Чикаго; в 1888 на съезде АФТ Гомперс требовал организации первомайск. демонстрации за проведение 8-часового рабочего дня. Но уже с начала 90-х годов он все более энергично стал высказываться за нейтральность профсоюзов в политике, т. е. невмешательство их в политическую борьбу. К этому времени он окончательно оформил свою теорию чистого тред-юнионизма, отвергающего революционную борьбу и ограничивающегося непосредственными экономическими требованиями.

Чтобы удержать рабочих от самостоятельной политическ. борьбы, Г. всеми мерами препятствует организации рабочей партии (хотя бы по образцу английск. Рабочей партии), к-рой и по сию пору нет в Америке. Уже с 1874 он борется против перерастания политического комитета Рабочего объединения штата Нью-Йорка в рабочую партию, а в 1881 на учредит. съезде федерации профессиональных союзов САСШ и Канады проводит резолюцию, запрещающую членам ее Комитета по рабочему законодательству (Legislative Committee) публично защищать требования каких-либо политических партий. Образовавшаяся тогда из числа наиболее революционно-настроенных социалистов оппозиция против Г. пользовалась известным влиянием, что дало ей возможность поставить на съезде 1893 резолюцию о переходе средств производства и распределения в коллективную собственность. Но тотчас же после съезда Г. сумел путем ряда махинаций сорвать организацию самой партии, справедливо опасаясь, что она поведет рабочее движение по пути классовой борьбы. В противовес он отстаивал принцип «чистого и простого тред-юнионизма», называемого им впоследствии «конструктивным», под к-рым он понимал кропотливую культуртрегерскую работу и умеренный торг за лучшие условия труда, за повышение заработной платы с постоянными отступлениями, перед трудностями с компромиссом за счет хуже оплачиваемых категорий в пользу менее численных привилегированных, более квалифицированных групп.

Последующая тактика революционной оппозиции, не желавшей оставаться в меньшинстве и предпочитавшей создавать свои самостоятельные союзы, как *Индустриальные рабочие мира* (см.), привела к тому, что Г. и его клика стали беспредельными хозяевами АФТ. На следующий год Гомперсу удалось сорвать проведение резолюции о коллективной собственности; правда, при этом он поплатился устранением от поста председателя на год, что впрочем не означало отстранения его от руководства. С этого времени Гомперс открыто переходит в лагерь капиталистов и заявляет в своих трудах, что нет более деморализующего принципа, чем приписывание всех человеческих зол капитализму. Он не только ведет борьбу против политических выступлений пролетариата, против забастовок сочувствия, но не стесняется брать на себя инициативу снижения зар. платы, обратив-

шись, напр., к правительству Соед. Штатов с предложением платить рабочим из Юж. и Центр. Америки на 25—35% меньше, чем северо-американским. Его принципы экономической борьбы не помешали ему также стойко сопротивляться забастовочной деятельности и проводить прямой срыв стачек, начиная с сигарной 1887 и кончая известной стачкой металлостроителей 1919. Благодаря ему была предана забастовка железнодорожников в Иллинойсе 1894, руководимая Дебсом, когда Гомперс удержал массы железнодорожников других союзов от присоединения к бастующим.

Свое отрицательное отношение к самостоятельной политической деятельности рабочих Г. формулирует в знаменитом лозунге награждения друзей рабочего класса и карания врагов со стороны профсоюзов. На практике это означало проведение на политические посты или свержение с них при выборах тех или иных лиц. По существу это была бесконтрольная поддержка кандидатов политических партий буржуазии. Эта политика оказала исключительно развращающее влияние на верхушку профсоюзов, ибо выдвигаемый буржуазией кандидат мог быть крайним реакционером и худшим эксплуататором, но если он помогал профбюрократам занять выгодную должность или оказывал др. услугу, его объявляли «другом трудящихся», и АФТ отдавала ему голоса. Однако, на выборах 1924 Гомперс был вынужден нарушить свои традиции. Под влиянием коммунистов революционная оппозиция настолько усилилась, что Г. пришлось выступить со своей особой программой требований, к-рую он вначале пытался навязать кандидатам республиканск. и демократической партий. Встретив отказ, он обратился к незадолго до того образовавшейся рабоче-фермерской партии и повел кампанию против кандидатуры коммуниста *Фостера* (см.), на к-рой под влиянием ком. партии сошлись ее правое и левое крыло: это спасло партию от раскола. Г. стал агитировать за независимую кандидатуру *Лафолета* (см.), к-рого раньше предлагала правая часть рабоче-фермерской партии. На этот раз за ним пошла лишь часть главарей движения, остальные же попрежнему отдали свои голоса обеим буржуазным партиям. Казалось, что реакционное единство АФТ разбито и что Г. очутился во главе более радикальной группы. Получалось впечатление, что под влиянием активности масс рабоче-фермерского движения Гомперс порвал с буржуазными партиями и пошел влево; на самом же деле он, наоборот, увлек вправо даже тех, что шли за Лафолетом, заглушая тем немногие радикальные лозунги, которые тот употреблял для запугивания политических противников, и перед самими выборами Лафолет, боясь потерять Г., отказался от лозунга признания СССР.

Гомперс отрицает международн. солидарность пролетариата: «узы, привязывающие рабочих к своему правительству, крепче и глубже международных связей, объединяющих рабочих всех стран». Он организует антигерманскую кампанию в рабочем движении и горячо отдается шумливой аме-

риканской пропаганде «подготовки» к войне 1916 (Preparedness). Уже с 1915 Гомперс не допускает борьбы за восьмичасовой рабочий день и повышение заработной платы на предприятиях военного и морского ведомства и вместе с АФТ всемерно поддерживает во все дальнейшие годы правительство, высказываясь за продолжение войны, обращаясь с воззваниями этого рода то к России (1917), то к Антанте, объявляя в порыве империалистического восторга, что Америка— апофеоз всего справедливого. После войны Гомперс совмещал должность председателя АФТ со званием члена Комитета национальной гражданской федерации, руководимой предпринимательскими организациями.—Стремясь отгородить америк. профдвижение от влияния революционных настроений рабочих Европы в послевоенные годы, Г. активно участвует в создании Пан-американской федерации труда, ставшей послушным орудием в руках государственного департамента (мин. иностранных дел). Эти обстоятельства, как и общие интересы американ. капитализма, побудили Г. бороться на 1 конгрессе Амстердамского Интернационала против создания централизованного объединения и особенно против признания им принципа классовой борьбы. Тотчас же после конгресса он добился, чтобы Америк. федерация аннулировала свое присоединение к Амстердамскому Интернационалу, считая и его слишком революционным. Г. был самым жестоким врагом СССР и коммунизма и открыто активно выступал против признания СССР правительством Соединенных Штатов Сев. Америки.

Исключительный талант Г. как организатора выразился в создании им так назыв. «машин» — необыкновенно точно и четко работающего профсоюзного аппарата, который руководит все время каждой инстанцией, начиная с мельчайшего объединения и кончая съездами. Особенное внимание «машина» уделяет съездам АФТ, где всегда вырабатываются основные линии. На этих съездах участвуют почти исключительно верхи профсоюзной бюрократии, так как примыкающие к федерации 103 союза посылают туда лишь высших чиновников. По издавна установившейся традиции эти съезды в значительной мере принимают характер развлечения, пикника, назначаются в отдаленных от центра местах, как Портленд, Эль-Пасо, и не только рядовые члены, но и представители межсоюзных объединений—центральные советы—обычно не могут из-за этого использовать свое право на представительство. Решения на съездах проводятся путем всевозможных махинаций в подсчетах голосов, хотя отсутствие представителей масс дает и без того полную гарантию от выступлений левого крыла, и принятые главарями решения неукоснительно проводятся в жизнь.

Члены гомперсовской «машины» получают неисчислимые выгоды от своих постов, в виде крупных сумм, к-рые они берут с предпринимателей как «страховку от забастовок», большой политической карьеры или выгодных должностей у предпринимателей, к-рых они достигают легко в качестве «влия-

тельных вождей». По личному составу эта довольно большая группа состоит из совершенно разложившихся людей, которые благодаря круговой поруке и взаимной поддержке остаются фактически бесконтрольными хозяевами организаций.—Во всех входящих в АФТ объединениях сохраняется цеховой принцип, установившийся еще тогда, когда в промышленности господствовало мелкое ремесло, и Г. всемерно сопротивлялся реорганизации союза по производственному принципу, когда процесс централизации промышленности совершился в той мере, какая наблюдается в Америке. Сохраняя таким обр. существующие небольшие монопольные группы, в которых квалифицирован. и привилегированные рабочие отделены от остальных, он всемерно облегчал возможность нажима на рабочих.—Служение Г. капитализму щедро оплачивалось не только деньгами (12 т. долларов в год), но и всевозможными почестями, которых он усердно добивался. Его привлекали в ряд правительственных комиссий по рабочему вопросу в Америке, он был председателем комиссии по рабоч. законодательству на Парижской мирной конференции. Во время империалистической войны Гомперс вел энергичную милитаристскую кампанию и в качестве члена Комиссии по делам труда при Совете национальной обороны активно участвовал в организации труда на предприятиях, работавших на военные нужды, и в организации добровольцев в армию. Г. был злейшим врагом СССР и вел яростную кампанию против его признания правительством САСШ. Правительство и буржуазия организовали торжествен. и пышные похороны Г., лишний раз засвидетельствовав свое отношение к нему и подчеркнув свою оценку его высокополезной для капитала деятельности.

Лит.: Лозовский А., Наши задачи в Соед. Штатах Америки, «Красный Интернационал профсоюз», № 1, Москва, 1926; Фостер В. З., Профюлики в САСШ, Москва, 1928; его же, Три года Лиги профессиональной пропаганды, «Красный Интернационал профсоюз», № 6, М., 1924; Ольгин М., Современный американский рабочий, там же; Рейнштейн В., Гомперс — величайший провокатор в истории, «Коммунистический Интернационал», № 1, М., 1925; Дэн Е., Профсоюзная пресса в Америке, «Красный Интернационал профсоюз», 1924, №№ 7—8; Браудер И., Сотрудничество классов в Америке, «Красный Интернационал профсоюз», М., 1924, № 1; Gompers S., Seventy Years of Life and Labor, N. Y., 1926. В. Фостер.

ГОМПЕРЦ (Gompertz), Генрих (р. 1873), нем. философ. Г. называет свою точку зрения, по существу близкую к эмпириокритицизму Р. Авенариуса (см.), «патэмпиризмом». По Г., философское мировоззрение не может исходить непосредственно из фактов, а скорее должно полагать в основу своих исследований понятия и выступающие в них противоречия. Задача учения о мировоззрении сводится к установлению свободной от противоречий связи между всеми мыслями, изменяемыми наукой и практической жизнью для воспроизведения фактов. В развитии понятий субстанции, тождества, отношения, формы Г. различает анимистическую, метафизическ., идеологическую и критич. точки зрения, разрешение же всех противоречий составляет задачу «патэмпирического метода», сводящего все эти понятия к чувствам.

Главн. работы: Zur Psychologie der logischen Grundtatsachen, Лпз.—W., 1897; Die Lebensauffassung der griechischen Philosophen und das Ideal der inneren Freiheit, Jena, 1904; Weltanschauungslehre, Jena, 1905.

ГОМПЕРЦ (Gompertz), Теодор (1832—1912), нем. историк философии и филолог. Из его многочисленных трудов по классической филологии особенно важна расшифровка геркуланских папирусов; очень ценно также комментированное им издание «Die Apologie der Heilkunst» (1890), трактата из Гиппократова кодекса, к-рый Г. приписывает софисту Протагору. Однако, в центре внимания Г. стояла всегда философия: ряд его работ посвящен отдельным философам («Zu Heraklits Lehre und den Ueberresten seines Werkes», 1887; «Zu Aristoteles Poetik», 2 B-de, 1888—96; «Ueber die Charaktere Theophrastes», 1888, и другие), но венцом его жизни является трехтомный труд «Griechische Denker. Eine Geschichte der antiken Philosophie» (1893—99; рус. пер.—«Греческие мыслители», тт. I и II, вып. 1, 1911). Заслуга Г. в том, что он исследует философию в связи с общим развитием греч. мысли. Будучи позитивистом (наибольшее влияние оказал на него Джон Стюарт Милль), Г. выдвигает научную ценность физических теорий древности и подчеркивает роль софистов как просветителей; наоборот, античная диалектика остается у него в пренебрежении. Г. старается установить аналогии, иногда удачные, между греч. мыслителями и эпохой ему современной; благодаря этому его труд получает, правда, большую жизненность, но, с другой стороны, античная философия подвергается им нек-рой модернизации. Любопытна книга Г. «Essays und Erinnerungen» по автобиографическим материалам.

Лит.: Некрологи, посвященные Гомперцу: Никитин П. В., «Известия Академии наук», ноябрь, 1912; Зелинский Ф., «Русская мысль», М., 1912.

ГОМРАЙ, х о м р а й, местное (индусское) название двурогой птицы-носорога (*Dichoceros bicornis*). См. *Птицы-носороги*.

ГОМРУЛЬ (Home Rule). Под этим названием, означющим по-английски «самоуправление», известно в истории национально-буржуазное движение в Ирландии за самостоятельный парламент и ответственное перед ним национальн. правительство. Движение Г. возникло в начале 70-х годов прошлого века под предводительством И. Бутта (Butt), а затем перешло под руководство *Парнелла* (см.). В противоположность предшествовавшему ему движению фениев, движение Г. носило конституционно-парламентский характер и не выходило за пределы парламентских речей, обструкций и скандалов. После продолжительной и бесплодной борьбы, имевшей роковое значение, гл. обр., для связавшей с ним свои судьбы англ. либеральной партии, движение за Г. дошло накануне империалистской войны до состояния, близкого к распаду, и во время самой войны, благодаря переходу его вождей в лагерь британского империализма, фактически перестало существовать. В конце-концов Ирландия в 1922 получила Г., но это было завоевание не прежнего движения, а нового революционного движения шинфейнеров, к-рые подняли знамя восстания в апр. 1916 и возобновили революцион-

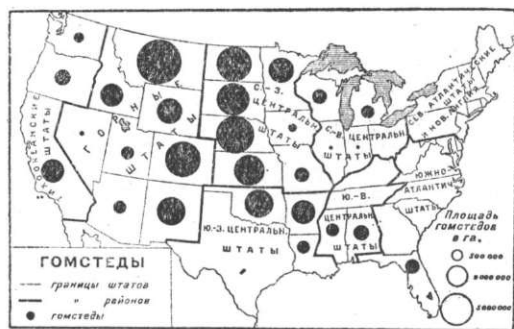
ную борьбу после империалистской войны. Подробнее см. в ст. *Великобритания*, Исторический очерк, ст. 485—592, *Ирландия*, Историч. очерк, *Париж*, *Шинфейн*. Ф. Р.

ГОМСТЕДЫ (англ. homestead), участки земли, предоставляемые государством (в Соед. Штат. Сев. Амер. и ряде др. стран) поселенцам бесплатно или за ничтожную плату и пользующиеся рядом иных льгот, имеющих целью укрепление фермерского хозяйства. В начале 19 в. на территории, ныне входящей в Сев.-Ам. Соед. Штаты, б. или м. заселены были лишь восточные штаты. В течение всего 19 в. происходила колонизация и с.-х. освоение центральных, а затем и зап. штатов. Усиленно происходивший захват спекулянтами незанятых земель затруднял создание на них фермерских хозяйств. Государство, в руках к-рого находились незанятые земли, путем продажи и раздачи их широко шло навстречу земельным спекулянтам и продавало им громадные площади, побуждаемое к тому отчасти финансовыми соображениями. В течение первой половины 19 века правительством был издан ряд актов, имевших целью облегчить занятие земли колонистами. Законами 1837 и 1841 была установлена система «захватного права» (preemption system), дававшая право собственности на участок (до 160 акров, или 64,75 га) колонисту, если он обрабатывает этот участок в течение шести месяцев и если он уплатит по 1,75 доллара за акр. Но в основном деятельность гос. органов направлялась в большей степени интересами земельных спекулянтов и финансовыми потребностями, чем интересами развития производительных сил и нуждами фермеров. Лишь в 1862 в разгар войны с юж. штатами правительство вынуждено было (после 8-летнего маринования законопроекта в комиссиях) издать закон о Г., по которому каждый американец или подавший заявление о натурализации иностранец может получить от государства участок размером до 160 акров бесплатно (фактически с уплатой небольшого сбора—т. н. entry fee). Этот участок становится собственностью поселенца после 5 лет его надлежащей обработки или раньше—при уплате им 1,25 доллара за акр. Помимо того, как федеральным законодательством, так и законодательством отдельных штатов поселенцам были предоставлены нек-рые налоговые льготы, была обеспечена частичная неприкосновенность их участков в случае задолженности, и т. д. Льготная раздача земли поселенцам-фермерам сыграла значительную роль в смысле облегчения и ускорения с.-х. колонизации центральных и западн. штатов. Но наряду с этим правительство продолжало широко практиковать раздачу земель спекулянтам, жел.-дор. компаниям и т. д. Всего, по данным 1923, в руках правительства первоначально находилось 564 млн. га, а за вычетом лесов, земель каменных, содержащих минералы и закрепленных за индейцами,—443 млн. га. Из них отведено под Г. 100 млн. га, продано и роздано различным лицам и предприятиям 186 млн. га, отведено на образовательные нужды 82 млн. га и осталось в руках правительства 75 млн. га.

Необходимо иметь также в виду, что частично под видом поселенцев получали Г. подставные лица, действовавшие в интересах горнопромышленников и земельных спекулянтов. Переход земли в собственность поселенцев на основании закона о Г. развивался, как показано в следующей табл.:

Периоды	Тыс. га	Периоды	Тыс. га
1868—72	1.099	1898—1902	7.773
1873—77	3.997	1903—1907	7.070
1878—82	4.378	1908—1912	8.362
1883—87	5.622	1913—1917	17.100
1888—92	7.327	1918—1922	15.445
1893—97	6.052	1923—1927	8.283
Итого за 60 лет			92.508

Кроме того, нек-рая доля участков, отведенных под Г., еще не перешла в собственность поселенцев. Все лучшие земли были розданы уже к 1890-м годам. Затем происходила уже раздача худших земель, главн. обр. в горных штатах. В связи с этим предельн. величина Г. была увеличена до 320 акров (129,5 га), а затем (в 1916) до 640 акров (259 га). В 1911—1920 из общей площади выделенных Г. в 48,2 млн. га на горные и тихоокеанские штаты приходилось 39,4 млн. га, на сев.-зап. центральные—6,4 млн. га и на все остальные—2,4 млн. га; в 1921—1927 из общей площади в 18 млн. га—на горные и тихоокеанские 16,8, а на все остальные—лишь 1,2 млн. га. Земли, еще оставшиеся в руках правительства, мало пригодны для с.-х-ва. Распределение Г. по районам показывает след. картограмма:



Система Г. вызвала ряд подражаний в Австралийских штатах и в Нов. Зеландии.

Лит.: Гордеев Г. С., *Обезземеливание американского фермера*, М., 1928; Богарт Э. Л., *Экономическая история Соединенных Штатов*, М., 1927; Hibbard В. Н., *A History of the Public Land Policies*, N. Y., 1924; Taylor Н. С., *Agricultural Economics*, N. Y., 1922. Л. Зиман.

ГОМУЛИН, Иван, выдающийся «травщик» и «знаменщик» (рисовальщик) мастеров Оружейной палаты первой половины 17 века. Предметы, исполнен. по рисункам Г., сохранились в Оружейной палате и в бывш. Патриаршей ризнице в Москве. Сын Ивана Г.—Андрей (ум. 1676) был также «знаменщиком» и «иконником»; его специальность—узорные надписи, к-рыми украшались предметы мебели, утвари и т. д.

ГОМУЛИЦКИЙ (Gomulicki), Виктор Теофил (1850—1919), польский поэт-лирик и

беллетрист. Творчество Г. складывалось под противоречивым воздействием старых традиций польского романтизма и новейших исканий в области формального мастерства (влияние школы так наз. парнасцев). Г. интересен, гл. обр., как виртуоз изящной формы, характерной своими мягкими, акварельными красками и тонким рисунком. Он чувствует себя уверенно лишь в области чистой лирики и малого прозаического жанра (новелла, стихотворения в прозе, стилизованные миниатюры); здесь следует отметить его сборник стихотворений «Poezje» (в 2-х томах, 1882 и 1887), «Nowe pieśni» (1896), «Biału sztańdą» (Белое знамя, 1906) и др., а также фламандские и итальян. картины («Obrazki weneckie» — Образы Венеции, 1897; «Kolorowe obrazki» — Цветные картинки, 1897, и др.) и ряд небольших этюдов, посвященных старой Варшаве («Opowiadania o starej Warszawie», 1900—1909). Отрицательной стороной исторических романов Г. является слабость композиции и крайняя невыдержанность настроений. Либерал по своим политическим воззрениям, Гомулицкий был не чужд, вместе со всей польской буржуазной интеллигенцией, национализма и шовинизма, что нашло свое отражение в его больших прозаических вещах.

Кроме перечисленных выше отдельных изданий, можно указать еще сборники прозаических вещей Г. «Miecz i łokieć» (Меч и локоть, 1903); «Róże i osty» (Розы и шипы, 1888); «Zakazane» (Заповедное, 1906) и пр. Собрания сочинения нет.

Лит.: Я ц и м и р с к и й А. И., Новейшая польская литература, т. I, СПб, 1908; Piñi J., Nasza współczesna poezja, Warszawa, 1902.

ГОМУНКУЛ, гомункулус (лат. homunculus — человек, уменьшительное от homo — человек), фантастическое существо, которое, по учению многих средневековых алхимиков, можно получить химическим путем. Парацельс, врач и алхимик 16 века, был еще твердо убежден в возможности получения Г. В своем сочинении — «De generatione rerum naturalium» — он приводит «точный» рецепт для этой цели: если взять человеческую сперму, поместить ее в особый сосуд и в течение определенного времени подвергать ее ряду б. или м. сложных манипуляций, образуется маленький человек, к-рого нужно питать человеческой кровью; из Г. получаются в конце-концов великаны, карлики и др. уроды, к-рые обладают знанием таинственных вещей. Т.о. Парацельс не представлял себе возможности прямого создания Г. путем химического соединения неорганических веществ; основным его материалом все-таки служила сперма. Идея чисто химического получения человеческого существа появилась, повидимому, несколько позже и в таком виде примыкает к длинному, восходящему к Аристотелю ряду утверждений о возможности непосредственного возникновения естественным или искусственным путем высоко организованных живых существ из элементов неорганической среды. — Представлением о Г. воспользовался Гёте во 2-й части «Фауста».

ГОНАДЫ (от греч. γονος — деторождение), половые железы (яичники, семенники). См. *Половые органы*.

ГОНВЕД (по-венгерски Honvéd — защитник отечества). В ср. вв. так называлась вен-

герская пехота. При формировании национальной армии во время революции 1848 название Г. было дано сначала пехоте, а потом также кавалерии и артиллерии. В Австро-Венгрии созданное по закону 1868 особое венгерское ополчение (второочередные войска) было названо Г. В современной Венгрии гонвед — название венгерской армии; министерство Г. — высший орган управления армией.

ГОНГ (также чунг), китайский ударный инструмент. Имеет вид тарелки, средняя часть которой сильно вогнута; на широких краях этой тарелки иногда имеется довольно большое круглое отверстие. Изготавливается Г. из особого металла, сплава (с значительной примесью благородн. металлов), секрет которого известен китайским мастерам. При игре Г. подвешивается к перекладине; приводится в звучание тонкой палочкой, похожей на колотушку турецк. барабана. Дает густой и сильный звук неопределенной высоты. Особенностью Г. является то, что звук его, постепенно замирая, затем снова усиливается, снова утихает, и это явление повторяется несколько раз. Инструмент этот распространен повсеместно (также и в быту), особенно среди народов Юж. Азии. В Европе Г. был известен уже древним грекам и римлянам; в эпоху Великой французской революции был включен в оркестр Госеком. Звучание хорошего китайского гонга (впервые — в траурном марше для похорон Мирабо) производит впечатление мрачное, зловещее, устрашающее. Для таких эффектов он и введен в современный оркестр (здесь он носит название тамтам), начиная с «Фантастической симфонии» Берлиоза; но в виду дороговизны и редкости хорошего тамтама он чаще заменяется подвешенной на манер Г. тарелкой (см. *Тарелки*).

ГОНГАЛ, *Anastomus oscitans*, крупная птица из сем. *аистов* (см.). Окраска белая, плечевые, маховые и хвост черные. Зазубренные режущие края челюстей сходятся только у основания и на вершине толстого, сжатого с боков клюва, на середине его остается щель; у молодых птиц клюв нормален. Г. живет в Индии; строит гнезда в виде круглых площадок на высоких деревьях в середине селений. Питается моллюсками, рыбами, земноводными. — Другой вид этого



Anastomus lamelligerus.

рода, а и с т - р а - з и н я (*A. lamelligerus*), живет в Средней и Южной Африке, в Мозамбике и на Мадагаскаре; он несколько больше Г. (длина тела 86 см, крыла 42 см, хвоста 19 см).

ГОНГОРА-И-АРГОТЕ (*Góngora-y-Argóte*), Луис, де (1561 — 1627), знаменитый испан. поэт, глава поэтической школы, названной его именем (см. *Гонгоризм*). Прославился своими сатирическими «романсами», одами и сонетами. Другими жанрами Г. являются

его «Letrillas» (подражание народной поэзии), которыми он увлекался до оформления своей поэтики, и мифологические поэмы: «Полифем» и «Пирам и Фисба». Лучшим сборником стихотворений Гонгоры является «Las Soledades». Гонгоре принадлежат также 4 комедии (Мадрид, 1617), написанные таким темным стилем, что ему самому пришлось составить к ним комментарий (изд. в 1630 его учеником Хосе Пельсером де Салас). В дальнейшем наступила пора полнейшего отрицания значения Г., и лишь во 2-й половине 19 в. ему вновь вернули надлежащее место в испан. литературе.

Лучшее издание Г.: *Bibliotheca Hispanica, Barcelona—Madrid, 1900 ss., vls XVI—XVII; «Obras poeticas», Madrid, 1921.*

Лит. см. в ст. *Гонгоризм*, а также Foulché-Delbos R., *Bibliographie de Gongora, «Revue hispanique», XVIII, P.—N. Y., 1908.*

ГОНГОРИЗМ (также культуранизм и культизм, от *estilo culto* — изысканный стиль), поэтическое направление, возникшее в Испании к началу 17 в. и названное так по имени испан. поэта Л. Гонгоры (см.). Термин Г. иногда употребляется в более узком смысле, в применении только к испан. литературе 17 в., иногда же в более широком — тогда он означает крайнюю вычурность стиля, обилие и замысловатость тропов, вообще характерную для т. н. «литературного барокко» 17 в. формализацию всей европ. поэзии [ср. «маринизм» в Италии, «эвфуизм» в Англии, «силезские школы» в Германии, «жеманный стиль» (*style précieux*) во Франции]. В самой Испании зародыши такого стиля можно усмотреть уже у учителя Гонгоры, Ф. де Эрреры (см.), а в еще большей степени — у его современника, Карильо-и-Сотомайор (1583 — 1610), находившегося под сильным влиянием итал. поэтов школы *Марино* (см.).

Однако, в противоположность маринистам (Кьябрера, Тести и др.) и большинству поэтов нем. барокко, среди испанских «гонгористов», не говоря уже о самом Гонгоре, находится ряд незаурядных поэтических талантов (таковы, например, Вильямедана и Тасис-и-Перальта). Чрезвычайно характерна для той эпохи и теоретическая поэтика Г., развитая, м. пр., в трактате Балът. *Грасиана* (см.). Некоторые историки литературы придают влиянию Гонгоры и его школы решающее значение в формализации всей европейской поэзии 17 в. Вернее, однако, будет признать, что диалектика развития поэтических стилей на исходе т. н. эпохи Возрождения вела в разных странах к сходным в своих общих моментах явлениям, поскольку общий социальный сдвиг начала 17 в. (укрепление абсолютной монархии и т. д.) вызвал к жизни специфическ. стиль придворной поэзии, оторванной от широких слоев нации. Поэтика Г. оказалась очень близкой французским символистам 2-й половины 19 в. (ср. отзывы Поля Верлена и Жезефена Пеладана, в особенности теорию «герметического» стиля Стефана Малларме).

Лит.: Т и к н о р Д., *История испанской литературы*, том III, Москва, 1891; К е л л и Д., *Испанская литература* (пер. С. Кулаковского), Москва—Петроград, 1923; С а н е в а р и Е., *Lo stilo del Marino nell' Adone*, Pavia, 1901; C r o c e B., *Trattati italiani del «concettismo» e B. Gongora*, Napoli, 1899; A r t i g a s M., *Gongora*, Madrid, 1925. Б. Горнунг.

ГОНДА (Honda), город в республике Колумбия, правильное *Онда* (см.).

ГОНДАР, г. в Сев. Абиссинии, центр области Амхара, в 37 км к С. от оз. Тана, на выс. 1.900 м над ур. м. В прошлом — столица Абиссинии (в 17 в. до 40 т. ж.), Г. многократно становился ареной военных действий и подвергался разрушению. В наст. время (1930) всего 3 т. ж. Многочисленные развалины дворцов и загородных вилл. Мелкая промышленность: изделия из золота, серебра, меди, слоновой кости, производство седел и обуви. Торговые сношения с областью Голубого Нила. В окрестностях — культура винограда, кофе, пшеницы.

ГОНДАТТИ, Николай Львович (р. 1863), б. приамурский генерал-губернатор (1911—1917), до того тобольский (1905) и томский (1908) губернатор. Гондatti участвовал в ряде экспедиций по изучению окраин России, в 1885 был командирован в Сев.-Зап. Сибирь, где изучал быт вогулов; в 1892—1894 — начальник Анадырского края, производил перепись чукчей и эскимосов и изучал их быт и язык; заведывал переселенческим делом в Приморской области. В бытность приамурским ген.-губ. Г. проводил великодержавную националистическую политику под лозунгом — «Приамурский край должен быть русским и для русских», ввел в добавление к паспортам особые знаки для китайцев, оскорблявшие их человеческое достоинство, вызвав этим к себе их острую ненависть. После революции, в период гражд. войны на Дальнем Востоке, Г. входил в правление Китайско-Восточной ж. д., относясь резко враждебно к СССР.

ГОНДВАНА, название гипотетического континента, существовавшего, по мнению многих геологов, в Южном полушарии в течение *палеозойской эры* (см.). В состав этого гигантского континента входили целиком современ. материка — Африка с Мадагаскаром и Австралия, а также части других материков — Индостан и Бразилия и части разделяющих их океанов — Атлантического и Индийского. Идея о существовании Г. возникла в связи с необходимостью найти объяснение целому ряду фактов исторической геологии, палеобиологии и палеоклиматологии, непонятных без допущения былого соединения между собой перечисленных выше массивов суши. Главнейшие доказательства в пользу существования Г. относятся ко времени второй половины палеозойской эры — *каменноугольному и пермскому периодам* (см.). Флора каменноугольного периода Африки, Индостана, Бразилии и Австралии резко отличается от одновременной флоры Европы, Сев. Америки и Азии (за исключением, как указывалось, Индостана). Вместо богатой и разнообразной растительности северо-атлантической, или европейской, провинции, представленной папоротникообразными (*Pteridophyta*), лепидодендронами, сигилляриями, каламитами и другими формами, в указанных странах Южного полушария распространена однообразн. флора папоротников видов *Glossopteris* и *Gangamopteris*, называемая часто *глоссоптерисовой флорой* (см.), или гондванской флорой. В пермский период гондванская флора мигрировала на север,

проникая, напр., на рус. платформу. Среди растений гондванской флоры были, м. пр., найдены стволы с годичными кольцами, указывающими на умеренную климатическую зону, в которой она развивалась, в то время как пышная каменноугольная растительность европейской зоны может рассматриваться как тропическая. Чрезвычайно характерные для Г. следы древн. оледенения по мнению одних геологов—верхне-каменноугольного, по мнению других—пермского, найдены в Южной Африке, Бразилии, Аргентине, на Фолклендских островах, в зап. и юж. Австралии и Индостане.

Площадь этого гондванского оледенения является поистине грандиозной и во много раз превосходит площадь оледенения, охватывавшего север Европы и Америки в четвертичное время. В виду того, что на огромных пространствах Европы, Азии и Америки обнаружены следы несомненного тропического климата, одновременного с этим оледенением, столь большая площадь ледникового покрова Г. представляется совершенно загадочной и мало объяснимой. Некоторые геологи—например Кокен—пытались объяснить это оледенение большой абсолютной высотой континента Г., другие (Ф. Кёрнер) предполагали наличие местных аномалий в распределении тепла, вызванных холодными морскими течениями, третьи связывали эти ледниковые явления с перемещениями полюса, считая их неодновременными в разных пунктах. Но все эти гипотезы не дают надежного решения загадки. Наиболее удовлетворительно разрешается проблема этого оледенения, повидимому, гипотезой Вегенера, по к-рой Г. представляла собой компактный массив суши, состоявший из выше перечисленных частей, непосредственно соединен. между собой без каких бы то ни было промежуточных гипотетических «мостов суши», затонувших впоследствии в Атлантическом и Индийском океанах. По Вегенеру, Г. после каменноугольного периода начала постепенно распадаться на свои составные части, которые отделялись и расплывались в различных направлениях и заняли к настоящему времени их современные места на поверхности земного шара. По воззрениям ученых, признающих Г. в смысле, указанном в начале заметки, этот материк с начала мезозойской эры начал распадаться на свои составн. части путем опускания некоторых участков под уровень моря, причем на их месте возникли юж. часть Атлантического ок. и Индийский ок. Стадии этого расчленения рисуются разными авторами различно. Ряд геологов относится отрицательно к идее существования единой Г. Например, Кобер считает, что Африка была всегда отделена от Австралии и Индостана зоной глубокого моря (орогеном). Т. о., проблема Г., являющаяся одной из крупнейших проблем историч. геологии и палеогеографии и связанная с многими вопросами биогеографии, не может считаться окончательно разрешенной.

Лит.: Борисяк А., Курс исторической геологии. Петроград, 1922; Н а у г Е., Traité de géologie, t. II, Paris, 1912; Д а с к у ё Е., Grundlagen und Methoden der Palaeogeographie, Jena, 1915; Arldt Th., Handbuch der Palaeogeographie, Bände I—II, Leipzig, 1919—1922.

Е. Милановский.

ГОНДВАНСКАЯ ФЛОРА, см. Гондвана, Глоссоптериевая флора.

ГОНДЕКУТЕР (Hondecoeter), Мельхиор (1636—95), голландский живописец; учился в Утрехте у своего отца Гейберта Г. (1604—1653) и дяди Я. Б. Венника (см.), работал в Амстердаме. Г. писал преимущественно птиц, иногда натюрморты; у него до мелочности точный рисунок, отличная композиция и яркие, пестрые краски, умеренные мягким золотистым общим тоном. В Эрмитаже—пять картин художника, в московск. Музее изящных искусств—одна.

Лит.: ст. Н. Schneider'a в «Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler», В. XVII, Lpz., 1924.

ГОНДИУС (Hondius—латинизованное голландское *Hondt*), 1) А б р а а м (ок. 1625—1695), живописец-анималист; писал, под влиянием фламандцев, огромные сцены охоты и борьбы животных, дающих возможность развернуть сильное и бурное движение; менее яркие жанровые картины. В Эрмитаже хранится 6 произведений мастера, в московском Музее изящных искусств—4. 2) Г е н д р и к (1573—1649), автор популярных гравюр на библейские сюжеты.

Лит.: статьи F. Stechow'a в «Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler», В. XVII, Lpz., 1924.

ГОНДО, самый большой о-в Японского архипелага, правильнее *Hondo* (см.).

ГОНДОЛА, одновесельная плоскодонная лодка, употребляемая, гл. обр., в Венеции. Длина в среднем 10 м, ширина 1,3 м. Венецианские Г. до сего времени сохранили ста-



ринную форму. Гондольер помещается в задней части Г. на возвышении, чтобы иметь возможность смотреть через крышу кабины для пассажиров. Г. окрашиваются обычно в черный цвет.

ГОНДОЛА (авиан.), окруженная оболочкой часть конструкции аэроплана или дирижабля, служащая для размещения людей или моторов или того и другого вместе. В современных конструкциях аэроплана обычно мотор и люди помещаются в центральной части его фюзеляжа, представляющего как бы развитую Г.; в некоторых машинах (теперь редко), где вместо фюзеляжа имела место хвостовая ферма, для летчиков и мотора со всем оборудованием делалась кабина-гондола. На многомоторных самолетах часть моторов располагают иногда над или под крыльями в моторных Г. У дирижаблей бывает обычно несколько Г. (см. Дирижабль); средние Г. (одна или несколько), помещенные под осью корпуса, предназначены для размещения людей и

грузов, а в боковых—моторных—находятся моторы с воздушными винтами. Гондолам всех летательных аппаратов всегда стараются придать плавную, хорошо обтекаемую воздушную форму (см. *Аэродинамика*), обладающую возможно малым воздушным (лобовым) сопротивлением.

ГОНДУЕН (Gondoïn, или Gondouin), Жак (1737—1818), франц. архитектор, представитель классицизма, ученик Ж. Ф. Блонделя, последователь Пиранези; в 1766—придворный архитектор, в 1769—строитель знаменитой Хирургической школы (École de Chirurgie, теперь Faculté de Médecine) в Париже—типично классицистического здания (чертежи и описание изданы Г. в 1780). В эпоху Империи Г. работал для Наполеона в Версале и прославился сооружением, совместно с Лепером, Вандомской колонны (1806—10), являющейся подражанием Траяновой. Г. сделан ряд рисунков для мебельщиков.

Лит.: Quatremerre de Quincy A., Notice de Mr. Gondouin, Paris, 1824.

ГОНДУРАС (Honduras), республика в Центр. Америке, расположена между республиками Гватемалой (на З.), Сальвадором (на Ю.-З.) и Никарагуа (на Ю.-В.). На С. омывается на большом протяжении Карибским морем (Атлантический океан); к Тихому океану Гондурас примыкает только небольшим участком на юге (бухта Фонсека). Площадь 114.670 км²; население 740.480 ж. (1927), 6,5 на 1 км². Главный город Тегусигальпа, 27 тыс. ж. (1926).

Географические условия. Г.—гористая страна; горные хребты протягиваются, в общем, в широтном направлении в виде пологих дуг, слегка выпуклых к Ю. Меридионально направленная полоса сбросовых опусканий, занятая низменностью Сула и долинами рек Улуа-Умуя и Гуаскоран, разделяет Гондурас на зап. и вост. части. Западный Г. отличается сильной расчлененностью рельефа и разнообразием геологического строения. На С. горы сложные древнекристаллическ. породами (Сьерра-Грита, Сьерра-Омоа, выс. до 2.134 м). Южнее расположены цепи из мезозойских осадочных пород (известняков, песчаников и глинистых сланцев) с частыми вулканическими (порфировыми) выходами (до 2.000—2.200 м); еще южнее—район, сложенный целиком юными вулканическими породами (андезитами, порфирами), где поднимаются наивысшие горные массивы Г. (Селаке—до 2.800 м). Горы восточного Г. достигают меньшей высоты (редко превышают 2.000 м, обычно 1.000—1.800 м) и отличаются шириной горных хребтов и разделяющих их речных долин; здесь преобладают древнекристаллические породы. Самый высокий хребет, Сьерра-Пиха (до 2.450 м над морем), проходит здесь вдоль атлантического побережья. К В. горные хребты понижаются и переходят в примыкающую к морю низменную область Москитию, почти неисследованную. Узкая, лишь местами расширяющаяся полоса низменности протягивается также вдоль сев. атлантического побережья; наконец, небольшой низменный район лежит у бухты Фонсека. Плоские участки в виде котловин или равнин, вытянутых по долинам рек (т. наз.

valles), находятся внутри страны, на значительной высоте над морем; в них сосредоточивается более густое население.

Климат Г. тропический, находится под влиянием сев.-вост. пассатов, которые приносят большую часть дождей и влаги. Различаются две главных климатических зоны: одна, влажная,—на севере и востоке страны, со средн. годовым количеством осадков 200—400 см и выше, другая, более сухая,—внутри и на юге. Главный период дождей—летний, с мая по октябрь; в сухой половине страны он сменяется резко засушливым зимним временем года; напротив, во влажной части Гондураса дожди продолжают до января, но нередки они и от февр. до апреля (т. е. в самые сухие месяцы года в Г.). Средняя годовая температура на уровне моря около 26°. Годичные колебания температуры незначительны.—Влажные районы покрыты густыми лесами, к-рые можно разделить на влажные тропические леса низменности и влажные тропические и субтропические леса гор. В первых (до 600 м абс. высоты) растут многочисленны виды крупных пальм, мощные бамбуки, каучуковые и махагониевые деревья, дикий какао и др. В горн. лесах (600—1.800 м абс. высоты) пальм меньше, более характерны древовидные папоротники, лианы столь же обильны, а эпифитные орхидеи еще богаче. Леса низменностей б. ч. не так густы, как в горах, и местами сменяются участками саванн с высокими травами. В Москитии господствуют саванны с отдельных группами пальм и сосен (*Pinus caribaea* или *subensis*). Наконец, у самого берега—обычные для тропических побережий болотистые мангровые леса. Вовнутреннем сухом Г. наиболее распространены дубово-сосновые леса (из местных видов дубов и сосен), одевающие склоны хребтов, тогда как долины и котловины покрыты травами и кустарниками, а самые сухие из них—кактусами и агавами.

Население внутреннего Г. состоит, гл. обр., из индейских народностей ленка, майя и др., достигших значительного культурного развития еще в глубокой древности (из памятников местной цивилизации замечательны развалины Колана); по атлантическому побережью живут дикие племена карайбов и москитов. Часть индейцев имеет примесь испан. крови (ладино); число белых невелико; есть немного негров. Государственный язык—испанский. Население заметно увеличивается в числе; так, в 1887 было 382 т. жит., в 1900—587,5, в 1927—740 т. жит. Прирост преимущественно естественный, т. к. иммиграция в Г. незначительна. Среди немногочисленных иностранцев преобладают северо-американцы и англичане.

Экономика. Г.—страна тропического плантационного хозяйства, специализировавшегося, гл. обр., на культуре бананов. Развитие этой культуры в 20 в., отвечавшее усилению спроса на бананы в Соед. Штатах, явилось делом северо-американского капитала. Его главным представителем в Г. является «Фруктовая компания», владеющая 166 т. га земли, 693 км ж.-д. линий и 323 км трамвайных линий. Общая сумма северо-американских вложений в Г. составляет

(1928) 40 млн. долл. По сравнению с америк. вложениями герм. и британские капиталы играют второстепенную роль. Соедин. Штаты доминируют во внешней торговле Г.: за 1925—27 (в средн.) в Соедин. Штаты пошло 82% вывоза из Г., из Соедин. Штатов прибыло 80,6% ввоза в Г. Превращение Г. в фактическую колонию Соедин. Штатов является для северо-американск. капитала делом не только экономического, но также политического и стратегического значения: Г. важен для Соедин. Штатов как страна, владеющая подступами с севера к зоне будущего Никарагуанского канала и к зоне Панамского канала.

Сельское хозяйство. Бананы производятся, гл. обр., по сев. побережью Г. В наст. время Г.—первый экспортер бананов в мире (в 1927 вывоз бананов дал 13,6 млн. долл., 78% всего вывоза Гондураса). Из др. культур экспортное значение имеют сахарный тростник, кофе, кокосовая пальма. Для питания населения особенно важны маис и бобы, а на В. также маниок. Во внутреннем Г. земледелие не везде возможно и обычно требует искусственного орошения; во многих местах здесь преобладает скотоводство (разводятся крупный рогатый скот, лошади и мулы).—Значительна горная промышленность, особенно добыча серебра (в 1926/27 вывезено на 1,4 млн. долл.); добываются также золото, медь и друг. Обрабатывающая промышленность имеется лишь мелкого типа; она обслуживает местные нужды (производство шляп «панамы», сигар, обуви). Вся жел.-дор. сеть составляет 1.502 км (1924). Ж. д. имеются только на С. страны, где они связывают районы банановых плантаций с атлантическ. портами—Пуэрто-Кортес, Трухильо и Тела. Тегусигальпа связана с тихоокеанским портом Сан Лоренсо и с атлантическими портами автомобильным сообщением, а с портом Тела и воздушным сообщением.

Развитие внешней торговли Г. в 20 в. показано в след. таблице (в тыс. долл.):

Годы	Ввоз	Вывоз
1901—1905	1.917	2.319
1906—1910	2.602	2.241
1911—1915	5.102	3.210
1916—1920	7.064	5.415
1921—1925	13.552	8.142
1925	12.753	11.983
1926	9.900	13.456
1927	10.630	17.546

Примечание: данные по пятилетиям взяты в среднем за год.

Кроме Соед. Штатов, во внешней торговле Г. принимают участие Великобритания, Германия, Канада.

Основной денежной единицей с 1926 установлена лемпира, равная 0,5 долл., но ходячей монетой является песо (в 1927—46,5% долл.). Бюджет 1927/28 составил: доходы—4,7 млн. долл., расходы—4,4 млн.; на 1928—1929 бюджет исчислен: доходы—5 млн. долл., расходы 5 млн. долл. Внешний долг (почти исключительно Великобритании) составляет (1928) 1.160 тыс. ф. ст. (5,6 млн. долл.); в

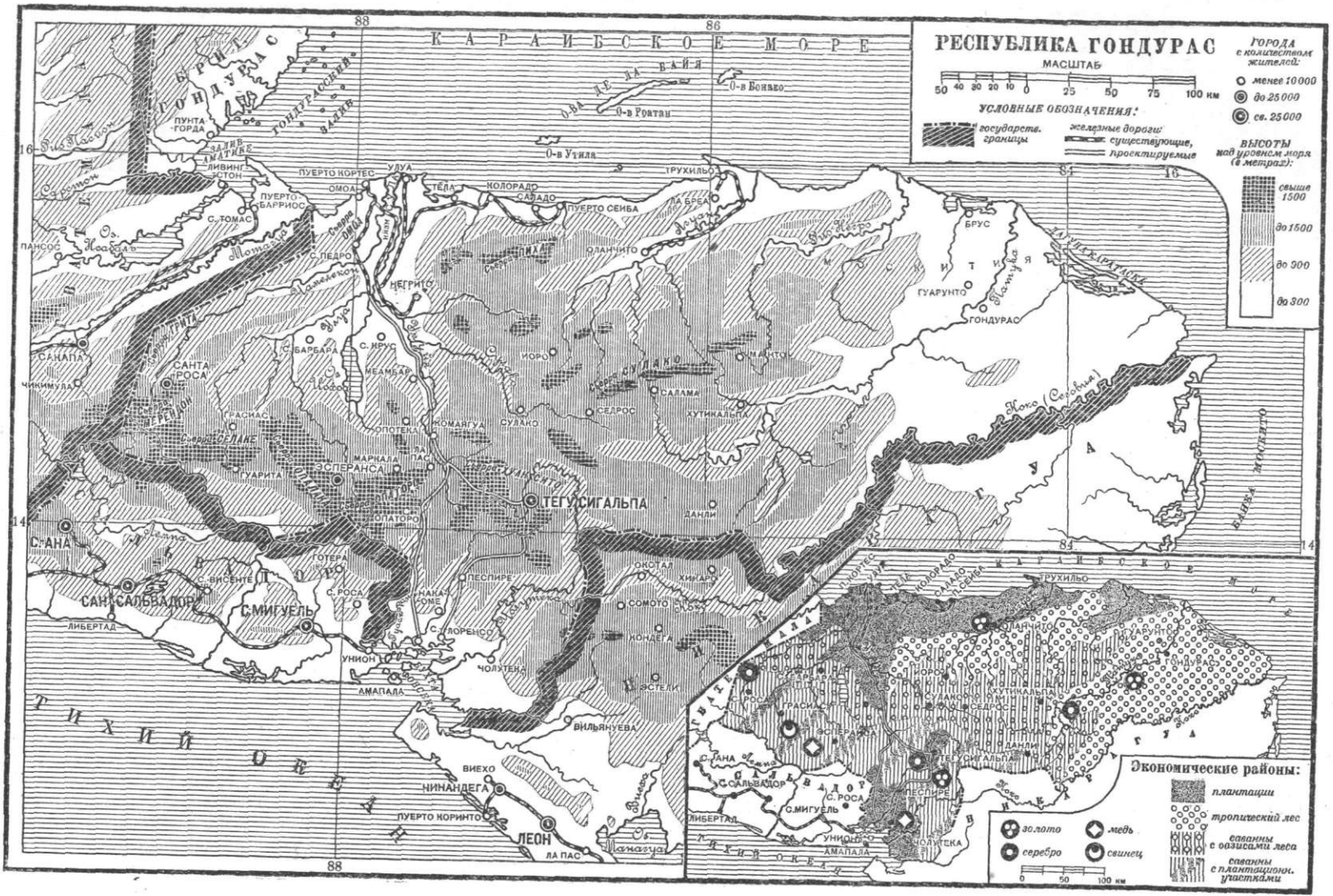
уплату британского долга Г. договором 1925 обязался уплачивать ежегодно 40 тыс. ф. ст. в течение 30 лет. Внутренний долг Г. составляет 6,8 млн. долл.

По своему государственному устройству Г.—республика (с 1821) с президентом, избираемым на 4 года общим голосованием. Законодательная власть принадлежит конгрессу, избираемому на 4 года прямым и общим голосованием (1 депутат на 15 тыс. жит.). Республика делится на 17 департаментов. Существует обязательная воинская повинность, но регулярная армия, согласно конвенции центрально-американских государств 1923 в Вашингтоне, сокращена до 2½ т. ч.—В 1927 числилось 895 школ с 37,9 тыс. учащихся (40% детей школьного возраста). В Тегусигальпе—Национальный университет с 72 студентами (в 1925), военная и авиационная школы; в г. Комаягуа—училище юридических наук; есть с.-х. и коммерческие учебные заведения.

Лит.: Sorge M., Mexique, Amérique Centrale, «Géographie universelle», publiée sous la direction de P. Vidal de la Blache et L. Gallois, t. XIV, P., 1928; Munro D., The Five Republics of Central America, N. Y., 1918; Sapper K., Beiträge zur physischen Geographie von Honduras, «Zeitsch. d. Gesellschaft f. Erdkunde zu B.», № 1—2, 1902; Lopez E. M., Geografía de Honduras, Tegucigalpa, 1919. Б. Добрынин.

Исторический очерк. Г. открыт Колумбом, высадившимся в 1502 у мыса Г. Первое испанское поселение основано было в 1524 по повелению Ф. Кортеса, а в 1539 Г. был включен в генерал-капитанство Гватемалу. Богатые золотые и серебряные копи делали Г. в колониальную эпоху одной из важнейших провинций капитанства. Хищническая эксплуатация рудников повела к истощению их, а варварские условия работы—к массовой гибели туземного населения, для пополнения убыли которого пришлось ввозить негров. Этим объясняется значительная примесь негритянской крови в теперешнем населении Гондураса.

В 1821 Гондурас провозгласил свою независимость от Испании, образовав самостоятельное государство, а в 1823 вошел в состав Центр.-Американской федерации. История Г. представляет ту же картину постоянных усобиц между «консервативной» и «либеральной» партиями, как и история других 4 республик Центр. Америки (см. Гватемала, Исторический очерк), с той только разницей, что общие всем им социальные условия осложняются еще специфическими особенностями Г. и, в первую очередь, его центральным положением, заставившим его принимать волей или неволей участие почти во всех военных столкновениях между отдельными республиками. Борьба между либералами и консерваторами началась почти немедленно после низвержения испан. владычества. Господство либералов продолжалось до распада Центрально-Американской федерации (1839), когда, благодаря помощи президента Гватемалы Карреры, у власти очутились консерваторы. Попытка вождя либералов генерала Марасана объединить Гондурас, Сальвадор и Никарагуа окончилась неудачей: разбитый войсками консерваторов и захваченный в плен, он был расстрелян (1842). Такая же неудача по-



КАРАИБСКОЕ МОРЕ

РЕСПУБЛИКА ГОНДУРАС

ГОРОДА
с количеством
жителей:
○ менее 10000
● до 25000
◎ с 25000

МАШТАБ
50 40 30 20 10 0 25 50 75 100 км

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

государств. границы
железные дороги
существующие
проектируемые

ВЫСОТЫ
над уровнем моря
(в метрах):

свыше 1500
до 1500
до 900
до 300

ТЕГУСИГАЛПА

Экономические районы:

платации
тропический лес
саванны с оазисами леса
саванны с плантациями, участками

● золото ● медь
● серебро ● свинец

0 50 100 км

стигла через несколько лет попытку другого сторонника Федерации, либерального президента Каваньяса (1853—55); в войне с Гватемалой он потерпел поражение и должен был бежать. При одном из преемников его, ставленнике Карреры, президенте Хосе Медине, был в 1867—70 заключен огромный заем в Лондоне и Париже для постройки ж. д. Была построена только маленькая ветка, деньги разошлись по карманам чиновников, а долг с возросшими процентами более полувека обременял бюджет Г., пока в 1925 не было достигнуто соглашения с кредиторами. В 1872, когда долголетнее господство консерваторов было сломлено во всей Центр. Америке, вернулись к власти либералы и в Г. Но это событие не прекратило ни внутренних усобиц ни военных столкновений с соседями Г. В 1895, после неудачной войны с Никарагуа, Г. вступил в «Большую Республику Центр. Америки», членами которой, кроме него, были Сальвадор и Никарагуа, но она вскоре распалась, уступив место прежней борьбе республик друг с другом. В 1907, в связи с вмешательством в дела Гондураса президента Никарагуа Селайи, грозившим повлечь за собой общую войну республик Центр. Америки, была, по инициативе Соед. Штатов, созвана Вашингтонская конференция. Один из пунктов выработанного на ней договора о мире и дружбе, ссылаясь на центральное географическое положение Г., устанавливал нейтралитет Г. Но договор этот не имел практическ. значения, ибо четырехлетие 1907—1911 ознаменовалось в Г. непрерывными смутами и восстаниями, вдохновителями к-рых во многих случаях были Соед. Шт. Сев. Ам., желавшие т. о. положить конец самостоятельности Г. Империалистская война тяжело отразилась на торговле Г. с европейскими государствами, в частности—с Германией (экспорт: в 1913—164 тыс. долл., в 1915—690 долл.; импорт: в 1913—521 тыс. долл., в 1915—36.966 долл.), и усилила роль Соед. Штатов в Г.—В 1917 Г., под давлением Соед. Шт., прекратил дипломатические сношения с Германией, в 1919 вошел в Лигу Наций; в 1921 Г. принял участие в пятой по счету со времени распада Федерации попытке возобновления ее, к-рая, как и все предыдущие попытки, кончилась крахом. В течение последовавших за этим нескольких лет история Г. опять-таки представляет картину ожесточенной борьбы политических клик, к-рая дала Соед. Штатам благоприятный предлог для вмешательства в дела республики, фактически все более превращающейся в простую их колонию. Как либералы, так и консерваторы беспрекословно подчиняются воле посланника Соед. Шт. Сев. Америки.—С 1 февраля 1929 президентом Г. состоит ставленник Соед. Штатов Висенте Мехиа Колиндрес (см. также *Центральная Америка*). *Ф. Ильин.*

ГОНДУРАС БРИТАНСКИЙ, колония Великобритании в Центр. Америке, в ю.-в. части п-ова *Юкатана* (см.). Граничит на С.-З. с Мексикой, на З. и Ю.—с Гватемалой, на В. омывается Караибским морем, образуя расчлененную береговую линию с многочисленными мелкими островами и одним значительным островом Турнеффе. Площадь—

22.268 км²; население—49.249 ж. (1927), 2,2 на 1 км². Гл. г.—Белиз, морской порт; 12.661 жит. (1921). Карту см. при ст. *Гватемала*.—По устройству поверхности Г. Б. делится на три части: 1) северная низменность, 2) центральный район, занятый горным массивом Кокскомб, и 3) юж. холмистый район. Горы Кокскомб представляют собой древний остаточный массив, обломок палеозойского складчатого хребта, ограниченного сбросовыми краями. Массив имеет 90 км длины и 70 км ширины, достигает 1.000—1.100 м высоты; на В. он подходит к морю, отделяясь от него полосой аллювиальной низменности, на С. и Ю. резкими уступами спускается к прилегающим низменностям. Сев. низменность сложена третичными и четвертичными коралловыми известняками, местами покрыта накоплениями песков. Прорезывается рядом рек; наиболее крупная река Белиз (ок. 280 км длины). Юж. район сложен из третичных мергелей, песчаников и известняков; плоский и низменный у моря, он повышается до 500—600 м в зап. части.—Климат Г. тропический влажный; в береговой полосе средняя годовая температура ок. 26°, среднее годовое количество осадков ок. 200 см (в горах еще больше). Растительность состоит, гл. обр., из густых тропических лесов (ценные породы—махагониевое, кампешевое, каучуковое дерево и др.). Песчаные просторства низменности представляют собою саванны с высокой травой и отдельными группами пальм и сосен. В горах имеются площади с луговой растительностью.

Население (индейцы-караибы, негры, немного белых) сосредоточивается на побережьях. Эксплоатация лесных богатств—цикле (резина для жевания, потребляющаяся в Сев. Америке) и ценных деревьев—служит главным занятием населения Г. Б.; возделываются кокосовая пальма, бананы, какао, апельсины и др. Длина ж. д.—40 км (1925). Внешняя торговля Г. Б. ведется более всего с Соединенными Штатами Сев. Америки (в 1927—82% экспорта и 46% импорта), затем с Англией, Мексикой и Канадой. Экспорт в 1927—4.548 тысяч долл. (продукты лесной промышленности, гл. обр. цикле); импорт—4.535 тыс. долл. (на 1.833 тыс. долл.—промышленные изделия, на 1.662 тыс.—продовольствие). Для Великобритании Г. имеет не столько экономич., сколько политич. значение как единственный опорный пункт в Центральной Америке. *Б. Добрынин.*

Г. Б. основан в середине 17 в. англ. выходцами из Ямайки, занимавшимися рубкой дорогого цветного дерева и продававшими его контрабандой в испанские колонии. На этой почве между поселенцами и испанцами происходили непрерывные столкновения, не прекратившиеся даже после заключения мирных договоров между Испанией и Великобританией (1763 и 1783), по к-рым поселенцы, признавая верховные права испанского короля, получали право заниматься своим промыслом. В 1798 Испанией была предпринята последняя—тоже безуспешная—попытка вытеснить англичан из Г. Лишь после провозглашения независимости Центр. Америки (1819—1822) и после ряда договоров с Мексикой и Центрально-Американской

федерацией территория Г. стала формально английской. В настоящее время Г. является коронной колонией, находящейся под непосредственным контролем лондонского правительства, назначающего губернатора, который управляет колонией при содействии законодательного совета из 10 лиц.

ГОНДУРАССКИЙ ЗАЛИВ, Караибского моря, в Средней Америке, между полуостровом Юкатаном (на З.) и сев. берегом республик Гватемалы и Гондураса (на Ю.). По своему происхождению глубокая и обширная сбросовая впадина. Большая часть Г. з. имеет глубину от 3 т. до 5 т. м; у берегов море мелко, с многочисленными островами и островками; преобладает лагунный тип берега, без удобных гаваней. Наибольшие острова: у берегов Юкатана—Турнеффе, Косумель, у Гондураса—группа островов Байя (Роатан и др.). На Ю.-З. Г. з. образует небольшой залив Аматики (выход к Караибскому морю для Гватемалы), на С.-З.—залив Четумаль.

ГОНДЫ, народ дравидского происхождения в Индии, гл. обр. в Центральной, численностью в $2\frac{1}{2}$ —3 млн. Язык гондов близок к тамильской и канарской семьям языков. Г. делятся на ряд племен, а также на касты; касты и племена делятся на более мелкие экзогамные тотемические кланы. Часть Г. (гл. обр. высшие касты) занимается земледелием и индуизировалась, другие же, живя в лесах, сохранили самобытную культуру и старые анимистические верования. До 18 в. у Г. было несколько самостоятельных государств с туземными династиями.

ГОНЕЦ, бычок-говец, *Mesogobius gumpotgachelus*, мелкая рыбка (длиной до 15 см) из сем. бычков (см.). Живет исключительно в пресной воде (Днестр, Днепр и Дон).

ГОНЗАГО, или Гонзага (*Gonzaga*), Пьетро (1751—1831), итальянец-архитектор, театральныи декоратор, живописец и строитель парков; ученик Визентини и Моретти, но наибольшее влияние на него оказали Гварди и Тьеполо, что сказалось в переходе Г. от первоначальной манеры бледной живописи к насыщенным тонам и сильным эффектам освещения. С 1780 Г. работал в ряде итальян. городов (Венеция, Парма, Генуя и др.), а в 1790, по приглашению кн. Юсупова, переселился в Россию, где сначала поступил декоратором в подмосковную Юсуповых Архангельское, а с 1792 стал работать в Петербурге, Павловске и Гатчине. Параллельно Г. занимался и архитектурой.

С конца 18 в. до своей смерти Г., проживая летом в Павловске, постоянно работал над парком, к-рому ему удалось придать исключительную красоту (особенно вокруг Белой березы, на Волшебном поле и в Красной долине); не допуская никаких украшений, Г. создавал путем искусного размещения групп деревьев бесконечно разнообразие перспектив. По образцу Павловского парка в 1850-х годах рус. садоводы устроили Баболовский парк в Царском (ныне Детском) Селе.

Проекты театральныи декораций Г. хранятся в Павловском дворце, в Музее академических театров, в Музее старого Петербурга и в частных собраниях; они отличаются несравненным мастерством перспективы, смелостью и разнообразием архитектур-

ного построения и тонким чутьем природы. Сохранились архитектурные композиции Г. на наружных стенах Павловского дворца и в галлерее Гонзаго. О своих художественных принципах Гонзаго сам повествует в двух своих сочинениях: *Information à mon chef, ou éclaircissement convenable du décorateur théâtral, St. Pétersbourg, 1809; La musique des yeux, ou l'optique théâtrale, St. Pétersbourg, 1807.*

Влияние Г. на современных ему рус. мастеров, особенно на Воронихина и Росси, несомненно. Колоссальные декорации 1814 и 1815, размещенные в Павловске на лугу за Розовым павильоном, вызвали восторженные отзывы зрителей и побудили Венецианова к исканию «пленера».

Лит.: Статьи Божерянова И. И. и Курбатова В. в «Ежегоднике императорских театров» за 1899, 1900 и 1912, СПб; Курбатов В., Перспективисты и декораторы, «Старые годы», СПб, 1911, июль—сентябрь, стр. 114; Яремич С., О театральных постановках, «Старые годы», СПб, 1911, июль—сентябрь, стр. 125.

В. Курбатов.

ГОНИАТИТЫ, *Goniatiidae*, древнейшая вымершая группа подкласса *Ammonoidea* из класса головоногих моллюсков. Раковина их имеет вид спирали, свернутой в одной плоскости и разделенной перегородками на камеры, с проходящим через них, вблизи наружного края спирали, тонким тяжем—сифоном. Главнейшим систематическим признаком Г. служит линия прикреплении перегородок к наружной стенке раковины (лопастная или сутурная), слабо волнистая или угловатая, в отличие от сложной разветвленной лопастной линии аммонитов. Появившись на границе силурийского и девонского периодов, Г. достигают наибольшего развития в девоне и карбоне, для к-рых являются важными руководящими ископаемыми. Постепенное усложнение лопастной линии приводит в конце палеозоя к появлению из них аммонитов, занявших их место в мезозойскую эру (см. *Аммониты*).

ГОНИДИИ, клетки водорослей, входящих в состав *лишайников* (см.). Прежде им приписывали значение органов размножения, откуда—название (от греч. *gonos*—размножение, рождение); термин Г. применялся также для обозначения спор бесполого размножения водорослей и грибов (зооспоры, конидии и пр.).

ГОНИМОБЛАСТЫ, нитевидные, б. ч. короткие выросты, на к-рых образуются карпоспоры у *красных водорослей* (см.). Г. развиваются или прямо из оплодотворенной яйцеклетки или из особых «вспомогательных» клеток.

ГОНИОМЕТР (греч. *gōnia*—угол и *metrein*—измерять), 1) прибор для измерения углов, гл. обр. двугранных, на кристаллах. Простейшей формой является прикладной Г. (рис. 1). Кристалл прикладывают одной гранью к линейке А, а затем поворачивают линейку В до совпадения с другой гранью. Отсчет производят по кругу С. Точность невелика (до $\frac{1}{2}^\circ$). Большую точность (до $2''$, обычно $30''$)

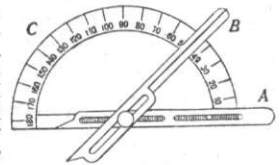
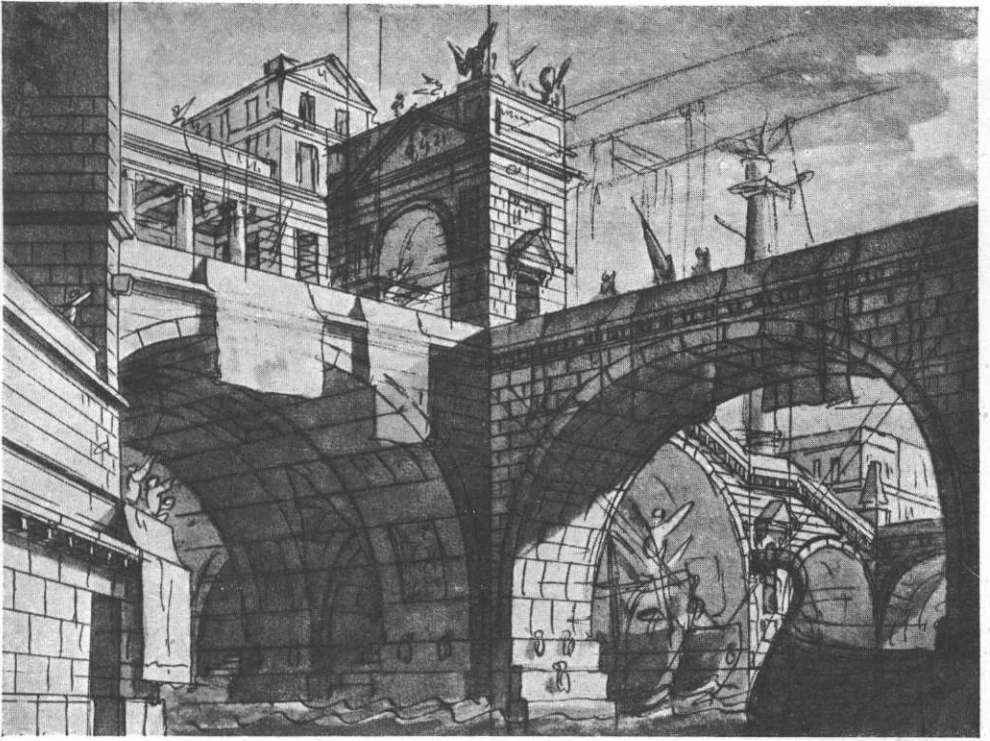
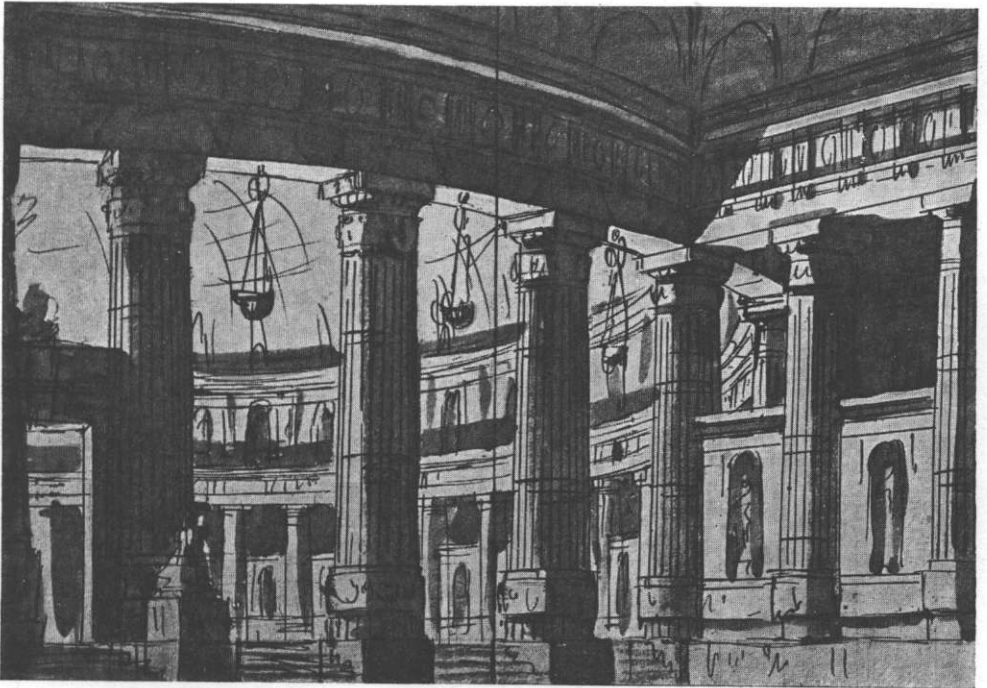


Рис. 1.

П. ГОНЗАГА



Эскиз декорации.
Эрмитаж, Ленинград.



Эскиз декорации.
Эрмитаж, Ленинград.

дает отражательный гониометр, устройство которого схематически показано на рис. 2. Неподвижный коллиматор¹ *I* с щелью *S* отбрасывает параллельный пучок лучей на кристалл *P*, укрепленный на столике *T*, который может вращаться независимо от трубы *II* с крестом нитей *F*. Этот пучок лучей отражается от двух граней кристалла. Сначала устанавливают трубу *II* так, чтобы принять на крест нитей отражение щели от одной грани, а затем вращают трубу или столик так, чтобы принять отражение от другой

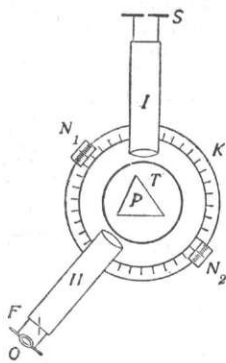


Рис. 2.

грани. В обоих положениях трубы отсчитывают по лимбу ее положения с помощью нониусов N_1 и N_2 . Разность отсчетов дает при вращении трубы удвоенный двугранный угол кристалла, а при вращении столика — дополнение его до 180° . Прибор снабжается целым рядом приспособлений для точной

показателя преломления по методу наименьшего отклонения). Особые модели Г. сконструированы для рентгеноскопических исследований. 2) Г. в радиотехнике называют прибор для направленной передачи и приема. Впервые Г. изобретен Беллини и Този в 1910. В радиопередаче применяется в *радиомаяках* (см.), в радиоприеме — в *пеленгаторах* (см.) и в приемных центрах многократного приема. 3) Г. иногда называют также геодезический прибор *эскер* (см.). *Е. Флинт.*

ГОНИОМЕТРИЯ (от греч. *gōnia* — угол и *metrein* — мерить), вводная часть тригонометрии, включающая учение об измерении углов, определение тригонометрических функций и элементарные соотношения между тригонометрическими функциями. См. *Тригонометрия*.

ГОНИОН, антропометрическая точка на боковой поверхности угла нижней челюсти, лежащая наиболее вниз, назад и наружу.

ГОНИТ (от греч. *gonu* — колено), воспаление коленного сустава. Воспалительный процесс может ограничиться только синовиальной оболочкой сустава (т. н. *синовит*, см.) или же распространиться и на другие части сустава (связочный аппарат, хрящ и кости), вызывая нередко разрушение их с последующим образованием *анкилозов* и *контрактур* (см.). Причинами, вызывающими гонит, помимо повреждений сустава, обычно являются различные инфекции (туберкулез, сифилис, гонорея, ревматизм, тифы, стрептококковая, стафилококковая инфекция и т. д.). По течению различают острые и хронические Г., по характеру патолого-анатомического процесса — сухие (фибринозные) Г. и выпотные (серозные, геморрагические, гнойные). При острых Г. наблюдается обычно покраснение сустава, напряжение и опухание его, обусловленное накоплением выпота, боли, увеличивающиеся при движениях, повышение t° ; при гнойных формах все явления протекают очень бурно. Хронический Г. развивается из острого или же сразу принимает хроническое течение, что бывает обычно при сифилисе или туберкулезе сустава; в этом случае течение бывает очень длительным (см. *Туберкулез* и *Сифилис*, главу о суставах). — Лечение острых Г. сводится к давящей повязке, покою, а позднее — к массажу и гимнастике для восстановления функций сустава; в гнойных случаях — наложение гипсовой повязки в правильном положении с учетом возможного будущего анкилоза, при накоплении гноя — разрезы и дренирование сустава. См. также *Артрит*, *Гемартроз*.

ГОНКИ, состязания на скорость. В спорте термин Г. применяется преимущественно к состязаниям на механических средствах передвижения (VELO-, мото-, авто-Г., парусные, бумерные и т. п.). Для всех видов спортивных Г. обязательны *старт* (см.) — начало Г., — определяемый местом и временем, и *финиш* (см.) — окончание Г., — определяемый местом или временем. В пределах старта и финиша выявляется результат гонки. Последний может выражаться или во времени прохождения определенной дистанции или же в величине расстояния, пройденного в установленный отрезок времени (например часовые велогонки и т. п.).

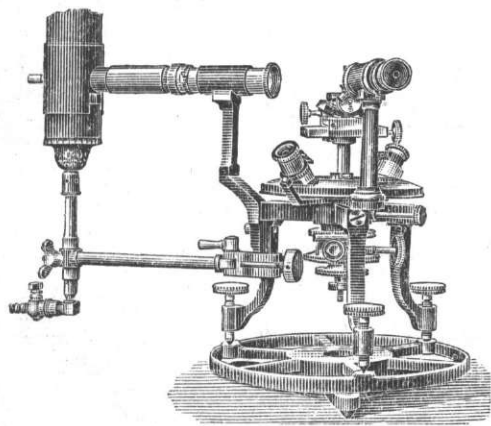


Рис. 3.

установки (рис. 3). — Первый Г. (прикладной) был изобретен ок. 1780 Каранжо в Париже. Отражательный Г. впервые применен Воластоном. В наст. время пользуются, гл. обр., Г. с двумя кругами (теодолитные Г.) моделей Федорова и Гольшмидта, которые дают возможность измерять кристаллы размером в 1 мм и меньше. Для измерения углов кристаллов, грани которых не представляют собой зеркальных поверхностей, пользуются рычажным Г. (рис. 4).

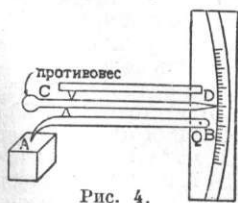


Рис. 4.

Вертикальное перемещение конца *A* рычага, касающегося поочередно граней кристалла, вызывает перемещение указателя *D* по вертикальному кругу. Разность отсчетов дает величину двугранного угла. Существуют и другие модификации гониометров. Гониометры могут быть приспособлены и для спектротрих. целей (измерение

ми, Японией. Расстояние от Г. до Сингапура—2.670 км, до Шанхая—1.570 км, до Иокогамы—2.930 км, до Манилы 1.180 км. Подводные кабели связывают Г. с Амоем, Манилой, Лабуаном и Сайгоном. Торговые обороты Г. составили в 1922 145 млн. ф. ст., в 1923—135 млн. ф. ст. Революционные события 1922—26 (см. ниже) привели к резкому падению торговой деятельности порта. В 1925 обороты Гонконга составили лишь 83 млн. ф. ст., в 1927—83,8 млн. ф. ст. (в том числе ввоз—43,5 млн. и вывоз—40,3 млн.). Внешнеторговый судооборот Г. составил в 1927 (в среднем по прибытию и отбытию судов) 19,3 тыс. крупных и 32 тыс. мелких судов (включая джонки) с 18.417 т. рег. т, в т. ч. 1.930 британск. судов с 4.830 т. рег. т. О значении Г. для внешней торговли Китая можно судить по тому, что в 1913 через Г. прошло 29,3% общеазиатского ввоза и 29% вывоза, в 1926 соответственно—11% и 11%, в 1927—21% и 19%. Г. является важным отправным пунктом эмиграционного движения из Юж. Китая. Упадок Г. в последние годы выразился в резко пассивном балансе миграционных потоков, проходящих через Г.: в 1923—24 в Г. в среднем за год прибывало 125,6 т. ч., вывезено 125 т., в 1925—27 соответственно—304 и 400 т.

Главные отрасли промышленности Г.—судостроение (св. 50 т. рабочих), канатное, цементное, сахаро-рафинадное, табачное производства, ломки гранита, рыболовство. Основанная в 1864 *Гонконг-Шанхайская банковская корпорация* (см.) является самым крупным и влиятельным из иностранных банков в Китае. В Г.—местопребывание командования британского флота в китайских водах. Англ. ун-т, обсерватория и метеорологическая станция. Управляется Г. губернатором, при к-ром состоят исполнительный и законодательный советы, составляемые по назначению из высшей англ. администрации и военного командования.

История. Г.—принадлежавший раньше Китаю остров, захваченный англичанами в 1841, во время т. н. Опиумной войны. По Нанкинскому договору (1842) была оговорена его уступка Китаем Великобритании на вечные времена. По Пекинской конвенции (1860) был уступлен также Коу-лун, китайский городок на материке против Г. В 1841 на о-ве Г. был основан гор. Виктория, обычно называемый Гонконгом. Занимая исключительно выгодное географическое положение на главном морском пути из Европы в Китай, Г. быстро вырос в порт мирового значения. Вместе с этим, росла его заинтересованность, в целях расширения своей торговли, в нек-рой модернизации Китая. Г. часто являлся поэтому местом, где укрывались китайские революционеры (напр. Сунь Ят-сен) от преследований маньчжурского правительства. После революции 1911 заинтересованный в сохранении в Китае полуфеодалных отношений и милитаризма, облегчающих его эксплуатацию империалистами, Г. неизменно играл ярко реакционную роль. До 1916 Г. оказывал поддержку провозгласившему себя императором Юань Ши-каю, а в годы национальной революции, Г. теснейшим образом связанный через

компрадоров с верхушками имущих классов Гуандуна, оказывал финансовую и организационную поддержку всем контр-революционным выступлениям, имевшим место в Гуандуне в 1922—28. С его помощью в 1922 Чэнь Цзю-мину удалось свергнуть в Кантоне правительство Сунь Ят-сена, которым руководящие круги Г. были недовольны за поддержку забастовки моряков. После падения Чэнь Цзю-мина в Кантоне Г. продолжал снабжать его армию деньгами и оружием вплоть до полного ее разгрома войсками национального правительства в 1925. В 1924 Г. через компрадора Гонконг-Шанхайского банка Чэнь Лин-пака старался побудить верхи торговой и компрадорской буржуазии Кантона к выступлению против правительства Сунь Ят-сена и поддерживал контр-революционное восстание «бумажных тигров». Именно Гонконг явился инициатором знаменитого выступления правительства Макдональда и англ. военного флота в пользу «тигров». В 1925/26 гонконгские империалисты усиленно настаивали перед имперским правительством на необходимости интервенции в Китае, а после переворота Ли Цзи-шэня в 1927 материально его поддерживали.

Во время кантонского восстания в дек. 1927 Г. активно помогал милитаристам расстреливать революционных рабочих, снабжая реакционные войска оружием, деньгами и водным транспортом. После победы в Китае буржуазно-феодалн. реакции Гонконг поддерживал в 1928—29 наиболее тесно связанную с феодальными помещиками, ростовщиками и джентри и открыто выступавшую за сохранение феодальной раздробленности Китая «гуансийскую» милитаристическую клику, помогая ее борьбе против американофильского нанкинского правительства.

Во время как империалисты Г. помогали китайской реакции, рабочее движение Г. играло исключительно важную роль в революционном движении всего Китая и особенно Гуандуна. В Г. сосредоточено более 200 т. рабочих, гл. обр. моряков, грузчиков и портовых рабочих, экономическое положение к-рых то же, что и во всем Китае. Непосредственная же эксплуатация империалистами и громадная разница в оплате китайских рабочих по сравнению с европейскими рабочими Г. обусловили то, что рабочее движение Г. является одним из главных очагов революционной борьбы китайского пролетариата.—Первая крупная забастовка в Гонконге произошла в 1920, когда в течение 20 дней бастовали 9 тысяч металлистов и рабочих механических производств. Эта забастовка, носившая экономический характер (требование повышения зар. платы), была выиграна рабочими. Она явилась толчком к организации рабочих союзов, к-рые стали возникать среди моряков, грузчиков, металлистов, механиков. В янв. 1922 началась забастовка моряков, которая вскоре превратилась во всеобщую и, продолжаясь 56 дней, явилась первым значительным антиимпериалистическим выступлением китайского рабочего класса. Начавшись с требования повышения зар. платы, эта забастовка,

после репрессий гонконгского правительства, арестов членов комитетов союзов моряков и грузчиков и закрытия союзов, приняла ярко политический характер. К забастовке моряков присоединились другие союзы, число бастующих дошло до 50 тысяч чел. Несмотря на препятствия со стороны гонконгского правительства, бастующие переселились в Кантон. Первым их требованием было открытие союза моряков. Торговая и портовая жизнь Г. совсем замерла. Г. переживал продовольственный кризис, буржуазия бежала в Макао, Сингапур, Сайгон. Забастовка встретила сочувственный отклик во всем Китае; отовсюду поступали пожертвования, железнодорожники ряда дорог отчисляли в фонд бастующих однодневный заработок. Гонконгское правительство пошло на уступки, союз моряков был открыт, а зарплата повышена на 20—30%.

В 1925, после шанхайских событий 30 мая, в Гонконге вспыхнула всеобщая забастовка протеста. В течение нескольких дней к забастовке примкнул буквально весь пролетариат Г. Бастующие требовали, в первую очередь, наказания виновных, присоединяясь к 17 пунктам, выставленным рабочими Шанхая. 23 июня в Кантоне против Шаминя англичане повторили расстрел безоружных демонстраций. Тогда началось переселение рабочих из Г. — более 150 т. рабочих оставили его. Значительная часть вернулась в свои деревни и городки Гуандуна, более 60 т. переселилось в Кантон, где было организован стачечный комитет. При помощи кантонского правительства созданы были общежития стачечников. Возникла своеобразная рабочая коммуна, к-рая просуществовала более года. В этот период (1925—26) гонконгские стачечники оказали огромное влияние на пролетариат Кантона, помогая организации современного типа профессиональных союзов и углубив их экономическую и политическую борьбу. Объявленный бойкот Г., продолжавшийся с июня 1925 по октябрь 1926, в основном проводился при помощи стачечников, из которых были организованы пикеты, борющиеся с английской контрабандой в Гуандуне. Портовая жизнь Г. замерла, его оборот с Китаем в 1926 сократился вдвое против 1924 (см. выше, Экономика Г.). Угрозы вооруженного вмешательства Г. заставили кантонское национальное правительство в октябре 1926 объявить о прекращении бойкота и стачки. Однако, в виду отказа Г. принять обратно всех бастующих, ок. 30 т. гонконгских стачечников оставались в Кантоне вплоть до кантонского восстания 11—13 декабря 1927, перед которым они были разогнаны из Кантона Чжан Фа-куем. Оставшиеся принимали в восстании самое активное участие.

После поражения революции зарплата в Г. снижена в среднем на 20—25%, условия труда опять значительно ухудшены. Как и во всем Китае, рабочее движение в течение почти всего 1928 оставалось в состоянии депрессии. В 1929 в рабочем движении Г. вновь начинается заметное оживление. Только за первые 8 месяцев этого года в Г. было 16 относительно крупных стачек. В Красный день, 1 августа, состоялась мно-

гочисленная рабочая демонстрация, в которой, несмотря на запрещение администрации, приняли участие также и моряки стоявших в гавани судов. В сентябре 1929 в связи с разбрасыванием революционных листовок были произведены аресты в находящемся под политическим руководством китайской компартии союзе моряков. От отдельных экономических стачек 1928 рабочее движение Г. в 1929 быстро переходит к новым политическим боям. Г. Скалов.

ГОНКОНГ-ШАНХАЙСКАЯ БАНКОВСКАЯ КОРПОРАЦИЯ, самый крупный и влиятельный из иностранных банков в Китае, имеющий 39 отделений. Основан в 1864 с капиталом в 5 млн. серебр. долл.; в наст. время (1928) основной капитал—20 млн., а запасный 70 млн. серебр. долл. Г.-Ш. б. к. является оплотом империалистической политики Англии в Китае, финансируя и кредитуя англ. торговые фирмы и промышленные предприятия в этой стране и оказывая вместе с тем большое влияние на внутренние дела Китая. Банку обеспечено право эмиссии не только в Гонконге, но и на территории Китая; все крупные отделения Г.-Ш. б. к. (Шанхайское, Тяньцзиньское, Пейпинское и т. д.) выпускают без санкции китайского правительства свои банкноты на суммы, исчисляемые миллионами серебряных долларов.

В 1875 банк устроил первый заем китайскому правительству и с тех пор участвует в размещении почти всех внешних займов Китая. В 1895 Г.-Ш. б. к. вступила в первый договор международного характера (с Немецко-Азиатским банком) по образованию единого фронта кредиторов Китая. Присоединение к этому договору банков других империалистов (в т. ч. б. Русско-Азиатского банка) привело к созданию банковск. консорциума, ряд лет фактически управлявшего финансами Китая (см. *Китай*, Экономический очерк). С 1898 Г.-Ш. б. к. через образованную ею Британско-Китайскую корпорацию начала вкладывать свои средства в постройку ж. д., а затем, создавая специальные компании, и в горную промышленность Китая; наиболее крупным предприятием последней категории является акц. об-во «Кайланских угольных копей», контрольный пакет акций которого принадлежит Г.-Ш. б. к.

По валютным курсам Г.-Ш. б. к. равняются остальные европейские банки, работающие в Китае. Громадный приток серебра в кладовые отделений Г.-Ш. б. к., обусловливаемый выполнением ею нек-рых казначейских функций (прием всех платежей по китайским морским таможенным, по соляной монополии и т. д.), обеспечивает первенство Г.-Ш. б. к. в этом отношении.—Как результат ряда своих монополий и преимуществ, Г.-Ш. б. к. выплачивает держателям акций исключительно высокие дивиденды—30—60%—и поддерживает на высоком уровне курс своих акций—ок. 1.200 серебр. долл. за 125-долларовую акцию. А. Мараскуев.

ГОНКУР (Goncourt), братья, Эдмон (1822—1896) и Жюль (1830—1870), франц. писатели, выдающиеся представители реалистической школы, создатели импрессионистского стиля. Происходили из обедневшей

аристократической семьи. Интерес к искусству проявился у них вначале в форме занятий живописью, позже в коллекционировании рисунков, офортов, бронзы, восточных безделушек и т.д., превратившемся у Г. во всепоглощающую страсть и наложившем свой отпечаток на все их творчество.—Первый серьезный беллетристический опыт Г.—«В 18...» («En 18...») — вышел накануне переворота Людовика Наполеона (1851) и осталась незамеченной публикой. Сотрудничество братьев—единственный в истории литературы факт гармоническ. единства двух индивидуальностей—закончилось со смертью Жюль Г. (1870). В этом отрезке времени первый период (1851—59) насыщен преимущественно увлечением Г. историей быта и искусства 18 века: в эти годы появляются работа Г. по истории франц. общества во время



революции (*Histoire de la société française pendant la Révolution*, P., 1854) и начало работы об искусстве 18 века (*L'Art au 18-me siècle*, P., 1856—65); второй период (1860—1870) отдав, гл. обр., беллетристическому творчеству: в эти годы выходят все главные романы Г. После смерти Жюль произведения, написанные Эдмоном Г., обнаруживают некоторый упадок творчества: в романах его усиливаются элементы вычурности и пряной экзотики, а в социально-политических высказываниях усиливаются реакции ноты. Внешний успех произведений Г. выпадает почти исключительно на ту эпоху, когда младший из братьев уже умер. После двадцати лет труда в неизвестности и длинного ряда неудач Г. внезапно завоевывает широкую публику; вокруг них создается целая литературная школа.

Из писателей наибольшее влияние на Г. оказал Бальзак. Рядом с ним нужно поставить художника Гаварни, с которым Гонкуров связывала и реалистическая манера изображения, и неопределенное сочувствие к страданиям низших классов, и глубокий пессимизм, скрытый за внешним эпикурейским укладом. Но помимо реалистической, характерна еще и другая струя во влияниях эпохи на Г.: авторами, которых Г. предпочитали среди современников, были Генрих Гейне, Эдгар По и Шарль Бодлер.

Социально-политическим фоном, на к-ром созревало творчество Г., была эпоха после 1848, время безудержного господства в жизни Франции трезвой, деловой буржуазии, усиленного политического гнета, когда все оппозиционные течения были задавлены, и разгула суровой цензуры. В области миро-

созерцания сказывался великий расцвет научности, эксперимента, реалистического миропонимания. Романтическая школа в литературе потерпела поражение. Ренап, Тен и Сент-Бёв пытались перенести научную концепцию в область истории и истории литературы. У самих Г. стремление к приданию литературному творчеству наукоподобного вида прошло через призму их увлечения историческими исследованиями. «История — роман, к-рый был; роман — история, к-рая могла бы быть». Истинное в искусстве то, к чему приводят исторические изыскания. Отсюда вытекало отрицание Г. литературной выдумки. Роман наполняется действительно имевшими место событиями; авантюрный элемент отходит на задний план; интрига становится лишь средством объединить комплекс документальных данных. Основным элементом, из к-рого возводится здание романа, становится теперь «человеческий документ». Воспоминания могут дать лишь малую часть этих документов: пережитое и виденное становится ядром, вокруг которого кристаллизуется огромный материал—«пламенная стенография» разговоров и жестов, к-рых художник сознательно ищет, посещение больниц («нам нужно... изучать истинное, живое, кровавое»), трущоб, путешествия, анкеты среди читателей. Стремясь к абсолютной правдивости основных микроэлементов литературн. ткани, Г. обращают внимание, главным образом, на типические нравы общества, не на выдающихся людей, а на людей средних, типических представителей своего класса. Такая устремленность естественно направила интерес Гонкуров к жизни народных масс, внешние формы быта которых легче поддаются наблюдению и фиксированию. Но она имела, несомненно, и более глубокую основу. Крупнейшее произведение, в котором реализм Г. достигает величайшей напряженности, — «Жермини Ласерте» — вышло в эпоху, когда во франц. рабочем движении возник «Манифест 60-ти» и когда прозвучало громкое слово Прудона «О политической способности рабочих классов». Предисловие к «Жермини Ласерте» было тоже манифестом и ставило вопрос: не имеют ли права на роман те, кого называют «низшими классами»? И Г. выдвигают новую задачу романа: показать «человеческое страдание, настоящее и совсем живое, к-рое учит милосердию; пусть роман имеет ту религию, к-рую истекший век называл широким и великим именем Человечности».

Парадоксальной особенностью творчества Г. было то, что, изображая обыденных, типических людей, они брали их в выходящих за пределы типических норм положениях. Банальное отталкивает Г., их непрестанно влечет к себе все странное, уклоняющееся от общего уровня; в ненормальных случаях они видят огромные возможности познания той документальной правды, к к-рой влечет их реалистическая тенденция. Они изучают «патологические случаи» и склоняются над людьми, как врач над больным. Так, в «Жермини Ласерте» (1865), проследившая физическую и моральную деградацию несчастной служанки, Г. дают «клиническое исследование» любви; в «Мадам Жервезе» объектом их

изучения является гипертрофия религиозного чувства, для к-рой Г. хотят установить «кривую лихорадки». Всюду они больше занимаются описанием болезни своей эпохи, чем самой эпохи. Вместе с тем для Г. характерны пессимизм созерцателей и коллекционеров, фаталистическое отношение к идущей мимо них жизни. Людям с таким складом жизни открывается, гл. обр., той стороной, к-рая исполнена зла и скорби. Единственно ценной становится в жизни пластическая красота—та вуаль, которую мы накидываем на природу: искусство становится храмом и единственным убежищем. Отсюда вытекала позиция Г. в отношении стиля. Слово для Г. получает живописную ценность, независимую от своего грамматического смысла, но зависящую от звучности слова и от связанных с ней ассоциаций. Гонкуры отбрасывают в стиле все, что не заставляет видеть или чувствовать. Импрессионизм характерен для Г. не в меньшей мере, чем их реализм; именно он придает их творчеству и их влиянию черты, явственно отделяющие их от последующего натурализма, где должный эффект создавался продуманным комбинированием ряда деталей и частных, в то время как импрессионисты Г. стремились выделить прежде всего доминирующую деталь, задание, и это именно задание поставить в центр, чтобы получить целостное впечатление.

Влияние Г. на франц. литературу последних 30 лет 19 в. было огромно. «Жермини Ласерте» стала типическим романом эпохи реализма и натурализма. Почти все романы периода 1870—1900 гг. несут в себе нечто от Г. Однако, ошибочно сводить это влияние на дальнейшую литературу к одному реалистическому аспекту творчества Г. Не меньшую роль играл здесь их импрессионизм, давший мощные импульсы А. Доде, Лоти, Роденбаху, Мопсану, Гюисмансу и др.—Следует особо отметить значение для истории литературы одного из замечательнейших по своей искренности и жизненной правде «человеческих документов»—«Дневника Гонкуров», который дает яркую и живописную картину развития их творчества так же, как и изображение быта писателей их эпохи; в частности, в «Дневнике» Эдмоном Г. потрясающе изображен духовный и физический закат Жюль Г.—Подобно литературн. вкусам, социально-политические воззрения и симпатии Г. в значительной степени сложились под влиянием Бальзака и Гаварни. Бальзак один увидел, по словам Гонкуров, «ложь той программы 1789, к-рая заменила имя монетой в сто су и сделала маркизами банкиров». С другой стороны, от Гаварни Гонкуры восприняли отвращение к блузам, вмешивающимся в политику, и повторяли вместе с ним фразу о том, что типический деятель февральской революции—«человек минус моральное существо». Изменение социального строя, по мнению Г., опасно не столько для материального быта, сколько с интеллектуальной, моральной и художественной точек зрения: «Умертвитель интерьер. Жизнь станет публичной». Однако, этим презирающим толпу консерваторам временами присуще некоторое своеобразное ощущение исторической роли рабочего клас-

са. «Каждые 400 или 500 лет нужно варварство, чтобы дать миру новую жизнь. Мир умер бы от цивилизации. В старые годы, когда население какой-либо части нашей милой Европы становилось анемичным, ему на спину падали с севера парни шести футов ростом, и эти парни переделывали расу. Теперь, когда нет больше дикарей в Европе, эту работу через пять десятиков лет выполнят пролетарии. Это будет называться социальной революцией».

Главные художественные произведения Гонкуров: *En 18...*, P., 1851; *La Lorette*, P., 1853; *Les hommes de lettres*: Charles Demailly, P., 1861; Sœur Philomène, P., 1861; René Maupérin, P., 1864; *Henriette Maréchal*, P., 1865; *Germinie Lacerteux*, P., 1865; *Manette Salomon*, P., 1867; *Madame Gervaisais*, P., 1869; *Le Journal des Goncourt*, P., 1872—1896. Художественные произведения одного Э. де Гонкура: *La fille Elisa*, P., 1877; *Les frères Zenganno*, P., 1877; *La maison d'un artiste*, P., 1881; *La Faustine*, P., 1882; *Chérie*, P., 1884. По-русски произведения Гонкуров издавались много раз («Жермини Ласерте», 1875; «Фосен», 1883; «Дневник Гонкуров», 1896, и т. д.). Новейшие издания: *Собр. соч.*, изд. «Финкс», Москва, 1909—10; *Избранные сочинения*, «Всемирная литература», П., 1921; *Собр. соч.*, ГИЗ, Москва—Ленинград, 1928.

Lum.: Delzant A., Les Goncourt, Paris, 1889; Bourget P., Nouveaux essais de psychologie contemporaine, Paris, 1885; Köhler E., E. und J. de Goncourt, die Begründer des Impressionismus, Lpz., 1912; Martino P., Le Roman réaliste sous le Second Empire, Paris, 1913; Sabatier P., L'Esthétique des Goncourt, Paris, 1920; Rosny J.-H., Les Goncourt, Paris, 1923.

Н. Профферансов.

ГОНКУРОВ АКАДЕМИЯ (Académie Goncourt), была учреждена вскоре после смерти Эдмона Гонкура на средства, оставленные им для этой цели. Академия состоит из 10 членов, получающих пожизненную пенсию; она ежегодно присуждает премию в 5 тыс. франков за лучшее художественное произведение на франц. яз. и является распорядителем литературн. наследства Гонкуров. Первыми членами Академии, назначенными Эдмоном Гонкуром, были: Альфонс Доде, Ж. К. Гюисманс, Л. Энник, О. Мирбо, братья Рони, Г. Жеффруа и П. Маргерит. Впоследствии в нее вошли Э. Бурж, Л. Декав и Леон Доде. В 1897—1907 президентом Академии Г. был Гюисманс.

ГОНОБОБЕЛЬ (иначе голубика, пьяница), съедобные ягоды растения *Vaccinium uliginosum* из семейства брусничных. См. *Голубика*.

ГОНОЗАН, препарат из сантового масла (80%) и смолы корня кава (20%). Применяется Г. в качестве обеззараживающего и мочегонного при гоноррее (см. *Сантовое масло*).

ГОНОК, часть механизма для прокидывания челнока с утком в ручном и механическом ткачестве. В ручном станке Г. состоит из маленькой дощечки с продетым в нее кусочком кожи,—последняя и действует на

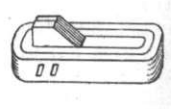
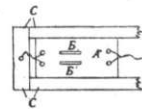
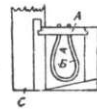


Рис. 1. А—деревянная дощечка В—кожа, С—батан.

Рис. 2. Г. из бычьей кожи.

челнок (рис. 1). В механических станках движение Г. передается от деревянной погонялки, передающей свое движение от вала станка, а самый Г. изготовляется целиком из

бычьей, свиной или буйволовой кожи; в автоматических станках гонок готовится из бычьей кожи (рисунок 2). Для Г. вырезывается ремешок из лучшей, т. н. полувальной кожи, свертывается в два оборота и склеивается круглой железной проволокой; затем Г. прессуется в особом гоночном прессе. Также приготавлиются и буйволовые Г., только их приходится прессовать в сильных и горячих прессах.

ГОНОКОКК, микроб, возбудитель *гонорреи* (см.). Открыт А. Нейсером в 1879, относится к группе кокков; имеет характерную бобовидную форму, размеры около 1,6 μ в длину и 0,7 μ в ширину; чаще всего располагается парно (диспкокк) или по четыре. В гное, взятом у больных гонорреей, Г. обычно находится внутри лейкоцитов. Естественным и наиболее частым местом обитания гонококка служит слизистая оболочка мочеиспускательного канала человека, реже другие слизистые оболочки (мочевого пузыря, прямой кишки, соединительн. оболочки глаза); с током крови Г. может быть занесен в различные органы (суставы, сердце и др.). Г. является специфическим паразитом человека, у животных не встречается, и искусственно заразить их гонореей не удается.

Г. легко окрашивается всеми обычно применяемыми красками; к окраске по Граму (см. *Грама окраска*) относится отрицательно. На искусственных питательных средах Г. растет при температуре, близкой к температуре человеческого тела (30—39°, лучше всего при 36—37°) и при наличии в среде несвернутого белка (сыворотки, подпочечной жидкости и т. п.). При изменении физических или химических условий окружающей среды Г. склонен значительно изменить свою форму и размеры. Эта изменчивость Г. наблюдается и в организме человека и в его выделениях, что подчас затрудняет правильное распознавание. Вне организма Г. мало устойчив; на предметах обихода обычно быстро гибнет. Г. может в течение нес-рого времени сохранять свою способность заражать только при достаточной влажности среды (например, мокрые белье, губки, вода в ванне); высушивание убивает его в несколько минут, а нагревание уже до 41—45° убивает в течение немногих часов. Все химические дезинфицирующие вещества, особенно соли серебра, весьма губительны для гонококка.

А. К.

ГОНОЛУЛУ (Honolulu), главн. гор. и порт принадлежащих Соед. Штатам островов *Гавайи* (см.), на юж. берегу о-ва Оау; 106.600 ж. (1928). Крупное торговое и стратегическое значение Г. обусловлено центральным положением Гавайев на пересечении путей через Тихий океан. К Г. сходятся пароходные



линии из Соедин. Штатов (от Нью-Йорка—12.437 км, от Сан-Франциско—3.885 км), Канады (от Ванкувера—4.515 км), Австралии (от Брисбена—7.581 км), Новой Зеландии

(от Окленда—7.078 км), Японии (от Иокогамы—6.373 км), Сингапура (10.961 км). Особо важное значение имеет Г. как угольная станция на путях из Северной Америки в Австралию и Азию. В 12 км от Г., в Перл-Гарбор (Жемчужная бухта), Соедин. Штаты Сев. Америки создали военно-морскую базу, приобретающую все большее значение в связи с ростом антагонизма Соед. Штатов и Японии на Тихом океане; в Перл-Гарбор—сухой док и мощная радиостанция. Главные торговые сношения Г.—с Соед. Штатами. Через Г. вывозятся главные продукты Гавайев—сахар и ананасы, затем кофе, бананы и др. Ввозятся металлы и металлические изделия, машины, автомобили, хлопчатобумажные изделия, нефтепродукты, лесоматериалы, пшеница, рис, табачные изделия и пр. Гонолулу—главный культурный центр Гавайев; здесь—Гавайский ун-т (основан в 1920), опытная станция ассоциации сахарных плантаторов, Тихоокеанский исследовательский ин-т, магнитическая и сейсмическая обсерватория, богатый этнологический и естественно-исторический музей (Bernice P. Bishop Museum, основан в 1889). В 1922 в Гонолулу происходила Тихоокеанская конференция.

ГОНОРАР, буквально—почетное вознаграждение. По воззрениям высшего слоя римского общества, предметом подряда и личного найма могли быть только работы «низшего порядка», но не такие, напр., как деятельность юрисконсульта или писателя. Несмотря на это, встречались лица, занимавшиеся умственной работой и вынужденные искать в ней источника средств существования, практиковалась выдача за такую работу *гонора*. Из римского права термин Г. перешел и в современные языки. В противоположность постольному жалованью, Г. обычно означает вознаграждение, получаемое лицами свободных профессий (писателями, художниками, учеными, врачами) от своих клиентов.—В советском законодательстве выражение «Г.» сохранилось по инерции в авторском праве; по отношению к др. видам платы, получаемой лицами свободн. профессий, это выражение в наших законах не встречается; сила соглашений о Г. и порядок взыскания его в СССР, конечно, принципиально те же, что и для вознаграждения за иные заказы, выполняемые своим трудом. С. Раевич.

ГОНОРИЙ (Honorius), Флавий (395—423), сын Феодосия Великого (род. 384), первый император Западной Римской империи (см. Рим, Исторический очерк).

ГОНОРОЛЬ, чистый сантолол (действующее начало *сантолового масла*, см.); применяется в качестве мочегонного и обеззараживающего при гоноррее.

ГОНОРРЕЯ, триппер, перелой, инфекционное заболевание, вызываемое специфическим возбудителем, *гонококком* (см.), и являющееся одной из трех *венерических болезней* (см.).—История Г. очень стара: во все исторические эпохи Г. уже была известна; но т. к. Г., в отличие от сифилиса, не дает тяжелых наружных проявлений, не дает грозных эпидемических вспышек, то на нее не было особо фиксировано внимание современников, и болезнь эта четкого отражения в сохранившихся письменных памят-

никах древнего времени не нашла. Лишь в новейшее время было оценено все социальное значение Г., трудно поддающейся излечению и представляющей своими осложнениями большую социальную опасность. Мифы индийские, вавилонские, ассирийские, греческие говорят о половых болезнях, которые, по всем видимостям, имели в виду прежде всего Г. (Плутарх, Геродот). В папирусе Эберса, важнейшем документе древне-египетской медицины, говорится о воспалении мочевых путей. В Библии приводится ряд указаний, приписываемых Моисею, свидетельствующих о наличии у мужчин заразного заболевания, сопровождающегося течью из мочеиспускательного канала. Первый научный документ, говорящий о гоноррее как о воспалительном процессе в канале с отделением гноя—это книга Гиппократ (5 век до хр. эры) «De locis affectis». В др. его книге, «De morbis mulierum» (О болезнях женщин), Гиппократ говорит «о белых, слегка желтоватых отделениях у женщин, когда женщины при мочеиспускании чувствуют колющую боль». В трудах Платона, Аристотеля, Сенеки имеются косвенные указания на эту болезнь. Жизнерадостный философ Эпикур, видимо, страдал всю жизнь гонорреей и погиб, покончив с собой в ванне после 14 дней страданий от задержки мочи как осложнения Г. Гален, живший во 2 в. хр. эры создал слово Г. (gone—семя, ghein—течь), определяя этим словом т. н. с п е р м а т о р р е ю (семятечение), в отличие от другой болезни, которая сопровождается гнойным выделением из мочеиспускательного канала, чувством боли и жжения, т. е. от Г. Тем не менее, слово Г. в дальнейшем осталось за венерической болезнью. В течение следующих веков в трудах различных авторов встречаются б. или м. точные описания Г. и нек-рых осложнений ее—фимоза, воспаления яичек и др. (Разес—9 в., Константин Африканский—11 в., Роже—13 в. и др.). Аркуланус (15 в.) в своей книге «Хирургия» особо подробно описывает течение Г. и первый предлагает употребление серебра при воспалении пузыря; он запрещает половые сношения при болезни, назначает противовоспалительное лечение и строгий режим. В конце 15 века в Европе появился сифилис, к-рый начал свирепствовать с такой силой, что отвлек полностью внимание от Г. Вскоре после появления сифилиса Виго (начало 16 века), описывая сифилис, резко отличает эту болезнь от Г., но уже в середине того же века Брасаволь считает Г. одним из проявлений сифилиса. В знаменитом трактате Амбруаза Паре, появившемся в 1564 и посвященном специально Г., приводятся впервые систематическое лечение острой и хронической Г., вплоть до лечения сужения мочеиспускательного канала расширителями, и здесь опять Г. смешивается с сифилисом. В 17 веке начинает быстро развиваться патологическая анатомия, и наиболее яркий представитель ее Моргани впервые дает картину патологической анатомии Г. В частности, он описал подробно пазухи мочеиспускательного канала, именуемые и до наст. времени Морганиевыми пазухами, и указал их роль в течении хронической Г.

Белл в 1793 выступил ярким сторонником отличия Г. от сифилиса, но подавляющее число врачей продолжало придерживаться точки зрения единства заразного начала для обеих болезней. И только в 1831 известный французский венеролог Рикор доказал, что сифилис и Г.—две различные болезни и что Г. никогда не вызывает явлений характера сифилитического.

В 1872 Галлер первый указал на присутствие в гное гонорреальных больных микроорганизмов, открытие же их принадлежит Нейсеру; он первый дал в 1879 точное описание возбудителя гонорреи, получившего название г о н о к о к к а Нейсера. В 1885 Бумм получил чистую культуру гонококка, годом позже Ру указал на использование для дифференциальной диагностики гонококка метода его окраски по Граму. С открытием гонококка начинается новая эра изучения Г. на строго научной базе. И все же, не взирая на то, что по Г. имеется обширнейшая литература, достижения в области борьбы с ней много ниже достижений в борьбе с сифилисом. Причиной в значительной мере было то, что Г. находилась или в ведении венерологов, к-рые свое внимание обращали на кожные болезни и на сифилис, оставляя Г. в загоде, или в ведении урологов, к-рые интересовались больше хирургией, пренебрегая Г. За последнее время в Советской России сделан значительный шаг к устранению такого положения: на медицинских факультетах выделен как самостоятельный обязательный курс малой урологии, основную часть к-рого занимает учение о Г. При Гос. венерологическом ин-те НКЗдрава созданы самостоятельные кафедры мужской и женской Г., при многочисленных венерологических диспансерах вводятся самостоятельные приемы по мужской, женской и детской Г. врачами, получившими специальную подготовку.

Распространение Г. Г. является с давних пор наиболее распространенной из венерических болезней. Еще в самом начале 19 века Лисфранк писал о распространении Г.: «на сто лиц, по крайней мере, 80 найдется таких, которые ее имели или имеют или будут иметь». Г. и в настоящее время по степени распространения идет значительно впереди сифилиса.

В англ. флоте, крейсерующей у берегов Африки, заболело в 1921 на 1.000 матросов сифилисом 53,13. Г.—93,13; в том же флоте и в том же году у берегов Китая заболело на 1.000 матросов сифилисом 58,93. Г.—161,9; у берегов Ост-Индии сифилисом—41,2. Г.—126. В Зап. Австралии с 1916 по 1926 зарегистрировано в среднем в год на 10 тысяч населения сифилиса—5 случаев. Г.—27. В Америке, в штате Юж. Каролина в 1920—21 зарегистрировано на 10 тысяч населения сифилиса 16,5 случая, Г.—32,55; в том же году там же среди рекрутов зарегистрировано на 10 тысяч сифилиса 35,4 случая, Г.—109. В англ. армии в 1925 зарегистрировано на 1.000 чел. сифилиса 2,3 случая, Г.—18,8; за тот же год в герм. армии: сифилиса—7,95, Г.—29,2; в америк. армии—11,70 и Г.—31,08; во франц. армии—3,75 и 16,7; в Красной армии—сифилиса 8,7, Г.—15,6 случая. В Дании за 25 лет (1900—24) размеры распространения гонорреи дали для городов (кроме Копенгагена) увеличение на 140%, для сельских местностей—на 200%. Бляшко, анализируя данные распространения венерических болезней по Гамбургу, пришел к выводу, что среди мужчин в возрасте от 15 до 50 лет заболеваемость составляет 150% (многие заболевают по несколько раз), для женщин эта цифра составляет 33,66%. Такие же приблизительно размеры распространения Г. определяет Бляшко

ко и для Берлина. В Англии за 1927 заболело Г. в 5 раз больше, нежели сифилисом. При таком распространении Г. не проявляет тенденции к снижению, в то время как сифилис за последнее десятилетие всюду заметно снижается. В Норвегии в 1876 на 1.000 жителей было зарегистрировано сифилиса 0,70, Г.—1,09; в 1924 сифилиса—0,58, Г.—2,35. Для Швеции убыль сифилиса с 1913 по 1926 составляет 50%, в то же время Г. возросла на 30%. В Бремене (Германия) сифилис с 1919 по 1925 снизился на 51%, Г. возросла на 6%. В американском флоте с 1888 по 1925 сифилис снизился на 34%, Г. повысилась на 160%.—Не лучше обстоит дело с распространением Г. в России. Так, за 25 лет, с 1902 по 1926, мы имеем по городам снижение зарегистрированного сифилиса со 172 на 10 тыс. населения до 120,32, и в то же время Г. возросла с 85,32 до 95,55. Среди сельского населения за тот же период сифилис снизился с 57,92 до 56,85 на 10 тыс. населения, Г. же возросла с 6,35 до 22,64 (на 350%). По данным 13 губернских венерологическ. диспансеров, с 1924 по 1926 сифилис снизился на 20%, а Г. повысилась на 10%; в Белоруссии за год с 1925 по 1926 сифилис снизился на 16%, Г. повысилась на 4%. Приведенные данные говорят за то, что борьбе с гонорреей предстоит впереди занять центральное место в проблеме борьбы с венерическими болезнями.

Патологическая анатомия Г. Возбудитель Г.—гонококк—обладает свойством размножаться почти исключительно на слизистой оболочке тех органов человека, которые покрыты цилиндрическим эпителием. Такими органами являются мочеиспускательный канал, шейка матки, конъюнктив глаза. Попав на поверхность цилиндрическ. эпителия, гонококк начинает быстро размножаться, оставаясь в течение первых 30—36 часов на поверхности его. Это—так называемый инкубационный период, во время которого больной не замечает никаких особых явлений. Вслед затем гонококк начинает проникать в подэпителиальную ткань, пользуясь для этого незначительными промежутками между отдельными эпителиальными клетками. Он доходит до подэпителиальной соединительной ткани, продолжая быстро размножаться. Появляется воспалительная реакция организма, сопровождающаяся интенсивным выходом из расширенных кровеносных сосудов белых кровяных шариков—лейкоцитов. Проникая в большом количестве на поверхность слизистой оболочки, они образуют гнойное отделение. Обильное гнойное отделение появляется обычно на третий день после начала заболевания. Схематично воспалительный гонорейный процесс развивается след. образом: с одной стороны, гонококки проникают в подслизистую ткань, с другой—лейкоциты, выходя из сосудов, вступают в борьбу с гонококками: они захватывают внутрь, в свою протоплазму, гонококков и погибают в этой борьбе; погибшие, заполненные гонококками лейкоциты, выбрасываются на поверхность слизистой оболочки. Эпителий, т. обр., становится полем борьбы и тяжело страдает от этой борьбы. Травматизируемый, с одной стороны, проникновением снаружи гонококков, с другой—прохождением изнутри лейкоцитов, он подвергается шелушению, во многих местах сходит совершенно, обнажая подэпителиальную ткань. Воспалительный процесс подэпителиальной ткани распространяется иногда очень глубоко, сопровождаясь пропитыванием этой ткани лейкоцитами (инфильтрат). Недели через три воспалительные явления начинают уменьшаться, гонококки начинают исчезать, отделяемое уменьшается, теряет гнойный ха-

рактер, становится слизистым. Инфильтрат в подэпителиальной ткани начинает рассасываться; начинается восстановление разрушенного эпителия. Полное исчезновение гонококков и восстановление эпителия заканчивается по прошествии 5—6 недель от начала заболевания, при этом разрушенный цилиндрический эпителий заменяется плоским: по мнению большинства авторов, цилиндрический эпителий, разрушенный, восстанавливается в своем начальном виде не может. Таково нормальное течение гонорейного процесса. Но часты случаи, когда гонококк в указан. срок не исчезает, остается в подэпителиальной ткани, в железах, прилегающих к мочеиспускательному каналу и самого канала, продолжает размножаться и дает хроническое течение гонорреи.

Гоноррея мужчин. Инкубационный период Г. составляет 3—5 дней, в отдельных случаях он бывает короче—до 2 и даже 1 дня, бывает редко и более затяжным—до 10—12 дней. Заболевание начинается со слабого ощущения щекотания в мочеиспускательном канале с появлением незначительного сероватого отделяемого, содержащего при микроскопическом исследовании плоские эпителиальные клетки, отдельные лейкоциты и небольшое количество гонококков. Но уже в течение ближайших одного-двух дней развиваются резкие воспалительн. явления: края отверстия мочеиспускательного канала воспаляются, становятся отечными, появляется резкая боль при мочеиспускании, отделяемое становится обильным, гнойным, приобретает к концу первой недели зеленоватый оттенок. Размножающиеся в больших размерах гонококки выделяют токсины, которые, поступая в кровь, оказывают действие на весь организм: появляются подавленное состояние, потеря аппетита, иногда озноб с повышением температуры, которая доходит в отдельных случаях до 38°. Своего максимума воспалительный процесс достигает в середине или в конце 3-й недели болезни, и, если нет осложнений, начинается улучшение. Г., протекающая без осложнений, длится в среднем 5—6 недель. Однако, нередки осложнения, затягивающие болезнь. Таким осложнением со стороны передней части мочеиспускательного канала является вызываемое гонококками воспаление расположенных в толще слизистой оболочки канала т. н. желез Литре. Наиболее частым осложнением острой Г. является переход воспалительн. процесса с передней части мочеиспускательн. канала на заднюю его часть. Переход этот, по мнению ряда авторов, имеет место в 80% всех случаев гонорреи. Причиной такого перехода является отсутствие правильного лечения, злоупотребление половыми сношениями, алкоголем, нарушение диеты, резкие физические упражнения (танцы, спорт, велосипедная и верховая езда). Осложнение со стороны задней части мочеиспускательного канала обычно наступает в течение первой или второй недели болезни. Его симптомы: помутнение всей выпускаемой мочи, учащенные позывы на мочеиспускание, доходящие иногда до нескольких в течение одного часа, боль в конце мочеиспускания, в особо ин-

тенсивных случаях появление капельки крови в конце мочеиспускания. Воспаление задней части мочеиспускательного канала проходит сравнительно легко, если оно не дает таких осложнений, как воспаление предстательной железы и придатков яичка, выводящие протоки которых открываются в задней части мочеиспускательного канала.

Из других местных осложнений наиболее серьезное значение имеют: а) воспаление желез мочеиспускательного канала, которое обычно протекает длительно, давая т. наз. хроническую Г. передней части канала; при отсутствии надлежащего лечения воспалительный процесс переходит на окружающую железу ткань и может в дальнейшем, по прошествии ряда лет, дать рубцовые сужения канала, препятствующие свободному мочеиспусканию и требующие длительного лечения; б) воспаление предстательной железы, которое в остром периоде может дать абсцесс железы, нередко требующий оперативного вмешательства; очень часто воспаление предстательной железы принимает хроническое течение, являясь источником повторной инфекции для самого больного и наиболее частым источником инфекции Г-ей женщины, с которой данный больной живет половой жизнью; в) воспаление придатка яичка, т. н. *эпидидимит* (см.), который обычно протекает бурно, вызывая сильную болезненность, высокую температуру, опухоль придатка, вынуждая больного ряд дней проводить в постели. Опухоль придатка яичка сопровождается воспалением отходящих от придатка канальцев, через к-рые нормально проходят вырабатываемые яичком сперматозоиды. Воспаление канальцев обычно ведет к полному закрытию их просвета (облитерация). Лица, страдающие двухсторонним эпидидимитом, в большинстве теряют способность к оплодотворению.

Общие осложнения Г. вызываются тем, что либо гонококки либо выделяемые ими токсины попадают в кровь, циркулируют по всему организму и вызывают то здесь, то там вспышки воспалительного процесса. Наиболее частым из общих осложнений является гоноррейное воспаление суставов. Характерным для такого воспаления является одновременное поражение нескольких суставов. Суставы, наиболее часто поражаемые, — коленный, фаланги пальцев, грудно-ключичное сочленение, реже — сочленения тазобедренные и позвоночника. Гоноррейные артриты упорны, очень легко осложняются воспалением соседних сухожилий, нередко ведут к неподвижности суставов (так наз. *анкилоз*, см.). Другие общие осложнения Г. — воспаление мышц (миозиты), воспаление нервов (невриты), поражение сердца (эндокардит) и заражение крови (септицемия) — встречаются более редко. Особо тяжело протекает гонококковая септицемия, почти всегда оканчивающаяся смертью.

Лечение мужской Г. ставит своей задачей возможно скорее избавить больного от гонококков, доводя до минимума возможность осложнений. Из бесконечного числа методов лечения Г. выделяются два основных: один, предложенный Нейсером и его школой, другой — франц. урологом Жане. Нейсер так

формулирует задачи лечения Г.: а) убить гонококка, размножающегося на поверхности слизистой канала; б) убить или задержать развитие гонококков, проникших вглубь, в подэпителиальную ткань; в) брать для указанных целей медикаменты, которые, действуя губительно на гонококка, не мешают самому организму путем реакции воспаления бороться с гонококками, проникшими вглубь. Для разрешения указанных задач Нейсер рекомендует начать лечение спринцеваниями антисептическими средствами, к-рые, убивая находящихся на поверхности гонококков, не влияют на ослабление воспалительных явлений. Такими средствами являются препараты серебра — протаргол и аргонин. Спустя некоторое время, когда имеется основание предполагать, что глубоко расположенные гонококки находятся на пути к исчезновению, Нейсер рекомендует переходить к средствам, действующим не только антисептически, но и вяжуще, что содействует уменьшению воспалительн. явлений; к таким средствам относятся: ляпис, альбаргин, ихторган, аргентамин. — Задачи лечения Г. по Жане таковы: а) стремиться смыть гонококков, находящихся на поверхности канала; б) помочь организму в борьбе с теми гонококками, к-рые находятся в толще слизистой оболочки, уменьшая воспалительный процесс и возвращая возможно скорее орган к его нормальному анатомическому состоянию. Для выполнения указанных задач Жане рекомендуются обильные промывания мочеиспускательного канала слабыми растворами марганцевокислого кали, концентрация которых должна быть обратно пропорциональна интенсивности воспалительного процесса. В России за последние 16 лет метод Жана, т. наз. метод больших промываний, вытеснил широко практиковавшийся до того метод лечения Г. спринцеваниями. Данные французских авторов и наших венерологов. диспансеров свидетельствуют о том, что при применении методов больших промываний Г. дает меньше осложнений, нежели при методе спринцеваний. Метод Жана приобретает все больше сторонников в разных странах, в т. ч. и в Германии.

Указан. методы лечения применяются при острой гоноррее, протекающей без осложнений. Осложнения Г. требуют особого лечения, в зависимости от характера их. При проникновении гонококков в места, малодоступные для непосредственного воздействия, применяются нередко подкожные впрыскивания гонококковой вакцины, действующей на воспаленные очаги через кровь. Вакцина не убивает гонококков, но она повышает защитные силы самой крови. — Г. — болезнь излечимая как в острой, так и в хронической форме. Одно исчезновение гнойных отделений из мочеиспускательного канала не является показателем излечения, гонококки могут оставаться в глубине тканей, в железах, временно ничем себя не проявляя. Половое сношение, резкое нарушение диеты, алкоголь могут вызвать новую вспышку воспалительного процесса. Решение вопроса о том, излечена ли Г., представляет значительные трудности. Оно не должно основываться только на бактериоскопическом

исследовании мочи на присутствие в ней гонококков; к нему следует присоединять повторное исследование отделяемого всех половых желез вместе с методическим клиническим обследованием больного. И только тогда, когда указанные исследования при повторных проверках после искусственного химического или механического раздражения слизистой оболочки мочеиспускательного канала не обнаруживают очагов воспаления, не обнаруживают в моче гонококков, а лейкоциты—лишь в незначительном числе, больного можно считать здоровым.

Гоноррея женщин. Г. женщин—заболевание серьезное как по тем осложнениям, какие она с собой несет, так и потому, что она чаще, чем у мужчин, принимает затяжной характер. Большинство тяжелых, трудно поддающихся лечению так наз. женских болезней (воспаления труб, яичников, брюшины и проч.) имеет своей причиной Г. Отягчающим моментом для женской Г. является и то, что нередко женщина, страдая Г., не знает об этом, не чувствует никаких проявлений болезни. Сложность строения половых органов женщины, избыточных складками слизистой оболочки, в которых гонококк может фиксироваться, трудность доступа для лечебного вмешательства таких органов, как полость матки, труб, яичников,—все это объясняет более тяжелое течение гонорреи у женщин. Наиболее благоприятно протекают те случаи, когда воспалительный процесс ограничивается мочеиспускательным каналом, влагалищем, шейкой матки. Здесь сравнительно легко может быть достигнуто излечение, которое может иногда наступить и самопроизвольно. В отдельных случаях и здесь болезнь может принять хроническое течение, обычно вызываемое тем, что женщина, не испытывая особых страданий, часто не замечая проявлений болезни, не лечится или прекращает лечение преждевременно. Нередко причиной затяжного течения болезни является то, что муж данной женщины остается больным, продолжая вновь и вновь инфицировать ее, сводя на-нет результаты лечения. Много серьезнее протекает гоноррейнное воспаление, перешедшее выше на полость матки, а оттуда на трубы и яичники, вызывая воспалительные процессы и глубокие изменения в них, требующие нередко серьезного оперативного вмешательства и даже не поддающиеся иногда лечению. И, если одни женщины при этом сохраняют свою трудоспособность, то немало и таких, которые становятся полными инвалидами с малой надеждой на восстановление их трудоспособности. Заражается женщина Г. всего чаще при половых сношениях. Но в то время как половое заражение у мужчин имеет место в 100%, у женщин может иметь место внеполовое заражение через такие предметы, как губки, наконечники для спринцевания, полотенец и т. д., которыми до того пользовались больные Г. Период острой гонорреи протекает у женщин не так бурно, как у мужчин, часто мало заметно для самой больной. Всего чаще поражается острой Г. мочеиспускательный канал (в 95% всех случаев острой Г.), куда обычно попадает уже в начале полового

акта отделяемое, вытекающее из мочеиспускательного канала больного острой гонорреей мужчины. В этих случаях появляются чувство жжения при мочеиспускании и сравнительно небольшое гнойное отделяемое. Благодаря тому, что у женщин мочеиспускательный канал много короче мужского, случаи перехода воспаления на шейку мочевого пузыря наблюдаются у них чаще, чем у мужчин. С началом такого воспаления появляется, как и у мужчин, частое мочеиспускание, болезненное к концу его. Наличие желез в самом канале, в особенности вокруг его входного отверстия, является нередко причиной затяжного характера гоноррейнного воспаления мочеиспускательного канала у женщин. Гоноррейнное поражение влагалища наблюдается нечасто. Влагалище покрыто плоским эпителием, который не благоприятствует размножению гонококка, но является путем, через к-рый гонококковая инфекция переходит на матку. Гоноррейнное воспаление шейки матки—обычное явление при женской Г.: при половом сношении с мужчиной, больным хронической Г., гонококки попадают в половые органы женщины только к концу полового акта вместе с семенем—и в первую очередь на шейку матки. Г. мочеиспускательного канала, преддверия влагалища и шейки матки называются **открытой Г.**, в отличие от Г. полости матки, труб, яичников, которая называется **закрытой**, или восходящей. Гоноррейнное воспаление шейки матки, принимающее всего чаще хроническое течение, является источником инфекции для восходящего процесса. Воспаление шейки матки проявляет себя **б. или м. значительным** гнойным отделением (так наз. *бели*, см.). Гонokokковое воспаление матки (**метрит**) начинается иногда остро, приступами боли в области матки, усилением гнойного отделяемого, повышением t° до 38—39°. Обычно же метрит начинается мало заметно, принимая сразу характер хронической формы. Воспаление труб и яичников развивается всего чаще мало заметно, проявляя себя неправильными, болезненными менструациями. В отдельных случаях гоноррейнный процесс из труб переходит на брюшину. У женщин Г. может давать такие же общие осложнения, как перечисленные выше у мужчин. Как тяжелое следствие осложнений Г. женщины следует бесплодие: не менее одной трети всех бесплодных браков имеют причиной бесплодия гоноррею женщины, причем здесь причиной является гоноррейнное воспаление труб, яичников и воспаление матки.

Лечение женской гонорреи из-за сложности строения женских половых органов представляет еще большие трудности, нежели лечение Г. мужской. В основном оно должно быть направлено к возможно быстрому и полному удалению гонококков. Наряду с этой основной задачей стоит предупреждение дальнейшего распространения инфекции, облегчение таких проявлений болезни, как боли, кровотечения, а наряду с этим—укрепление организма для поднятия его сил в борьбе с возбудителем болезни. Для разрешения указанных задач применяются мероприятия местного и общего характера.

Первые признаются далеко не всеми авторами, многие воздерживаются от их применения. При так называемой открытой Г. основные принципы местн. лечения должны быть такие же, как при лечении Г. мужчин. Из мероприятий общего характера на первом месте стоят физическ. методы лечения. Среди них при хронических формах закрытой Г. значительную пользу приносит грязелечение на курортах. Большое распространение за последнее время приобретает лечение гонококковой вакциной.

Г. у детей наблюдается нередко. В Москве за 1925 зарегистрировано было детей, больных Г., в возрасте до 14 лет 430 случаев. Заболевать Г. дети могут, начиная с грудного возраста. Известны случаи заражения девочек во время родов при прохождении их через половые пути матери, больной Г. Случаи заражения мальчиков несравненно более редки, нежели девочек, что объясняется строением их половых органов: лежащая открыто половая щель у девочек облегчает попадание в нее гонококковой инфекции. Заражение детей гонорреей происходит обычно внеполовым путем. Наиболее частые причины такого заражения: совместные ванны детей с больными Г. родителями, общие полотенца и губки, общие ночные горшки в детских домах, общие ванны, в особенности, когда дети моются подряд в одной и той же воде. Шеффилд (Германия) сообщает об эпидемии детской Г. в одном сиротск. доме, где имело место 65 заражений детей Г. от совместного мытья в ванне. Массовые заболевания детей Г. всего чаще наблюдаются в детских домах, детских яслях. Здесь источником заражения могут быть как сами дети, так и обслуживающий их персонал.

Начало заболевания гонорреей девочек обычно протекает вяло, реже бурно, с обильным гнойным отделением. В случаях бурного течения преддверие влагалища воспалено, отечно, слизистая оболочка и прилегающие кожные покровы сильно раздражены. Бурные явления Г. скоро проходят, и болезнь дальше протекает мало заметно, но упорно в течение ряда месяцев, а иногда и лет. В отдельных случаях и у детей наблюдаются такие осложнения, как воспаление мочевого пузыря, суставов. Обычно у девочек поражается Г. влагалище, что бывает крайне редко у женщин; это объясняется разницей строения слизистой оболочки—у девочек она более нежна и легче проницаема для гонококка. Из влагалища воспаление легко переходит на шейку матки, заболеванием которой объясняются и трудность излечения и частые рецидивы после кажущегося излечения. Данных о том, насколько в дальнейшем остаются последствия излеченной Г. девочек, мало, но те, что имеются, свидетельствуют о том, что большие в детстве Г. девочки дают в дальнейшем св. 50% бесплодных браков.

Лечение Г. как у мальчиков, так и у девочек в остальном должно проходить так же, как и у взрослых. Девочек в период острого заболевания целесообразно держать возможно больше в постели. При лечении Г. девочек необходимо всегда помнить относительную частоту заболевания у них Г. пря-

мой кишки. Г. девочек — болезнь упорная, трудно поддается лечению. Как в борьбе с инфекцией вообще, так в особенности с Г. девочек, силы самого организма имеют иногда решающее значение, и потому следует обращать внимание на мероприятия по укреплению детского организма.

Гоноррея глаз — см. *Бленноррея*.

Профилактика Г. Г., как венерические болезни вообще, является болезнью социальной, распространение которой связано с рядом разнообразных факторов порядка социального, как-то: ранним началом половой жизни, поздним вступлением в брак, частой сменой половых связей, проституцией, жилищными условиями, алкоголизмом и пр. (см. *Венерические болезни*). Борьба с социальными болезнями ведется не только мерами лечебными, но и мерами профилактическими. Последние могут быть как общественные, так и личные. Предупредительные мероприятия обществен. порядка являются в основном общими для всех венерических болезней и осуществляются в первую очередь через венерологическ. диспансеры (см. *Диспансер*). В борьбе с гонорреей особо большое значение имеет личная профилактика, которая здесь может дать результаты более надежные, нежели при других венерических болезнях — сифилисе и мягком шанкре.

Вопрос личной профилактики венерических болезней интересовал врачебный мир уже несколько столетий тому назад, но его разрешение всегда встречало противодействие со стороны господствующих классов и в первую очередь со стороны духовенства, считавших, что «профилактические средства способствуют разврату и ведут к распущенности, от них страдает население, здравый смысл и чистота нравов». Папа Лев XII разразился против предупредительных средств, считая их сопротивлением тому «предопределению свыше, к-рое хотело наказать своих тварей поражением тех самых органов, которыми они согрешили». В 1772 Жильбер де Праваль был вычеркнут из списка профессоров парижского медицинского факультета и третируется как «человек безнравственный, бесчестный, плут и бездельник» только за одобрительный отзыв об одном предохранительном средстве, рецепт которого он опубликовал. Не взирая на такое отношение к вопросу профилактики венерических болезней, врачебная мысль была постоянно направлена на поиски профилактических средств. В связи с тем, что почти до середины 19 в. Г. считалась одной из форм проявления сифилиса, имеющиеся в литературе указания до того времени на мероприятия профилактического характера относились к сифилису. Вопрос профилактики Г. в плоскости научно-обоснованной встал лишь в конце прошлого века, и началом его следует считать попытки гинекологов предупреждать заражение Г. глаз новорожденных путем промывания перед родами влагалища рожавшей дезинфицирующим раствором. Мера эта, действительно, несколько снизила заболеваемость детей, к-рая все же оставалась высока. Профессор Креде (в 1881) предложил перенести применение профи-

лактической меры на глаза новорожденных, впусканием в глаза новорожденных по 1—2 капли 2%-ного раствора ляписа. Результат получился блестящий. По данным самого Креде, заболеваемость новорожденных Г-ей глаз снизилась с 12% до 0,09%. Эти результаты дали мысль применить такую же профилактическую меру в отношении борьбы с гонорреей вообще. Личная профилактика венерических болезней и, в частности, гонорреи в наст. время является общепризнанной всем медицинским миром, но широкие массы населения все еще мало осведомлены об ее действительности. Первые опыты введения личной профилактики осуществлены были в широких размерах в 90-х гг. прошлого столетия среди матросов морского флота, где опыты эти удалась благодаря проводимой во флоте строгой дисциплине. Статистика Роста (см. рисунок 1) указывает на полученные тогда результаты.

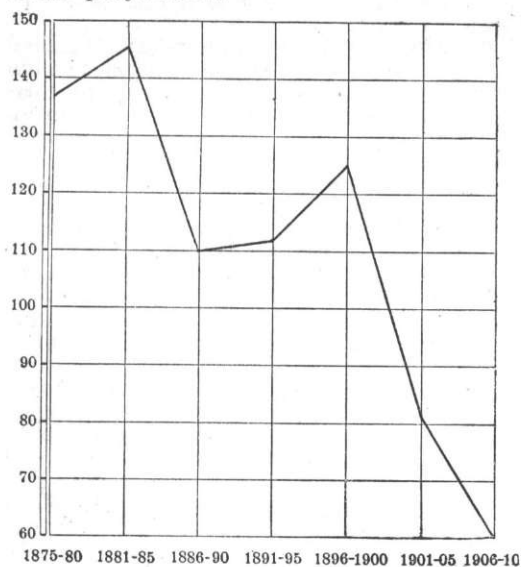


Рис. 1. Заболеваемость венерическими болезнями в германском флоте в связи с введением личной профилактики (на 1.000 чел.).

Интересны данные Вейданца о падении заболеваемости венерическими болезнями среди проституток в домах терпимости в Бремене после введения среди них с 1904 мер личной профилактики (см. рисунок 2).

Империалистская война дала богатейший материал, характеризующий результаты применения мер личной профилактики против венерических болезней. Профилактика эта проводилась в войсках почти всех воюющих стран. Среди тех солдат, к-рые своевременно и надлежаще пользовались мерами личной профилактики, заболеваемость упала почти до нуля. Бурке приводит данные одной военной части, в к-рой среди 895 солдат, принявших вслед за половым сношением необходимые профилактические меры, не было ни одного случая заболевания венерической болезнью, в то время как из 78 заболевших 76 совсем не применяли профилактических мер и двое применить их запоздали.

Практикуются два основных метода личной профилактики Г.: механический и хи-



Рис. 2. Заболеваемость венерическими болезнями среди проституток в домах терпимости в Бремене.

мический. Первый имеет целью изоляцию слизистой оболочки мочеиспускательного канала мужчины от инфицированных половых органов женщины, что осуществляется применением т. н. *кондома* (см.). Кондом является верным предупредительным средством, если только он не рвется во время полового сношения. Второй метод—химический—основан на применении лекарственных средств. Учитывая опыты Креде, Гартман в 1885 предложил как профилактическое средство впускать вслед за половым сношением в начальную часть мочеиспускательного канала мужчины—ладьеобразную ямку—несколько капель 2%-ного раствора ляписа. Сильное раздражение, вызываемое ляписом, заставило от него отказаться, и в 1888 Франк предложил заменить раствор ляписа 20%-ным раствором протаргола, убивающим гонококка, но раздражающим канал много слабее ляписа. Особенно широкое применение указанный раствор получил в Германии, где выпущен ряд специальных патентованных приспособлений характера пипеток. Большое распространение как метод профилактики против гонорреи получило промывание мочеиспускательного канала по Жане слабыми растворами марганцевокислого калия. Преимущество этого метода заключается в том, что раствор марганцевокислого калия механически удаляет с поверхности канала попавшую на него инфекцию, вызывая со стороны слизистой оболочки реакцию, создающую неблагоприятные условия для размножения гонококка, и в то же время не раздражает слизистой оболочки. Неудобство метода Жане—это трудность его применения без лица медицинского персонала. Вопрос личной профилактики Г. у женщин мало разработан. Некоторые авторы полагают, что значение профилактики здесь невелико из-за сложности строения половых органов женщины, складчатости их слизистых оболочек.

Однако, приведенные выше данные наблюдений над проститутками в Бремене говорят за возможность применения личной профилактики Г. и среди женщин.

В Советском Союзе вопросу личной профилактики Г. уделялось до последнего времени сравнительно мало внимания. В Киеве в городской поликлинике, в Одессе в Ин-те им. Главаче, в Москве в Госуд. венерологическом ин-те, в некоторых отдельных диспансерах устроены специальные профилактические пункты, куда в любое время ночи могут обращаться имевшие половое сношение для проведения ряда профилактич. мер. Получаемые на этих пунктах результаты полностью подтверждают данные применения профилактики в других странах. Учитывая заразительность Г., размеры ее распространения, социальное ее значение, а наряду с этим и результаты, даваемые применением мер личной профилактики Г., следует вопросу этой профилактики уделить одно из первых мест среди мероприятий по борьбе с гонореей. В середине декабря 1928 в Москве состоялось совещание по борьбе с гонореей, к-рое единодушно признало правильность указанного положения.

Лит.: Крепс М., Гоноррея мужская, женская и детская, М.—Л., 1927; Дембская В., Женская гоноррея, Л., 1928; Венерические болезни, Большая медицинская энциклопедия, том IV; Протоколы медицинского совещания по борьбе с гонореей, под ред. В. М. Броннера, М.—Л., 1929; Neisser A., Die Geschlechtskrankheiten und ihre Bekämpfung, В., 1916; Luys G., Traité de la blennorrhagie, Paris, 1921; Lehrbuch der Gonorrhöe, hrsg. v. A. Büschke und E. Langer, В., 1926; Jannet J., Diagnostique et traitement de la blennorrhagie chez l'homme et chez la femme, Paris, 1929. *В. Броннер.*

ГОНОФОРЫ, особи гидроидных полипов (см. *Гидроиды*) и *сифонифор* (см.), развивающиеся или половые продукты или свободно плавающих половых особей (медуз).

ГОНОЦЕЛЬ, генитоцель, то же, что *вторичная полость тела* (см.), или *целом*. О Г. и теории Г. см. подробнее *Полость тела*.

ГОНСАЛЕС (Gonzalez), Бартоломе (1564—1627), испан. живописец, ученик Патрисио Кахеса. Принадлежит к группе испанских портретистов, возглавлявшейся Алонсо Санчес Коельо (см.), к-рая продолжала традицию, идущую от строгих, сдержанных портретов Антониса Мора (см.). Корректность рисунка и приятность колорита выгодно выделяют произведения Г., хотя он по силе характеристики заметно уступает Санчесу Коельо. Замечательны его портреты жены Филиппа III, Маргариты Австрийской, и инфанты Клары Евгении Изабеллы, будущей правительницы Нидерландов (оба в Мадриде).

ГОНСАЛЕС (Gonçalves), Иоахим Альфонс (1780—1844), миссионер, выдающийся синолог. В течение сорока 30 лет Г. работал в качестве миссионера и педагога в Макао, где изучал мандаринский и кантонский диалекты китайского языка. Его труды на португальском и латинском языках содержат обширные материалы по китайскому языку [Arte China (1829), Dictionario Portuguez-China (1831), Dictionario China-Portuguez (1833), Vocabularium Latino-Sinicum (1836), Lexicon Manuale Latino-Sinicum (1839), Lexicon Magnum Latino-Sinicum (1841)].

Лит.: Callery J. M., Notice biographique (перев. в «Chinese Repository», v. XV, p. 69), Canton, 1846.

ГОНСАЛО ДЕ БЕРСЕО (Gonzalo de Berceo; 1180—1246), испанский средневековый поэт, священник монастыря св. Мильяна в Каларе (Старая Кастилия). Г. де Б. приобрел широкую известность своими «поэмами» духовного содержания, часть к-рых представляет жития святых в стихах. В отношении формального Г. де Б. ввел в широкий оборот так называем. «четверной путь» («cuaderna vía») — строфу из четырех александрийских стихов, объединенных общностью рифмы.

Лит.: L'ang N. R., A Passage in Gonzalo de Berceo's Vida de San Millan, «Modern Language Notes», t. II, Baltimore, 1887; Fitz-Gerald J. D., Verification of the Cuaderna Via as found in Berceo's Vida de Santo Domingo de Silos, New York, 1905.

ГОНСАЛВО КОРДОВА (Gonsalvo Fernandez de Cordoba; 1443—1515), испанский полководец, прозванный «великим капитаном». Г. К. участвовал в войне с маврами, закончившейся завоеванием Гранады (1492); под его руководством испанские войска захватили Неаполь и Сицилию и вытеснили из Италии французов.

ГОНСЕРОВСКАЯ (Gąsiorowska), Наталья (р. 1885), автор ряда научных исследований по вопросам истории Польши, из к-рых самое серьезное — «Горное дело и металлургия в Царстве Польском, 1815—30» (Górnictwo i hutnictwo w Kr. Polskiem, 1815—30, Warszawa, 1922), а также многочисленных популярных исторических работ. Г. известна также как деятельница на культурно-общественном и педагогическом поприще.

ГОНТ, дощечки, размером в длину около 60 см, в ширину 8—10 и в толщину 0,8—1 см, употребляемые для покрытия крыш. Приведенные размеры Г. несколько варьируют в различных районах. Для приготовления Г. употребляют сосновую, еловую и иногда осиновую древесину. Гонт имеет распространение в районах с недостаточным

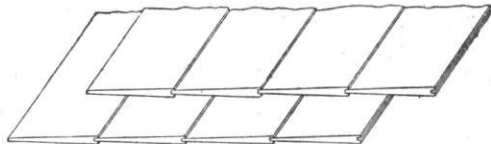


Рис. 1. Схема укладки клинообразного гонта.

количеством леса и вытесняет тесовые крыши, ибо дает экономии по количеству расходуемой древесины и времени службы крыши. В поперечном сечении гонту придают либо прямоугольную либо клинообразную форму. В последнем случае в толстой части гонта делают паз, предназначенный для соединения отдельных гонтинок. Гонт изготовляют ручным и машинным способом. В первом случае его выкалывают как и *клепку* (см.). Колотый гонт называют также *лучинкой*. Пиленый гонт изготовляют на специальной гонторезной машине. Для колотого гонта необходима древесина особо высокого качества: прямостоящая и без сучьев. Это обстоятельство, а также отсутствие перерезан. волокон делают колотый Г. более прочным и долговечным в сооружении: пиленый Г. служит лет 15, а колотый — св. 20. Для пиленого Г. употребляют отходы от лесопиления в виде толстых горбылей. Для изготовления 1 тыс. штук Г. необходимо около 1,25 м³ соответствующего качества древеси-

ны. 1 тыс. штук Г. покрывают 25 м² крыши. Стоимость 1 тыс. штук Г. в довоенное время колебалась в пределах от 4,5 до 5,5 руб. на заводе. В настоящее время заводского изготовления Г. не существует. Цены на изделия такого рода теперь надо считать с коэффициентом ок. 3.—Изготовление гонта ручным способом является одним из видов щепного кустарного промысла. Для изготовления гонта прямоугольного сечения могут применяться обыкновен. станки с

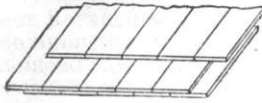


Рис. 2. Схема укладки прямоугольного гонта.

круглыми пилами, употребляемые для разделки мелочей — отходов от распиловки на узкие дощечки. Для изготовления клинообразного гонта применяются специальные комбинированные гонторезные станки, на которых круглой пилой, диаметром ок. 50—60 см, отрезывается клинообразная в поперечном сечении дощечка и одновременно по широкой кромке дощечки прорезывается паз помощью фрезы, установленной в соответствующем месте.

В древнерусском зодчестве Г., служивший, главным образом, для покрытия крыш поверхностей — глав и бочек, — образывал орнаментальный рисунок и иногда раскрашивался.

ГОНТА, Иван, сотник надворных казаков графа Салезия Потоцкого в Умани, один из вождей *Колывищины* (см.). Происходя из крестьянства нынешней Киевщины, Гонта к 60-м гг. 18 в. был влиятельным слугою Потоцкого, к-рый пожаловал ему в пожизненное владение села Росочки (родина Г.) и Обродовку и оказывал покровительство. Вполне освоившись с шляхетским бытом, Гонта не прерывал, однако, связей с украинством, возбуждая этим недовольство уманской шляхты, обвинявшей его в сношениях с гайдамаками. Летом 1768, когда к Умани подступили отряды Зализняка, Г., незадолго перед этим поклявшийся защищать Умань от гайдамаков, вышел навстречу Зализняку и, уверенный, как полагают историки, в сочувствии гайдамацкому движению со стороны рус. правительства, со всем своим отрядом присоединился к гайдамакам. Общими силами Умань была взята, после чего произошла знаменитая Уманская резня (19/VI 1768) польского и еврейск. населения. Неделю спустя изменчески захваченный русским полковником Гурьевым, Г. был выдан польским властям для суда. По требованию шляхты для Г. придумана была особенно мучительная казнь. В течение 14 дней палач должен был сначала медленно снимать полосы кожи на его спине, потом отрубить конечности, вырвать сердце и, наконец, отрубить голову. В действительности Г. был умерщвлен на третий день и оставшая часть казни была проделана над его трупом. По словам современников, Г. необыкновенно терпеливо переносил физические мучения. Имя Г. долгое время было пугалом для польской шляхты, среди к-рой часто возникали легенды о «сыне Г.», к-рый выступит мстителем за отца.

Лит.: Антонович В. В., Уманский сотник И. Гонта, «Киевск. старина», 1882, кн. 11; Шуль-

г и п Я., Очерки Колывищины, Киев, 1890; Гермайтзе О., Колывищина в світі ново-знайдених матеріалів, «Україна», 1924, кн. 1—2. О. Гермайтзе.

ГОНТГОРСТ (Honthorst), Герард, фан (1590—1656), голландский живописец и гравер. 1610—21 Г. провел в Италии, где из-за своеобразного ночного освещения своих картин был прозван «Gherardo della notte» («ночной Герард»). По возвращении на родину жил в Утрехте и Гааге. В жанровых и религиозных картинах Г. чувствуется сильнейшее влияние натуралистического искусства Караваджо. Г. вводит в картину искусственный источник света (факел, свеча и т. п.), при помощи которого выделяет главную сцену, причем свет и тень служат для подчеркивания форм предметов. Своеобразие освещения, применяемое художником при различных сюжетах («Зубной врач» — Дрезден, «Христос перед Канафой» — Эрмитаж), наряду с коричневато-красочной гаммой, — характерная особенность картин Г. Подобно Эльсгеймеру, Г. оказал влияние на развитие голландской живописи, так как содействовал проникновению из Италии в Голландию самой проблемы светотени. Портреты Г., сделанные в условной и сухой манере, лишены внутренней характеристики. В СССР картины Гонтгорста имеются в ленинградском Эрмитаже и московском Музее изящных искусств.

Е. Фельнер.

Лит.: Hoogewerff G., G. van Honthorst, Roma, 1924; егo же, ст. «Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler», B. XVII, Lpz., 1924.

ГОНТЕР, порода лошадей, см. *Гуритер*.
ГОНФАЛОНЬЕР (gonfaloniere), выборное должностное лицо в средневековых республиках Сев. и Средней Италии, облеченное исполнительной властью. Особенно важное значение должностность Г. как главы *синьории* (см.) и президента республики приобрела во *Флоренции* (см.) со времени победы здесь цехов над знатью (конец 13 в.).

ГОНФЛЁР (Honfleur), приморский город во Франции, правильное *Онфлёр* (см.).

ГОНЦЫ, палеолитическая стоянка между селами Гонцы и Духовым, Лубенского окр. УССР, на берегу реки Удая (приток Сулы), открытая в 1871 Ф. И. Каминским, начавшим и первые ее раскопки. Позже исследование продолжали К. М. Феофилактос, В. М. Щербаковский, В. А. Городцов и др. Стоянка занимает место на пологом скате, сходящем к р. Удаю. Центром стоянки служило обширное кострище, по сторонам которого лежали кухонные отбросы, разные бытовые предметы, зола, угольки и остаток сгнившего мусора из органических веществ. В первоначальном состоянии Гонцовская стоянка имела вид холмов, обставленных по бокам огромными лопатками, черепами и др. костями мамонтов, а наверху заложённых бивнями этих животных. Среди отбросов решительно преобладали кости мамонтов и северных оленей. Гораздо реже встречались кости мелких плотоядных и грызунов. Кости мамонта принадлежали не менее чем 40 особям. Кремневые орудия отжигного типа и осколки найдены в весьма большом количестве. Особенно разнообразными по своей форме оказались кремневые резцы, употреблявшиеся для резьбы по кости и дереву. Костяных орудий и др. изделий сохранилось не-

много. Найдены иглы и шила, обломок головной булавки для прищипливания волос, обломки более крупных предметов неопределенного назначения. Найдены две ножные кости мамонта с отбитыми наискось нижними концами, служившие для разбиения черепов и трубчатых костей животных с целью извлечения из них мозга. Некоторые костяные обломки покрыты геометрич. узорами. — Быт древних обитателей Гонцовской стоянки представляется охотничьим. Формы жилища неопределены. Одежды носились, по видимому, только меховые. Пищей служило мясо диких животных и плоды дикой флоры. Время стоянки относится к поздней поре палеолитической эпохи каменного периода. Стоянка современна IV Вюрмскому оледенению, когда сев. тундровая фауна была отодвинута далеко к югу.

Лит.: Каминский Ф. И., Следы древнейшей эпохи каменного века по р. Суле и ее притокам, «Труды III археологического съезда», том I, Киев, 1878; Феофилакт в К. М., О нахождении кремневых орудий человека вместе с костями мамонта в с. Гонцах..., там же; Городцов В. А., Исследование Гонцовской палеолитической стоянки в 1915, РАНИОН, «Труды секции археологии», том I, Москва, 1926.

В. Городцов.

ГОНЧАРНОЕ ПРОИЗВОДСТВО, изготовление из обыкновенной, или красной глины предметов домашнего обихода, преимущественно всякого рода посуды, также изделий, употребляемых в строительстве, напр. черепицы, изразцов, труб и пр. Обыкновенно к гончарным изделиям относят только изделия, имеющие тонкие стенки. Поэтому стеной кирпич, клинкер, т. е. строительн. камни из глины, уже не относятся к гончарным изделиям. Однако, такой классификации не всегда строго придерживаются и часто все изделия, независимо от толщины их стенок, раз они приготовлены из красной глины, называют «гончарными». Гончарные изделия отличаются пористым черепком и при погружении в воду вбирают ее, увеличиваясь при этом в весе. Нормально-пористые гончарные изделия при нахождении в воде в продолжение суток поглощают до 15% воды (по весу). Для гончарной черепицы водопоглощаемость допускается не более 10%. Чем пористее изделие, т. е. чем больше его водопоглощаемость, тем при прочих равных условиях оно скорее разрушается механически — от удара, давления и растяжения и менее прочно в отношении морозоустойчивости. С другой стороны, благодаря пористости изделие получает большую устойчивость в отношении резких перемен температур, делается менее тепло- и звукопроводным. Пористость влияет в положительную сторону также на свойство глиняной посуды при неравномерном нагреве сохранять устойчивость при кипячении в ней жидкой пищи. Ценность гончарных строительных материалов (например печных кафелей, черепицы, пустотелых гончарных изделий для междуэтажных перекрытий и друг.) как мало теплопроводных и звукопроводных зависит в значительной мере от их пористости. Глина, подходящая для производства гончарных изделий, встречается почти повсеместно; поэтому Г. п. во всех странах имеет весьма большое распространение. Для гончарного производства, в особенности для

производства разного рода гончарной посуды, мелкие формы производства оказываются весьма устойчивыми.

Добыча глины для Г. п. производится простыми способами, так назыв. «открытыми работами», или, в мелком производстве, копаньем лопатой ям; такой способ добычи глины носит название «ямного» способа. Заготовка глины производится летом, причем рекомендуется дать выкопанной глине вылежаться на воздухе в продолжение года. Для этого глина выкладывается в продолговатые кучи, высотой ок. 1 м. Высыхая под действием солнечной теплоты, глина растрескивается, легко пропитывается дождевой водой. При наступающих морозах вода, содержащаяся в глине, превращается в лед, который разъединяет частицы глины друг от друга. Благодаря этим процессам глина после вылеживания на открытом воздухе становится рыхлой и впоследствии легко перерабатывается и формируется. Кроме того, действием дождевых вод из глины вымываются содержащиеся в ней растворимые соли, присутствие к-рых вредно отражается на гончарных изделиях, вызывая на них белые поверхностные налеты. При добычании глины следует обращать внимание на присутствие в ней крупнозернистых каменных примесей. Наличие таких примесей делает глину негодной для Г. п. От подобной глины надо или совершенно отказаться и искать более чистую или же освободить ее от крупнозернистых примесей просеиванием или отмучиванием. Для просеивания глину предварительно сушат и измельчают, затем просеивают через проволочное сито с отверстиями не более 1 мм. Отмучивание производится разбалтыванием глины в большом количестве воды. В жидко разведенной глине крупнозернистые песчаные примеси быстро осаждаются на дно сосуда, а глинистые частицы остаются во взмученном состоянии и могут быть слиты в другой сосуд, где после продолжительного покойного стояния они садятся на дно. Отстоявшаяся вода иногда сливается с осадка глины, после чего глиняный осадок высушивается до требуемой степени влажности и поступает в работу. Т. к. операция отмучивания глины сопряжена со значительными затратами, дорожающими производством, то в Г. п. эта операция производится сравнительно редко. Обыкновенно отмучиванию подвергаются только *каолины* (см.) и реже огнеупорные глины.

Дальнейшая подготовка заключается в приготовлении тестообразной однородной массы, для чего глину смешивают с водой, к-рой берут обычно от 20 до 25% по весу сухой глины и тщательно перемешивают. Для успеха работы лучше брать сухую глину, и если она очень сыра, то предварительно высушивать. Перемешивание глиняного теста производится вручную лопатами на деревянном помосте или же, что обыкновенно бывает при значительных размерах производства, механически в глиномалках (тоншнейдерах), приводимых в движение каким-либо двигателем (рис. 1). Если глина слишком жирна, к ней примешивают песок или др. тощие глины, в обратном случае — смешивают с жирной глиной.

В практике весьма часто удается получать доброкачественную глиняную массу смешением разных по свойствам глин. При этом необходимо особенно тщательно следить, чтобы путем перемешивания глиняной смеси получить вполне однородную массу. Весьма полезно перематывать и перемешанную глину, прежде чем пускать ее в переработку на изделия, оставить на некоторое время лежать в сыром месте при умеренной температуре. От такого лежания глина приобретает значительную однородность и большую устойчивость при дальнейших операциях сушки и обжига изделий.

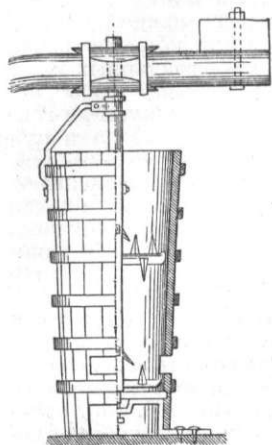


Рис. 1. Общий вид глиномялки.

Формовка гончарных изделий может быть ручная и механическая. Гончарная посуда формируется из глиняного теста почти исключительно вручную на «гончарном круге». Последний представляет собой несложной конструкции станок, главной частью которого является железный вертикальный стержень, вращающийся в железном подшипнике и снабженный в нижней своей части сплошным маховым колесом, а в верхней — деревянным или гипсовым диском (рис. 2). Гончар садится на скамейку, приделанную к станку, и, взявши кусок глиняного теста, помещает его на верхний диск. Ударяя ногой по нижнему кругу, гончар приводит во вращательное движение стержень с диском и при этом мнет руками глину и придает ей при постоянном вращении круга необходимую форму. Рисунок 3 показывает постепенное превращение глиняного куска в изделие. На гончарном круге можно формовать лишь изделия, геометрически представляющие тела вращения, все горизонтальные сечения которых — правильные круги. Изделия другой формы приходится или прессовать механическими способами или же формовать из предварительно раскатанных глиняных пластов, отжимая их в гипсовых формах. Такие изделия можно готовить также отливкой в гипсовых формах из жидко разведенной глиняной массы подобно тому, как это делается при изготовлении тонкостенного литого фарфора (см.). Механическая формовка гончарных изделий применяется при производстве однородного массового товара, напр. черепицы (см.), труб (гончарные трубы, см.), изразцов (см.) и др.

Сушка изделий. Отформованные изделия подвергаются осторожному высу-

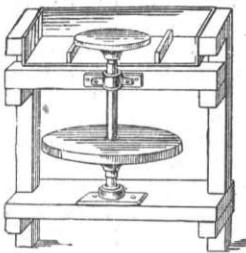


Рис. 2. Гончарный круг.

шиванию, при котором удаляется вся вода, послужившая для замешивания глины в тесто. Всего проще и дешевле производить сушку гончарных изделий на открытом воздухе, пользуясь теплотой солнечных лучей. При этом нужно предохранять высушиваемые изделия с помощью навесов от дождей и с помощью переставных щитов от сильных сквозных ветров. Изделия располагаются для сушки на полках, размещенных одна над другой в систему стеллажей. Сушка на открытом воздухе протекает медленно и может вестись только в летнее время. Для ускорения сушки и для ее непрерывности сушильные устройства делают в том помещении, где находятся обжигательные печи. Тогда для высушивания сырых изделий используется отходящее тепло, излучаемое нагретыми стенками обжигательной печи. — Сформованные из глины изделия располагают на полках, находящихся вблизи обжигательных печей или над печами. Помещение, где происходит сушка изделий, снаб-

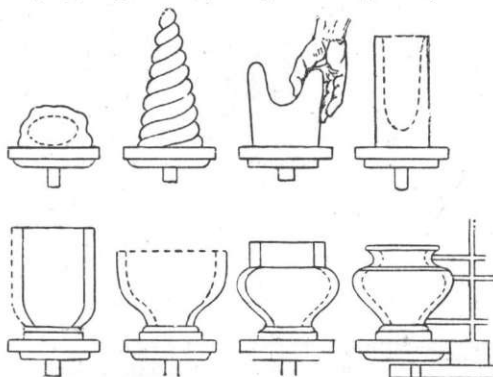


Рис. 3. Постепенная формовка изделий на вращающемся круге.

жается вентиляционными приспособлениями для удаления выделяющегося из сырых изделий насыщенного влагой воздуха. Первый период сушки необходимо вести в атмосфере достаточно влажной и поэтому вентиляционные отдушины нужно держать закрытыми. После того как высушиваемые изделия нагреются, можно постепенно открывать вентиляцию и удалять из помещения влажный воздух. При несоблюдении этого правила при высушивании будет происходить сильное выделение влаги, что может повлечь за собой разрушение изделий. Температура сушки не должна превышать 40—50°, в особенности в первый период сушки. В виду трудности регулировать степень влажности и нагрева, в подобных сушилках часто нельзя избежать появления трещин, искривлений и др. дефектов на изделиях, вследствие быстрого неравномерного их усыхания. Для ускорения сушки и получения лучших ее результатов пользуются искусственными сушилками, имеющими обычно форму продолговатых закрытых камер, обогреваемых специальными приспособлениями. Лучшим способом обогрева искусственных сушилок следует считать паровое отопление, причем пар из парового котла проводится в сушильные камеры по проло-

женным по полу трубам. При наличии на предприятии паровой машины может быть использован для обогрева искусственных сушилок мягкий пар.

На нанесение глазури. Перед обжигом гончарные изделия обыкновенно покрываются *глазурью* (см.). Чаще всего ею покрываются посуда и изразцы, реже — черепица. Глазурь для гончарных изделий берется легкоплавкая, содержащая в своем составе значительные количества окиси свинца. После глазурова-



Рис. 4. Кассельская печь.

ния гончарные изделия тотчас же поступают на окончательный обжиг.

Обжиг гончарных изделий производится в специальных керамических обжигательных печах разнообразных систем и типов. Для небольших и среднего размера заводских предприятий в гончарном деле пользуется вполне заслуженной популярностью так наз. «кассельская» печь. Она служит для обжига самых разнообразных гончарных изделий; у нас она, гл. обр., употребляется для обжига изразцов (рис. 4). Печь отапливается дровами или каменным углем. Устраиваются такие печи круглыми, снабженными по окружности несколькими топками с направлением пламени к своду (прямое направление) или же к поду (обратное направление, рисунок 5). Неглазурованные гончарные изделия помещаются в печное пространство и устанавливаются одно на другое с небольшими промежутками для прохода пламени и горячих газов. Черепица ставится на ребро, изразцы устанавливаются также на ребро и обращены друг к другу глазурированными поверхностями. Глазурованные изделия при помещении в печь отделяются друг от друга небольшими черепками, чтобы глазурированные поверхности отдельных предметов не сплавлялись между собой. После посадки в печь

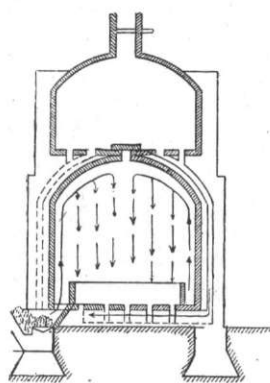


Рис. 5. Двухэтажная круглая печь.

вводится кирпичом и замазывается, и печь заправляется. В первый период обжига топливо забрасывается в печь небольшими порциями; каждый раз дают полностью прогореть заброшенной ранее порции. Когда печь равномерно разогреется, усиливают

топку и доводят жар в печи до такой степени, что все изделия в печном пространстве раскаляются до яркокрасного каления, соответствующего температуре в 800—900°. Конечную температуру в печи можно измерить с помощью пирометров или конусов *Зеера* (см.). Температура обжига гончарных изделий обыкновенно не превосходит 1.000°, чаще же она лежит гораздо ниже; кустари-гончары нередко обжигают свои изделия при температуре ок. 700°. Когда требуемая температура в печи достигнута, прекращают забрасывать топливо, замазывают плотно топочные отверстия, закрывают трубу и печи дают медленно остыть. По охлаждении печи вход в нее открывают и вынимают готовые изделия.

Украшение гончарных изделий производится ангобами и красками, к-рые наносятся на поверхность еще необожженного, но предварительно высушенного изделия до его глазурования. Т. обр. краски после покрытия изделия глазурью находятся под глазурью и после обжига плотно соединяются с черепком и глазурью. Вследствие прозрачности глазури, краски просвечивают сквозь нее, давая красивые эффекты тонущих в стеклянном слое тонов. Ангобами называются белые либо окрашенные поверхности покрытия. Для получения белого ангоба приготавливают смесь белой глины с тонким кварцевым песком, иногда также с полевым шпатом, размешивают с водой в жидкую массу и поливают этой массой слегка подсушенное после формовки еще необожженное изделие. Благодаря этому поверхность изделия покрывается белым тонким слоем, по которому можно наносить краски и таким образом получать желаемые художественные эффекты. При производстве хозяйственной гончарной посуды часто белым ангобом покрывают лишь внутреннюю поверхность предметов. Для окраски ангобов вводят в их состав некоторые красящие окислы, напр. для получения зеленых тонов — окись хрома, бурых — окись железа, синих — окись кобальта и пр. (см. *Краски керамические*). Эти же красители служат и для окрашивания глазурью. Для получения в Г. п. весьма высоких художественных эффектов, наряду с др. приемами украшения гончарных изделий (как-то: цветными массами, глухими и текучими глазуриями и пр.), находят весьма широкое применение окрашенные глазури.

Промышленная статистика как СССР, так и других стран дает обычно суммарные данные по керамической промышленности (см. *Керамика*), не выделяя Г. п. Статистика мелкой промышленности в СССР иногда дает отдельно данные о Г. п. В 1926—27 в мелкой гончарной промышленности СССР (преимущественно сельской) было занято 46,5 т. лиц. Валовой оборот их составил 12.174 т. рублей. Мелкое Г. п. распространено в Европейской части СССР почти повсеместно. Наибольшие скопления мелких промышленников имеют место в правобережной Украине, Предуральи (Вятский район) и в районах, прилегающих к Москве; в последних в довоенные годы наблюдалось заметное сокращение мелкого гончарн. производства под влиянием конкуренции крупной промышлен-

ности, а также отвращения населения в более доходные отрасли мелкого производства.

Лит.: Соколов А. М., *Керамическая технология*, СПб, 1904; Селезнев В. И., *Производство и украшение глиняных изделий в настоящем и прошлом (керамика)*, СПб, 1894; Будников П. П., *Керамическая технология*, Харьков, 1927; Kerl V., *Handbuch der gesamten Tonwarenindustrie*, 3 Aufl., Braunschweig, 1907.

П. Философов.

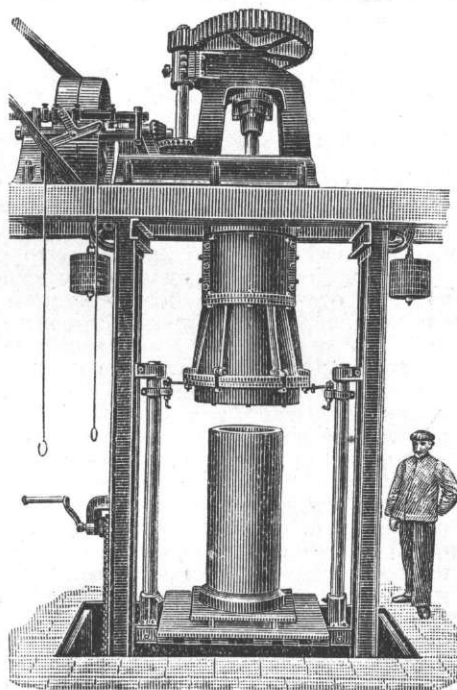
Профессиональные вредности и гигиена труда. Особенностью Г. п., выделяющей его из всех других видов керамической промышленности, является то, что оно по преимуществу носит характер кустарного промысла. Это сказывается прежде всего на состоянии рабочих помещений, к-рые весьма часто (76%—б. Егорьевский у. Московской губ.) располагаются в самом жилье кустаря (или же в лучшем случае устраиваются в малых бревенчатых зданиях) и характеризуются сыростью, сильным загрязнением глиной и пылью, а также загрязненностью сырьем, готовыми изделиями, станками и т. п.

Отдельные производственные процессы обуславливают ряд профессиональных вредностей, характерных для Г. п.: 1) добыча и заготовка глины происходит обычно осенью; в вырытых для этого глубоких ямах или шахтах (в 4—6 м глубиной) скопляется вода, что способствует большому развитию среди гончаров различных заболеваний, в особенности — суставного ревматизма; 2) подготовка глины, заключающаяся в вымешивании босыми ногами глины с водой, также связана с опасностью заболеваний, особенно в зимнее время, когда обрабатываемая масса имеет довольно низкую температуру; 3) формовка гончарных изделий, вследствие неправильного положения туловища при работе на формовочном станке, приводит к образованию искривлений позвоночника; придание же требуемой формы обрабатываемому куску глины незащищенными руками вызывает слушивание эпителия, воспаления и нагноения их (ношением перчаток это может быть устранено); 4) глазуровка изделий и их обжиг связаны с опасностью появления *свинцовых отравлений* (см.) вследствие широкого употребления в гончарн. производстве свинцовых глазурей, изготовленных весьма примитивными способами. Кроме того, у гончаров наблюдаются иногда заболевания *столбняком* (см.) при работах на земле и при мятье глины.

Действительное оздоровление Г. п. может быть осуществлено лишь при переходе от примитивного индивидуального кустарного промысла к более совершенным формам производства. Борьба с опасностью свинцовых отравлений гончаров, а также и потребителей их производства, должна вестись в направлении замены свинцовых глазурей бесвинцовыми, а также обеспечения кустарей готовыми, надлежаще изготовленными фриттированными глазурами (см. *Глазурь*).

Лит.: Погожев А. В., *Кирпично-гончарное производство Московского уезда*. Сборник статистических сведений по Московской губ., т. III, вып. 2, М., 1880; Толеров Н. Ф. и Ивановский В. И., *Кустарное горшечное производство в Лузгаринской волости Егорьевского у. Московской губ.*, «Гигиена труда», № 2, 1926; Ефремов А. Ф., *Гончарное производство в Сев.-Зап. обл.*, «Ленинградский медицинский журнал», № 5, 1926. Д. Жаган.

ГОНЧАРНЫЕ ТРУБЫ, гончарные изделия, предназначенные, главн. обр., для отвода почвенных вод с целью осушения заболоченных или сильно сырых мест, т. е. для дренажа. Поэтому эти трубы носят название дренажных. Иногда Г. т. применяются в крестьянском быту вместо кирпичных для отвода дыма из печей. Г. т. делаются из обыкновенных, или красных глин вручную или же механически с помощью специальных пресов (см. рис.). После высушивания трубы обжигаются в печах, служащих для обжига гончарных изделий, при температуре ок. 900°.



В обжигательную печь трубы помещаются стоймя одна на другую. Обожженные Г. т. отличаются довольно значительной пористостью, что способствует проникновению почвенных вод внутрь дренажа, и поэтому эта пористость не является недостатком труб, если только с этим не связывается понижение их механической прочности. Размеры гончарных дренажн. труб обыкновенно бывают в диаметре от 4 до 25 см, при длине в 33 см, т. е. на 1 м длины укладываются три трубы. В нек-рых случаях делают двойные по длине трубы, т. е. в 66 см. Г. т., в отличие от так наз. «керамических» — канализационных труб, делают гладкими без муфт. Укладка в землю производится впритык, без каких-либо искусственных соединений.

ГОНЧАРОВ, Иван Александрович (6/VI 1812 — 15/IX 1891), знаменитый писатель. Родился в Симбирске; из купеческой семьи. Первоначальное образование получил в дворянском пансионе. В 1822 определен в Московское коммерч. училище, где пробыл около 8 лет. В 1831 Г. поступает в Московский ун-т, на словесный факультет, к-рый и проходит в течение трех лет. В июне 1834 возвращается в Симбирск и служит в течение года чиновником особых поручений при губер-

наторе. В 1835 Гончаров переезжает в Петербург и поступает в департамент внешней торговли при министерстве финансов переводчиком иностранной переписки. В конце 30-х гг. сближается с семьей художника Н. А. Майкова и его кружком. В 1846 знакомится с Белинским и его литератур. кругом. В окт. 1852 уходит на два года в кругосветное плавание на фрегате «Паллада» секретарем адмирала Путятина. В начале 1856 из министерства финансов переходит в министерство народного просвещения, на должность цензора. В июле 1862 приглашается редактором правительственной газеты «Северная почта» (по министерству внутренних дел), через год вступает в должность члена Совета по делам книгопечатания, с 1865 — член Главного управления по делам печати. В 1867 выходит в отставку с пенсией и в генеральском чине. В 1857, 1868 и в позднейшие годы жил за границей для лечения. Скончался в возрасте 79 лет, старым холостяком.

Уже в юности Гончаров вращался в тех социальных кругах, какие потом определили его творчество. По происхождению он принадлежал к симбирскому старому купечеству. Его отец пользовался почетом в городе и неоднократно избирался городским головой. Мать и по смерти мужа вела хлебную торговлю; она умерла, когда сыну-писателю было 39 лет. Среднее образование Г. получил в Московском коммерческом училище, питомнике молодой рус. буржуазии. С 23 лет он служит — долгие годы — в министерстве финансов, в том департаменте, где приходилось иметь дело с иностранными и столичными рус. негодьями. В этой же среде Г. сблизился с двумя видными дельцами новой складки, бюрократами-финансистами из дворян, В. А. Солоничным и А. П. Заблочкин - Десятовским. Наконец, кругосветное путешествие (имевшее заданием установление торговых сношений с Японией) дало ему возможность ближе присмотреться к бытовой и хозяйственной жизни Запада и Востока. Но, параллельно со знакомством с губернской, столичной и междунаро. буржуазией, Гончаров тесно сближается с другой средой — дворянской. Первоначальное воспитание он получил под руководством отставного моряка, симбирского помещика Н. Н. Трегубова (в «Воспоминаниях» — Якубов). Сблизившись с матерью Г. по смерти ее мужа, Трегубов передал ей ведение своего хозяйства, и дом Гончаровых в Симбирске наполнился крепостной прислугой и стал пригородной помещичьей усадьбой, куда к Трегубову в гости наезжали соседние помещики. Из них один, Козырев, читал с мальчиком Гончаровым Расина, Корнеля, Вольтера. В детстве Г. обучался в дворянском пансионе в имении княгини Хованской и наблюдал поместный быт провинциального дворянства. Юношей 22 лет Г. становится чиновником особых поручений при симбирском губернаторе и сближается с губернским дворянским обществом, описанным им в очерках «На родине». Позднее, в Петербурге, Г. долгие годы вращается в правящих дворянских кругах, напр. сближается с министром графом П. Валевым (см.), восходя до великосветских, даже придворных

кругов (в 1858 Г. преподавал литературу цесаревичу Николаю Александровичу). На фрегате «Паллада» в течение двух лет Г. был в тесном общении с особой дворянской группой — морскими офицерами, среди коих были представители старых и титулованных родов. Наконец, Г. был очень близок и к иной группе — бюрократической, к среднему и высшему столичному чиновничеству. Всего он прослужил в разных министерствах и казенных учреждениях свыше 30 лет; из крупных русских писателей никто не служил так долго и усердно. Как редактор правительственной газеты, как цензор, как член Главного управления по делам печати Г. был близок к вершинам правящей бюрократии и сам в известной мере влиял на внутреннюю политику. Для Г. необычайно характерно, что он сторонился иной культурно-социальной среды: разnochинской интеллигенции. В Московском ун-те он учился во времена Белинского, Герцена и Огарева. Но ни литературный кружок первого, ни политический кружок вторых, ни иные студенческие или обществен. объединения никак не затронули его. С Белинским Г. познакомился поздно, только в 1846, уже в Петербурге, произвел в его кружке впечатление сухого чиновника, «филистера», и хотя был ценим за свой талант, но остался чужд идейным увлечениям кружка, за вычетом разве восприятия некого налета гуманизма и либерализма и преклонения перед личностью самого Белинского. И позднее, продолжая писать и печататься, Г. никогда не сблизился с передовыми кругами профессиональных писателей и журналистов, наоборот — с ними Г. боролся как цензор и бюрократ. Единственным исключением был умеренно-либеральный круг «Вестника Европы», с которым Г. был близок в течение десятков лет.

Итак, буржуазная, дворянская и бюрократическая группы плотным кольцом окружили Г. и воспитали его мирозерцание. Многие объединяло эти круги. Так, финансистами, коммерсантами и фабрикантами нередко становились потомственные дворяне; дворянство же как правящий класс заполняло и вершины бюрократии. Поэтому и в психоидеологии Г. мирно сливались возбуждения, шедшие от дворянства и буржуазии. Такова, например, религиозность Г., воспринятая от родителей и поддержанная обществен. средой. Г. на всю жизнь сохранил эту религиозность. В качестве цензора он боролся с атеистической пропагандой в рус. журналистике (напр. в писаревском «Русском слове») и возмущался «отрицанием божественного происхождения христианской религии и вообще творческой и зиждительной миродержавной силы» и «наглым посягательством поколебать священный авторитет религии». В этой же смешанной дворянско-буржуазной среде Г. воспитал с молодости свой осторожный, умеренный политический либерализм. Он, конечно, был за освобождение крепостных, за правительственные мероприятия «в крестьянской реформе, в земских делах, в новых судебных установлениях», в развитии грамотности и т. д. Но далеко здесь он не шел. Едва ли он поддержал бы даже тощий конституционный



Портрет работы И. Крамского. 1874.
Третьяковская галерея, Москва.

проект своего патрона Валуева (1863)—о законосовещательном ежегодном съезде «государственных гласных» с обеспеченным дворянским большинством. В области философско-социальных учений Г. в качестве цензора неустанно боролся с «жалкими и несостоятельными доктринами материализма, социализма и коммунизма». Зато горячо стоял Г. за развитие торговли и промышленности. Здесь ярко сказались его социальные происхождение, его общественные отношения и, наконец, его наблюдения в кругосветном плавании. Путешествие отложило в сознании Гончарова четкий образ капиталиста — «хозяина исторической сцены»: «образ этот властвует в мире над умами и страстями» — «на улице, за прилавком магазина, в законодательной палате, на бирже»; «образ английского купца носится над стихиями, над трудом человека, над природой» («Фрегат Паллада»). Гончаров понимает его историческую необходимость и преклоняется перед ним. Капиталист — сила будущего. Именно он обеспечивает то, что важно для Г., что составляет одну из основ его мирозерцания, — комфорт. Комфورتу «езде нужны свежие припасы, мягкая говядина, молодая курица, старое вино. Везде он хочет найти то сукно, то шелк, в которые одеваются в Париже, в Лондоне, в Петербурге, везде к его услугам должен быть готов сапожник, портной, прачка»; «это разумно и справедливо». Комфорт Г. не устаёт проповедывать и во «Фрегате Паллада» и в газетных многочисленных фельетонах. В этом культе комфорта Гончаров одинаково близок и старому дворянству и новой буржуазии. Он знает, что комфорт всего лучше обеспечит капитал, «всемирная торговля». Но образ европейск. капиталиста пугает его своею «повелительностью», «холодным и строгим взором». Самого Г. больше тянет не к активному стяжанию, а к мирному потреблению готовых благ. Здесь его психология склоняется к русскому застойному усадебному барскому бытию. Симптоматично к дворянству очевидны и обильно излагаются в его произведениях; символом бабушки-России он избрал бабушку-дворянку в «Обрыве». Наконец, ревностным, убежденным деятелем бюрократии Г. являлся весь свой век. Он находил возможным взять крупный цензурный пост в то время, когда даже посевший на службе А. Никитенко устранился от работы.

Социальное бытие Г. ярко отобразилось в его творчестве. Литературную деятельность Г. начал 20-ти лет, переводом в «Телескопе» 1832 двух глав из романа Э. Сю «Атар-Гюль». Но Г. был мало продуктивен. Только через семь лет он написал первый свой беллетристический опыт: повесть «Счастливая ошибка» (1839), да и ту не напечатал. В 1846 Г. заканчивает «Обыкновенную историю» и в следующем году печатает этот роман. В 1848 печатается «Поджабри», в 1849 — «Сон Обломова». По возвращении из путешествия, в 1855 — 57, Г. печатает свои «Путевые очерки» — этюды к «Фрегату Паллада» (отдельное издание появилось в 1858). В 1857, в Мариенбаде, Г. пишет «Обломова» и в 1859 печатает роман. В 1860 в печати появляется отрывок из «Обрыва» («С. Н. Беловодова»), но ос-

новные работы по роману возобновляются только в 1868, опять за границей; в 1869 «Обрыв» печатается в «Вестнике Европы». С 70-х гг. монументальные художествен. работы прекращаются. Г. пишет критические очерки и воспоминания: «Миллион терзаний» (1872), «Заметки о личности Белинского» (1874), «Лучше поздно, чем никогда» (1879), «Литературный вечер» (1880). Позднее, после длинной паузы, Гончаров напечатал «Университетские воспоминания» (1887), «Слуги» и «На родине» (1888), наконец — очерки «По Восточной Сибири» (1891). В 1884 и 1887, дважды при жизни Г., выходили собрания его сочинений. Г. не писал стихов, он ни разу не попробовал своих сил в драматическом жанре. В «Голосе» Краевского и еще кое-где Г. напечатал значительное количество фельетонов, не подписанных полным именем и не включенных им в собрание сочинений; здесь он выступал газетным публицистом на мелкие злобы дня: о бродячих собаках, о пьяных на улицах, о развлечениях в летних садах Петербурга, о городск. неблагоустройстве и т. д. — все в защиту излюбленного комфорта. Как критик Г. выступил с «Миллионом терзаний», дав превосходный эстетический анализ «Горя от ума», во многом не потерявший цены и теперь. Слабее «Литературный вечер» — характеристика литературных мнений того времени — в связи с оценкой одного великосветского романа («Лорина» Валуева). По поручению Академии наук Г. рецензировал «Записки охотника» Тургенева; и он же написал статью об Островском и о картине Крамского «Христос в пустыне». Но все эти очерки были опубликованы только посмертно. До 1924 оставалась безвестной еще одна — и своеобразная — работа Г.: «Необыкновенная история. Истинные события» (1875—76 и 1878): подробный рассказ о столкновениях Г. с Тургеневым — из-за подозрений и обвинений первым второго в литературном плагиате, с массой подробностей о литературных работах и общественных отношениях Г. с 40-х гг. В этом мемуарно-полемическом произведении сказалась м. пр. глубокая болезненность натуры Г., доводившая его до мании преследования.

Славу Г. составили три романа, к к-рым близко примыкают как подготовительные этюды или вариации: «Счастливая ошибка», «Поджабри», «Старые слуги» и другие повествовательные опыты. К ним следует отнести и серию воспоминаний Г., написанных в той же художественно-бытописной манере. Тематика, портретная и бытовая живопись Г. определены той средой, с к-рой он сроднился. У Г. нет изображений рабочих, как они уже были в его время в произведениях Решетникова, Гл. Успенского, Оммулевского и других. Нет крестьян и сельского труда. Нет духовенства. Зато обильно изображены усадебные и городские помещики, столичная буржуазия, бюрократия и столичное же дворянство. Воспитанный в среде провинциального дворянства, Гончаров щедро изобразил его во всех трех романах, окружая помещиков многолюдной дворней. Биографы легко восстанавливают в этих портретах и картинах черты подлинной симбирской помещичьей жизни 30—60-х годов.

Такова жизнь и типы поместья Грачи в «Обыкновенной истории», такова Обломовка, такова усадьба Малиновка в «Обрыве». Сюда же необходимо присоединить прекрасные зарисовки губернского дворянства в воспоминаниях «На родине». — Из трех усадебных циклов наиболее глубоко и ярко, с гениальной силой, воссоздан цикл Обломовки. Г. рисует здесь глухую уездную усадьбу и упадочный помещичий быт в условиях натурального хозяйства. Здесь крестьяне «раз в год ездили некоторые на ярмарку» и «более никаких сношений ни с кем не имели», а помещики Обломы «на всякий предмет, который производился не дома, а приобретался покупкою, были до крайности скупы»; сам барин ходил в сапогах домашней работы; летом «старались ложиться и вставать без свечей, при дневном свете»; единственное употребление денег — «держать их в сундуке». Сношения с внешним миром так редки, что когда принесли с почты письма Обломовым, то «все обмелели, хозяйка даже изменилась немного в лице». Книг не читали, кроме Обломова-отца; «прочие все пугали и названия месяцев и порядок чисел». Обломы «идеалом» жизни считали «покой и бездействие». «Они сносили труд, как наказание, как «неприятную случайность». «Забота о пище была первая и главная жизненная забота в Обломовке». «Об обеде совещались целым домом». А после обеда «наступал какой-то всепоглощающий, ничем непобедимый сон». Батюшка Илюши «день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду». Жизнь стихийно регулировалась «тремя актами: родины, свадьбы, похороны» — с добавочной «пестрой процессией»: «крестин, именин, семейных праздников, заговенья, разговенья, шумных обедов, родственных съездов, приветствий, поздравлений» и так далее. Питание и размножение — вот оголенные биологические первоосновы обломовского быта. На такой хозяйственной и бытовой основе строилось и воспитание. В «Сне Обломова» Гончаров дает гениальную картину воспитания барчуков, раскрывая в нем теснейшие связи психики и морали с экономической и социальной средой. Ученье, как и труд, мыслились как несчастье, как наказание. «Ученье — не уйдет», «ученье-то не свой брат: хоть кого в бараний рог свернет!». Мальчика не только не приучали к труду, но, наоборот, запрещали его. Захар «натягивает ему чулки, надевает башмаки, а Илюша, уже четырнадцатилетний мальчик, только и знает, что подставляет ему лежка то ту, то другую ногу, а чуть покажется ему не так, то он поддаст Захарке ногой в нос». Обломовка была царством тихого крепостничества. Ленивый Обломов-отец «и не вздумает никогда проверить, — сколько копен скошено или сжато», — «а подай-ка ему не скоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом».

Изобразив жизнь деревенского уездного средне-мелкопоместного дворянства, как эта жизнь слагалась и тянулася многие десятилетия, Г. ясно видит упадочность этой

жизни и обреченность на гибель. «Времена Простаковых и Скотининых миновались давно». Обломы «видели, что уже все начали выходить в люди» «не иначе, как только путем учения». Через два — три десятка лет Обломовка будет станцией ж. д., «мужики пойдут работать насыпь, а потом по чугунке покатятся хлеб к пристани. А там... школы, грамота» и — освобождение крестьян. Для молодого Ильи Обломова принудительно назревает уход из упадочной усадьбы в город «приобретая чины, кресты и деньги». Обломов получает в Москве хорошее образование, затем служит в Петербурге и возвращается в светском обществе. Однако, мощь социальной среды и воспитания такова, что и в столице Илья Обломов устраивает на Гороховой вторую Обломовку, а потом на Выборгской и третью, последнюю. Как и у родителей Обломова, «труд и скука — это у него были синонимы». Припоминая, как Захар натягивал ему чулки и сапоги на ноги еще в Обломовке, и требуя того же и теперь, в Петербурге, Обломов не стыдится этого, а, наоборот, ставит это себе в достоинство: «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, как живу, слава богу». Другим достоинством Обломов считал то, что «хлеба себе не зарабатывал». О себе Обломов говорил: «Я дворянин! я ничего делать не умею». Когда Штольц заикнулся, что детей надо приучать к труду, Обломов «сухо перебил»: «Нет, что из дворян делать мастеровых». Обломов, как все крепостники, пугается грамотности для народа: «Грамотность вредна мужику: выучи его, так он, пожалуй, и пахать не станет». В своем знаменитом «плане» деревенских преобразований Обломов не забыл вставить «несколько серьезных, коренных статей об оброке», а также «придумал новую меру, поостроже, против лени и бродяжничества крестьян». А когда в безвольных мечтах представлял себе самое желанное, то мыслил это как «благородную праздность», «как идеал того необозримого, как океан, и ненарушимого покоя жизни, картина которого неизгладимо легла в его душу в детстве под отеческой кровлей». Так сходятся начала и концы, и у стареющего Обломова мы наблюдаем рецидив миросозерцания застойной степной помещичьей усадьбы, живущей в условиях натурального хозяйства. В создании монументального образа упадочного дворянина Обломова ярко сказалась глубина социальной мысли Г. Но образ так типизирован и обобщен, что многие его черты воспринимались читателями позднейших поколений в расширенном понимании как символ упадочности, лени, «обломовщины». — Богаче и сложнее душевный мир обитателей пригородного поместья Малиновки в «Обрыве». Здесь особенно выделяются Райский и Вера. Высоко культурный, образованный и одаренный Райский, конечно, выше и Обломова и Адуева-младшего; он становится в ряд с Бельтовым, Рудиным, Лаврецким и другими лучшими образами дворянского романа. Вера принадлежит к высшим женским дворянским образам в русской литературе. Совокупностью образов своих трех усадеб Г. включается в классическую рус. усадебную литературу,

наряду с Тургеневым, Толстым. Но его существенную особенность составляет то, что он и своих героев и место действия передвигает из усадьбы в город, в столицу или в традиционную усадебную жизнь вводит инородных героев. В Петербурге Адуев-младший сталкивается с Адуевым-старшим, Обломов — со Штольцем, а в «Обрыве» драма разрешается при посредстве Тушина. Гончаров вводит в свой роман героя-чиновника, героя-бюрократа. Таковым является Адуев-старший, а вслед за ним и Адуев-младший; и Штольц «служил и вышел в отставку», не теряя связей с бюрократическим миром. При этом Г. изображает героя-чиновника совсем иначе, чем это было в традиции русской литературы. У Г. чиновник — не «крапивоной семя» сатир и комедий 18 века или взяточник из «Ревизора», каких надо высмеивать, и не «униженные и оскорбленные» Акакий Акакиевич или Макар Девушкин, каких надо пожалеть. У Гончарова Адуев-старший — статский советник, а потом и действительный статский, накануне представления в тайные; он — директор канцелярии. Адуев-младший — коллежский советник, получает «хорошее казенное содержание». А главное — герои-чиновники изображены как культурные люди, люди труда, делающие полезное дело, и сочувствие автора на их стороне. В этом своеобразие Г. Ни Гоголь, ни Тургенев, ни Толстой так не подошли к образу чиновника. В лице Г. поднимающаяся в политическом значении русская бюрократия 40—50-х гг. получила своего литературного сторонника. Однако, Г. не стал безраздельным идеологом правящего чиновничества. Согласно своему смешанному социальному бытию, Г. выдвинул еще иную силу и иные образы — буржуазные. Адуев-старший не только директор канцелярии — он и пайщик двух заводов. Усадебный романтик Адуев-младший в столице не только служит, но, кроме того, «посторонними трудами зарабатывает много денег». Еще более выразителен Штольц. Он «служил и вышел в отставку», «занился своими делами», «нажил дом и деньги», сверх того от отца получил в наследство тысяч сорок; он — «негоциант», участник «компаний, отправляющей товары за границу», он беспременно находится в разъездах, «выучил Европу, как свое имение», «видел Россию вдоль и поперек»; женившись на Ольге, к купленному имению присоединяет другое, полученное в приданое за женой. В этом — величайшее своеобразие Г. среди рус. писателей 40—60-х гг. Одни из них тяготели к дворянской среде и идеологии, как Лермонтов, Тютчев, Фет, Толстой, отчасти Тургенев, другие принимали разночинскую ориентацию, как Некрасов, Никитин, Помяловский, Решетников, отчасти тот же Тургенев. Один Г. взял курс на молодую рус. буржуазию. Этому помогла его замечательная зоркость и та ясность понимания вещей, которая ему столь свойственна. Но помогли и его происхождение и особая среда, в к-рой он вращался. Он избегал того плена демократического разночинства, в какой попадали многие писатели, разночинству инородные, как Тургенев, Григорович, Боткин. Это дало ему возможность создать

в русской литературе первый по времени и значительности образ буржуазного героя. Позже того 1857 года, в к-ром был закреплен в печати образ Штольца, наша литература долго не возвращалась к этой проблеме. Русская буржуазия не была так богата культурно, чтобы создать свою литературу, и разночинство, а отчасти и сходящее со сцены дворянство заполнили литературу 50-х и позднейших годов. Тем знаменательнее выступление Г. Над упадочным образом барина Обломова он воздвиг образ пресуспевающего коммерсанта Штольца — и сделал это не только по материалам объективного наблюдения, но и по мотивам идеологического сочувствия. — Однако, буржуазная классовость Г. не была чистопробной. Барская усадьба и над ним прозябала свою властность. Хищные герои капиталистического стяжания утомляли, пугали его своей активностью. По многим глубоким симпатиям он тяготел к усадебной жизни. Его идеал — «выработка покоя». Поэтому в финале романа Г. заставляет Штольца произнести панегирик Обломову: «пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдет навыворот — никогда Обломов не поклонится идолу лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно». В финале «Обрыва» на пьедестал поставлена старая барыня Береккова, символизирующая всю Россию. В том же романе выступает идеальный герой, помещик-предприниматель Тушин, отлично ведущий свое лесное хозяйство, собственник парового лесопильного завода, «похожего на образцовое английское заведение», но вместе с тем — светский благовоспитанный, читающий французские романы, отечески заботливый к своим крепостным, барски высокомерный с Волоховым, благовоющий перед мудростью помещицы Берекковой. Как видим, баланс социальных симпатий и тяготений Г. колеблется. Но в общем он остается в рус. литературе крупным начинателем буржуазных течений. Как сторонник буржуазно-дворянского строя Г. был нацуган радикально-революционным движением 60-х гг.; свое отрицательное отношение к нему он выразил образом Марка Волохова; злостная тенденциозность здесь приближает Г. к представителям «охранительного романа».

В соответствии с социальным бытием Г. находятся художествен. приемы его творчества, его стиль. Поклонник и идеолог «покоя», комфорта, Г. жил и творил в те времена и в тех условиях, когда дворянско-буржуазному строю еще не угрожала непосредственная опасность; формы быта еще были устойчивы. Спокойствие, уравновешенность — основной тонус творчества Г. Это ярко проявляется в самом языке, слоге его произведений. Речь Г. не тороплива, ее темп медлителен, она проста, ясна — без сложных синтаксических конструкций, без приподнятой эмоциональности. Она контрастна взволнованной речи Достоевского, представителя иных, подавленных и борющихся социальных групп. В противоположность Тургеневу, речь Г. свободна от книжности, литературщины, как и от варваризмов, избыливающих у Герцена, с молодых

лет враждавшегося в международной среде. Слог Г. ближе к Толстому (за вычетом аристократических галлицизмов и избытка франц. фраз и диалогов у последнего). Ближе к Толстому Г. и по разработке художественных образов. Г. обнаруживает огромную склонность к бытописи. Особенно это проявилось в «Обломове» со знаменитыми картинами Обломовки, квартиры на Гороховой, домика на Выборгской; эта склонность Гончарова дала основание говорить о его «фламандстве». Стихийное влечение Г. к устоявшемуся быту отразилось не только на его бытовом реализме, но и на реализме психологическом. Г. тяготел к статической, портретной живописи. Он тщательно разрабатывает характеристику своих героев. Здесь классическим и непревзойденным образцом психологической монографии является монументальный образ Обломова. Склонность к психологическому анализу, в ущерб динамике действия, тоже тесно связана с устойчивой социальной средой. В «Обыкновенной истории» и в «Обломове» нет крупных врагов, с которыми герои вынуждены были бы бороться; они могут отдаваться своим внутренним переживаниям, своей внутренней борьбе, и сам автор спокоен и оптимистичен. Только в «Обрыве» появляется социальный враг—в образе Волохова, и повествование приобретает динамичность, тон самого автора напрягается, и если «покой» все-таки берет верх, то потому только, что Г. уверил себя, будто нигилизм «кроется в незначительном круге связей юной, незрелой и неразвитой молодежи». Рисуя устоявшийся быт, Г. культивирует типизацию образов, обусловленную именно повторяемостью одних и тех же черт в одинаковой среде. И здесь Обломов и его спутник Захар наиболее показательны. Тяготение к устойчивости, к покою ярко сказалось на пейзажах у Г. Он отвращается от бурного, градиозного пейзажа, экзотического, какой он невольно наблюдал в кругосветном плаваньи; он тянется к рус. деревенскому усадебному пейзажу—к «мирному уголку», где «небо ближе жмет к земле, а разве только чтобы метать сильнее стрелы, а разве только чтобы обнять ее покрепче, с любовью». Спокойствие, неторопливость, обстоятельность проявляются и в архитектонике романов Г. Его композиции светлы и просторны, монументальны, контрастируя с небольшими романами-повестями Тургенева и приближаясь к «Воине и миру» и «Анне Карениной». Сам тяготея к устойчивым формам быта, Г., как и Толстой, создавал жанр «семейственного» романа, который сближается со старинным англ. романом типа Ричардсона.

При жизни Г. вышло два «Полных собрания сочинений», в издании Глазунова: в 1884 и в 1887 (дополнительный том в 1889); они далеко не были полными, как и позднейшие издания: Маркса—1909 и 1912, Глазунова—1916. Литературно-издательского отдела Наркомпроса—1920. Фельетоны Г. из газет, некие критические статьи, путевые очерки и др. тексты до сих пор находятся вне собрания сочинений Г. Крупнейшие из них: «Необыкновенная история»—в «Сборнике Российской публичной библиотеки», т. II, П., 1924; «Уха»—в книге Энгельгардта Б., Гончаров и Тургенев, П., 1923; «Счастливая ошибка»—в сб. «Недра», т. X, М., 1927; первоначальные варианты «Обломова»—в отдельных изданиях романа, «Пролетарий», Харьков, 1927, Госиздат, Москва, 1927; первоначальные варианты и неопубликованные главы «Обрыва»—в «Библиотеке Огонька», М., 1926, и в отдельном издании романа, «Пролетарий», Харьков, 1927; этюд о картине Крамского «Христос в пустыне»—журн. «Начала», кн. 4, 1921; статья об Островском—в сб. «Памяти Островского», П., 1923; письмо по поводу Пушкинского праздника—в сб. «Венок Пушкину», П., 1880, и нек. др.—Из обширной опубликованной переписки Г. более крупные серии писем: к М. М. Стасюлевичу—в кн. «М. М. Стасюлевич и его современники», т. IV, СПб., 1912; к Языковым, И. Ф. Горбунову, А. В. Дружинину и А. В. Плетневой—в кн. «Временник Пушкинского дома», за 1913, СПб., 1914; к Ю. Д. Ефремовой—в «Невском альманахе» («Из прошлого»), П., 1917; к Е. В. Толстой—«Голос минувшего», № 12, 1913. Ср. «Искусство», № 5—6, 1929.

Лит.: Из воспоминаний о Г.—Потанина Г. Н., «Исторический вестник», № 4, 1903; Коки А. Ф., На жизненном пути, т. II, СПб., 1912; Стасюлевича М. М., Некролог И. А. Гончарова, «Вестник Европы», № 10, 1891; Гончарова А. Н. (племянника), «Вестник Европы», № 11, 1908; Спасской В., Встреча с Гончаровым, «Русская старина», № 1, 1912. Ср. «Записки» и «Дневник» А. Никитенко, изд. 2, СПб., 1905.—По биографии Г. лучшая популярная книга: Евгеньев-Максимов В. Е., И. А. Гончаров. Жизнь, личность, творчество, М., 1925. Более обширна, но устаревшая книга Ляцкого Г. Е. А., И. А. Гончаров, 2 изд., СПб., 1912 (3 изд.—Стокгольм, 1920). По многим архивным данным: Мазон А., Un maître du roman russe. Ivan Gontcharov, P.-ris, 1914; по специальным вопросам биографии и общественной деятельности Г. работали по неизданным материалам М. Ф. Суперанский, В. Е. Максимов и А. Мазон (перечни их трудов см. в библиографических указателях). Ср. ст. Сакулина П. Н., Новая глава из биографии Гончарова, «Голос минувшего», № 11, 1913; Тер-Микелян С. Г., Большая душа Гончарова, «Русский филологический вестник», 1916; Пиксанов Н. К., Обломовщина, в издании «Обломова» в серии «Русские и мировые классики», Москва, 1927; Цейтлин А. Г., «Счастливая ошибка» Гончарова, как ранний этюд «Обыкновенной истории», сб. «Творческая история», ред. Н. Пиксанова, М., 1927.—О творчестве Г. писали многие критики, начиная с Белинского, Добролюбова и Писарева. Многие из этих статей собраны в хрестоматии Покровского В. И., Гончаров. Его жизнь и сочинения, изд. 3, СПб., 1912. Ст. Добролюбова Н. А., Что такое обломовщина? переиздавалась много раз, в т. ч. Госиздатом, со вступительной статьей Кубикова И. Н., в серии «Классики русской литературы», Москва, 1923. Из марксистских работ: главы книги Коган А. С., Очерки по истории русской литературы, и статьи Переверзева В. Ф., Трагедия художественного творчества у Гончарова, «Вестник Социалистической академии», кн. 5, 1923; Социальный генезис обломовщины, «Печать и революция», кн. 2, 1925; К вопросу о социальном генезисе творчества Гончарова, там же, кн. 2, 1923; Образ нигилиста у Гончарова, «Литература и марксизм», I, 1928; Онтогенезис Поджабрина, там же, V; Онтогенезис понимания творчества Гончарова, сб. «Литературоведение», М., 1928. Другие статьи марксистов указаны у Мандельштама Р., Художественная литература в русской марксистской критике, изд. 4, М., 1928. Ср. «Классики в марксистском освещении», под ред. Е. Ф. Никитиной, «И. А. Гончаров», М., 1928.—Как справочное пособие: «Словарь литературных типов», Гончаров, редакция Н. Носкова, СПб., 1914.—Биография Г.: Венгерос С. А., Собрание сочинений, т. V, СПб., 1911; его же, Источники словаря русских писателей, т. II; Азбукин В., И. А. Гончаров в русской критике, Орел, 1916; Владиславлев И., Русские писатели 19—20 вв., изд. 4, М.—Л., 1924; его же, Литература великого десятилетия, М., 1924; Пиксанов Н., Два века русской литературы, изд. 2, М., 1924. Н. Пиксанов.

ГОНЧАРОВ (парт. кличка—Китаец), Николай Кузьмич (род. 1886), партийный и советский работник. Окончил городскую начальную школу. 11½ лет поступил учеником в столярную мастерскую. В 1903 Г. завязал сношения с революционной рабочей молодежью и начал участвовать в подпольной работе РСДРП(б). В 1905 состоял членом Миусского подрайона РСДРП(б); вступил в боевую дружину; на похоронах тов. Баумана был в числе организаторов боевой охраны профессии. В 1906 состоял техни-



Эскиз декорации к «Золотому Петушку».
Третьяковская галерея, Москва.

ческим секретарем Московской военной организации большевиков. Осенью 1906 Гончаров был послан организацией в Тверь для участия в издании предполагавшейся партийной газеты. Г. вернулся в Москву в 1911, где начал работать по организации партийных кружков среди шорников в Даниловке и в Союзе служащих; в 1915/16 был арестован и выслан из Москвы. В 1917 Г.—секретарь Симоновского райкома РСДРП (б) и председатель управы Симоновского района. В Октябрьские дни—военный и политический комиссар Симоновского района. С 1917 Гончаров исполняет ряд ответственных партийных и советских работ. В 1929 Гончаров был членом коллегии ЦСУ СССР. На XV съезде ВКП (б) избран членом ЦКК.

ГОНЧАРОВА, Наталия Сергеевна (род. 1883), известная художница. В 1899—1902 училась в скульптурном классе Училища живописи, ваяния и зодчества у П. Трубецкого. Бросив училище, Г. стала заниматься живописью и сразу примкнула к наиболее левым течениям того времени. Интимизм ее первых работ, связанный с влиянием Борисова-Мусатова (см., например, «Иней», 1903), быстро уступил место чисто формальным исканиям, причем Г. свела изучение природы к ряду технических опытов (разложение

цвета, обобщение формы, кубизм). Параллельно с этим, другие ее композиции свидетельствуют об изучении древнерусской иконописи и народного творчества (лубка, вышивок ит.д.). 1911—1913 характеризуются в творчестве Г., с одной стороны, усилившимся влиянием футуризма («Белье», «Уличная стена», «Аэроплан над поездом»), а с другой—



появлением интереса к восточному народному искусству, что, вместе с влиянием Анри Руссо (см.), приводит к попыткам создать современный примитив («Роца», 1912, «Еврей», «Выжимание вина» и др.). Вслед затем Г. совместно с Ларионовым пыталась обособить теорию т. н. «лучизма», не нашедшую дальнейшего развития («лучистые построения» 1912—14). В своих последующих работах—напр. в серии «Испанки»—Г. стремится соединить традиции старых зап. мастеров с приемами древнерусской фрески. Произведения этих лет Г. экспонирует на выставках: «Мир искусства», «Союз молодежи», на всех крупных провинциальных рус. выставках, а за границей—в Лондоне, Мюнхене, Берлине, Будапеште и Венеции. Кроме того, она состояла в числе организаторов первой выставки «Бубновый валет» и выставок «Ослиный хвост» (1911), «Мишень» и «№ 4». В 1915 Г. уезжает, по приглашению Дягилева, в Париж и берет на себя художественную часть многих его постановок [«Золотой Петушок» (см. табл.), «Царь Салтан», «Конек-Горбунок», «Литургия» и др.]. Картины Гончаровой с тех пор появляются в «Осеннем салоне», в «Салоне Тюльери» в Париже, на

«Русской выставке в Америке» (1922) и на «Французской выставке» в Москве (1928).

Творчество Г. является в своем первом периоде типичным продуктом индивидуалистическ. течений, которые в начале нашего века были крайне характерны для капиталистического общества. Пришедшая на смену лиричности первых вещей нарочитая грубость, при помощи к-рой Г. думала преодолеть утонченность субъективных зап. течений, основанная на чисто формальном изучении народного творчества, не только не помогла осуществить провозглашенный Г. в 1913 лозунг «отказа от индивидуальности», но, вместе с присущим художнице эклектизмом, раздробила ее собственное творчество, по существу глубоко индивидуальное, почему ее живописн. революционность осталась бесплодной и отвлеченной. Зато поиски монументального стиля в театральн. работах, давших Гончаровой европейскую известность и основанных на сопоставлении огромных контрастирующих плоскостей чистого цвета, дали ей возможность, при посредстве упрощения театральн. декораций, наметить один из интересных вариантов оформления сцены. Произведения Г. находятся во всех крупных музеях СССР и в нек-рых европейских и америк. собраниях.

Лит.: «Выставка картин Н. С. Гончаровой», М., 1913 (каталог); Э г а н б у р и Э., Н. Гончарова, М. Ларионов, М., 1913; «Выставка картин Н. С. Гончаровой», СПб., 1914 (каталог). Ю. Анисимов.

ГОНЧИЕ СОБАКИ, порода охотничьих собак, представители которой разделяются на три группы. К в о с т о ч н ы м Г. с. принадлежат собаки азиатского или русского происхождения, к з а п а д н ы м—европейские короткошерстные породы, к б р у д а с т ы м—отличающиеся длинной, жесткой шерстью (собаки различного происхождения). В о с т о ч н ы е Г. с. характеризуются: 1) низким лбом—черепной гребень развит только на затылке, что обуславливает постепенность подъема черепного профиля; 2) короткими ушами; 3) высокой посадкой на передних ногах; 4) длинной густой шерстью хвоста; 5) короткой густой шерстью тела с мягким подшерстком; 6) расплывчатостью подпалки, постепенно сливающейся с основной мастью, расцветка к-рой похожа на волчью. К ним принадлежит несколько пород. Хорошо известны к о с т р о м с к и е или я р о с л а в с к и е Г. с., приведенные в Россию татарами; название свое они получили по местности, в которой более продолжительное время порода сохранилась в чистоте. Отличаются сильным чутьем и звонким голосом. Своеобразна манера розыска дичи: костромская Г. с. несетя полным карьером, высоко подняв голову, изредка оживая стремительный бег и меняя его направление. Лежку зверя она чует верхним чутьем (т. е. через воздух, а не по следу зверя) на огромном расстоянии. Считается одной из лучших пород. Наиболее распространены в СССР а н г л о - р у с с к и е Г. с., происшедшие от скрещивания костромских Г. с. с фокс-гоундами (см. ниже). Признаки породы непостоянны. Чисто русская порода а р л е к и н н ы х Г. с. отличается мелким черным узором на основном сером фоне.

Впервые эти Г. с. появились на Украине. Теперь чистых представителей этой расы не встречается. Западные Г. с. характеризуются: 1) выпуклым лбом с черепн. гребнем до надглазничных дуг; 2) длинными ушами; 3) низкой посадкой на передних ногах; 4) короткой, сравнительно редкой шерстью хвоста; 5) короткой шерстью тела, без подшерстка; 6) резко отграниченными подпалинами даже в том случае, если окраска их не ярка. К ним принадлежит ок. 20 пород. Наиболее древн. раса—гончие св. Губерта (blood hounds), черные собаки с рыжими подпалинами; сохранились они только в Англии, для охоты теперь не употребляются, служат комнатными и сторожевыми собаками. От этой породы происходят нормандские Г. с., черные с рыжими подпалинами. Отличаются силой и злобностью. Польская партия Г. с. славится азартным гоним, звонким голосом, дружной работой в стае. В Англии особенно распространены фоксгоунды. Различают несколько пород их. Наиболее известная произошла от скрещивания Г. с. с борзыми. Мускулисты и сухи, крайне стремительны в движениях, гонят без лая. Особенно применяются для охоты за лисами.—Брудастые Г. с. отличаются относительно короткой, округлой головой с сильно развитым запылочным гребнем, длинными и иногда лохматыми ушами, густой и лохматой шерстью тела, общим плотным строением. Очень редко встречалась у наших охотников русская брудастая Г. с., вероятно происходящая от скрещивания курляндских брудастых со старинной русской Г. с.—Своеобразны крепко сложенные, сильные грифоны, имеющие лохматую длинную шерсть. Бретонские грифоны употребляются при охоте на оленя и волка. Широко распространена в Англии выдровая собака (Otterhound), употребляемая при охоте на выдру, большая серо-пепельная собака, прекрасно плавает, не боится ледяной воды.

Лит.: Сабанеев Л. П., Охотничий календарь, 3 издание, под ред. Н. В. Туркина, М., 1904; Клетт Р. и Гольтгоф Л., Наши домашние животные, СПб, 1914; Schaaf V., Illustriertes Buch vom Hunde, B-de I—II, Lpz., 1883—84; Sperling H., Der Jagdhund, B., 1900; Ströse K., Unsere Hunde, B-de I—II, Neudamm, 1902; Strebel R., Die deutschen Hunde und ihre Abstammung, 2 B-de, München, 1904—05; Watson J., The Dog Book, vls I—II, London, 1906.

С. Огнев.

ГОНЧИЕ СОБАКИ (латин. Canes venatici), созвездие северного неба, расположенное между созвездиями Большой Медведицы, Большого Льва и Волоса. Созвездие это бедно яркими звездами: наиболее яркая его звезда—3-й величины. В сев. части созвездия, недалеко от звезды η Большой Медведицы, расположена известная спиральная туманность Г. с.

ГООФТ, Питер, голл. поэт, см. Гофм П.
ГООХ, Питер, де, голландский художник, см. Гоа П.

ГОПАК (от глагола гопать—прыгать, скакать), народный украинский танец в быстром движении с размером $\frac{2}{4}$ (реже $\frac{4}{4}$). В русской музыке ритм Г. использован рядом композиторов (Серов, Чайковский, Римский-Корсаков; Мусоргский применил гопак и как вокальную форму).

ГОПЛИТЫ, оплиты, тяжелая пехота, составлявшая главную массу городского ополчения (милиции) в республиках древней Греции. В Афинах гоплиты комплектовались призывом трех наиболее зажиточных групп граждан. Г. были вооружены коротким мечом и копьем длиною в 2 м. Предохранительное вооружение их состояло из металлического шлема, такого же панциря, защищавшего туловище до пояса, ножных лат из пластинок мягкого металла, прикрывавших переднюю часть ног от колена до лодыжки, и большого овального щита, сделанного из нескольких слоев бычьей кожи, покрытых снаружи металлической пластинкой. Вес всех перечисленных предметов вооружения, носимых на походе рабами, составлял около 35 кг. Боевой порядок гоплитов представлял *фалангу* (см.), т. е. развернутый сомкнутый строй из нескольких шеренг.

Лит.: Rüstow W. und Köschly H., Geschichte des griechischen Kriegswesens von der ältesten Zeit bis auf Pyrrhos, Aarau, 1852; Мартынов В. Е., Исторический очерк развития древнегреческой тактики (по древним авторам), СПб, 1900.

ГОПНЕР (Hoppner), Джон (1758—1810), англ. художник, известный, главн. обр., как портретист. Яркий изобразитель англ. аристократической молодежи, главный соперник последнего представителя замечательных англ. портретистов 18 в. Лоренса (см.), Г. пользовался при жизни большой популярностью, забыт вскоре после смерти, а в начале нашего века вновь приобрел несколько преувеличенную славу. Исключительное умение передавать кастовую психологию и внешний показной блеск аристократических моделей, свободная, выразительная техника, теплая, но обычно довольно сдержанная гамма прозрачных и глубоких красок—таковы главные особенности Г. Наибольшее влияние на Г. оказал Рейнолдс (см.), технику и композиционные методы которого он тщательно изучил. Лучшими произведениями Г. считаются его женские портреты. Техника Г. отличается изумительной живописностью и свободой, базируясь на крупных, энергичных мазках. Несмотря на большую продуктивность художника (он написал 600—700 картин), в музеях работ Г. крайне мало, так как все лучшие его произведения находятся или в королевском или в частных собраниях.—Г. принадлежит также несколько статей об искусстве и сборник стихов—переводов восточных сказок.

Лит.: Skipton H. P. K., John Hoppner, L., 1905; McKay W. and Roberts W., John Hoppner, L., 1909.

ГОПНЕР, Серафима Ильинична, коммунистка. Родилась в 1880 в Херсоне. В 1901 Г. вступила в с.-д. партию, в 1903 примкнула к большевистскому крылу. До 1904 Г. работала агитатором-пропагандистом в Одессе и Екатеринославе, где состояла членом комитета большевиков. Впервые была арестована в 1905 за подготовку демонстрации 19 февраля. После ареста работала в Одессе, Киеве, Николаеве, Екатеринославе. В 1910, в связи с провалом организации, уехала в Париж. В 1914, во время империалистской войны, вступила во франц. социалистическую партию и вела там пропаганду большевистских взглядов на войну. В 1916 Г. уехала

в Россию, в Иркутск, а оттуда в Екатеринослав; вела подпольную работу на Брянском металлургическом заводе. В начале 1917 Г. была арестована и посажена в тюрьму, из к-рой была освобождена в марте 1917. После Февральской революции Гопнер выполняла ряд ответственных партийных и советских работ на Украине, была участницей Апрельской конференции 1917, на 4-м Всероссийском Съезде Советов избрана членом ВЦИК, в 1918—19 (период оккупации немцами Украины) Г. была секретарем ЦК КП(б)У в Орле, в 1919 — членом коллегии Наркомпроса Украины и зав. отделом внешкольного образования, в 1920 — начальником курсов политуправления XII армии и зав. агитпропом Екатеринославского губкома. В 1921—23 Гопнер — зав. агитпропом Донецкого, а затем Харьковского губкомов; с 1927 — редактор газеты «Всеукраинский пролетарий». Г. — член ЦК КП(б)У, кандидат в члены Исполкома Коминтерна и делегат от Украины на всех шести конгрессах Коминтерна.

ГОППЕ-ЗЕЙЛЕР (Hoppe-Seyleyler), Эрнст Феликс (1825—95), нем. химик и физиолог, один из основоположников современной биохимии. В 1850 получил степень доктора медицины в Берлинском ун-те; в 1860 получил звание экстраординарного профессора медицинского факультета в Берлине; с 1861 был проф. прикладной химии в Тюбингене; с 1872 — проф. в Страсбургском ун-те, где вел курсы физиологической химии, токсикологии, судебной медицины, обмена веществ. Г.-З. много работал в области изучения химии белков, дав основу для дальнейших работ в этой области Эмиля Фишера, положил основание химии пигментов крови (значение гемоглобина для дыхания), много работал над изучением обмена веществ, процессов брожения и окисления в организме, значения холестерина и жира в клетке, и др. Среди многочисленных его учеников было много известных русских ученых (Зархарин, Боткин, Дьяконов, Манасеин и другие). Г.-З. издал ряд классических учебников по биохимии и основал в 1877 журнал «Zeitschrift für physiologische Chemie», известный ныне под его именем («Hoppe-Seyleyrsche Zeitschrift»).

Гл. труды: Handbuch der physiologisch- und pathologisch-chemischen Analyse, В., 1858, 9 Auflage, 1924; Physiologische Chemie, В., 1877—84; Medizinisch-chemische Untersuchungen, Н. 1—4, В., 1866—71.

ГОР, Горус, египетский бог света и солнца. Геродот считает его сыном Озириса и Изиды и отождествляет с Аполлоном. Изображался либо в виде крылатого солнечного диска, устремляющегося на облако, либо в виде сокола. В мифе является мстителем Сету, убийце Озириса, и ведет с ним жестокую борьбу, во время к-рой теряет глаз. Г. считался также патроном древнейших объединителей Египта — «поклонников Гора», князей Буто. Культ Г. имел местное происхождение (в Буто или в Иераконполе) и более всего был развит в Эдфу.

ГОРА (la Montagne), политическая партия эпохи Великой французской революции, получившая свое название оттого, что члены этой партии занимали верхние скамьи в зале заседаний Конвента. См. *Монтаньяры*.

ГОРА (Hogá), Иозеф (род. 1891), современный чешский поэт-беллетрист, бывший коммунист. Писать стал еще до войны, но подлинное его развитие как поэта началось только после войны и революции (1920—28). Наиболее значительн. сборниками его стихов являются «Strom života» (Дерево жизни), «Pracující den» (Трудящийся день), «Italia», «Struny ve větru» (Струны на ветру) и другие. Стихи Г. отличаются простотой, несложным поэтическим языком и актуальной для современности тематикой. В частности, им уделено значительное внимание быту и борьбе рабочего класса, особенно в прозаическ. вещах, как, например, в романе «Социалистическая надежда» (посвящена борьбе двух течений в чешской с.-д. партии до 1930), «Голодный год» (из жизни рабочих) и пр. До сих пор Г. был ценен как писатель, сознательно ставивший свое творчество на службу пролетариату, в настоящее же время (1930), в связи с его исключением из КПЧ, он примкнул к правому течению и теперь печатается в буржуазных изданиях. На рус. яз. переведены романы: «Социалистическая надежда», М., 1928; «Глиняный Вавилон», М., 1928; «Голодный год», М., 1929, и пр.

Лит.: Václavес В., Od umění k tvorbě, Praha, 1928; G ótz F., Jasnici horizont, Praha, 1928.

ГОРАВСКИЙ, Аполлинарий Гилариевич (1833 — 1900), живописец-пейзажист и портретист. Учился в Академии художеств у М. Н. Воробьева и Ф. А. Бруни, в Швейцарии у А. Калама (с 1855) и в Дюссельдорфе у А. Ахенбаха; в 1870 был командирован в различные местности России для изучения типов народностей. В пейзажах Г. является типичным подражателем *Дюссельдорфской школы* (см.). Картины Г. имеются в Третьяковской галерее («На родине», «Коровы», «Портрет Ф. Бруни», Русском музее («Вид в Краснополице», «Вид дубовой рощи близ Бобруйска») и др. собраниях СССР.

ГОРАКПУР (Gorakhpur), главн. гор. одноименного округа Соединенных Провинций Британ. Индии, в долине Ганга (у р. Рапти), узел ж. д. (линии на Патну и Лукнау); 57.985 жит. (1921). Представляет скученную группу деревень с земледельч. населением.

ГОРАЛ, Nemorhaedus, род *антилоп* (см.) из подсемейства серн, отличается неболь-



шими изогнутыми назад рогами, довольно плотным сложением и густой, слегка курчавой шерстью. Пять видов распространены

в Гималаях (на высоте до 1.000—2.600 м); в Среднем Китае и Амурской обл.—*N. caudatus* и *N. raddeanus*, красивые животные, достигающие в плечах высоты 70 см. Держатся на каменистых утесах, лазают и бегают по страшным кручам с легкостью серны. Пасутся они небольшими обществами по утрам и вечерам; среди дня скрываются в тени от жарких лучей солнца. мех Г. теплый и ноский. Охота весьма затруднительна.

ГОРАН, Гауран, нагорье в Сирии, иначе *Джебел-Друз* (см.).

ГОРАН (Го р о н), горная местность в Средней Азии, в верховьях Пянджа—Амударьи, на границе между СССР и Афганистаном. Советская часть Г. включена в Ишканинский туман (район) Горно-Бадахшанской автономн. области. Обе части населены таджиками. Число жителей афган. части—ок. 2 тыс., советской—свыше 1 тыс. Почва Г. песчана и камениста, климат холодный и сухой; из древесной растительности преобладают ивы и пирамидальные тополя. Земледелие возможно на небольших террасах в речных ущельях, расчищенных от камней, и только при искусственном орошении. Сеются преимущественно зерновые хлеба (ячмень, просо, пшеница) и бобовые. Большое значение имеет скотоводство. Сел. х-во недостаточно обеспечивает население; развиты неземледельческие промыслы (вьючный извоз, ткачество, примитивная выделка кож, охота). В афганской части Г. есть рубиновые копи, в наст. время не разрабатываемые.

ГОРАЦИИ, три брата-близнеца, легендарные герои древнего Рима. По преданию, во время войны Рима с его метрополией, Альба-Лонгой, при царе Тулле Гостилии, три Горация были выставлены борцами против трех Куриациев, борцов Альбы, причем было условлено, что исход борьбы решит судьбу войны. В бою двое Г. пали, но уцелевший третий ловким маневром одолел всех трех своих противников, после чего побежденная Альба-Лонга была разрушена римлянами.

ГОРАЦИЙ ФЛАКК (Quintus Horatius Flaccus, 65—8 до христ. эры), первоклассный римский поэт эпохи Августа. Сын вольноотпущенника, родом из южно-итальянск. гор. Везузии (ныне Venosa). Получив очень тщательное образование в Риме, Горацій отправился для научного усовершенствования в Афины, где занимался философией, главным образом эпикурейской, и филологией (литературой и риторикой). В 44 вместе с другими молодыми римлянами поступил в армию М. Брута, появившегося в Афинах, и заслужил звание военного трибуна. Однако, поражение республиканцев при Филиппах (42) «подрезало ему крылья», и только по амнистии он мог вернуться в Рим, где ему пришлось удовлетвориться скромной должностью квесторского писца при государственном казначействе. Но обозначившийся литературный талант сблизил его с выдающимися поэтами Варием и Вергилием, а через них—с другом Октавиана (Августа) Мecenатом, который принял его в число своих друзей и подарил ему небольшое живописное имение в Сабинских горах, к С. от Тибура (ныне Тиволи). Так

была удовлетворена любовь Г. к природе и деревенской жизни и обеспечена его личная самостоятельность, которой он дорожил настолько, что впоследствии отклонил предложение самого Августа занять влиятельное место его личного секретаря.

Горацій начал с «сатир» или «бесед» (*sermone*, за все время две книги, вторая—с особой склонностью к драматизации). Это род фельетонов на разн. бытовые и популярно-этические темы в стихах (гекзаметрах). Образцами послужили «беседы» («диатрибы») греч. популярного философа Биона (300 г. до хр. э.) и сатиры Луцилия (современника Сципиона Африканского Младшего и Гракхов), однако, без резких общественно-политических инвектив последнего, каковых Горацию не позволяло его общественное положение. Его девиз, соответствующий его эпикурейскому умунастроению, — «шутя говорить правду» (*ridens dicere verum*), и в изображении жизни он вносит почти неизвестный до того времени римским писателям тонкий благодушный юмор в соединении с прирожденной и развитой любовью к изяществу композиции и формы. На место необработанных по языку и метрике стихов Луцилия являются гибкий стих и очень живая элегантная разговорная речь, достойная цинероновской прозы (особенно эпистолярной). Темы сатир: крайности скудости или тщеславия; забавные бытовые сцены по дороге из Рима в Брундизий; выскочка-богач; претенциозность и ходульность средней руки стоиков; пародия на Гомера в современном римском вкусе и т. д. и т. д.

Одновременно с сатирами Г. начинает писать «ямбы», или «эподы», язвительные стихотворения особого размера (сочетание длинного стиха с более коротким) в подражание Архилоху, не достигая, однако, силы ни его, ни своего римск. предшественника Катулла. Большой горечью проникнуты два ранних его эпода (4-й и 16-й), навеянные междоусобной войной, от к-рой Г. советует бежать на острова блаженных и вести там идиллическую жизнь в стиле так называемого золотого века. Но в остальных эподах политическ. элемент, по той же причине, что и в сатирах, отсутствует.

Архилох привел Г. к Алкею и Сафо: от эподов он перешел уже в зрелом возрасте (с 30 до христ. эры) на собственно лирич. поэзию с лессбосскими размерами, которыми отчасти пользовался уже Катулл, значительно уступавший Г. во внешней виртуозности формы, но превосходивший его силой своего поэтического темперамента. Придавая главное значение своим формальным заслугам, Горацій и сам не считал себя прирожденным лириком: в противоположность Пиндару, «лебеду» с могучим вдохновением, он называет себя скромной пчелой, способной творить вещи малые, да и то в результате упорного труда. Его оды на самые разнообразные темы, начиная с любовных и кончая житейско-философскими (здесь он выходит далеко за пределы собственно лессбосской лирики), очень изящны по стилю и классически чистому языку, но они импонируют больше уму, чем чувству читателя. При всем том, и эта область деятель-

ности Г. есть оригинальное явление в тогдашней не только римской, но и греческой литературе. Кроме од, Гораций написал, по предложению Августа, в юбилейный 17-й до хр. э. год торжественное «*Carmen saeculare*» («Песнь столетия»).

В последний период своей жизни Г. снова вернулся к своему излюбленному роду, сатире; слегка видоизменив ее форму и содержание, он создает новую ее разновидность—стихотворные послания (*epistolae*, 2 книги), в к-рых он также беседует, с большим совершенством формы и глубиной содержания, на житейские, философские и литературные темы, но уже не с публикой, а с определенными адресатами применительно к характеру и положению каждого из них. Особенно важны историко-литературные послания 2-й книги к Августу, к Ю. Флору и к Пизонам. В них подчеркнута огромное культурное и общественное значение поэзии. 3-е послание—к Пизонам (иначе «*De arte poetica*»)—разрослось даже в целый теоретический трактат о поэтическом искусстве, преимущественно драматическом: в нем изложены, без особой системы, греч. теории, проверенные указаниями долгого опыта как самого Г., так и его крупнейших современников. Таким образом для теории поэзии Г. сделал то, что для теории прозы было сделано Цицероном (в трактатах «*De oratore*», «*Orator*» и «*Brutus*»).

Участие в политике было для Горация исключено по его происхождению (оно было бы возможно только в случае победы республиканцев); но и многие знатные римляне уже с конца республики, в виду частых переворотов, бросали политическую деятельность и удалялись на покой.

Г. был писателем для избранной публики, но скоро стал школьным поэтом, и уже в древности его часто комментировали (ср., напр., дошедший до нас комментарий 3 в. хр. эры Порфириона, изд. Holder, 1894); Г. много читали в ср. вв., особенно французы; очень влиятелен он был во времена Возрождения (несомненно его воздействие на Монтеня; «*Ars poetica*» Горация—образец для «*Art poetique*» Буало) и затем в 18 в., преимущественно среди немецких поэтов, кроме Гёте, находившего его оды холодными. У нас им интересовался Пушкин (ср. особенно «Памятник»).

Из новейших изданий самое ценное—Ad. Kiessling и R. Heinze, В., 1914 (4 Aufl.), 1921 (5 Aufl.); русский перевод А. Фета, СПб., 1898.

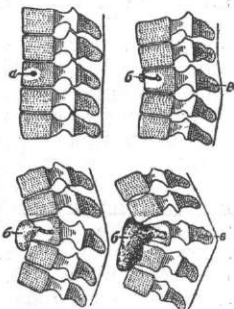
Лит.: Stemplinger E., Das Fortleben der Horazischen Lyrik seit der Renaissance, Lpz., 1906; Olivier F., Les épopées d'Horace, P., 1917; Ribbeck O., Geschichte der römischen Dichtung, II, Stuttgart, 1900; Norden E., Römische Literatur, ср. в сборнике «Einleitung in die Altertumswissenschaft», Band I, 3 Auflage, Leipzig, 1921; Благовещенский Н. М., Гораций и его время, 2 издание, Варшава, 1878. М. М. Покровский.

ГОРБ (лат. gibbus), внешнее проявление ряда заболеваний и повреждений позвоночника, сопровождающихся деформацией его. Чаще всего Г. встречается при туберкулезном спондилите (см.) и при рахите. Г. при туберкулезном спондилите (т. н. Поттова болезнь, по имени впервые точно описавшего ее в 1779 англ. врача Потта) образуется в результате разрушения тубер-

кулезом тела позвонка (или нескольких позвонков). В теле позвонка развивается кариозный процесс (см. *Кариез*), разрушающий костные перекладины губчатого вещества и корковое вещество костной ткани. Благодаря этому разрушительному процессу, тело позвонка не выдерживает нормальной нагрузки вышележащих позвонков и начинает сплющиваться, обычно в своем переднем отделе. Заболевший позвонок или ряд позвонков оседает, а остистый отросток выдвигается вследствие этого кзади; в результате такого смещения и получается Г.

Такой механизм образования горба наиболее частый. В более редких случаях, при поражении туберкулезом боковых частей позвонков, получается боковое искривление позвоночника (так называем. сколиоз). — Образование горба при спондилите сопровождается целым рядом сложн. и тяжелых симптомов, зависящих, главн. обр., от сопутствующего сдавления и заболевания спинного мозга. Далеко не всегда, однако, тяжесть и сложность симптомов идут параллельно с увеличением Г., т. е. с увеличением разрушения позвоночника: часто люди,отягченные большим Г., вызывающим последующую деформацию грудной клетки, сохраняют трудоспособность, и, наоборот, сравнительно незначительн. изменения позвоночника в смысле образования горба могут сопровождаться тяжелыми невралгиями, параличами и др. признаками заболевания мозговых оболочек и спинного мозга. Это объясняется тем, что лишь в редких случаях причиной страдания спинного мозга является перегиб позвоночника (по Краске в 2%); обычно причиной сдавления спинного мозга являются абсцессы, образующиеся вследствие распада пораженной туберкулезным процессом костной ткани и вдвигающиеся между телом позвонка и твердой мозговой оболочкой, а в более поздних стадиях заболевания—разрастания рубцовой и костной ткани.

Лечение Г. должно заключаться в лечении туберкулезного процесса и в применении способов, имеющих целью разгрузить пораженные позвонки от нормальной нагрузки. Разгрузка достигается следующими способами: 1) положение больного на наклонной плоскости с применением вытяжения (т. н. Глиссона петля, см. *Вытяжение*), 2) положение в гипсовой кровати, 3) ношение специального корсета и 4) операция, ставящая своей целью создание опоры для здоровых вышележащих позвонков на нижележащих здоровых же позвонках, чтобы пораженные позвонки, благодаря созданным «стропилам», были избавлены от давления. Основным условием при всех способах является полный покой. Надо сказать, что при корсете это условие далеко не всегда



Схематическое изображение образования горба при туберкулезном поражении позвонка: а — туберкулезный очаг, б — абсцесс, в — остистый отросток.

может быть соблюдено, а иногда плохо положенный корсет не только не облегчает, а нагружает больные позвонки и приносит вред. — Все перечисленные способы лечения направлены только к тому, чтобы приостановить увеличение Г., но отнюдь не к его уничтожению и исправлению, ибо всякая попытка к насильственному выпрямлению может только вызвать вспышку воспалительного процесса и резкое ухудшение положения больного.

Изменение позвоночника при рахите зависит от изменения костей скелета в грудном и детск. возрасте на почве задержки образований костной ткани. Костная ткань, богатая органическими веществами и бедная известью, становится очень податливой на различные внешние влияния; в частности позвоночник искривляется под влиянием нагрузки при вертикальном положении ребенка и при слабости спинных мышц. Искривление позвоночника при рахите сопровождается искривлением ребер, и получается т. н. реберный Г. Позвоночник искривляется кзади (т. н. кифоз) и в сторону (т. н. сколиоз). Рахитический кифоз отличается от горба на почве туберкулезно-спондилита большей подвижностью, безболезненностью и формой Г. Горб при рахите не острый, а дугообразный. При рахитическом Г. можно наблюдать целый ряд сопутствующих симптомов основной болезни — *рагита* (см.).

Лит.: Турнер Г., Пределы борьбы с горбом при спондилите, «Вестник хирургии и пограничных областей», т. IX, кн. 26—27, 1927; Schanz A., Praktische Orthopädie, В., 1928. См. также лит. в ст. *Спондилит и Рахит*, В. Саллицев.

ГОРБ СЕРДЕЧНЫЙ, выпячивание грудной стенки в области сердца, вызываемое значительной гипертрофией левого желудочка сердца. Г. с. наблюдается при недостаточности клапана аорты (см. *Пороки сердца*) и при заболеваниях, связанных с резким повышением кровяного давления, особенно у молодых субъектов с податливой грудной стенкой.

ГОРБАТКИ, распространенное название двух групп насекомых: 1) Mordellidae, сем. жуков, серии чернотелок (Tenebrionodea), небольшой величины жучки, обычно черные. Темя их головы — с лопастями или с ребрами позади, благодаря чему в вытянутом состоянии голова находит на передний край переднеспинки; кроме того, она может сильно нагибаться книзу, закрывая переднегрудку. Тело горбатое и суженное, брюшко сильно выпуклое, часто с крепким шипом на конце. Г. очень быстры в движениях; встречаются обильно на цветах; спасаются от врагов, характерно кувыркаясь. 2) Г., или бодушки, Membracidae, сем. цикадок серии Cicadodea, огромная группа насекомых, отличающихся, главн. обр., своеобразным строением переднеспинки, обычно горбато-выгнутой и несущей выросты и рога самой причудливой формы. Сосущие сок растений насекомые, часто привлекающие, подобно тлям, муравьев своими выделениями. Особенно богата Г. Юж. Америка; в Европе и СССР — род Centrotus.

ГОРБАТОВ, город в Нижегородском округе Нижегородского края, на правом берегу

Оки, в 82 км выше Нижнего-Новгорода и в 12 км к Ю. от ж.-д. станции Горбатовки. Пароходная пристань; 3.267 жит. (1926). На берегу Оки, в 1 км ниже Г. (в с. Избылец), действуют три канатных и веревочных заводов с 1.100 рабочими, вырабатывающие сыше 2.350 т веревок и до 500 т каната в год (1925). Развито садоводство (яблоки, груши, малина).

ГОРБАТОВСКИЙ СКОТ, отродие *крупного рогатого скота* (см.) красной масти, разводимое по течению рек Оки, Клязьмы и Кудьмы; центр распространения Г. с. — Нижегородский округ Нижегородского края (территория быв. Горбатовского уезда). При среднем весе коров 375—408 кг средний годовой удой их определяется в 1.640 кг, содержит 4,3% жира. Годовые удои подконтрольных коров имеют в среднем 2.144 кг, а для Богородского племенного рассадника Нижегородского края средний удой определен в 2.300—2.500 кг за 300 дней лактации. Происхождение Г. с. недостаточно выяснено. Вероятнее всего, что Г. с. — продукт метизации местного скота с тирольским. Весь массив Г. с. приблизительно исчисляется в 30 тысяч голов, т. е. представляется достаточно мощным, чтобы иметь возможность совершить серьезную племенную работу, к-рая в наст. время начата благодаря учреждению «Государственной племенной книги крупного рогатого скота красной горбатовской породы». Первый том ее, вышедший в 1928, содержит записи о 522 коровах и 26 быках, удовлетворивших всем требованиям, предъявляемым племенной книгой.

Лит.: Государственная племенная книга крупного рогатого скота красной Горбатовской породы, том I, Нижний-Новгород, 1928; Лискун Е. Ф., Русские отродья крупного рогатого скота, М., 1928.

ГОРБАЧ, или длиннорукий полосатик, кит, см. *Полосатики*.

ГОРБАЧЕВ, Георгий Ефимович (р. 1897), литературовед-марксист; член ВКП(б) с 1919; с 1929 — профессор Ленинградского гос. ун-та по кафедре рус. литературы. С 1925 — член президиума Ленинградской ассоциации пролетарских писателей и председатель группы пролетарских писателей «Стройка». После раскола «напостовства», Г., совместно с Родовым и Безыменским, возглавляет «левонапостовское меньшинство». Среди современных критиков Г. занимает одно из заметных мест. Посвятив свои ранние статьи исключительно «вопросу о роли писателей в истории рус. общественной мысли», Г. в дальнейшем переходит к исследованию литературы в ее специфике, пытаясь давать одновременно с идейно-социологическим и формальный анализ произведений. Но, делая первые попытки в этой области и не достигая подлинно-органического синтеза в анализе тематико-идеологического и формального моментов произведения, он часто дает, наряду с б. или м. законченным социологическим объяснением первого, лишь указания на последний, причем делает их по методу формалистов; это естественно вызывает со стороны ряда литературоведов справедливые упреки в методологическом эклектизме. Несмотря на это, работы Горбачева о старых и современных писателях представляют несомнен. интерес как опыт синтетического марксистского изучения ли-

тературы. Из работ по общей методологии Г. дал несколько статей, содержащих резкую критику методологической концепции В. Ф. Перверзева.

Г. принадлежит книги: Очерки современной русской литературы, 3 издание, Л., 1928; Капитализм и русская литература, 2 издание, Л., 1928; Два года литературной революции, Л., 1926; Современная русская литература, 2 издание, Л., 1926; Против литературной безграмотности, Л., 1928. Из статей, не вошедших в отдельно изданные книги, следует отметить: Литература буржуазно-кулацкого окружения, журнал «Под знаменем коммунизма», Петроград, 1922, № 1—2; Кризис полутчиков, альманах «Стройка», Л., 1928, № 4; Назад к Айхенвальду и Шулятинову, сб. «За марксистское литературоведение», Л., 1930.

Лит.: З о н и н А., Путаница слева, «На литературном посту», 1926, № 3; К о г а н П., Наши литературные споры, Москва, 1927; Э й х е н б а у м Б., Литература, Л., 1927; Б е с п л о в И., Раздраженный эклектизм, «Печать и революция», 1929, № 5; Д р у з и н В., Как не надо критиковать Перверзева, «Звезда», 1929, № 7.

ГОРБАЧЕВКА, пристань на реке Лене, в 3.507 км от устья, в Киренском окр. Сибирского края; расположена в 70 км ниже гор. Киренска, на участке Киренск—Витим.

ГОРБАЧЕВСКИЙ, Иван Иванович (1800—1869), декабрист, член Общества соединенных славян; родом из обедневших украинских дворян, сын чиновника. По правительствен. сведениям, все состояние отца Горбачевского заключалось в «деревянном малостоящем домике» и семья существовала лишь на жалованье отца да на «вспомоществование благотворительных людей». Г. учился в Витебском народном училище, потом — в губ. гимназии, окончив которую в 1817, поступил в Дворянский полк, откуда был выпущен прапорщиком в 8-ю артиллерийскую бригаду, стоявшую в Новоград-Волынске.

В конце 1823 Горбачевский был принят Борисовым 2-м в Общество соединенных славян, где проявил себя как деятель. член. Г. был убежденным противником крепостн. права и сторонником массовой «народной» революции в отличие от большинства декабристов, принявших тактику «военной революции», совершаемой одними войсками без участия «черни». Г. вел энергичную пропаганду среди солдат, готовя их к восстанию. При слиянии Славянского общества с Южным обществом декабристов, Г. был выбран «посредником» и держал связь с Васильковской управой Южного общества. Сторонник царевичества, Г. назначил себя в число «заговорщиков» для «нанесения удара государю» и дал клятву убить царя. Во время восстания Черниговского полка Г., в числе других «славян», стремился оказать помощь восставшим и поднять на восстание окрестные полки. По приговору Верховного уголовного суда, Г. был присужден к лишению чинов и дворянства и к пожизненной каторге. По амнистии 1839 срок каторги был сокращен и Г. «обращен на поселение при Петровском заводе», где и умер, не пожелав воспользоваться разрешением (1863) переехать в Петер-



бург. Г. оставил «Записки» — ценнейший документ для истории южных декабристов, единственные мемуары об Обществе соединенных славян; они отражают острую классовую вражду неимущей дворянск. интеллигенции в лице «славян» к обеспеченной дворянск. верхушке в лице прочих декабристов.

Лит.: Г о р б а ч е в с к и й И. И., Записки, «Русский архив», 1882, отдельные издания — М., 1906, и Москва, 1925; Следственное дело И. И. Горбачевского, «Восстание декабристов», том V, изд. Центрархива, М.—Л., 1926; К о р о б к а Н. И., Декабристы бр. Борисовы и Общество соединенных славян, «Современник», книга 5, 1911; Н е ч к и н М. В., Общество соединенных славян, М., 1927. Подробные библиографич. указания см. в книге Н. М. Ч е н ц о в а, Восстание декабристов. Библиогр., М., 1929. М. Нечкина.

ГОРБИЦА, название двух рек системы Амура, протекающих по Зейскому округу Дальневосточного края: 1) Б о л ь ш а я Г., или Амазар, — левый приток Амура. Дл. 320 км. Берет начало двумя истоками (Б. и М. Амазар) на юго-вост. окраине Тунгирского плоскогорья. Протекает вдоль расположенного по правую сторону от нее Амазарского хребта, далее прорывает его и впадает в Амур в 32 км ниже слияния Шилки с Аргунью; 2) М а л а я Г. — левый приток Шилки, длиной ок. 75 км. До Айгунского договора (см.) была пограничной рекой с Китаем.

ГОРБОВ, Александр Иванович (р. 1859), рус. химик, профессор Военно-инженерной академии, член совета КЕПС (Комиссии по изучению естественно-производительных сил при Академии наук СССР). Известен преимущественно работами в области органической химии, а также некоторыми теоретическими исследованиями.

ГОРБОВ, Дмитрий Александрович (род. 1894), современный литературный критик и историк литературы; член ВКП(б). В 1925 выпустил первую значительную работу — монографию о Беранже. В 1928 выдвинулся как теоретик и критик литературной группы «Перевал» (см.), принимал участие в литературно-политической дискуссии в журнале «На литературном посту». Работы Г. свидетельствуют о самостоятельности его суждений и художественном вкусе; в них ценна заостренная борьба против штампа и казенщины. Однако, эти несомненные достоинства совмещались у Г. с весьма сомнительной методологической и литературно-политической позицией. Отправляясь от противоречивых, по существу чуждых марксизму определений искусства, Г. в процессе своей литературно-критической деятельности высказал ряд ошибочных и политически вредных суждений, затушевывающих социальную обусловленность искусства и классовую борьбу в современной литературе. Взгляды Г. встретили решительный отпор со стороны большинства критиков-коммунистов.

К н и ж к и Г.: Жизнь и творчество Беранже, М., 1925; У нас и за рубежом, М., 1928 (весьма ценные критич. обзоры эмигрантской литературы); Путь Максима Горького, М., 1928; Поиски Галатеи, М., 1929; Литература революционного десятилетия (в сотрудничестве с А. Лежневим), Харьков, 1929.

Лит.: Сб. «Творческие пути пролетарской литературы», в. 2, М.—Л., 1929 (ст. Л. А в е р б а х а); журнал «Революция и культура», 1928, № 22 (ст. М. Б е с п л о в а); журн. «Печать и революция», 1929, № 4 (ст. В. Ф р и ч е).

Г. Лелевич.

ГОРБУ, или К о р б у, горный хребет в вост. части Советск. Алтая, в Ойратской автономной области; тянется вдоль вост. бе-

рега Телецкого озера (см.), отделяя впадающие в последнее реки от истоков р. Абакана (см.). Вершины Кольдженат и Туолок.

ГОРБУНОВ, Иван Федорович (1831—95), писатель, актер и известный рассказчик бытовых сцен; сын фабричного служащего-крепостного. Учился в начальном училище и в гимназии (не окончил); посещал лекции ун-тета; пополнил свое образование путем усиленного чтения.

В 1849 познакомился с А. Н. Островским, который оказал на Г. большое влияние и свел его с молодой редакцией «Москвитинина», где Г. сошелся с писателями А. Григорьевым и Писемским и артистом Провом Садовским. В 1854 был принят в труппу московского Малого театра, но вскоре пере-

шелся в Александринский театр, в Петербург, где с успехом выступал в ролях Кудряша и Афоны («Гроза» и «Грех да беда Островского») и в других, не проявив себя, однако, актером достаточно ярким и разнообразным. В качестве же рассказчика создаваемых им самим бытовых сцен, преимущественно из жизни крестьян, фабричных рабочих, мещан и мелкого чиновничества, Горбунов являлся настоящим художником, полным мягкого юмора и наблюдательности; богатство языка и способность передавать индивидуальные особенности изображаемых им лиц живой мимикой, интонациями, выразительностью глаз — отличительные черты манеры Горбунова. Поле его наблюдений было широко: он соприкасался с самыми разнообразными сторонами жизни и повсюду подмечал как юмористическ. стороны ее, так и всевозможные ее «безобразия». Народная темнота, пьянство, бесправие, страх перед начальством, не знающим своих обязанностей и безудержным в своем произволе, самодурство кушцов, жестокие забавы скучающих от праздности бар — все это нашло себе отражение в рассказах Г., частью записанных им и напечатанных, частью сохранившихся в его памяти. Впрочем, взгляды автора рассказов не шли дальше умеренного либерализма. Стилизуя язык различных эпох 17, 18 и 19 веков, Горбунов сочинял разные челобитные, грамоты, указы и письма начальствующих или же «средних и младших людей» прошлого с большим совершенством. Известную ценность до сих пор представляют его «Очерки из истории русского театра 18 в.». Лучшее издание сочинений Г. в 3 тт., СПб, 1902—1907.

Лит.: Ст. А. Ф. Кони при Собрании соч. Г.; Михайловский Н., Последние сочинения, тт. I—II, СПб, 1905.

Л. Гуревич.

ГОРБУНОВ, Кирилл Антонович (1815—1893), живописец-портретист. Учился сначала в Московском училище живописи, у бр. Добровольских, Дурново и Рабуса, а с 1840—

в Академии художеств у К. Брюллова. До 1840 известен как портретист деятелей литературы и искусства (портреты Лермонтова, Белинского, Герцена, Кольцова, Грановского, Щепкина и других). Кроме живописи, занимался литографией. Его произведения имеются в Третьяковской галерее, Русском музее и др. собраниях.

ГОРБУНОВ, Николай Петрович (р. 1892), обществен. советский деятель, коммунист. Получил высшее образование в Петербургском технологическом институте (окончил химическое отделение). В революционном движении начал принимать участие с 1917 сперва в организации межрайонцев, а затем в партии большевиков. С середины 1917 Г. начал работать заведующим информационным бюро ВЦИК, а с образованием Совнаркома, после Октябрьской революции, — его секретарем и одновременно личным секретарем В. И. Ленина. В авг. 1918 он был назначен заведующим Научно-техническим отделом при ВСНХ, образованным Совнаркомом по его проекту. В 1919 Г. был мобилизован на фронт, где выполнял ряд боевых поручений на Деникинском, Польском и Врангелевском фронтах (член Реввоенсовета XIV и XIII армий) и за свои заслуги награжден орденом Красного знамени. В 1920 Г. был назначен управляющим делами Совнаркома РСФСР, позже — Совнаркома СССР и СТО. Кроме работы в Совнаркоме и СТО, Г. выполняет в настоящее время ряд др. работ в области организации советск. науки. В 1928 возглавлял советско-германскую научную экспедицию на Памир. Г. принимает деятельное участие в организации Академии с.-х. наук имени Ленина, являясь заместителем ее президента.

ГОРБУНОВ-ПОСАДОВ, Иван Иванович (р. 1864), литератор и педагог, один из последователей Л. Н. Толстого. Выйдя из шестого класса коммерческого училища, начал работать над своим самообразованием. Занимался разнообразной литературной работой. В 1885 начал работать в издательстве «Посредник» (см.), сперва книгошоей в районе Петербурга, затем редактором народных изданий «Посредника» и в 1897, после высылки Чертова и Бирикова за границу, стал во главе всего издательства. Под руководством Г.-И. «Посредник» сильно развил уже начатую им деятельность по продвижению вплотную к массам деревенского и рабочего читателя дешевой по цене, разнообразной и содержательной литературы, выпустил несколько миллионов такого рода книжек. Г.-И. вводит новые отделы — «Деревенское хозяйство и крестьянская жизнь», «Взаимная помощь» — серия изданий потребительской, производственной и кредитной кооперации; им издавались в течение 25 лет «Сельский календарь», серия книг «Борьба с пьянством» и т. д. Значительна также роль Г.-И. в пропаганде педагогических взглядов. Он издавал «Библиотеку для детей и юношества» и детский журнал «Маяк», «Библиотеку свободного воспитания, образования и защиты детей», журнал «Свободное воспитание», в к-рых выступал с многочисленными статьями, пропагандирующими взгляды Л. Н. Толстого на воспитание. Им составлен ряд



книжек для начального обучения («Азбука-картинка», «Золотые колосья» и другие) и множество детских книжек, учебников, хрестоматий для детей и юношества. Особенно интенсивно педагогическая деятельность Г.-П. развернулась с 1905. В годы реакции, 1906—1917, издания Г.-П. являются почти единственным центром свежей педагогической мысли. Он усиленно пропагандирует идеи трудовой школы, трудового совместного воспитания, сильно способствуя развитию в рус. педагогических кругах интереса к передовым движениям в области воспитания Европы и Америки.

В ряде изданий переводной педагогической литературы надо особо отметить такие книги, как «Школа и общество» Дж. Дьюи и «Дети пролетариата» Отто Рюле. Много места в изданиях Горбунова-Посадова отводилось жизни рабочего класса и гнету капиталистич. системы. Во время империалист. войны Г.-П. подвергся особенно усилению преследованиям царск. правительства. Ряд изданий был конфискован, а сам издатель привлекался к суду. За издание «Круга чтения» Толстого Г.-П. был приговорен к заключению в крепости. После Февральской революции Г.-П. издает ряд антиимпериалистских статей и стихотворений. В 1919 им была напечатана поэма «Освобождение человека». В 1921 Г.-П. работает в Полтаве с В. Г. Короленко, организуя общественную борьбу с голодом. В 1928 издает книгу стихов — «Песни братства и свободы», том I. — Убежденный последователь Л. Н. Толстого, нацифист и непротивленец злу насилию, Г.-П. в годы после Октябрьской революции стал в стороне от реальной борьбы пролетариата, от советской педагогики с ее политической позицией, антирелигиозностью, боевой классово-установкой и материализмом. Тем не менее мы должны признать выдающиеся заслуги Г.-П. как в деле создания массовой книги для трудящихся, так и в борьбе за трудовую школу. С. Шацкий.

ГОРБУША, архаическое земледельческое орудие. Горбуша состоит из деревянной изогнутой ручки длиной 0,5 м и металлического



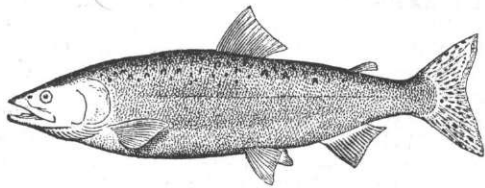
Горбуша (быв. Вологодской губ.).

резака длиной 0,7 м, дважды изогнутого — у рукоятки (почти под прямым углом) и на конце. Г. до сих пор пользуются крестьяне нынешней Ленинградской области и особенно Северн. края для косыбы травы. Косыба Г. тяжелая, и молодежь бросает ее, переходя к косе. Однако,

там, где луга кочковатые и перемежаются с кустарником, косыба горбушей имеет свои преимущества. Отличаясь от косы и от современного серпа, горбуша по изгибу ножа напоминает серпы бронзового и раннего железного веков.

ГОРБУША, *Oncorhynchus gorbuscha*, рыба из сем. лососевых, длиной до 68 см, вес 2—5 кг, живет в сев. части Тихого океана по азиатскому и америк. берегам. Для икротечения подымается в реки. В Амур входит сначала отдельными особями, а в начале июня огромными стаями; в Камчатском рай-

оне ход запаздывает приблизительно на месяц. В стаях самцы преобладают над самками. Ко времени нереста у самцов образуются на спине горб, на челюстях вырастают крупные зубы, а сами челюсти крючкообразно изгибаются; рыба становится тощей, а мясо нежестким. Нерест происходит в речках на мелких местах, покрытых галькой. После нереста горбуша скагывается в море и в значительном числе погибает, а самцы



Oncorhynchus gorbuscha.

гибнут почти все. Мальки выходят из икришки спустя 60—100 дней после оплодотворения и через 9 дней достигают 3 см. До весны они остаются в реке, а летом скатываются в море, где сперва живут в прибрежных водах, питаются ракообразными, личинками насекомых, а после уходят в более глубокие места. Г. становится половозрелой на втором году, достигая к этому времени в среднем 56 см длины и до 3,5 кг веса. Районами крупного промысла Г. являются Николаевский (на Амуре), Охотский, Западно- и Восточно-Камчатский. Особенно крупным по улову является Западно-Камчатский район, где за весь период 1909—1925 улов составил 762 млн. штук. В результате хищнического лова, количество Г. сильно падает; уловы обнаруживают двухгодичные колебания, повидимому, вследствие того, что почти выловлено поколение Г. по нечетным годам. См. также *Лососи*.

Лит.: Солдатов В. К., Исследование биологии лососевых Амура, СПб, 1912; Тихий И. М. И., Западно-Камчатская горбуша и ее возраст, «Известия Отделения прикладной икhtiологии Госуд. института опытной агрономии», Л., 1926. В. Саллицев.

ГОРБЫЛИ, 1) обополы, оболонки, крайние доски, получаемые при распиловке бревен. Г. представляют собой низкий сорт пильного леса, т. к. в значительной мере состоят из заболонной, менее прочной древесины и имеют неправильную форму (одна сторона Г. ровная, другая — выпуклая или с узким пропилом), затрудняющую их применение. Употребляются Г., главн. обр., для вспомогательных сооружений при постройках (леса, ящики для извести и т. п.), для черных полов и т. д.

2) Г. в зодчестве называются промежуточные архитектурные вертикальные члены, разделяющие пролеты окон на два или больше отделений. Г. происходит от окон византийского зодчества, подразделенных на несколько частей двойными или тройными аркадами на тонких колонках или столбиках. В готических зданиях Г. разветвляются наверху в чрезвычайно сложный и запутанный узор плетений, достигающий своего апогея в стиле «пламенеющей» готики. Двойные окна перешли затем в архитектуру Ренессанса, где, наряду с арочным завершением окна, утверждается прямолиней-

ное, причем нередко те и другие формы комбинируются в одном и том же окне.

ГОРБУЛЬ, мелакопия, *Sciaenidae*, рыба из семейства *Sciaenidae* (отряда окунеобразных). Длина тела достигает 50 см, высота — 15 см, глаза очень велики, усиков нет. Водится в Атлантическом океане и Средиземном м., а также в Черном м. у берегов Кавказа и Крыма. Мясо невкусно, но все же идет в пищу.

ГОРВАЛЬ, село в Гомельском округе Белорусской ССР, пристань на р. Березине, на 160 км ниже Бобруйска; 1.797 жит. (1926). В марте—июне 1920 у Г. происходили бои Красной армии с белополяками.

ГОРГИЙ (2-я половина 5 в.—начало 4 в. до хр. эры), уроженец гор. Леонтий в Сицилии, выдающийся оратор и софист, неоднократно выступавший в Афинах. Ставя искусство убеждения выше логической аргументации, Г. показывал (используя диалектику элейской школы), что разумом могут быть обоснованы самые неправдоподобные положения (его знаменитые тезисы: ничто не существует; если бы даже что-нибудь существовало, оно непознаваемо для человека; если бы его и можно было познать, то нельзя сообщить познание другому).

Лит.: Гомперц Т., Греческие мыслители, том I, Петербург, 1911.

ГОРГОНА (*Gorgona*), 1) небольшой островок в группе Тосканского архипелага, в Тирренском м., в 35 км к Ю.-З. от Ливорно. Площадь 2,25 км²; колония ссыльных; ок. 200 ж. (1926). 2) Необитаемый остров в Тихом океане, у побережья Южной Америки, под 2°58' сев. широты и 78°16' зап. долготы. Принадлежит Колумбии.

ГОРГОНИДЫ, *Gorgonidae*, сем. восьмищупальцевых кораллов, или *альционарий* (см.). См. также *Коралловые полипы*.

ГОРГОНЫ, в греческ. мифологии, три сестры-чудищица, из них две бессмертных, одна (Медуза)—смертная. Наиболее популярный миф, связанный с Г.,—убийство Медузы Персеем, который отрубил ей голову; из крови Медузы произошел крылатый конь Пегас; голова ее, превращаясь каждого, на нее взглянувшего, в камень, передана была Афине. Изображались Г. первоначально крылатыми существами с уродливым лицом, с длинными оскаленными зубами, с высунутым языком, со змеями вместо волос. Небольшие изображения их—*г о р г о н е й о н ы*—были в большом ходу как амулеты. Позднейшее греческ. искусство стало придавать Медузе черты трагической красоты.

ГОРДЕЕВ, Федор Гордеевич (1744—1810), рус. скульптор, сын скотника из «Сарского села». Ученик Жилле (Академия художеств) и Лемуана (Париж); изучал антики в Риме. С 1782—профессор, с 1802—ректор петербургской Академии художеств. Первоначально находился под влиянием сложных и напыщенных форм франц. искусства 18 в. («Прометей»). Позднейшие работы сделаны в классическом стиле: таковы надгробие княжны Н. М. Голицыной (Донской монастырь), некоторые барельефы Казанского собора, и т. д.

ГОРДЕЛЬ, *г а р д е л ь*, снасть для подъема нижних реев и *гафель* (см.) к их месту на мачте; различают: *г р о т а*-Г., *ф о к а*-

Г. и *г а ф е л ь*-Г., поднимающие соответственно: грота-рей, фока-рей и гафель (см. *Такелаж*).

ГОРДЕНЬ, снасть для подтягивания паруса при его уборке к рею; *б ы к*-Г. подтягивает к рею нижнюю шкаторину, а *н о к*-Г.—боковые шкаторины паруса. Также назыв. Г. снасти, проходящие через неподвижные блоки у мачты или рея (см. *Такелаж*).

ГОРДИЕНКО, Константин, кошевой атаман Запорожской Сечи с 1701 до (с перерывами) 1703; горячий защитник запорожских «вольностей» и борец против украинского и русского дворянства. «Вся беда,—писал гетман Мазепа в Москву,—от этого пса Гордеенка...Пока этого проклятого пса не уничтожат, до тех пор нельзя от запорожцев надеяться покорности». Вместе с тем Г. являлся убежденным автономистом и противником завоевания Украины русскими. Поэтому, после перехода Мазепы на сторону шведов, Г. присоединился к нему с 8 тысячами запорожцев и после Полтавской битвы отступил с остатками их в Турцию. Пользуясь громадной популярностью и любовью запорожцев за свою удаль и храбрость, Г. до самой своей смерти (убит 1715) удерживал их от перенесения Сечи из Турции назад в рус. владения.

ГОРДИЙ, легендарный родоначальник одной из фригийских династий, основатель г. Гордиона; согласно сказанию, пожертвовал храму этого города свою колесницу и к дышлу ее прикрепил ярмо крайне запутанным узлом. Оракул возвестил, что тот, кто распутает узел, будет владеть миром. Александр Македонский во время своего персидского похода рассек этот узел мечом. Отсюда выражение «рассечь Гордиев узел», употребляемое для обозначения насильственного решения сложного, запутанного вопроса.

ГОРДИН, Яков Михайлович (1853—1909), евр. журналист и драматург. Начал печататься в 70-х гг. Основал «Духовно-библейское братство» (1880) для пропаганды толстовства в еврейск. среде; общество распалось после погромов (1881). Г. эмигрировал в Америку, где издавал рус. газету (Нью Йорк). Увлечшись евр. театром, написал для него более 50 пьес, среди которых наиболее популярны: «Миреле Эфрос», «Хася Сиротка», «Бог, человек и дьявол», «Крейцерова соната». Последние две пьесы, под названием «Сатана» и «За океаном», удержались до последнего времени и на рус. сцене. По своей драматургической манере Г. примыкал к реалистам-бытописателям. Творчество его, мало оригинальное и неяркое, отмечено печатью национализма и мелодраматизма, порой переходящего в сентиментальность; хорошее знание сцены и евр. быта определили большой успех произведений Г. На русском языке имеется сборник пьес в изд. «Театр и искусство», СПб, 1910.

ГОРДОВИНА, *Viburnum Lantana*, кустарник из семейства *Lonicerae*, высотой до 3,5 м, с прутьевидными побегами; произрастает на Ю. Европ. части СССР, в Крыму и на Кавказе, а также во всей Западной Европе. Г. обладает длинным стержневым корнем, растет в молодости медленно, предпочитая солнечные и влажн. места. Размножается семенами, легко разводится черенками, от-

прысками и отводками. Гордовину разводят как декоративный кустарник, а также в качестве подлеска при степном лесоразведении. Древесина Г. твердая с широкой шестиугольной сердцевинкой. Из молодых побегов Г. выделывают трости и чубуки, из более старых — обручи. Из коры корней варят «птичий клей», ягоды употребляются для медицинских целей.

ГОРДОН, Иегуда Лейб (1830—92), евр. поэт, уроженец Вильно; в течение 20 лет состоял преподавателем в евр. казенных училищах; был несколько лет (1880—83 и 1885—88) помощником редактора газеты



Гордовина — *Viburnum Lantana*: 1—цветущая ветка, 2—плоды.

«Гамелиц» Г., хотя его художественное дарование и невелико, — виднейший поэт Гаскалы (см.). Его поэмы на библейские сюжеты («*Ahawath Dawid u Michal*», 1856, и др.) написаны в сентиментально-романтической манере. Произведения Г. 60—70-х гг., более зрелые по форме, отмечены большей эмоциональностью; их основное содержание — призыв к просвещению, борьба с замкнутостью и косностью евр. бытового уклада («*Bein-Schine Arajoth*»; «*Schnei Ioseph-ben Simon*», «*Kozo schel Jud*» и т. д.). Но эта борьба против заправил евр. общин лишена была перспектив, не переходила в борьбу с плутократией вообще; стремления автора не выходили за пределы чаяний буржуазной Гаскалы, ошибки и предрассудки к-рой он полностью разделял. Гордон был ревким противником литературы на разговорном языке евр. масс, хотя стихотворения его на этом языке, изданные в 1886 под названием «*Sichath Chulin*», свидетельствуют о том, что он мог бы многое дать, если бы не связывал свою литературную деятельность с древнееврейск. языком.

Произведения Г. собраны в книге: *Kol Schire. J. L. Gordon, I—IV*, St. Petersburg, 1881—84, V—VI, 1898; переписка *Iggroth Jelag (J. L. Gordon)*, I—II, St. Petersburg, 1893—94.

ГОРДОН, Патрик (1635—99), военный деятель петровской эпохи. Потомок древней шотландской фамилии, роялист и приверженец Стюартов, Г. в молодых годах покинул родину, служил в шведской, потом — в польской армиях, а в 1661 перешел на русскую службу. Хорошо образованный, отличавшийся колоссальной работоспособностью, Г. уже при царях Алексее и Федоре выделялся из среды иноземцев, живших тогда в Москве; несмотря на неоднократные попытки вернуться на родину, он всю жизнь принужден был прожить в России; участвовал в войнах с Польшей (чигиринские походы); несколько лет пробыл в Киеве комендантом, принимал участие в Крымских походах (1687—88); находился в близких отношениях с кн. В. В. Голицыным. Во время решительной борьбы Петра с царевной Софьей открыто перешел со всеми иноземными полками на сторону Петра, чем и обеспечил ему успех (1689). Г. участвовал в Азов-

ских походах (1695—96), в которых играл руководящую роль, а в 1698 — в разгроме стрельцов. Г. пользовался большим расположением Петра I. Оставил после себя «Дневник» (на англ. языке), заканчивающийся 31/XII 1698; подлинная рукопись хранится в Военно-историческом архиве (б. Воен.-ученом архиве Главного штаба). «Дневник» Г., очевидца и участника событий трех царствований, представляет собою источник первостепенной важности для военной, политической и культурной истории России, для характеристики деятелей эпохи и самого Петра I. Нем. перевод «Дневника» издан М. Посселем (3 тт., СПб, 1849—52); две части «Дневника» переведены на рус. язык (Москва, 1892).

Лит.: Голиков И., Историческое изображение жизни Лесфорта и П. Гордона, М., 1800; Брикер А. Г., Патрик Гордон и его дневник, СПб, 1878.

ГОРДОН, Чарлз Джордж (1833—85), англ. генерал, участник многих походов и экспедиций. Участвовал в Крымской кампании; после ее окончания был членом русско-турецкой комиссии по установлению новых границ в Бессарабии и Армении; в 1860 — участвовал в английской экспедиции против Китая; после заключения мира перешел на службу к китайскому правительству и подавил национальное движение против Маньчжурской династии (так назыв. Тайинское восстание). В 1873 Гордон — на службе у египетского правительства, в 1877 назначен им генерал-губернатором и пашой Судана и прилегающих областей. По возвращении в Англию в 1880 Г. в том же году отправился с дипломатической миссией в Пекин в качестве советника по русскому вопросу. В 1882 командовал колониальными войсками Капской колонии. В 1883 принял предложение бельгийского короля Леопольда о назначении на пост губернатора Конго, но, по поручению англ. правительства в начале 1884, отправился в Судан, где к тому времени разгорелось восстание махди. Вопреки распоряжению англ. правительства об эвакуации англ. войск и поданных из Судана, Г. оставался в Хартуме и организовал сопротивление махди, но был убит во время занятия ими города. Гордон — типичный представитель викторианской эры. Личная храбрость Гордона создала ему большую популярность среди колониальных войск.

Лит.: *The Journals of Major-General Gordon at Khartoum*, London, 1885; *Forbes A., Chinese Gordon*, London, 1884; *Butter W. F., Charles George Gordon*, London, 1884; *Strachey L., Eminent Victorians*, 3 ed., London, 1928.

ГОРДЯГИН, Андрей Яковлевич (р. 1865), ботаник, проф. Казанского ун-та с 1891, известный исследователь почв и растительности Зап. Сибири и Татарской республики. Наиболее крупные работы: «Материалы для изучения почв и растительности Зап. Сибири» («Труды Казанского об-ва естествоиспытателей», 1904) и «Растительность Татарской республики» (Казань, 1924). Г. принадлежит также ряд работ по изучению испарения у древесных пород зимой.

«ГОРЕ-ЗЛОСЧАСТЬЕ», рус. стихотворная повесть 17 в., сюжет к-рой навеян притчей о блудном сыне, но разработан анонимным

автором, повидимому, монахом, совершенно самостоятельным. В ней описываются злоключения «молодца», выходяца из обеспеченной семьи, вздумавшего, вопреки наставлениям родителей, жить по своему разуму на чужой стороне. В результате он попал в общество пьяниц и игроков, растратил все свои деньги, и т. д. Тогда он остепенился, стал заниматься делом и нажил огромное состояние. Но за этим успехом последовали новые неудачи. Он разорился и после различных мытарств обращается за спасением к церкви и идет в монастырь для пострига. Преследующий юношу рок олицетворен автором в образе неокрушимого и неотвязчиво всюду преследующего свою жертву «Г.-з.», в к-ром народная масса воплотила свои безысходные страдания и гнет (здесь связь литературной поэмы «Г.-з.» с устной словесностью). Сюжет и мораль «Г.-з.» определяются той социально-исторической обстановкой, в к-рой слагалась и распространялась повесть. Это была эпоха роста и укрепления торгового капитализма, к-рый разрушал патриархальный быт и стимулировал стремление наиболее активной части молодежи выйти из-под опеки семьи и перейти к самостоятельному ведению хозяйства, зачастую в новых, еще нетронутых районах. Это явление вызвало естественную реакцию сопротивления со стороны старого семейно-бытового уклада, поскольку замкнутое натуральное хозяйство теряло рабочие руки и вместе с тем подрывались исконные авторитарные принципы. Непослушание родительской власти влекло за собой, по уверениям автора повести, «безживотие», «босоту», «наготу» и «нищету». «Г.-з.» преследовало юношу до «святых ворот», где было вынуждено остановиться: «впредь к молодцу не привяжется». Это заключение свидетельствует о стремлении в борьбе со «своеволием» молодежи опереться на авторитет духовенства и церкви.

Лит.: Сиповский В., Русские повести 17—18 вв., СПб, 1905; Буслаев Ф., Исторические очерки, том I, СПб, 1861; «Живая старина», вып. 1—2, 1913 (ст. А. Маркова); Пиксанов Н., Старорусская повесть, М., 1923. В. Келтулла.

ГОРЕВ, Александр Александрович (род. 1884), проф. Ленинградского политехнического ин-та, член президиума Госплана СССР. В бытность студентом Политехнического ин-та (1902—07) Г. принимал активное участие в студенческом революционном движении. Окончив ин-т в 1907, был оставлен при ин-те лаборантом, в 1912 защитил диссертацию и получил ученую степень, а в 1919 был избран профессором института по кафедре передачи электрической энергии, которую занимает и в наст. время. Им было прочитано ряд различных курсов и написано несколько ценных научных трудов в области передачи электрической энергии. В 1920 Г. принимал участие в разработке плана электрификации России (ГОЭЛРО), а после утверждения этого плана 8-м Съездом Советов и образования Госплана был привлечен к работе в последнем. Горев в наст. время (1930) возглавляет Секцию энергетики Госплана. В 1924 Горев принимал участие в качестве председателя советской делегации на Мировой энергетической конференции, происходившей в Лондоне.

ГОРЕВ (Гольдман), Борис Исаакович (р. 1874), преподаватель Военной академии. Учился сперва в гимназии, затем в Петербургском университете. В революционном движении начал принимать участие с 1893. После первых арестов деятелей Союза борьбы за освобождение рабочего класса Г. стал активным членом Союза, а с осени 1896—одним из его руководителей. В 1902 Г. был агентом «Искры», потом членом организационной комиссии по созыву II съезда. По дороге на съезд был арестован и просидел 2 года в тюрьме. В 1905 Г. начал работать сначала в Вильно, а с сентября—в Питере, в качестве члена Петербургского комитета (большевиков). С 1907—меньшевик-ликвидатор. На Лондонском съезде партии Г. был выбран кандидатом в ЦК. В 1908 эмигрировал, работал в заграничных меньшевистских организациях. В 1912 Горев участвовал в августовской конференции ликвидаторов и троцкистов. После Февральской революции 1917 он был одним из редакторов центрального меньшевистского оборонческого органа «Рабочая газета», членом меньшевистского ЦК и ВЦИК 1-го созыва. В 1920 Горев из партии меньшевиков официально вышел и, отойдя от активной политики, посвятил себя преподавательской деятельности. Научная, преподавательская и литературная деятельность Г. протекает, гл. обр., в двух направлениях: в области исторического материализма (и применения его к проблеме войны) и в области истории социализма на Западе и в России. По этим вопросам Г. написал ряд книг и журнальных статей.

Важнейшие из книг: Очерки исторического материализма. Харьков, 1925; На идеологическом фронте (сб. статей), М., 1923; История социализма на Западе, 3 изд., М., 1925; Популярная история социализма на Западе и в России, Харьков, 1926; Материализм—философия пролетариата, 5 изд., М., 1924; Анархизм в России, М., 1930; биографии: Бланки (2 изд., 1923), Бакунина, Плеханова, Михайловского (Москва—Ленинград, 1925) и другие.

ГОРЕВЫ, семья драматическ. артистов: 1) Федор Петрович (1850—1910). До 1880 играл (с ранней юности) в провинции; особенно большой успех имел в 70-х годах на юге России. Амплуду романтического «первого любовника» (Дон Карлос, Арман Дюваль и др.) в те годы привлекало особое симпатии публики; эпоха увлечения бытовым реалистическим театром Островского уже отходила в прошлое, и весь его репертуар прошел мимо Г. С начала 80-х годов играл (около 20 лет) на сцене Московского Малого театра как в классических, так и в современных пьесах, оставаясь верным своей артистической натуре, в к-рой интуиции и чувство значительно преобладали над художественной выдержкой и техникой. 2) Аполлон Федорович (1889—1912), сын предыдущего. Семнадцатилетним юношей поступил в Московский Художественный театр и обратил на себя общее внимание в роли Хлестакова легкостью, живостью исполнения и унаследованным от отца изяществом.

ГОРЕЛАЯ ГОРА (татар. Кук-убо—сияная гора, ранее называлась Пекло), грязевой вулкан (см. Сальзы) на Таманском полуострове, в Кубанском окр. Сев.-Кавказского края. Г. Г. расположена близ берега Черного моря и подымается до 60 м над ур.

м. Склоны горы покрыты потоками застывшей грязи. На Г. Г. имеется кратер, из которого в 1794 под действием нефтяных газов вылились потоки грязи и поднялся столб пламени. При этом произошло землетрясение, распространившееся на 50 км² в округности.

ГОРЕЛАЯ СОПКА, вулкан на Камчатке, называется иначе *Авачинская сопка* (см.).

ГОРЕЛКА, 1) керосиновая, служит для сжигания керосина в целях получения искусственного освещения. Обыкновенная Г. состоит (рис. 1) из сетки А, фитильной трубки В, фитильного донышка С и галереи Е, состоящей из коронки К и шляпки М. Необходимую принадлежность Г. служит фитиль, сотканный из хлопчатобумажных нитей, подающий керосин из резервуара лампы к Г., ввинчиваемой в лампу; керосин, подымаясь на открытую поверхность фитиля в Г., испаряется и, смешиваясь с воздухом, проходящим через отверстия в сетке, сгорает белым ярким пламенем. По форме фитиля различаются 2 типа горелок: плоского горения и круглого горения. Г. плоского горения (рис. 1) работают с фитилем, заправленным в Г. в виде толстой ленты, поднимаемой вверх посредством зубчаток ключа.

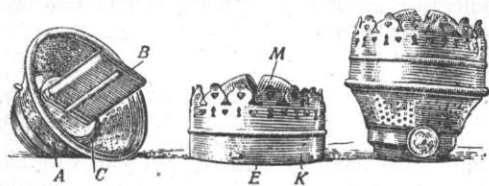


Рис. 1. Берлинская горелка.

Пламя в этих Г. имеет вид широкого языка или лопатообразное. Г. плоского горения являются наиболее распространенными приборами для освещения в деревенских и неэлектрифицированных местностях. Годовое производство этих Г., сосредоточенное в наст. время в СССР на московском заводе «Металлампы», составляет ок. 7 млн. штук и на заводе концессионного об-ва «Ян Серковский» в Ленинграде — ок. 2 млн. Г. — На Г. надевается стекло, которое способствует притоку воздуха к месту горения, благодаря тяге воздуха вверх, усиливая испарение керосина с поверхности фитиля и создает спокойное горение, т. е. неподвижность пламени. Имеются типы Г., работающих без стекла, т. наз. «коптилки», но они имеют ограниченное применение, гл. обр. в ж.-д. фонарях, которые подвергаются сильной качке, при которой стекло не может удержаться на горелке.

Г. круглого горения имеют фитиль, выходящий кольцевым выступом, и дают пламя в форме цилиндра или вазы. В одном типе Г. круглого горения (рисунок 2; «Космос», «Анна» и «Матадор») воздух для сгорания подводится к фитилю только с наружной его поверхности, в других же («Молния», «Чудо») дается еще дополнительный приток воздуха к месту сгорания с внутренней стороны фитиля через трубку, идущую по оси Г. Основные части Г. круглого горения (рисунок 2) — галерея и основание. Галерея здесь представляет собою соединение в одно целое сетки, коронки и продувателя (шляпки). Горелки «Чудо», «Мол-

ния» с дополнительным центральным притоком воздуха дают более полное и интенсивное сгорание паров керосина; поэтому пламя их белее и дает большую силу света,



Рис. 2. Горелка «Анна».

чем в Г. без дополнительного притока («Космос», «Анна» и «Матадор»); но эти Г. требуют специальной конструкции резервуаров с центральной трубкой и имеются в продаже только вместе с лампами. Г. круглого горения вырабатывает зав. «Металлампы» ежегодно около 500 тыс. штук, включая сюда «Чудо» и «Молнию», выпускаемые вместе с лампами. Сила света в нормальных свечах и расход керосина в г на 1 свечу в час по некоторым Г. выражается примерно такими цифрами:

«Анна»	14	12,7 свеч	3,78 г
«Чудо»	15	20,0 »	3,70 »
«Молния»	20	30,5 »	3,25 »

2) Г. газовой — приборы для смешивания естественного или генераторного газа с необходимым для горения воздухом, регулирования этой смеси, ввода в топочное пространство и сжигания ее. Применяются в газовых печах и в топках паровых котлов. Г. газовые применяются также для получения бесцветного или светящегося газового пламени (см. *Бунзеновская горелка* и *Газовое освещение*).

3) Г. для сжигания жидкого топлива применяется для сжигания нефти, разных масел и смол (см. *Форсушки*).

ГОРЕЛОВО, жел.-дор. станция на линии Красногвардейск—Ленинград, в 20 км к Ю. от последнего. Отправляет свыше 47 т. т. грузов (1926/27).

ГОРЕЛОЕ, село в Тамбовском окр. Центрально-Черноземной области; расположено на левом берегу Цны (приток Мокши), в 33 км к С. от Тамбова; 6.217 жит. (1926).

ГОРЕЛОЕ СЕНО, сено, приготовленное путем самонагревания скошенной травы в тех случаях, когда неблагоприятная дождливая погода мешает приготовлению обыкновенного сена путем сушки. Скошенную сырую, только что увядшую траву складывают плотно в кучи, благодаря чему она начинает нагреваться. Когда вся куча достаточно сильно прогреется, ее разбрасывают для окончательной просушки. Недостатки этого способа заключаются в том, что согревшуюся кучу для предупреждения ее загнивания приходится разбрасывать в любую погоду. Если это произойдет во время дождя, то неизбежны потери питательных веществ, вследствие вымывания их дождевой водой. Кроме того, для успешного приготовления горелого сена нужно знакомство с местными условиями, почему нельзя дать точных указаний относительно величин

ны кучи, степени прогревания травы, характера и плотности самой укладки и т. п. В среднем, однако, можно принять такие данные: диаметр кучи должен иметь 2,5—3 м, высота 4—4,5 м, укладку делать как можно более плотной (т. к. при недостаточно плотной укладке трава легко плесневет), нагревание доводить до 70—75°, продолжительность нагревания 2—3 дня.

ГОРЕЛЫЙ ЛЕС, насаждение, поврежденное пожаром в период роста; характеризуется падением прироста поврежденных деревьев, слабой их устойчивостью против вредителей-насекомых и отрицанием поврежденной части насаждения, длящимся иногда 3—5 и более лет. Срубленный до засыхания Г. л., если он не поврежден насекомыми, не теряет своих технических качеств и равноценен растущему.

ГОРЕЛЬЕФ, особый вид скульптуры, в котором прикрепленное к плоскости фона изображение выст-

упает из плоскости более чем на половину своего объема. В отличие от *барельефа* (см.), Г. свойственен более выпуклый характер, что приближает его к круглой скульптуре.

ГОРЕМЫКИН, Иван Логгинович (1839—1917), государ. деятель последних лет старого режима



Афина, Персей и Медуза. Метоп Селинунтского храма.

в России. По окончании Училища правоведения Г. некоторое время служил вице-губернатором в двух губерниях Царства Польского, потом обер-прокурором 2-го департамента сената; в 1891 был назначен тов. мин. юстиции; в 1894—сенатором и управляющим межевой частью, в 1895—сначала товарищем, а через несколько месяцев—министром внутренних дел. Считавшийся до этого момента «либералом», на министерском посту Г. показал себя достойным преемником гр. Д. А. Толстого и И. Н. Дурново, продолжая их реакционную политику. В 1899 Г. был уволен от должности министра и назначен членом Госуд. совета. Причиной его отставки послужил внесенный Г. проект распространения земских учреждений на всю Россию, имевший целью объединение отсталых слоев дворянства для борьбы с растущей промышлен. буржуазией. Хотя одновременно Горемыкин и доказывал необходимость усилить правительственный надзор за земством, и в качестве министра внутренних дел прилагал все усилия к ослаблению значения земства, однако его проект встретил резкую отповедь со стороны С. Ю. Витте в его записке «Самодержавие и земство», где указывалось на невозможность их совмещения. В 1905 был председателем «Особого совещания по укреплению крестьянского землевладения». В 1906, накануне открытия первой Государственной думы, Г. как фигура определенно реакцион-

ная и к тому же «специалист» по крестьянскому вопросу, каким он считался в правительственных кругах, был назначен, по настоянию Трепова, председателем Совета министров (вместо Витте). В Думе Г. выступал один раз с ответом правительства на думский адрес (13 мая). После роспуска Думы (8/VII 1906) Г., как не сумевший дать должного отпора думским притязаниям, получил отставку с оставлением членом Гос. совета. В 1914, 30 января, Г. вновь был назначен председателем Совета министров и занимал этот пост до 20 янв. 1916, являясь инициатором в руках распутинско-придворной клики. Вместе с другими видными деятелями старого режима Г. после Февральской революции 1917 был арестован и подвергнут допросу в Чрезвычайной следственной комиссии Временного правительства, но на большинство заданных ему вопросов отвечал запямятованием. В конце 1917 был убит во время разбойничьего нападения на его дачу на Кавказе.

ГОРЕНИЕ, всякая химическая реакция, идущая с выделением света и теплоты; так, говорят, что фосфор и сурьма горят в хлоре. В более узком смысле слова Г.—соединение веществ с кислородом, сопровождаемое выделением света и теплоты. Если вещество газообразно или если в процессе сгорания образуются паро- и газообразные вещества, то Г. сопровождается появлением *пламени* (см.), состоящего из раскаленных газов. Яркость пламени обуславливается присутствием в горячем газе накаленных твердых частиц,—в их отсутствии пламя бледно. Практически реакции Г. используются для получения теплоты или света или продуктов неполного сгорания. Вещества, при Г. которых получается утилизируемая человеком теплота, называются *топливом* (см.) или горючим. Топливом б. ч. являются органические вещества, главнейшие составные элементы которых—углерод и водород, дающие в результате углекислоту и воду. Но те же продукты образуются из органических веществ в результате дыхания, тления и гниения, также представляющих процессы соединения этих веществ с кислородом; поэтому Лавуазье эти процессы соединения веществ с кислородом при низких температурах без выделения света, но с теми же конечными продуктами, что и при обычном горении, называл «медленным горением».

Для Г., кроме горючего и кислорода, важную роль играют особые условия, главнейшие из к-рых—температура воспламенения, концентрация ингредиентов реакции Г., скорость ее, структура горючего. Для каждого горючего характерна та температура, при которой начинается Г. (температура воспламенения). Так, торф загорается около 200°, дрова—ок. 300°, древесный уголь—при 360°, кардифский уголь—при 477°, кокс—при 700°. Температура воспламенения газообразных веществ тоже вполне определена: так, в воздухе для водорода она равна 585°, окиси углерода—652°, ацетилен—429°, сероводорода—364°. Однако, эта температура зависит от концентраций веществ; так, фосфорист. водород PH_3 с воздухом при обыкновенном давлении взрывает

при 116°, а при достаточном уменьшении давления—при 20°. Температура воспламенения может быть также сильно понижена введением *катализаторов* (см.); напр. смесь водорода и кислорода при обыкновенной температуре может сохраняться неопределенно долгое время, но она тотчас же взрывает, если в нее ввести губчатую платину. Различные катализаторы действуют различно; напр. осколки кирпича понижают температуру взрыва гремучей смеси только до 200°. Одним из очень важных катализаторов является вода: сухие кислород и окись углерода не реагируют даже при накаливании, но они тотчас же соединяются, если в смесь их внести следы влаги. Скорость Г. зависит от химической природы и от структуры горючего. Если количество теплоты, выделяемое при Г., достаточно высоко и скорость соединения кислорода с данным горючим не мала, то Г., раз начавшись, доходит до конца (продолжается до исчерпания запасов горючего или кислорода); если один из этих факторов недостаточен, то для Г. требуется постоянное подогревание извне, т. е. теплота сгорания успевает рассеяться раньше, чем достаточно нагреются соседние участки горючего; так, алмаз и графит соединяются с кислородом настолько медленно, что, будучи зажженными, потухают, если их не подогревать извне.—Различают горение полное и неполное. При полном Г. топлива получаются следующие продукты: углекислота (CO₂), водяной пар (H₂O), сернистый газ (ангидрид, SO₂), азот (N₂) и свободный кислород (O₂). При неполном Г. продукты сгорания содержат, кроме указанных, окись углерода (CO), тяжелые углеводороды группы C_nH_{2n}, метан (CH₄), чистый водород (H₂) и аморфный углерод (C) в виде сажи (дым). Неполное Г. с образованием CO является невыгодным в тех случаях, где Г. используется только для получения тепла, но оно часто является важной технической операцией для получения газообразн. топлива (см. *Генераторный газ*) или для восстановительных целей, например в доменных печах, где образовавшаяся окись углерода вступает в реакцию с окислами

железа, в результате к-рой образуется не только железо, но и карбид железа—необходимая составная часть чугуна. Часто между продуктами Г. и горючим возникают особые реакции, ведущие не только к усложнению процесса Г., но и к образованию ценных газовых смесей. Так, углекислота и уголь вступают в реакцию C+CO₂=2CO с образованием окиси углерода; последняя с водой образует водород: CO+H₂O=CO₂+H₂, а водяные пары с углем дают весьма ценную горючую смесь C+H₂O=CO+H₂ (см. *Водяной газ*). А. Раковский.

Главными термохимическими реакциями при полном горении являются Г. углерода и водорода, идущие с выделением тепла по следующим уравнениям, подсчитанным на 1 кг вещества: C+O₂=CO₂ (+8.137 кал.) и 2H₂+O₂=2H₂O (+34.180 кал.), причем с помощью их можно подсчитать как количество выделенного тепла, так и количество

кислорода, теоретически необходимого для реакции. Количество выделенного тепла при полном сгорании топлива, в случае, если образовавшиеся продукты Г. водорода (H₂O) и испаренная влага топлива сконденсировались в воду, носит название высшей теплотворной способности топлива и приблизительно подсчитывается по формуле профессора Менделеева: Q_в^p=81C^p+300H^p-26(O^p-S^p л). Истинная высшая теплотворная способность определяется с помощью калориметрич. бомбы. В том случае, если водяные пары не сконденсировались, то выделенное количество тепла носит название низшей теплотворной способности: Q^pH=Q^pb-6(9H^p+W^p). Количество воздуха, теоретически необходимого для Г., подсчитывается по формуле:

$$V = \frac{1}{2} \frac{C^p + 8H^p + S^p - O^p}{0,21 \cdot 1,43} (1 + 0,00366 t_b) \text{ м}^3/\text{кг},$$

где t_b—температура воздуха, а C^p, H^p, S^p и O^p—процентные содержания углерода, водорода, серы и кислорода в рабочем топливе (см.). О пирометрическом эффекте Г. можно судить по той температуре, которую принимают в результате реакции продукты сгорания вещества и к-рая носит название температуры Г. Подробнее см. *Топливо*. Под теоретической температурой Г. подразумевают ту температуру, которую разовьет 1 кг топлива при условии, что все тепло сгорания идет только на нагрев газов. И. К.

В действительности Г. разных видов топлива в п е ч а х дает температуры гораздо ниже теоретических, т. к.: 1) выделяемое Г. тепло поглощается не только продуктами Г., но и стенками печи, через к-рые оно рассеивается в пространство лучеиспусканием и уносится током атмосферн. воздуха; 2) полное горение, использующее весь запас тепловой энергии топлива, возможно осуществить лишь с б. или м. значительным и з б ы т к о м в о з д у х а. Насколько это обстоятельство понижает температуру продуктов Г., напр. каменного угля и нефтяных остатков, видно из след. числовых данных:

Род горючего	Каменный уголь С—76%, W—6%, А—7%, теплотвор. спос.—7.224 кал.			Нефтяные остатки С—86%, H ₂ —12%, O ₂ —1,5%, теплотвор. спос. 10.443 кал.		
	0	50	100	0	25	50
Избыток воздуха, %	0	50	100	0	25	50
На 1 кг: воздуха м ³ .	7,79	11,69	15,58	10,84	13,55	16,26
На 1 кг: прод. горения м ³ .	8,14	12,04	15,98	11,52	14,23	16,94
Темп. прод. горения.	2.257	1.658	1.309	2.294	1.960	1.703

Избыток воздуха, с к-рым принуждены работать печи, зависит от физических свойств топлива и, в частности, от количества и качества его минеральных примесей (золы), конструкции и размеров топки, управления процессом Г. Для твердого топлива в б. или м. крупных кусках избыток воздуха держится ок. 50%, но при небрежном уходе за топкой он может доходить до 100%. Пылевидное топливо (см.), а также жидкое, пульверизируемое воздухом или паром, и, наконец, газообразное можно сжечь с избытком всего 15%, но это редко достигается при обычном

уходе за топкой (даже газовой); обычный избыток воздуха, участвующего в горении указан видов топлива, близок к 25%; анализ дыма из бора часто и в этом случае указывает на избыток больший 25%, что объясняется присоединением к дыму засасываемого чрез щели кладки дымоходов атмосферного воздуха.

М. Павлов.

Лит.: Менделеев Д. И., Основы химии, 9 изд., М.—Л., 1927—28; Фарадей М., История свечи, Одесса, 1923; Свен П. В., Алфавит горения, Л., 1925; Федоров В. П., Основные уравнения процесса горения, М., 1926; Аппель Ф., Экономика топлива, М., 1926; Пирский Ф., Расчеты процессов горения, 2 изд., Л., 1925; Дубель Г., Справочная книга по теплотехнике, Одесса, 1928; Menzel H., Die Theorie der Verbrennung, Lpz., 1924; Seufert F., Verbrennungslehre und Feuerungstechnik, 2 Aufl., B., 1923.

ГОРЕНКИ, имение на Владимирском шоссе, в 21 км к В. от Москвы и в 4 км к С. от Салтыковской платформы Московско-Нижегородской ж. д. Принадлежало графам Разумовским и славилось некогда своим парком и оранжереями. В настоящее время в имении открыт санаторий для туберкулезных «Красная роза». Близ Г. расположена деревня того же названия.

ГОРЕЦ, Polygonum, род травянистых растений из сем. *гречишных* (см.). Ок. 150 видов в сев. умеренной области. Многие виды широко распространены, некоторые имеют техническое или медицинское значение. См. *Китайское индиго*, *Гусиная трава*, *Ракотые шейки*, *Сахалинская гречиха*. Три вида Г.—Р. *Hydropiper* (см. *Водяной перец*), *P. laportifolium* и *P. persicaria* — называются по их применению *геморройной травой* (см.), или почечуйной травой, почечуйником, а по вкусу — *горчаком* (см.), горькой травой, перцем.

ГОРЕЦКИЕ СЕЛЬХОЗЯЙСТВЕННЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ, ряд с.-х. учебных заведений в городе Горки (БССР), который был одним из первых центров с.-х. образования в России. См. *Горки*, *Сельскохозяйственное образование*.

ГОРЕЧАВКА, *Gentiana*, главный род сем. горечавковых. Ок. 400 видов, распространенных на горных и высокогорных лугах



1—*Gentiana lutea*: соцветие, лист, корень, 2—*Gentiana pannonica* (Г. лавруевая).

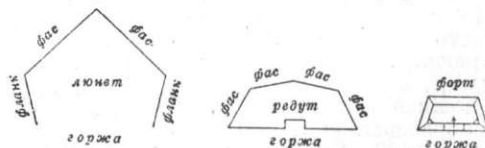
Северного полушария, реже на лугах низменностей. Травянистые растения, обычно с крупными и чаще всего окрашенными в ярко синий цвет колокольчатыми цветками («синие колокольчики»). Особенно красивы высокогорные виды, иногда разводимые. — Желтая Г. (*G. lutea*) и виды с розовыми цветками — лекарственные растения; их корень содержит вещество *гентиопикрин*, и из негоготавливаются экстракт и капли, применяющиеся в медицине как горечь (см. *Горечи*). — Сем. горечавковых, *Gentianaceae*, содержит ок. 800 видов, распространено по всей земле. Травы, реже деревянистые растения с супротивными листьями. Многие

содержат горечи. См. *Золототысячник*, *Солнечный перелет*, *Синие колокольчики*, *Валта*.

ГОРЕЧИ (*Amara*), растительные вещества, обладающие горьким вкусом и применяемые в качестве таковых в медицине в виде различных препаратов как возбуждающие аппетит и улучшающие пищеварение. Сущность действия Г. заключается, главн. обр., в возбуждении органа вкуса, основанном, по И. П. Павлову, на противопоставлении неприятному чувству вкуса горечи последующего приятного вкуса еды, вызывающего по контрастности ощущения усиление аппетита и отделение т. н. «запального» желудочного сока; кроме того, Г. действуют раздражающе непосредственно на слизистую оболочку желудка и кишок, вызывая некоторую гиперемию ее и усиление секреции пищеварительных желез через $\frac{1}{2}$ —1 час после введения их. Помимо основных составных частей, определяющих их горький вкус, некоторые Г. содержат еще ароматические и слизистые вещества, также имеющие некоторое терапевтическое значение. По своей природе горечи разделяются на: 1) простые, напр. горечавка (*Gentiana*), золототысячник (*Erythraea centaureum*) и др.; 2) ароматические, например померанцевая корка (*Citrus aurantium*), полынь (*Absinthium*) и другие; 3) слизистые, напр. кора кондуранго (*Condurango*), корень коломбо (*Colombo*). В общепитии нередко употребляются для возбуждения аппетита всякие горькие настойки на спирту собственного приготовления, к-рые в конце-концов ведут к алкоголизму; в галльских странах, напр., широко распространением пользуется полынный ликер (т. н. *абсент*, см.). — Обладающие горьким вкусом хинин, стрихнин, некоторые слабительные (ревень, алоэ) не могут быть отнесены в группу Г., т. к. обладают другими специфическими свойствами.

ГОРЕЯ (*Gorée*), островок у берегов Сенегала в Зап. Африке, близ города Дакара, площадь 0,4 км². Принадлежит Франции (в составе колонии Сенегал). На о-ве город и гавань Г. (1.444 ж. в 1921).

ГОРЖА, термин современной и полевой фортификации, сохранившийся в первой. В узком смысле Г.—это открытая тыльная часть укрепления; типом таких укреплений



являются полевые люнеты (см. рис.), долговременные батареи. Вообще, Г.—это тыльная, замыкающая сторона (фас) укрепления; характерным примером долговременного укрепления с Г. служит форт, из полевых — редут (см. рис.).

ГОРИ, окружной город в Грузинской ССР, на левом берегу Куры, ст. Закавказских ж. д., в 76 км к С.-З. от Тифлиса; 10.192 ж. (1926). Хороший климат, много садов, дачное место. Фруктово-овощной завод (95 рабочих), электростанция. Гори упоминается по одним данным в 7 в., по другим в 12 в. как крепость Горис-цихе; с 16 в. ею вла-

дели турки; в 1920 разрушена землетрясением. В Гори родился И. В. Сталин.

Горийский уезд* расположен в Горийской котловине, являющейся одним из старых районов садоводства и виноградарства в Грузии. Сев. часть уезда расположена на отрогах Главного хребта Большого Кавказа, юж. часть — на сев. склонах *Триалетский гор* (см.). Орошается Курой. Горные районы уезда изобилуют хорошими пастбищами, равнинные части обладают благоприятными условиями для зерновых и садовых культур. Наиболее плодородны здесь наносные почвы, которыми особенно богата долина Большой Лиахвы (левый приток Куры). Здесь родится лучшая в Грузии пшеница. Площадь уезда—4.720 км²; население—206,7 т. ч., в том числе городского 29,7 т. (1926), плотность—43,8 ч. на 1 км². Разнообразие рельефа и прочих природных условий вызывает значительное разнообразие хозяйства. Большая вост. часть уезда (Восточно-Карталинский район) отличается развитием садоводства и огородничества, зерновое хозяйство имеет здесь подсобное значение; в юж. части района, прилегающей к отрогам Триалетского хребта, заметное развитие скотоводства. Значительно меньший Западно-Карталинский район (в зап. части уезда) имеет зерновое направление хозяйства; местами значительно развито свиноводство. На крайнем юге уезда расположен небольшой нагорный Цалкинско-Триалетский район со скотоводческим-зерновым направлением хозяйства, значительными посевами картофеля и зачатками пчеловодства. В ю.-з. углу уезда расположен небольшой Ахалыхо-Боржомский район с огородно-плодовым направлением хозяйства, плантациями табака и заметными посевами картофеля. Посевная площадь 63,3 т. га (1927), в т. ч. под пшеницей—54%, под кукурузой—31%, под ячменем—12%. Скота 246 т. голов, в том числе лошадей—2,7 т., крупного рогатого скота—131 т. голов (коров 28 т., буйволиц 3,3 т.), овец—74,5 т., свиней—20 т. На территории уезда действуют 12 ценовых заведений с 1.200 рабочих (1928). Кроме упомянутого завода в городе Гори, важнейшие промышленные заведения: стекольный завод (370 рабочих), завод по изготовлению клежки (330 рабочих), завод минеральных вод (160 рабочих)—все в *Боржоме* (см.); лесопильный завод, винокуренный и др. В мелкой промышленности занято 5 т. ч.; производства рогов и цыновок, мебели и др.

ГОРИБУН, туземное название австралийского сумчатого медведя, или *коалы* (см.).

ГОРИЗОНТ, кажущаяся граница неба и земной поверхности. Форма Г. зависит от местных предметов (гор, холмов, строений), проектирующихся на небесный свод. В ровной местности и на открытом море Г. имеет вид круга, в центре которого находится наблюдатель. Радиус этого круга называется дальностью Г. При поднятии наблюдателя на высоту Г. расширяется и дальность его увеличивается, что является одним из доказательств шарообразности земли. Приблизительная дальность горизонта оп-

ределяется по формуле: $r = 3,83\sqrt{h}$, где h —высота наблюдателя над окружающей ровной местностью (в море—над уровнем моря) в м, а r —искомая дальность Г. в км. Нужно изменение дальности Г. в зависимости от поднятия наблюдателя.

Высота (в м)	Дальность горизонта (в км)	Высота (в м)	Дальность горизонта (в км)
1	3,8	700	101
10	12,1	800	108
100	38,3	900	115
200	54,2	1.000	121
300	66,3	2.000	171
400	76,6	3.000	210
500	85,6	4.000	242
600	93,8	5.000	271

заметить, что коэффициент 3,83 зависит от рефракции, т. е. преломления света в атмосфере, и поэтому подвержен изменениям в связи с метеорологическими условиями. При отсутствии рефракции он равнялся бы 3,57.

Определенный выше Г. называется в идиомы, в отличие от истинного Г., который есть большой круг небесной сферы, плоскость к-рого перпендикулярна к отвесной линии. На море видимый Г. всегда ниже истинного на угол, называемый *понижением Г.* и также зависящий от высоты наблюдателя и рефракции. Понижение Г. в минутах дуги определяется по формуле: $k = 1,78\sqrt{h}$ и играет важную роль при определении с корабля высот светил при помощи секстанта, т. к. при этом высота измеряется от видимого Г. вместо истинного, и для перехода к последнему наблюдаемая высота должна быть уменьшена на угол понижения Г.

Искусственный Г.—стеклянная планшета, поставленная строго горизонтально, или поверхность налитой в сосуд жидкости (ртути). Употребляется при наблюдении секстантом и заменяет видимый горизонт.

ГОРИЗОНТ, театральный термин, обозначающий на кулисной сцене завесу, служащую задним фоном для ландшафтных декораций и изображающую воду, облака и воздух. Введение полукруглого Г. вместо плоской завесы помогло усилить впечатление простора и создавать нейтральный задний фон. Усовершенствование электрической аппаратуры в новых театрах натолкнуло на использование Г. для отражения и рассеивания света и, тем самым, для создания свежих декораций. Горизонт начинают строить в форме полукупола, обтянутого материей, отражающей свет (шелк в опытах М. Фортунни), или же весь полукупол строится из цементированного материала (т. н. твердый Г.). Такой Г. создает впечатление глубокого воздушного пространства и допускает разнообразнейшие оттенки его окраски.

ГОРИЗОНТ ПОЧВЕННЫЙ, слой почвы в своем природном залегании, отличающийся как по своим морфологическим и физико-химическим признакам, так и по своему генезису от выше и ниже расположенных слоев. Наличие тех или других Г. п. характерно для разных типов почв. См. *Почва*.

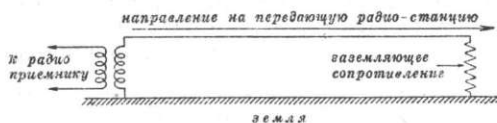
ГОРИЗОНТ РАБОТ, при разработке пластовых, преимущественно круто падающих месторождений, определяется глубиной разработки той или иной части пластов.—Понятие Г. р. частично связано с понятием об

* Постановлением ЦИК Грузинской ССР от 19-го сентября 1929 уезд упразднен и его территория включена в состав Горийского округа.

этаже (см.), так как при определенном угле падения пласта расстояние между соседними горизонтами зависит от наклонной высоты соответствующего этажа. — Г. р. возникают (открываются) в определенной последовательности, в зависимости от системы разработки пластов, посредством проведения либо самостоятельных шахт либо особых *квершлагов* (см.). Г. р. присваивается обозначение той глубины по вертикали, с которой производится подъем полезного ископаемого по шахте, напр. горизонт 150 м и т. п.

ГОРИЗОНТАЛИ, или *изогипсы*, линии на карте, соединяющие точки, лежащие на одной высоте горизонтали, служат для того, чтобы дать возможность по карте составить представление о рельефе местности. Подробнее см. *Гипсометрия, Съемка топографическая*.

ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ АНТЕННА, или антенна бегущей волны, впервые применена для радиоприема американцем Бевреджем (Beverege) и потому часто называется Бевредж-антенной. Г. а. обычно осуществляется в виде длинного прямолинейного провода (иногда двух, параллельно) с возможно малыми электрическими потерями, подвешенного невысоко над землей



и с внешней стороны напоминающего телеграфную линию. Применяется она для приема как длинных, так и коротких волн (см.) и дает приемный эффект такого же порядка, как и обычная высокая антенна (см.). Преимущества Г. а., по сравнению с обычной, заключаются в заметном уменьшении атмосферных помех и в наличии направленного действия. Последнее тем значительнее, чем больше отношение длины провода к длине принимаемой радиоволны. Поэтому при приеме длинноволновых станций обычно берут провод, в 5—10 раз превышающий длины принимаемых волн. — Для получения одностороннего направленного действия конец Г. антенны, противоположный подводимому к приемнику, заземляется (см. *Заземление*) через сопротивление, специально подобранное в зависимости от данных антенны. В этом случае возможен прием только тех удаленных станций, которые расположены в направлении этого заземленного конца (см. рис.). Г. а. широко применяются в Соедин. Штатах Северной Америки для приема европейских радиостанций.

Лит.: Фрейман И. Г., Курс радиотехники, Москва—Ленинград, 1928.

ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ СТРОЕНИЕ СОЮЗОВ, объединение союзов различных профессий или производств, но одинаковой ступени и расположенных на одной территории. Такие объединения называются межсоюзными. В СССР низовым межсоюзным объединением является упробюро (уездное профессиональное бюро), объединяющее различные производственные уездные отделы союзов в пределах данного уезда. Межсоюзным объединением высшей ступени является губер-

ский совет профессиональных союзов, объединяющий губернские отделы профессиональных союзов данной губернии. Все упробюро данной губернии подчиняются губпрофсовету. Все губпрофсоветы подчиняются Всесоюзному центральному совету профессиональных союзов (ВЦСПС). Губернские советы профсоюзов и уездные бюро профсоюзов являются полномочными представителями всех организованных в профсоюзах рабочих и служащих данной местности. Совпрофы руководят и координируют работу местных организаций производственных союзов, следят за выполнением ими своих финансовых обязательств, направляют культурно-просветительную работу профсоюзов данной местности, берут на себя представительство от лица всех организованных рабочих и служащих государственных, кооперативных и общественных организаций данной местности. В тех областях и республиках СССР, где проведено административное районирование, вместо губ. и уездных советов профсоюзов существуют областные или краевые и окружные советы.

Роль горизонтальных межсоюзных объединений в продвижении различных стран различна. В Англии (профсоветы), в Бельгии (федерации) межсоюзные объединения играют сравнительно незначительную роль. В Германии межсоюзные объединения (картели), начиная с 1917, приобрели большое значение. Во Франции существуют местные объединения (локальные) профсоюзов, департаментские (губернские) и районные.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ВЫРАБОТКИ, см. *Выработки горные*.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ КООРДИНАТЫ, высота и азимут, определяют положение точки на небесной сфере относительно плоскости горизонта. Для определения Г. к. употребляется *универсальный инструмент* (см.). Вследствие суточного вращения небесной сферы, Г. к. небесных светил постоянно изменяются. Г. к. могут быть вычислены по данным *экваториальным координатам* (см.) и звездному времени при помощи формул сферической астрономии. Подробнее см. *Небесные координаты*.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРУГ, большой круг небесной сферы (см.), по которому небесная сфера пересекается с плоскостью истинного горизонта данного места.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ПАРАЛЛАКС, угол, под которым виден радиус земли из центра светила, находящегося в горизонте места наблюдения. См. *Параллакс*.

ГОРИЗОНТЫ ВОДЫ, положения уровня вод рек, озер, морей. Измерения высоты Г. в. производятся обыкновенно посредством специально устанавливаемых водомерных реек. По данным многолетних наблюдений устанавливаются горизонты: высоких вод, меженных вод и средние горизонты (месячный, годовой, многолетний). Горизонт высоких вод имеет важное значение при проектировании сооружений (дамб, мостов и пр.). Определение горизонта меженных вод необходимо для целей судоходства, использования водной энергии, водоснабжения и др. Средние Г. в. служат для характеристики режима потока.

ГОРИЛЛА



Ориг. рис. В. В. Ватагина

Горилла горная

ГОРИЛЛА, *Gorilla*, самая крупная человекообразная обезьяна. Туловище массивное с весьма широкой сильной грудью. Кочности несоразмерно большие. Средние пальцы соединены у основания перепонкой. Лапа большая; шея короткая; глаза глубоко сидящие; нос широкий. Зубное вооружение очень сильное. Косматые волосы тем-бурые. Голые части тела и лицо аспидно-бурые. Максимальные размеры старого самца: высота около 2 м, ширина раскрытых предних конечностей—2,80 м, вес—250 кг.



Голова *Gorilla gorilla*.

Распространена в экваториальной Африке, от долины р. Конго и озера Чад (т. е. от водораздела рек Нигера и Нила) на Ю.-З. до оз. Киву и Танганьика. Род Г. включает несколько видов: габунская Г. (*G. gorilla*) с несколькими подвидами, камерунская Г. (*G. matschiei*), рыжеголовая Г. (*G. sataeiceps*) из области Французского Конго, отличающаяся каштановой шапкой волос на голове; резче других дифференцирована горная Г. (*G. beringei*), живущая в горной вулканической цепи у берегов озера Киву (3 тыс. м).

Г. обитает в чаще девственных лесов. Держится в тесном семейном кругу. Ведет бродячую жизнь, к чему Г. побуждают поиски пищи. Семья ночует там, где ее застала ночь. Старые животные ежедневно строят гнездо из сучьев, напоминающее по виду аистовое. Гнездо чаще всего помещается на деревьях на высоте 3—6 м, иногда сооружается наземное ночное убежище. Там спит самка с молодым; самец же располагается где-либо поблизости. Пища состоит, гл. обр., из плодов. Большинство прежних рассказов о неукротимой свирепости самца Г. крайне преувеличены. Наоборот, при встрече с человеком горилла проявляет робость и пытается уйти незамеченной. Только старые самцы, раненые или в состоянии крайнего раздражения, бросаются на своего врага, и тогда действительно их огромная сила и мощные зубы делают их в высшей степени опасными для человека. Молодые животные в неволе легко приручаются, проявляя живой, веселый нрав и доверчивость к человеку. Однако, гориллы в европ. зоосадах долго не выживают, очень быстро погибают, обычно от туберкулеза. Характерными жестами Г. являются удары руками по груди, а также хлопанье в ладоши—движения, в различных оттенках выражающие эмоции удовольствия, страха и гнева. С. О.

ГОРИМОСТЬ, или Г. страхового рубля, означает в страховой технике отношение суммы страхового (пожарного) вознаграждения, выплачиваемого страхователям, к общей страховой сумме, значащейся на ответственности данной страховой органи-

зации. Встречавшийся раньше термин «Г. страховой премии», к-рым обозначали отношение суммы страхового вознаграждения к общей сумме собираемых со страхователей страховых премий, в наст. время обычно заменяется выражением «убыточность премии». Наконец, иногда под термином Г. понимается большая или меньшая убыточность, происходящая от пожаров. Г. страхового рубля играет в построении тарифов по страхованию от огня решающее значение. В особенности это относится к массовым более или менее однородным страхованиям, каковыми являются например в СССР сельские крестьянские постройки (дворы).

Теоретический анализ величины горимости страхового рубля показывает, что она является произведением 4-х элементов: частоты, опустошительности, полноты сгорания и отношения среднего горевшего риска к среднему риску всего портфеля вообще. Частота пожаров выражается в виде процентного отношения числа пожаров к числу застрахованных объектов (построек и т. д.); опустошительность пожаров исчисляется как отношение числа горевших объектов к числу всех пожаров; полнота сгорания (разрушительность) определяется как отношение пожарного вознаграждения к страховой сумме горевших объектов. Разложение Г. на составные части показывает, какой фактор влияет на динамику этого явления и на что, следовательно, надо обратить внимание. Как показал опыт, частота пожаров возрастает, так как приливание огня в хозяйстве и в быту прогрессивно увеличивается. В то же время улучшение противопожарн. мероприятий и пропаганда мер противопожарн. обороны определенно влияют на понижение величины опустошительности и полноты сгорания. Так, например, опустошительность в отношении крестьянских дворов в России равнялась 5,0 в 1860—64, 3,3 в 1880—84, 2,7 в 1905—09, 1,7 в 1924/25—1926/27 и 1,45 в 1927—28.

Что касается причин, обуславливающих ту или иную величину Г., то таковые зависят от различных условий: материалов стен и покрытия строений, правильности и характера строительства, степени организованности пожаротушения, а также общего хоз. положения. Наблюдение показывает, что в капиталист. странах ухудшение общей хоз. конъюнктуры сопровождается в частн. хозяйствах увеличением пожаров и Г. Как показал опыт страхового дела в России, периоды усиленного развития страхования сопровождались также увеличением Г. Наконец, практика сельского страхования определенно показывает, что годы неурожайные в капиталистических странах сопровождаются повышением Г. С одной стороны, этому способствует засуха, которая является обычно причиной неурожая, а с другой—развивающаяся в результате неурожая нищета, заставляющая прибегать к поджогу для изыскания средств, необходимых для существования. Следует также отметить, что разного рода землеустроительн. мероприятия, связанные с переселением и расселением, а также обостряющаяся классовая борьба, вызывая усиленное возрастание поджогов, тем самым также способствуют увеличению горимости (в дореволюционных условиях беднота поджигала кулацкие и помещичьи хозяйства, в СССР кулаки поджигают бедняцкие дворы, а также различного рода имущество колхозов, совхозов и др. форм общественного хозяйства).

Лит.: Серебряков П. А., Математическая теория огневого страхования, Москва, 1913; Луневский С. П., Страхование от огня, СПб, 1912; Федуров М. В., Экономические причины пожарности, «Вестн. государств. страхования», № 24, 1924;

А н д р е е в Г. И., Организация и техника огневого страхования, М., 1928; С и г о в И. С., Тарификация страховых от огня, М., 1926. С. Рыбликов.

ГОРИН, Бернгард (1868—1925), псевдоним Исаака Г о й д о, еврейский писатель и историк евр. театра. Начал свою литературную деятельность в 90-х гг.; переехав в Америку, принимал участие в евр. социалистической печати. Автор многочисленных рассказов, преимущественно из рабочей жизни. Более известен своей двухтомной «Историей еврейского театра» (Нью Йорк, 1918; 2 издание, 1923), являющейся первой попыткой в этой области. Весьма далека от научности, «История» Г. содержит значительный фактический материал по истории раннего евр. театра (эпоха Гольдфадена) и особенно еврейского театра в Америке.

Лит.: Rejzen L., Lexikon fun der jiddischer Literatur..., В. I, 2 Aufl., Wilno, 1926.

ГОРИН-ГОРЯИНСКИЙ, Борис Анатольевич (р. 1883), артист, род. в семье актера быв. Александринского театра. Профессионально-театральную карьеру начал с 900-х гг., играя последовательно в Петербурге, Киеве, за границей (один сезон), Москве и т. д. В 1911 принят в быв. Александринский театр, где и служит до сих пор. Здесь Г. - Г. периграл множество ролей; главные из них: Хлестаков («Ревизор»), Репетилов («Горе от ума»), Кочкарев («Женитьба»), Фигаро («Женитьба Фигаро»), Скапен («Проделки Скапена») и др. В 1926 Г. - Г. получил звание заслуженного артиста.

ГОРИНЕВСКИЙ, Валентин Владиславович (р. 1857), известный ученый и общественный работник в области физической культуры, проф. Гос. центрального ин-та физической культуры НКЗдрава. Высшее медицинское образование получил за границей и в Военно-медицинской академии, которую окончил в 1887. Автор многочисленных трудов по вопросам физического образования и воспитания, из них главные: «О закаливании, как средстве воспитания» (СПБ, 1900), «Физическое образование» (СПБ, 1913) и «Культура тела» (М., 1927).

ГОРИС, Г е р у с ы, город, центр Зангезурского уезда Армянской ССР, в 215 км к Ю.-З. от станции Евлах (Закавказских ж. д.); 2.880 жит. (1928). Черепице-гончарный и лимонадный заводы, типография, ковроткацкая мастерская. Гидростанция в 45 л. с.; с 1929 строится новая гидростанция в 250 л. с. З а н г е з у р с к и й у. занимает площадь в 3.755 км²; население—75 т. ч., плотность—20 ч. на 1 км² (1928). Уезд принадлежит к наиболее высокогорным районам Армении—вершины достигают 3,5 т. м; значительное разнообразие ландшафтов, в зависимости от высоты местности над ур. м. Главная река—Базар-чай, имеющая ирригационное значение. Основное занятие жителей—земледелие и скотоводство; под посевами—26,1 тыс. га, в т. ч. под техническими культурами—1,6 тыс. га (1928). Развито сыроварение. На территории уезда находятся известные Зангезурские медеплавильные заводы (см. Армянская ССР, Б. С. Э., т. III, ст. 427—28). В Кафане имеются шелкомотальный и лимонадный заводы с 150 рабочими (1928/29). Близ Г.—запасы пемзы, разработка уже начата.—В Зангезурском у. име-

ются: педагогич. техникум, 90 школ I ступени и 2 школы II ступени, 32 избы-читальни, 140 ликпунктов. Школой охвачено 75—80% детей школьного возраста.

ГОРИХВОСТКА, *Phoenicurus*, род сем. мухоловок из отряда воробьи. птиц; принадлежит к группе настоящих певчих (*Oscines*), содержит около 15 видов. Небольшие птички, с стройным телом, шиловидным клювом, рыжим хвостом. Садовая горихвостка (*Phoenicurus phoenicurus*), живая птичка, гнездящаяся в дуплах деревьев в садах около домов. У самца бока головы и горло черного цвета, лоб и темя белесые, верх тела пепельно-серый, грудь и хвост яркого ржаво-рыжего тона. *Phoenicurus phoenicurus*. Легко узнается по характерно частому дрожанию хвоста. Очень похожа на нее домовая Г., или Г. чернушка (*Ph. ochrurus gibraltariensis*), представляющая собой подвид вида *Ph. ochrurus*, обитающего в юго-зап. Азии. Оба вида широко распространены в нашей фауне.



ГОРИЦВЕТ, название различных травянистых растений: 1) *Adonis vernalis*, см. *Адонис*. 2) Г о р и ц в е т, или д р е м а—растения с красными цветами (чем и объясняется название Г.) из близких родов сем. гвоздичных—*Lychnis*, *Viscaria*, *Melandryum*. Некоторые растут у нас по лугам, рощам. У обычной в СССР *Viscaria viscosa* (с м о л к а) стебель под узлами липкий, что мешает ползающим насекомым, бесполезным для опыления, забираться в цветы. Многие горлицы разводятся в садах как декоративные, например южно-европейские *Lychnis Jovis*, *L. coronaria*, японско-китайская *L. grandiflora*, сибирские *L. fulgens*, *L. Chalcedonica* (см. *Барская степь*), альпийская *Viscaria alpina* и другие.

ГОРИЦИЯ (*Gorizia*), немецк. Г ё р ц, словенск.—Г о р и ц а, гл. город одноименной провинции в сев.-вост. Италии; расположена на левом берегу реки Изонцо, в плодородной долине, узел жел. дороги Удине—Триесте; в 1921—25.576 ж. (итальянцы, словенцы, немцы), с пригородами 47 тыс. (1928). Плодоводство, огородничество, виноделие и шелководство. Хлопчатобумажные и писчебумажные фабрики и кожевенные заводы. Торговля фруктами и овощами. Зимний курорт.—До 1918 Г. была гл. гор. австр. области Гёрц и Градиска. Имела стратегич. значение как узел путей из западн. Австрии в сев.-вост. Италию. В империалистскую войну район Г. был ареной активных австро-итальянских военных действий (в авг. 1916 взята итальянцами, 28 окт. 1917 снова взята австрийцами); город сильно пострадал от военных разрушений.

ГОРИЦЫ, Г о р ж и ц е (Nořice), город в Чехо-Словакии, на ж. д. Градец-Кралове (Кёнигрет)—Либерец (Рейхенберг); 8.644 ж. (1921); хлопчатобумажные фабрики, каменоломни; школа валяния и обработки камня.

ГОРИЧ (*Norwich*), промышленный город в английском графстве Ланкашир, у ж. д.

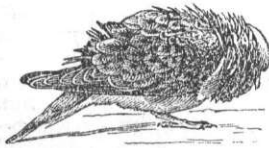
Болтон—Престон; 15.616 жителей (1921). Постройка локомотивов, текстильные фабрики, каменоломни.

ГОРКИ, 1) город, районный центр в Оршанском округе БССР, ж.-д. станция на линии Унеча—Орша, в 52 км к Ю.-В. от последней; 8.430 жит. (1926). Электростанция местного значения. До нового районирования был уездным городом Смоленской губ.—Г.—один из первых центров сел.-хоз. образования в России. В 1840 здесь была открыта первая в России земледельческая школа, в 1848 преобразованная в Горы-Горецкий земледельческий институт, подготавливающий как ученых агрономов, так и управляющих для имений и квалифицированных сел.-хоз. рабочих. При школе в 1840 было устроено первое в России опытное поле. После польского восстания Ин-т был переведен (в 1865) в Петербург и впоследствии преобразован в Лесной ин-т. В течение более полувека в Г. работала только низшая (а затем средняя) сел.-хоз. школа. В 1918 здесь был открыт Горецкий сел.-хоз. ин-т, который в 1925 был преобразован в Белорусскую гос. сел.-хоз. академию имени Октябрьской революции, имеющую в настоящее время 3 факультета: агрономический, мелиоративный и лесной. Подробнее см. *Сельскохозяйственное образование*. 2) Дачная местность близ станции Ленинской Рязанско-Уральской ж. д., в 28 км к югу от Москвы. Место смерти В. И. Ленина. Дом, в котором В. И. Ленин умер, превращен в музей его имени. В Г. имеется дом отдыха, находящийся в ведении Моск. комитета ВКП(б).

ГОРКИНО, ж.-д. станция на линии Иваново-Вознесенск—Кинешма, в 49 км к юго-востоку от последней; от Г. отходит ж.-д. ветка (10 км) до гор. Родники для обслуживания Родниковской хлопчатобумажной фабрики (св. 10 тыс. рабочих). Грузооборот Г.: 122 тыс. т—по прибытию, 16 тыс. т—по отправлению (в 1926/27). Станция получает: лесные грузы—24 т. т. каменный уголь—5,7 т. т. хлопок—5 т. т. отправляет мануфактуру—св. 10 тыс. т (1925/26).

ГОРЛАЧ, *Gobius trautvetteri*, небольшая (19 см длиной) рыбка из сем. *бычков* (см.). Водится в сев.-зап. части Черного моря.

ГОРЛИЦА, *Turtur*, род подсем. собственно голубей (см. *Голубиные*), красивые, стройно сложенные голубки. Обыкновенная Г. (горлинка, туркавка, *T. turtur*) ржавого бурого-серого цвета с черными и пепельно-серыми пятнами сверху; перед шей, зоб и верхняя часть груди—вишне-красного, низ тела—голубовато-серого цвета. Длина тела—



Turtur turtur. Токующий самец.

30 см. Гнездится в большей части Европы и Азии (в Европейской части СССР от 60—58° с. ш.), главным образом в южных широтах. Небрежно устроенное гнездо помещается низко на деревьях, в скрытых среди листьев местах. Питается семенами растений как вредных для человека (сорные травы), так и полезных (конопля, лен, пшеница и др.).

Воркование очень нежное, приятное. Превосходно летает. Из других видов в СССР распространены: индийская Г. (т. *orientalis*) в ю.-в. Сибири, египетская Г. (т. *senegalensis*)—в Туркестане. Г. часто содержат в неволе; они легко привыкают к человеку.

ГОРЛИЦЫ (*Gorlice*), гор. в Краковском воеводстве Польши (Галиция), у реки Ропы (бассейн Вислы), близ ж. д. Жешов—Новый Сонч; 5.611 жит. (1921). Расположен в предгорьях Карпат. Нефтеочистительные заводы (близости—нефтяные промыслы), производство серной кислоты, паровые мельницы.—В сражении близ Г. в первых числах мая 1915 германо-австрийские войска (армия Макиенена) прорвали русский фронт, что послужило началом решительного перелома кампании 1915 на Восточном фронте в пользу центральных держав.

ГОРЛО, дыхательное горло или трахея, следующая за гортанью часть дыхательного пути, через к-рую идет воздух к легким. Дыхательное Г. отходит от гортани на уровне 6-го шейного позвонка и представляет собою трубку, состоящую у человека из 18—20 неполных хрящевых колец, замыкающихся сзади гладкими мышечными волокнами, вследствие чего задняя стенка трахеи мягка и уплощена. Это дает возможность лежащему позади нее пищеводу расширяться при глотании. Пройдя в грудную полость, дыхательное горло делится на уровне 4-го грудного позвонка на два бронха (т. н. бифуркация трахеи), идущие к правому и левому легкому.

ГОРЛОВАЯ ЧАХОТКА, то же, что туберкулез гортани, см. *Туберкулез*.

ГОРЛОВИНА, 1) Г. (морская), отверстие в стенке цистерны для воды, нефти и т. п., в днищах паровых котлов, в переборках судовых угольных ям и отсеков двойного дна, устраиваемое для пролезания внутрь этих помещений с целью осмотра, очистки, окраски и т. д. Г. делаются круглыми или овальными, по возможности малого размера (не меньше 0,45—0,50 м в диаметре); и снабжаются плотно закрывающимися крышками, рассчитанными на соответствующее давление. На военных судах Г. в переборках коцегарных отделений, соседних с угольными ямами, снабжаются иногда автоматически закрывающимися крышками, позволяющими быстро изолировать одно помещение от другого. 2) Г. (ж.-д.), см. *Стрелка железнодорожная*.

ГОРЛОВИНКА, синоним бутылочной тыквы, см. *Тыква*.

ГОРЛОВКА, название трех поселений в Петровском районе Артемовского округа УССР: 1) поселок гор. типа, ст. Донецких ж. д., в 36 км к Ю. от Артемовска; 14.120 ж. (1926); 2) рудник № 5, в 4 км от ст. Г., 4.040 ж.; 3) рудник № 8, в 3 км от ст. Г., 4.989 ж. Все эти поселения и ряд других, более мелких, входят в состав богатейшего угленосного района Донецкого бассейна. Всего добычей угля занято 14.588 рабочих, годовая добыча составляет 2.090 т. т (1928/29). В Г. находятся, кроме того, механический завод, химический, стройбюро и др. с общим числом рабочих свыше 4 т. чел. Грузооборот Г.: св. 857 т. т—по отправлению (прей-

мужественно каменный уголь), до 255 т. т—по прибытию (лесные строительные материалы и др.). В Г. имеются: горный техникум, школа горнопромышленного ученичества, дворец культуры, рабочий ун-т и др.

ГОРЛОВО, село, районный центр Тульского округа Московской области, в $1\frac{1}{2}$ км от станции Миллионная (ж.-д. линия Тула—Рязск); 5.976 ж. (1926). Отхожими промыслами занято 650 человек.

ГОРЛОВЫЕ БОЛЕЗНИ, см. *Ларингология*.

ГОРЛЯНКА, синоним бутылочной тыквы, см. *Тыква*.

ГОРМОНАЛЬ, неогормональ, водная вытяжка из селезенки (первоначально—из стенки желудочно-кишечного канала), вызывающая при введении под кожу усиление перистальтики кишок. Назначается при упорных запорах, разрезах кишок после операций, и т. п.

ГОРМОНЫ (от греч. *hormao*—возбуждаю), синоним и н к р е т ы, специфические вещества, выделяемые в кровь железами внутренней секреции и обладающие способностью возбуждать или угнетать физиологическую деятельность организма (обмен веществ, рост, психич. деятельность и т. д.). См. *Внутренняя секреция*.

ГОРН, как металлургическая печь, характеризуется незначительными размерами своего рабочего пространства (0,5 и не более 1 м в поперечнике) и низким отношением высоты к поперечнику (<1). С незапамятных времен горн служил единственной печью, с помощью которой человек получал из руд металлы—свинец, олово, медь и железо. Последнее добывалось в горне в Европе еще в половине 19 в., но в наст. время Г. находит себе весьма ограниченное применение. Дикая народы, пользуясь с ы р о д у т н ы м процессом получения железа из руды, устраивают Г. в виде неглубокой лунки в земле, к к-рой подводится дутье от ручных или ножных мехов с помощью глиняной трубки (наконечник деревянного воздухопровода; см. *Железо*). В Швеции еще и теперь применяют к р и ч н ы й горн для передела чистого древесноугольного чугуна в железо, которое давно уже приобрело всемирную репутацию своей необычайной чистотой (благодаря переделу на древесном угле). Рабочее пространство современного кричного шведского Г. образуют: чугунная донная доска, размерами ок. $0,6 \times 1,0$ м ($7\frac{1}{2}$ см толщины), укладываемая горизонтально на коробке с водой, и 4 вертикальных чугунных доски, составляющие стены горна ок. 200 мм высоты. Дутье, в количестве около 4 м³ в мин., подается воздуходувной машиной (в Швеции обыкновенно гидравлической) под давлением $7\frac{1}{2}$ см ртутного столба, чрез 2 фурмы (конические коробки, охлаждаемые водой), расположенные друг против друга и наклоненные под углом 10—12° к донной доске. В отличие от обыкновенного, шведский кричный Г. ограничен выше фурм стенами (с амбразурами для рабочих отверстий) и перекрыт сводом. Продукты горения, проходя под сводом, нагревают чугун для последующей работы и, когда нужно, дутье, проходящее по трубам в подсводовом пространстве. Г. указанных размеров перерабатывает садки

150—200 кг передельного (половинчатого) чугуна. О процессе см. *Железо*. Кузнецны й горн находит себе и в настоящее время повсеместное применение; см. *Кузнечное производство*. О горне как части шахтной плавильной печи, в которой совершается горение, см. *Печи*. М. Павлов.

ГОРН (Hoorn, Cap Horn), мыс на одноименном о-ве, в группе о-вов, расположенных к Ю. от Огненной Земли. Крайний южный пункт Южной Америки, $55^{\circ}59'$ ю. ш. и $67^{\circ}14'$ з. д. Обрывистый утес, до 150 м высоты. До открытия Панамского канала морской путь вокруг мыса Г., наряду с Магеллановым проливом, играл крупнейш. роль в океанск. сообщениях как связь между Атлантическим и Тихим океанами (при этом мыс Г. огибали по преимуществу парусные суда, паровые же чаще пользовались Магеллановым проливом). В известной мере это значение сохранилось и до сего времени, так как парусные суда с малоценными грузами (в т. ч. и суда большого каботажн. Соед. Штатов) часто предпочитают обходную дорогу вокруг Г. (особенно на пути из Тихого океана) более прямому пути через Панамский канал, плата за пользование которым составляет значительный накладной расход на фрахты. Преобладающие в районе Г. завывры большой силы нередко задерживают проход судов из Атлантическ. океана в Тихий и являются причиной частых аварий и кораблекрушений, создавших мысу дурную славу среди моряков. Неблагоприятны для мореходства и частые туманы в районе Г.

ГОРН (Horn), Вильгельм (род. 1876), современный нем. англист, с 1908—ординарный профессор в Гисене, с 1923—в Бреславле. Наряду с многочисленными трудами по истории английского языка, Г. выступает со своеобразной теорией фонетических изменений, изложенной в его работе «*Sprachkörper und Sprachfunktion*» (1921). Утверждая тесную связь между значением слова и его отдельных элементов и их фонетическим развитием, Г. вносит существенную поправку в фонетические теории *младограмматики* (см.), ограничивавших роль семантики в фонетике явлением *аналогии* (см.). К недостаткам построения Г. приходится отнести явно натуралистическую концепцию языка.

Из других работ Горна следует отметить: *Beiträge zur Geschichte der englischen Gutturallaute, 1901; Untersuchungen zur neuenglischen Lautgeschichte, 1905; Historische Grammatik der neuenglischen Sprache, Band I, 1908.*

ГОРН, или Гоорн (Horn, Hognes или Hoorne), Филипп (1518—68), граф, адмирал Фландрии, штатгальтер Гельдерна и Цутфена, провинций испанских Нидерландов. В борьбе Испании с Францией отличился в битвах против французов при Сен-Кантене и Гравелингене. В эпоху нидерландской революции Горн пытался вместе с Эгмонтом вести среднюю линию, сохраняя верность королю, но в то же время отстаивая привилегии нидерландского дворянства и политику веротерпимости по отношению к протестантам. Обвиненный в измене герцогом Альбой, Горн был осужден и обезглавлен в Брюсселе.

ГОРН (Horn), Чарльз Эдуард (1786—1849), англ. композитор, певец и дирижер, долго

живший в Америке и потому считающийся также и американск. композитором. Горном написано свыше двух десятков опер, типа *зингитилля* (см.), и несколько ораторий. Его многочисленные вокальные миниатюры—романсы, канцонеты, glees—написаны мелодически выразительно и вместе с тем легко и доступно, пользуются неизменной популярностью в американском музыкальном быту. Несомненной заслугой Г. перед музыкальной этнографией было издание сборника записанных им индийских мелодий.

Лит.: William H., ст. в «Grove's Dictionary of Music and Musicians», 5 ed., v. II, L., 1927.

ГОРН МИННЫЙ, заряженная и подготовленная для взрыва минная камера (см. *Минное дело*).

ГОРНАЯ АКАДЕМИЯ МОСКОВСКАЯ, имени тов. Сталина, высшая горная школа (см. *Горный институт* и *Индустриально-техническое образование*), основана в 1918, причем в декрете об ее учреждении, подписанном В. И. Лениным, указаны следующие основания для ее создания: 1) обеспечение Республики высококвалифицированными работниками и научными деятелями в области горнозаводского дела и горного хозяйства страны и 2) настоятельная потребность рабочих Моск. района в горно-техническ. образовании. В наст. время Г. а. м. имеет 6 факультетов: 1) геолого-разведочный, 2) металлургич. черных металлов, 3) металлургич. цветных металлов, 4) горный, 5) нефтяной, 6) торфяной. Число учащихся в 1928—1.512 ч. При Г. а. м. имеется рабочий факультет (с 1922) и вечерний рабочий ун-т (с 1926).—В декабре 1929 постановлением президиума ВСНХ СССР Московская горная академия переименована в Моск. горную академию имени т. Сталина.

Лит.: Московская горн. академия, 10 лет, М., 1929.

ГОРНАЯ АРТИЛЛЕРИЯ, состоит из орудий, специально сконструированных или приспособленных для действий в горах. Горные пушки перевозятся в разобранном виде по частям на вьюках лошадами или мулами. Характерные данные этих орудий, состоящих на вооружении, видны из след. таблицы:

Страна	Образец	Калибр (мм)	Вес снаряда (кг)	Вес орудия в боевом положении (кг)	Дальность (км)	Число вьюков
СССР, Румыния, Финляндия	Горная пушка обр. 1909	76,2	6,5	650	7	7
Австрия, Польша, Чехо-Словакия, Румыния	Горная пушка обр. 1909 сист. Шкода	75	6,3	613	7	7
Франция, Польша, Румыния	Горная пушка обр. 1916	65	Гран. 4,5 Шрапн. 3,8	400	5,5	4

Не довольствуясь малой мощностью снаряда горной пушки, австрийцы уже в 1908 ввели на вооружение 10-см горные гаубицы, к-рые возили не на вьюках, а на специальных низких повозках с узким ходом (90 см), чем было положено начало приспособлению для действия в горах невьючной артиллерии. По этому типу еще в мирное время одна треть их дивизионной артиллерии (пушки и гаубицы) могла превращаться в возимую (а не вьючную) горную артиллерию.

Во время империалистской войны австрийцы, а затем и немцы приспособивали для борьбы на горных театрах даже 105-мм пушки и 150-мм гаубицы. В помещенной ниже табл. приведены характерные данные горных гаубиц, состоящих на вооружении.

Кроме того, германской армией для войны в горах применялись легкие минометы, перевозившиеся на вьюках. Послевоенные тенденции в развитии Г. а. заключаются в следующем: 1) стремление увеличить дальность горной пушки (до 9 км); 2) создать гор-

Образец	Калибр (см)	Вес снаряда (кг)	Начал. скор. (м/сек)	Вес в боевом положении (кг)	Дальн. (км)	Число вьюков	Состоит на вооружении
10-см горн. гаубица обр. 1916 сист. Шкода	10	16	350	1.253	7,7	3 повозки на спец. ходах	В Чехо-Словакии, в Польше и в Италии
3,7-дюйм. англ. горная гаубица обр. 1918 системы Виккерс	9,4	9	296	815	5,6	8	В англ. полк. артиллерии и в индийских частях

ную гаубицу, бросающую 12-кг снаряд на дистанцию до 8 км; 3) приспособить для горной войны минометы и батальонные пушки; 4) приспособить хотя бы часть дивизионной и даже корпусной артиллерии для действия в горах, путем раздельной их перевозки на специальных повозках.

Лит. см. при ст. *Артиллерия*. Кроме того: Руководство службы при 76-мм (3-дюйм.) горной пушке образца 1909 г., Москва, 1929.

А. Буров.

ГОРНАЯ БОЛЕЗНЬ, болезненное состояние, наблюдаемое при подъемах на большие высоты (высокие горы, подъемы на летательных аппаратах). Болезнь у некоторых наблюдается уже на высоте 2.500 м, однако, обычно развивается на больших высотах (4—5 т. м.), и только немногие могут без существенных расстройств подняться до 6—7 т. м. Г. б. выражается в сильной слабости, головокружениях, обмороках, рвоте, расстройстве дыхания, сердцебиениях, повышении кровяного давления, а в тяжелых случаях—в кровотечениях из носа и легочных, в повышении температуры тела. Болезненные явления резко усиливаются при мышечных напряжениях (ходьбе, работе) и, наоборот, при отдыхе ослабевают; если подъем происходит в состоя-

нии покоя (на азростате, напр.), то преобладают мозговые явления—сонливость, чувство тяжести в голове, и пр. Причина Г. б. заключается, повидимому, в недостаточном насыщении кислородом гемоглобина (см.) крови и, следовательно, в кислородном голодании организма, зависящем от уменьшения напряжения кислорода в легочных альвеолах в условиях разреженного воздуха больших высот. Это несоответствие между потребностью организма в кислороде и содержанием его в разреженном воздухе усиливается еще больше благодаря таким факторам больших высот, как холод, ветер, *горное солнце* (см.), возбуждающим дыхание и, таким обр., способствующим усилению обмена веществ; это же относится и к мышечной работе, требующей повышенного расхода кислорода организмом. Нужно сказать, что у людей, остающихся более или менее долгое время на больших высотах, происходит привыкание организма к разреженному воздуху, механизм к-рого заключается в углублении дыхания, усилении работы сердца, в увеличении количества красных кровяных шариков и гемоглобина крови, что имеет целью наибольшее обеспечение тканей кислородом. Механизм акклиматизации организма диктует меры для предупреждения и лечения горной болезни, сводящиеся к след.: тренировка на средних высотах перед подъемом на большие высоты; медленность и постепенность подъема, с частыми отдыхами и остановками; спокойное и глубокое дыхание во время подъема (избегать разговоров); недопустимость подъемов в состоянии усталости; оберегание организма от усиленного солнечного освещения и перегревания; достаточное и целесообразное питание: легкая и удобоваримая пища, не стесняющая дыхания своим обилием или последующим развитием вздутия живота; основной прием пищи—на ночлеге. При наступлении Г. б.—полный покой (которого иногда бывает достаточно), вдыхание кислорода, в крайних случаях—спуск вниз; людям с большим сердцем и сосудами безусловно следует воспретать высокие подъемы. Г. б. наблюдается также и у животных, например у лошадей.

Лит.: Третьяков В., К вопросу о влиянии разреженного воздуха Памирских высот, «Военно-медицинский журнал», CLXXXIII, 1895; Friedländer A., Beobachtungen bei Bergfahrten und Bergbesteigungen, «Münchener medizinische Wochenschrift», № 2, 1927.

Е. Тареев.

ГОРНАЯ ВЛАЖНОСТЬ, влажность горных пород в естественном состоянии, в природе, свойственная даже плотным однородным породам, мельчайшие поры которых содержат воду.

ГОРНАЯ ВОЙНА. Под этим понятием подразумевают ведение военных действий в горах. Главными отличительными свойствами горного театра военных действий являются: ограниченное число сквозных путей, представляющих обычно дефиле; сравнительная малочисленность населения, группирующегося преимущественно в долинах; бедность продовольственных средств; трудность климатические условия в возвышенных районах. Такой характер гористой местности

накладывает свой отпечаток как на оперативное искусство, так и на тактику. В области операций он вызывает невозможность сосредоточения больших сил на тесном пространстве, а потому действия развиваются на широком фронте отдельными самостоятельными войсками в общей взаимной связи. Успешность операции требует предупреждения противника в занятии важнейших горных перевалов и выходов из долин. Решительные результаты могут быть достигнуты обходами для давления на фланги и на тыл противника. Особенность операции в горах заключается в трудности устройства тыла (сообщений) армии и его обеспечения от ударов противника. Поэтому одним из важнейших вопросов Г. в. является подготовка путей сообщения, транспорта и в частности автотранспорта, приспособленного для операций Г. в. Опыт войны в Марокко показал возможность применения в Г. в. авиации—разведывательной и бомбардировочной. В тактическом отношении действия в гористой местности представляют ряд особенностей, вследствие чего все роды войск должны быть специально организованы и подготовлены (тренированы). Технич. часть, в том числе и артиллерия, должна быть приспособлена для передвижений на вьюках. В виду того, что артиллерийские позиции в горах имеют ограниченный обстрел как по дальности, так и в отношении мертвых пространств, требуется особое искусство в расположении артиллерии и в сосредоточении ее огня; отсюда выдающееся значение гаубиц и перекрестного огня. Каждая сторона в бою в горах стремится к обладанию командующими горными массивами, что дает возможность флангового и фронтального обстрела их скатов, обращенных к противнику. Недостаток путей вынуждает зачастую вести крупные силы в одной колонне в трудных условиях разведки, связи и охранения; средняя скорость марша—2 км. Расквартирование войск и снабжение их продовольствием из местных средств представляют трудную задачу, между тем как подвоз и эвакуация крайне затруднены.

Горы встречаются на театре военных действий в виде отдельных горных хребтов или же в виде целых горных стран. Горные хребты представляют оборонительные полосы и тянутся иногда на большом протяжении, как, напр., Балканы и Карпаты, которые сыграли значительную роль в Русско-турецкой войне 1877—78 (см. *Русско-турецкие войны*) и в *империалистской войне* (см.). Из европейских горных стран в военной истории неоднократно упоминается Швейцария, где в 1799 действовали и русские войска. Особые трудности представляет завоевание горной страны, когда ее обороняют восставшие народные массы. Так было во время веденной царским правительством Кавказской войны, которая продолжалась с 1795 по 1864.

В 1914—1918 при огромных размерах вооруженных столкновений военные действия раскидывались на необычайно широких пространствах, и горн. районы составляли лишь второстепен. театры действий (Кавказ, Карпаты, Тироль, Балканы, Альпы, Вогезы).

Лит.: Леер Г. А., Стратегия, часть 3, Горная война, 4 издание, СПб, 1899; Балк В., Танкина, ч. 6, СПб, 1909; Абади М., Война в горах, М.—Л., 1927; Соболев П., Организация связи в горной войне, М., 1927; Бонч-Бруевич М., Потери нами Галиции в 1915 г. Через Карпаты в Венгрию зимою 1915 года, часть 1, М., 1921; его же, Потери Галиции в 1915 г. Катастрофа в 3-й армии, часть 2, Ленинград—Москва, 1926.

ГОРНАЯ ИНДЕЙКА, или уллар, *Tetrao gallus*, род птиц из подсемейства фазаных. Пять видов Г. и. распространены в



Tetrao caucasicus.

горх Малой Азии, Кавказа, Персии, Центр. Азии и Зап. Китая. Кавказская Г. и. (*T. caucasicus*)—красивая птица серой основной окраски с черноватым, белесым и палево-белесым узором. Длина тела ок. 60 см, крыла 25 см, хвоста 17 см. Живет Г. и. в области трудно доступного высокогорья, на альпийских лугах. Очень осторожна. Прекрасно бегает даже по снегу; полет быстрый и прямой. Держится парами. Гнездо из сухих альпийских трав где-нибудь в прикрытии между камнями. Выводки до 15—16 птенцов. Зимой Г. и. опускаются в средний пояс гор.

ГОРНАЯ КОЖА, спутанноволокнистые образования *асбеста* (см.), напоминающие кожу.

ГОРНАЯ ПОДАТЬ, сбор, взимаемый государством как обладателем горной регалии за уступленное им право эксплуатации горных богатств. Г. п. представляет собой форму присвоения государством земельной ренты. Ставки горной подати на первых стадиях капиталистич. развития достигали 15—20% валового дохода горнопромышленных предприятий. Развитие капиталистической промышленности почти повсюду сопровождалось постепенным снижением Г. п. и даже полной ее отменой (в связи с отказом государства от права собственности на недра) и привлечением горной промышленности наряду с др. отраслями к общему промысловому и подоходному обложению.

В России Г. п. была установлена при Петре I в размере $\frac{1}{10}$ валовой добычи натурой. Отмена в 1782 горной регалии не привела к уничтожению Г. п. В виде денежных сборов, размеры к-рых неоднократно менялись, Г. п. сохранилась в течение почти всего 19 в. Законами 1876, 1891, 1898, 1899 и 1901 она была отменена в отношении почти всех ископаемых. По «Горному положению СССР», утвержденному ЦИК и СНК СССР 9/XI 1927 («Собрание законов», 1927, № 68, статья 688), первый открыватель, получивший горный отвод, уплачивает в пользу государства долевое отчисление (натурой или в денежном эквиваленте) с фактической добычи, в пределах 5% для нефти и 3% для всех остальных ископаемых. За разработку уже открытых месторождений устанавливается плата—либо в форме долевого отчисления натурой или в денежном эквиваленте либо в виде денежной платы с единицы веса (потонная плата) или с единицы объема (покубн. плата).

Размеры этой платы определяются в соответствии с дифференциальным доходом, извлекаемым предприятием, в зависимости от совокупности условий разработки данного месторождения. Так, напр., в 1927/28 ставка платы за недра по Азнефти равнялась 3 р. 66 к. за т, по Эмбанефти—1 р. 22 к. за т и т. д. Гос. доход от недра на 1929/30 намечен в сумме 78 млн. руб. Поскольку горная промышленность в СССР состоит почти исключительно из госуд. предприятий, взимание указанных выше сборов и отчислений имеет иную экономическую природу, чем горная подать в капиталистических странах, представляя собой в большинстве случаев перераспределение средств между различными частями государственного хозяйства.

ГОРНАЯ ПРОБКА, спутанноволокнистые образования *асбеста* (см.), напоминающие пробку.

ГОРНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, или горнодобывающая промышленность, объединяет многочисленные отрасли промышленности, занимающиеся извлечением из недра земли различных полезных ископаемых, а иногда и их первичной обработкой (обогащение руд). Иногда понятие Г. п. расширяют, включая в него и дальнейшую обработку ископаемых—горнозаводскую промышленность (см.). Такое расширение понятия находит свое оправдание в том, что в целом ряде отраслей добыча и обработка ископаемых слишком тесно слиты между собой и потому они не могут быть резко отделены одна от другой.

В 19 веке расцвет горного дела в Европе дал толчок и послужил основой для развития крупной капиталистической промышленности. Новая техническая база производства—паровой двигатель и рабочие машины—могла быть развернута только в условиях быстрого поступательного движения разработки горючих ископаемых и основных металлов. Вот почему в течение 19 в. наибольший рост в области добычи минерала приходится на уголь, железо и медь, к к-рым затем присоединяется нефть. Изменения в структуре мировой Г. п. с начала 19 в. видны из следующих данных о средней годовой стоимости ее продукции:

Продукты	В млн. ф. ст.			В % к итогу		
	1801—20	1871—80	1924	1801—20	1871—80	1924
Г. п.						
Золото . . .	2,1	24,1	77	12,3	13,9	3,8
Серебро . . .	6,3	17,8	32	37,5	10,3	1,6
Уголь	6,8	110,4	1.000	40,8	63,7	50,0
Нефть	—	—	600	—	—	30,0
Железо	0,7	11,0	(12)	3,9	6,4	5,6
Медь	0,2	3,5	67	1,2	2,0	3,3
Свинец	0,5	3,0	46	3,0	1,7	2,3
Цинк	—	1,1	28	—	0,6	1,4
Олово	0,2	2,3	30	1,2	1,3	1,5
Алюминиевые руды	—	—	(15)	—	—	0,7
Всего	16,8	173,2	2.007	100	100	100

В натуральном выражении развитие важнейших отраслей горной промышленности показывает следующая таблица (см. ст. 723).

Продукты Г. п.	Абсолютные данные				В % к 1913			
	1870	1880	1913	1928	1870	1890	1913	1928
Уголь в млн. т.	217,8	513,4	1.342,3	1.460,0	16	38	100	109
Нефть » » »	0,8	10,3	53,4	180,8	2	19	100	349
Железная руда в млн. т.	28,6	58,4	177,2	—	16	33	100	—
Медь в тыс. т.	110,0	275,0	1.019,0	1.746,0	11	27	100	171
Свинец » » »	288,0	600,0	1.222,0	1.636,0	24	49	100	134
Цинк » » »	144,0	352,0	1.027,0	1.418,0	14	34	100	138
Олово » » »	21,0	61,0	136,0	175,0	16	45	100	129
Боксит » » »	—	35,0	539,0	—	—	7	100	357
Золото в тыс. кг	—	179,0	685,0	611,0	—	23	100	88
Серебро » » »	—	3.922,0	7.000,0	7.844,0	—	56	100	112

В начале 19 века около половины горной продукции составляли золото и серебро. Резкое снижение уд. веса добычи серебра, а затем и золота привело к тому, что в наст. время эти металлы дают только около 5% мировой горной продукции. В течение второй половины 18 в. и большей части 19 в. быстро росло значение в мировой горной продукции угля и железа. В 1870 оно достигло около 70%. Но в течение последующих десятилетий, хотя абсолютный рост каменноугольной и железорудной промышленности продолжался, по темпу он значительно уступал росту добычи нефти и некоторых цветных металлов. Частичн. вытеснение угля как источника энергии нефтью и водной энергией, быстрый рост потребления ряда цветных металлов электротехнической промышленностью, новыми видами транспорта, и т. д.—таковы основные сдвиги в мировом хозяйстве, к-рые обусловили снижение удельного веса угля и железа в мировой горной продукции в течение последних десятилетий.

Импералистская война и послевоенные годы усилили эти тенденции, вполне отчетливо выжившиеся уже в предвоенные десятилетия. Добыча угля в 1928 по сравнению с 1913 дала прирост лишь на 9% (с 1.343 до 1.460 млн. т), причем этот прирост в значительной мере обязан бурому углю, добыча которого возросла со 127 до 215 млн. т. Быстрое развитие буроугольной промышленности связано с значительн. техническими сдвигами в технике сжигания и использования бурого угля (сжигание пылевидного топлива, перегонка бурого угля, получение из него жидкого топлива) и, главным обр., с развитием электрификации, сделавшей выгодным сжигание топлива в районах его залегания, с переброской энергии по проводам на значительные расстояния. Что касается собственно каменного угля, то добыча его в 1928 лишь на 2,5% превысила добычу 1913. Здесь, кроме конкуренции нефти и белого угля, оказал влияние и рост коэффициента полезного действия в современных теплосиловых установках. Но в основном современный мировой угольный кризис связан с резким замедлением в развитии мировой капиталистической промышленности, отражающим кризис всей капиталистической системы. Угледобытчики важнейших капиталистических стран пытаются преодолеть кризис путем рационализации производства и монополистических объединений. Механизация в 1928 охватила в Соед.

Штатах 75% всей добычи угля, в Рурском бассейне—80%, в Англии—25—26%. Добыча угля на 1 рабочего в смену в 1927 по сравнению с 1913 увеличилась в Соединен. Штатах с 327 до 4.130 кг, в Германии—с 943 до 1.132 в Англии—с 1.018 до 1.082. Однако, капиталистическая рационализация приводит лишь к сокращению рабочей армии, но она не может преодолеть мирового кризиса каменноугольной промышленности, причины которой лежат в значительной мере вне ее.

Застой в области железорудной промышленности в послевоенные годы (при увеличении в 1928 по сравнению с 1913 мировой выплавки чугуна на 12% и стали на 44%) связан с усилен. потреблением мировой металлопромышленностью лома. Быстрый рост мировой нефтяной промышленности коренится в интенсивном развитии автомобильного транспорта, моторного судостроения, авиации, тракторизации сельск. хозяйства и в переходе ж.-д. и морского транспорта к сжиганию под котлами нефти вместо угля. Из других отраслей Г. п. необходимо отметить резкое снижение в послевоенные годы добычи чилийской селитры. Добыча ее в 1900—1903 составляла в средн. 1.395 тыс. т, к 1913 поднялась до 2.772 т. т., а в годы войны даже до 3.001 т. т (в 1917). Затем она снижается, в 1920—23 составляет в среднем 1.702 т. т и в 1924—27—2.166. Это снижение добычи, несмотря на химизацию сельск. х-ва, объясняется быстрым развитием после войны производства синтетических удобрений из атмосферн. азота. С конца 1927, благодаря технической реорганизации добычи и обогащения селитры, положение этой отрасли Г. п. несколько укрепилось. В 1929 она объединилась синдикатским договором с Герм. красочным трестом, в руках к-рого сосредоточено свыше половины мировой продукции синтетического азота, что еще более должно усилить позиции чилийской промышленности.

Номенклатура разрабатываемых полезных ископаемых в промышленном масштабе чрезвычайно многочисленна; в настоящее время их можно насчитать не менее сотни. Помимо рассмотренных выше, важнейшими продуктами Г. п. являются: асбест, асфальт, барий, ванадий, висмут, вольфрам, гипс, глина (каолин), графит, кадмий, кобальт, корунд, краски минеральные, литографский камень, магнезит, марганец, мел, молибден, мрамор, мшьяк, озокерит, радий, ртуть, серный колчедан, слюда, сода, титан, хром, цветные камни и, кроме того, различные виды минеральных строительных камней и материалов (см. статьи об отдельных ископаемых и об отдельных отраслях Г. п.).

Роль отдельн. важнейших стран в мировой горн. промышленности и сдвиги в этой области, имевшие место в течение 19 и начала 20 вв. до импералистской войны, показаны в таблице на ст. 725—726.

До последней четверти 19 в. Англия была крупнейшей промышленной державой; до-

Роль отдельных стран в мировой горной промышленности

Страны	Число рабочих в тыс.				Продукция в млн. ф. ст.				В % к мировой продукции			
	1820	1870	1895	1912	1801—20	1871—80	1895	1912	1801—20	1871—80	1895	1912
Англия	165	561	840	1.200	6,2	65,8	67,7	122,5	36,9	38,0	18,9	12,5
Германия	30	217	445	1.100	0,6	15,1	38,1	102,9	3,6	8,7	10,5	10,5
Франция	20	100	280	360	0,7	10,1	14,0	29,4	3,9	5,8	3,9	3,0
Соед. Штаты	10	152	430	1.000	0,3	39,1	125,5	392,0	1,8	22,6	34,6	40,0
Россия	25	275	235	450	0,2	6,6	29,4	83,3	1,2	3,8	8,1	8,5
Прочие страны			1.370	2.490	8,7	36,5	87,9	249,9	52,6	21,1	24,2	25,5
Итого	250	1.305	3.600	6.600	16,7	173,2	362,6	980,0	100	100	100	100

минирующее положение она занимала и в мировой Г. п. (главн. обр. благодаря громадной по тому времени добыче в ней угля).

Но вместе с тем уже в течение первых трех четвертей 19 века наблюдался чрезвычайно быстрый рост горн. промышленности на европейском континенте и в Сев. Америке. Г. п. Франции, Германии, России и Соедин. Штатов вместе давала в начале 19 в. продукцию в три раза меньшую, чем в Англии, а в 1870-х гг. эти страны уже обогнали ее. Снижение удельного веса прочих стран (гл. образ. внеевропейских) связано, в основном, с уменьшением значения благородных металлов в мировой продукции Г. п. Последние десятилетия перед империалистской войной выявляют резкое снижение удельного веса Англии в мировой горной промышленности, заметное снижение доли Франции — при быстром увеличении доли Соединенных Штатов, а также Германии, России и группы прочих стран. В послевоенное время (за последние полтора десятилетия) эти основные процессы стали развиваться усиленным темпом. Доля Англии продолжала снижаться (основная отрасль английской горной промышленности — каменноугольная — в 1928 дала лишь 83% довоенной добычи, а железорудная в 1927 — лишь около 70%), между тем как доля Соед. Штатов и, особенно, прочих заокеанских стран продолжала расти. Крупные изменения произошли в распределении горной промышленности между отдельными гос. организмами континентальной Европы в связи с перекройкой территории после империалистской войны. Сильно возросло с присоединением минеральных районов Эльзаса и Лотарингии, а также Саара (уголь, железная руда, калий) значение Франции. Роль Германии уменьшилась не только в связи с отходом указанных районов, но и в результате передачи Верхне-Силезского угольного района Польше.

Географическое размещение Г. п. далеко не соответствует распределению между отдельными странами и районами ресурсов ископаемых богатств. Это видно хотя бы из следующей таблицы, сопоставляющей добы-

чу в 1927 и запасы трех важнейших ископаемых (запасы железа по сводке Войтинского, угля и нефти по сводке Денлопа):

Страны и части света	Уголь		Железо в млн. т		Нефть в млн. баррелей	
	запасы в млрд. тонн	добыча в млн. тонн	запасы	добыча	запасы	добыча
СССР	234	32	630	4,8	6.755	80
Европа без СССР	724	765	9.379	89,3	1.135	33
Азия » »	1.106	76	820	3,8	12.441	72
Африка	58	14	250	4,1	925	13
Австралия	170	16	136	0,7	—	—
Америка Сев.	5.073	558	13.340	63,9	12.520	970
» Южная	32	3	8.000	2,2	9.200	103
Всего	7.397	1.464	32.556	168,8	43.055	1.261
То же в % к мировому итогу						
СССР	3,2	2,2	1,9	2,8	15,7	6,4
Европа без СССР	9,8	52,3	28,8	52,9	2,6	2,6
Азия » »	14,9	5,1	2,5	2,3	28,9	5,7
Африка	0,8	1,0	0,8	2,4	2,1	0,1
Австралия	2,3	1,1	0,4	0,4	—	—
Америка Северная	68,6	38,2	41,0	37,9	29,1	77,0
» Южная	0,4	0,1	24,6	1,3	21,6	8,2

Из таблицы видно, что наиболее интенсивно использует свои ресурсы угля и железа старая капиталистическая Европа (запасы нефти здесь незначительны по своей суммарной мощности, и эксплуатация их во многих случаях мало рентабельна). После Запада Европы на втором месте по степени использования своих недр идет Сев. Америка. Особенно интенсивно она эксплуатирует нефтяные месторождения. Если дальнейшие изыскания не поднимут значительно размеров сев.-американских нефтяных ресурсов, то срок полного истощения их при дальнейшем возрастании добычи не выйдет сколько-нибудь значительно за пределы нескольких десятилетий. Ископаемые богатства всех остальных частей земного шара используются лишь в ничтожной степени. Размеры запасов СССР в таблице явно преуменьшены. Постоянно открываемые новые залежи минералов, как жел. руда в Керчи, на Урале и в Сибири, уголь близ Каменец-Подольска и в Сибири, нефть на Урале, говорят о богатствах столь больших, что по сравнению с ними незначительны быстро развивающиеся в последнее время разработки.

Перед империалистской войной в Г. п. всех европейских стран (без России) было занято 3,3 млн. раб.—около 10% всего промышленного пролетариата этих стран (33,5—34,5 млн.). Во всей мировой Г. п. было занято ок. 6,6 млн. чел., в том числе в каменноугольной промышленности ок. 4 млн.

О месте, занимаемом Г. п. в промышленности крупнейших индустриальных государств, дает некоторое представление следующая таблица:

Показатели	Соед. Штаты (1919)			Германия (1925)		
	всё пром.	Г. п.	в %	всё пром.	Г. п.	в %
Число предприятий в тыс.	295,1	21,3	7,2	1.853	2,9	0,15
Число раб. в тыс.	10.078	1.088	10,7	12.704	686	5,4
Мощн. двиг. в л. с.	36.114	6.816	18,9	18.122	3.353	18,5

Приведенные данные отражают не только высокий удельный вес Г. п. в общей системе промышленности индустриально развитых стран, но и высокую структуру Г. п., охватывающей предприятия более крупные и лучше обслуживаемые механическими двигателями.

В России Г. п. зародилась еще в древнейшие времена (чудские копи в Сибири, копи на Урале и пр.), в эпоху Петра перешла от кустарной разработки к работе на горнозаводских предприятиях, пользовавшихся исключительно трудом крепостных. К 18 в. она играет уже значительную роль, а к началу 19 в. Россия становится крупнейш. производителем железа (более 150 тыс. т в год), причём значительную часть своей продукции она вывозит в Западную Европу (до 70 тысяч т). Высокого уровня достигли также медная промышленность (также вывозившая за границу часть своей продукции), серебро-свинцовая и одна из древнейших отраслей—соляная. В первой половине 19 века в связи с развитием в Западной Европе выплавки чугуна на минеральном угле русская железодельная промышленность теряет свое значение. Зато значительное развитие выявляют золото- и платино-промышленность (золота в нач. 19 в. добывалось ок. 160 кг, а в середине 19 в.—уже около 25 т). См. *Горное дело*, Исторический очерк.

Развитие Г. п. России во второй половине 19 в. и начале 20 в. показывает след. таблица:

Продукты Г. п.	Абсолютные данные					В % к мировой добыче					
	1861—63	1881—83	1891—93	1901—03	1911—13	1861—63	1881—83	1891—93	1901—03	1911—13	
Каменный уголь	в млн. т	0,36	3,5	6,4	16,9	31,8	0,3	0,9	1,2	1,9	2,6
Железная руда	» тыс. т	(300)	1.027	2.066	4.306	8.232,0	(4)	2,2	3,8	4,6	5,2
Медь	» » »	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Марганцевая руда	» » »	—	14	196	449	990,0	—	—	—	—	—
Нефть	» » »	(6)	827	5.152	11.018	9.237,0	(1,6)	19,1	40,9	45,0	18,8
Асбест	» » »	—	—	(0,9)	(4,1)	(16,8)	—	—	10,7	13,7	15,0
Серебро (чистое)	» » »	—	8,3	12,7	5,1	10,5	—	0,3	0,3	0,1	0,1
Золото	» т	(27)	35,0	39,5	35,1	40,5	14,4	26,2	12,9	7,9	5,8
Платина	»	2,2	3,5	5,1	6,2	5,4	—	о к о л о	9/10	—	—
Соль	» млн. т	1,2	1,3	1,4	1,8	2,0	—	—	—	—	—

Наиболее высок был удельный вес России в мировой добыче платины, нефти, асбеста и марганцевой руды. Все эти отрасли значительную часть своей продукции выбрасывали на внешний рынок. Но если асбестовая и марганцевая промышленность в течение всех предвоенных десятилетий выявляла неуклонный подъем, то платиновая с конца 19 в. и нефтяная с начала 20 в. переживали застой. Кризис уральской платиновой и бакинской нефтяной промышленности был результатом хищнической эксплуатации этих богатейших месторождений и слабой заинтересованности в расширении продукции монополистического объединения, подчиненных иностранному капиталу. Еще раньше начался застой в золотой и серебро-свинцовой отраслях. Добыча меди и, особенно, других цветных металлов была в России ничтожна, и потребность в них в громадной мере покрывалась ввозом. Удельный вес России в мировой каменноугольной и железорудной промышленности неуклонно повышался. Тем не менее более 15% потребления каменного угля перед империалистской войной покрывалось ввозом. Крайне медленный рост соляной промышленности был показателем низшего уровня потребления широких масс населения.

С развитием капиталистической промышленности после «освобождения» крестьян начинается быстрый рост горняцкого пролетариата. В 1887 на 2.556 предприятиях горной и горнозаводской промышленности работало 390.915 человек, а в 1897 число их возросло до 544.333 (на 3.412 предприятиях). Тяжелые условия труда, нищенская заработная плата, обрекавшие горняков на полуголодное существование, привели их с конца 1880-х годов к упорной и длительной борьбе за улучшение своего положения: демонстрации и стачки неоднократно переходили в открытые революционные выступления (см. *Историю рабочего движения в статьях Баку, Грозный, Донецкий бассейн, Урал* и др.).

Слабость горной промышленности довоен. России выражалась не только в скромных размерах производства основн. ее отраслей, но и в крайне ограничен. числе самих отраслей. Потребность страны во многих металлах и минералах покрывалась полностью или в значит. мере ввозом, хотя наличие богатых месторождений допускало широкое развитие большинства соответствующих отраслей Г. п. Следующей особенностью Г. п. России было развитие ее лишь в немногих

районах. В частности разнообразнейшие недровые богатства Азиатской России почти не использовались и даже в большинстве случаев не были исследованы. Основные отрасли Г. п. России находились почти полностью в руках иностран. капитала. Всего в горную промышленность было вложено до 600 млн. р. иностранного капитала, или почти $\frac{1}{4}$ всех иностранных капиталов, инвестированных в России.

Уровень развития основных отраслей Г. п. в СССР (сравнительно с 1913) показывает следующая таблица:

Показатели	1913	1926/27	1927/28	1928/29
Асбест в тыс. т . . .	24,9	21,2	26,4	—
Глина огнеуп. в т. т	387,1	846,7	—	—
Графит » » »	1,9	6,9	—	—
Жел. руда » » »	9.171	4.813	5.733	7.140
Золото в т	35,8	22,6	—	—
Известняк и мергель в тыс. т	7.275	5.609	—	—
Каолин в тыс. т . . .	35,2	52,7	134	—
Корунд » » »	—	6,8	6,7	—
Магнезит в тыс. т . .	60,6	106,6	115,5	—
Марганц. руда в т. т	1.245	833	737	1.233
Медная руда » » »	881	509	647	737
Мел » » »	861	1.148	—	—
Нефть » » »	9.193	10.333	11.509	13.750
Песок » » »	894	2.636	—	—
Платина в т	7,8	—	—	—
Свинцово-цинково-серебр. руда в тыс. т	83,4	98,2	—	—
Серный колчед. в т. т	77,5	225,3	—	—
Соль поварен. в т. т	2.238	2.426	—	—
Уголь » » »	29.093	31.923	35.357	39.864
Фосфориты » » »	6,9	68	72	—
Хромистый железняк в тыс. т	26,2	19,3	—	—

Выработка большей части горных продуктов не только восстановила к последним годам довоенный уровень, но и значительно опередила его. Это обстоятельство необходимо прежде всего подчеркнуть в отношении главнейших факторов теплосилового хозяйства СССР—угля и нефти. В результате мы имеем полное прекращение импорта угля и значительное увеличение вывоза нефтепродуктов. Наиболее отсталой отраслью горного дела продолжает оставаться добыча руд, содержащих цветные металлы, вследствие чего в настоящее время в дело разведывания, разработки имеющихся в стране ресурсов и в организацию переработки полиметаллических руд, отвечающую современным требованиям техники, вкладываются крупные средства. Это, несомненно, позволит в значительной степени изжить необеспеченность советского хозяйства металлами собственного производства. Необходимо отметить еще три особенности горнопромышлен. экономики СССР, отличающие ее от развития в дореволюционной России. Это, во-первых, широкое развертывание номенклатуры добываемых минеральных объектов; во-вторых, повышение экспортности горнопромышленных отраслей и, наконец, мощный охват разработкой всех районов необъятной по размерам страны, скрывающей в своих недрах полезные ископаемые. Достаточно для иллюстрации последнего положения указать только на форсирование использования кузнецких, восточно-сибирских, уральских и подмосковных углей; на развертывание нефтяного промысла в районе Эмбы и

на Сахалине; на промышленное освоение районов полиметаллических ресурсов в Сибири, в Казакстане и на Кавказе; на добычу Соликамских калиевых солей, на Хибинские (Мурманский округ Ленинградской области) апатиты. Совершенно очевидно, что в условиях очерченного развития горное дело СССР уже в пределах ближайших лет сделает гигантский шаг вперед.

Валовая продукция Г. п. в 1927/28 составила 864,4 млн. р. Хотя в Г. п. СССР концессии получили большее применение, чем в других отраслях, тем не менее, в общей

продукции этой отрасли роль концессионных предприятий ничтожна (в 1927/28—11,2 млн. руб., или 1,2%). Продукция частных предприятий в 1927/28 не превысила 2 млн. руб. Т. о. почти вся Г. п. СССР сосредоточена в руках государства.

Lum.: Trepow E., Der älteste Bergbau und seine Hilfsmittel. Wien, 1918; Meissner M., Die Versorgung der Welt mit Bergwerkserzeugungen. Stuttgart, 1925; Woynsky Wl., Die Welt in Zahlen. B. IV, B. 1926; Power Resources of the World by Dunlop, London, 1929; Vierteljahrshefte zur Konjunkturforschung, Berlin, 1926. Ergänzungsheft; Горнозаводская промышленность России (изд. Горного департамента ко Всемирной Колумбовой выставке 1893 в Чикаго), Петербург, 1893; Общий обзор главных отраслей горной и горнозаводской промышленности. Петроград, 1915; З и в В. Р., Иностранные капиталы в горнозаводской промышленности России, Петроград, 1917; Годовой обзор минеральных ресурсов Союза ССР за

1926/27 (издание Геологического комитета), Ленинград, 1928; Джексон М. Н. и Флерова А. Н., Сборник статистических сведений по горной и горнозаводской промышленности СССР за 1911—24/25, Ленинград, 1928.

В. Карра.

ГОРНАЯ РЕГАЛИЯ, исключительное право государства на недра земли (см. *Горное право*).

ГОРНАЯ СВОБОДА, предоставление (по закону) каждому права искать и разрабатывать полезные ископаемые как в своей, так и в чужой земле (см. *Горное право*).

ГОРНАЯ СОСНА, *Pinus montana*, вид сосны, дерево высотой от 25 м до низкорослого кустарника с вертикальными или стелющимися ветвями; растет, главн. обр., в горных областях Юж. Европы, дохода иногда до верхнего предела распространения леса. Образует много мелких форм, различающихся по строению шишек и характеру роста. Благодаря образованию на корнях *микоризы* (см.), Г. с. усваивает свободный азот, что ставит ее в разряд почвоулучшающих пород. Обладая поверхностной корневой системой, Г. с. скрепляет почву горных склонов, чем препятствует обвалам и оползням. Посадка Г. с. практикуется для закрепления приморских песков. Подробнее см. *Сосна*.

ГОРНИСТ, солдат, подающий сигналы на горне (рожке). В Красной армии Г. нет, а для исполнения их обязанностей временно командировались красноармейцы из музыкантского взвода.

ГОРНИЦА, старинное название части жилища в России; обычно—летний, холодный покой, соединенный сенями с жилым помещением—«избою» и стоявший выше избы, на глухом подклете, где помещался домаш-

ний скот или находилась кладовая; Г. обыкновенно служила для приема гостей. В современном крестьянском быту Г. — чистая летняя половина, холодная изба.

ГОРНО-БАДАХШАНСКАЯ АВТОНОМНАЯ ОБЛАСТЬ, Таджикской ССР, образована в 1927 из Памирского района Ферганской области, включенного после национального размежевания среднеазиатск. республик (1924) в состав Таджикистана. Г.-Б. а. о. граничит на сев.-западе с Гармским окр. Таджикской ССР, на севере — с Ошским окр. Киргизской АССР, на востоке — с Китаем, на юге и западе, по р. Пянджу (Аму-дарье) — с Афганистаном. Узкой полоской т. н. Малого (Афганского) Памира Г.-Б. а. о. отделена от Британ. Индии. Все границы, кроме афганской, проходят по высочайшим горным хребтам. Географически Г.-Б. а. о. делится на два района: 1) т. н. Русский, или Восточный Памир, фактически закрепленный за быв. Российской империей в 1892, и 2) так наз. Западный, или Бухарский Памир, который до англо-русского соглашения 1895 принадлежал Афганистану и был им уступлен Бухаре в обмен на земли, лежавшие на левом берегу Пянджа. Памирское разграничение 1895 довершило длительный процесс уничтожения политической независимости припамирских горных иранцев и разделения их областей между Афганистаном и Бухарой, за к-рой стояла Россия. Вполне независимыми они были лишь до конца 15 в.; с начала 16 до середины 19 вв. они были подчинены узбекам. На смену узбекам пришли афганцы; постепенное завоевание ими области началось в 1850 и закончилось в 1891, когда они заняли *Вахан* (см.).

Административное деление. Г.-Б. а. о. делится на шесть туманов (районов). Вост. Памир целиком отнесен к одному туману — Памирскому. Зап. Памир делится на следующие пять туманов: на Ю. — Вахан (или Лянгар), к З. от него — Ишкашим, севернее — Шугнан, Рушан и Бартанг. Против первых 4 туманов на левом берегу Пянджа расположены одноименные афганские районы. Областной центр — г. Хорог; 927 жителей (1926).

Основные экономич. показатели:
 Территория (км²) 57.000
 Население (1926) 28.924
 Плотность на 1 км² { всего населен. 0,51
 сельск. » 0,49
 % гор. населения 3,5
 Посевн. площ. 1925 { вся в га 3.300
 на 100 чел. 11,4
 всего голов 126.900
 Скот { на 100 чел. 439

Физико-географические условия. Вост. часть Г.-Б. а. о. представляет «комплекс плато» — систему длинных, ветвистых, сравнительно широких речных долин и плоских озерных котловин, разделенных дикими и скалистыми горными хребтами с короткими и малоразвитыми склонами (см. *Памир*). Вследствие огромной высоты долин Восточного Памира (3,5—4,5 км) земледелие здесь невозможно. По мере продвижения на З. вид страны постепенно меняется. Долины рек суживаются и углубляются и на крайнем З., у Пянджа, понижаются до 2 км над ур. м.; часть их разработана под пашни. Реки, медленно текущие

на В. в песчаных или луговых берегах, на З. стремительно прокладывают себе путь в глубоких скалистых ущельях. Относительная высота гор над долинами резко увеличивается при сравнительно небольшом увеличении их абс. высоты над ур. моря. — Климат Г.-Б. а. о. континентальный: сухой, с ничтожным количеством осадков (менее 200 мм в год), с резкими суточными и годовыми колебаниями t° — т. н. климат высокогорных пустынь, более теплый и мягкий на З., очень суровый на В.

Средняя t°	Г. Хорог (З.)	Памирский Пост (В.)
Январь	- 7,4	-17,8
Июль	+22,5	+13,9
Годовая	+ 8,7	- 1,0

Почвы Г.-Б. а. о. исследованы очень слабо. На В. преобладают характерные для высокогорных пустынь бесплодные скалистые обнажения, скопления каменных, галечно-песчаных и тонких мелкозернистых наносов; местами встречаются солончаки и редкие пятна высокогорных луговых почв. На З., на террасах в глубоких ущельях, возможны горные черноземы и черноземовидные почвы, а выше в горах — горнолуговые и малоразвитые скелетные почвы. Наиболее характерным ландшафтным растением на В. является терескен — единственное растительное топливо Памирского нагорья, затем серая полынь и мелкий ковыль. На З., в глубоких долинах, появляется древесная растительность (тополь, береза, ива, тутовое дерево и т. п.). — Вся жизнь Г.-Б. а. о. сосредоточена в речных и озерных долинах. Из озер наиболее значительны: 1) на В. — Кара-куль и система озера Ранг-куль (с оз. Шор-куль). В озерных котловинах и прилегающих к ним боковых долинах — бедные пастбища местных кочевников-киргиз. 2) На юге — Зор-куль, в долине которого расположены лучшие пастбища Г.-Б. а. о. 3) Оз. Яшиль-куль. Все значительные реки Г.-Б. а. о. принадлежат к бассейну Пянджа; важнейшие реки: Пяндж, Памир, Аличур — Гунт с притоком Шах-дара; Бартанг (в верхних Ак-су, в среднем течении Мургаб) с притоком Танымас-Кудара.

Недра Г.-Б. а. о. мало исследованы. Предположение, что она небогата полезными ископаемыми, опровергнуто новейшими исследованиями (1928—29), по крайней мере для сев. ее части. Почти все реки Г.-Б. а. о. золотоносны, но разработки россыпей незначительны и малодоходны. По р. Бартангу, ее притоку Танымас-Кудара и на крайнем С.-З., на реке Саук-сай (верховья р. Муксу) моют золото самым примитивным способом. В истоках р. Саук-сай найдены месторождения рудного (жильного) золота значительной мощности. В оз. Ранг-куль разрабатывается поваренная соль (два значительных месторождения). — В вост. углу Г.-Б. а. о., у перевала Кызыл-арт, найдено месторождение каменного угля, далее к В., у китайской границы — медных руд; к С. от Поста Памирского, у левого берега р. Акбайтал — залежи серы; к З. от оз. Яшиль-куль, на берегах р. Гунта — серный колчедан

и железный блеск; выше Яшил-куля, в полусухом русле одного из левых притоков реки Алччур—сода. Зап. районы Г.-Б. а. о. замечательны своими месторождениями цветных камней; наиболее известны рубиновые копи в сев. части Ишкашима (у с. Куйляль),

работ на китайской границе (148 км). Реки Г.-Б. а. о. несудоходны, даже Пяндж в низкую воду во многих местах переходим в брод.

Население распределено по территории Г.-Б. а. о. очень неравномерно; в вост. части, на территории 40 тыс. км²,—только



повидимому давно заброшенные; в Вахане (у с. Ямч) и в Шугнанае (у г. Хорога) встречаются гранаты. В Рухане, у реки Пянджа (возле селения Барзуд) обнаружен графитовый сланец, а выше по течению, у с. Хуф—серный колчедан и железная слюда; в вост. части Бартанга (к Ю. от оз. Сарез)—плавиковый шпат в Шугнанае, у с. Поршнив,—медная руда. Вся страна изобилует теплыми и горячими серными источниками, из к-рых наиболее известен *Гарм-чашма* (см.).

Пути сообщения исключительно грунтовые, преимущественно вьючные, идут через снежные перевалы и открыты для движения только 3—4 месяца в году. С нек-рыми селениями сообщение возможно в зимнее время только по пешеходным тропам. Для колесн. движения разработан только важнейший для Г.-Б. а. о. путь от г. Оша (Киргизстан) по долине р. Гульча через Алайскую долину и Заалайский хребет на Пост Памирский (418 км); здесь этот путь разветвляется на З. к г. Хорог (346 км от Поста Памирского) и на Ю.-В. к урочищу Кызыл-

2.660 жит. (до 7 чел. на 100 км²), в зап., на 17 тыс. км²,—26.264 ж. (154 чел. на 100 км²). С 1917 по 1926 население увеличилось на 38%, причем на Зап. Памире оно увеличилось на 44%, на Восточном же уменьшилось на 2%. Столь значительн. прирост населения Западного Памира объясняется интенсивной иммиграцией из Афганистана. Большую роль в привлечении иммигрантов играет то обстоятельство, что жители Г.-Б. а. о. освобождены от налогов и несут только натуральные повинности по расчистке оросительных каналов и ремонту дорог. Дорожная повинность тяжело ложится только на редкое киргизское население Вост. Памира, где как-раз и наблюдается убыль населения. Вост. Памир населен (за исключением военных постов) только кочевыми киргизами—чистыми номадами, к-рые зиму и лето проводят в легких переносных жилищах—юртах. Делятся они на аульные общества, которые распределяются по важнейшим памирским речным или озерным долинам и обыкновенно носят их названия. Большин-

ство памирских киргиз принадлежит к племенам кесек (св. 1.400 чел.) и теит (800 чел.); слабее представлены племена кипчак (300 чел.) и найман (100 чел.). Все эти племена относятся к ветви ичкилик киргизского народа и имеют близких родичей среди китайских и афганских киргиз, с которыми поддерживают постоянные сношения, свободно переходя во время кочевков через союзную границу. Западный Памир населен тремя горными иранскими племенами (87% жителей Г.-Б. а. о.). Общим языком для междуплемен. сношений служит персидский. Все эти племена—последователи магометанской секты *исмаилитов* (см.). С афганским Бадахшаном, где живет не менее 40 т. их сородичей, горцы поддерживают постоянные сношения. Наиболее многочисленное племя—шугнанцы (20,7 т. человек), населяют сплошь три тумана—Шугнан, Рушан, Бартанг; ваханцы—3,8 тыс. чел.—живут в одноименном тумане; ишканишцы, очень малочисленные (до 600 чел.), занимают лишь небольшую часть тумана Ишканиш; остальное его население—горные таджики (св. 1.000 чел.), т. н. горанцы, также имеющие родичей в афганском Бадахшане. Горные иранцы живут преимущественно в мелких поселениях с числом жителей менее 250 (82% селений, в т. ч. 43% падает на самые мелкие селения—до 100 жит.). Сравнительно крупные селения—св. 500 ж.—встречаются, гл. обр., в долине Пянджа—в Вахане и Рушане. В Шугнанах из 75 селений—только 2 крупных, в т. ч. Поршин, самый многолюдный населенный пункт Г.-Б. а. о. (1.841 ж.). Характерное явление в некоторых районах—двойная оседлость: скотоводы-иранцы и на зимних и на летних своих стоянках, отдаленных друг от друга иногда на 50 и более км, имеют жилища с обычной обстановкой и пашни.

Народное хозяйство. Основная отрасль народного хозяйства—скотоводство, причем у киргиз Вост. Памира оно является единственным источником средств к существованию. Голов скота—126,9 т. (1925); на 100 чел. кочевого населения приходится 1.502 головы, на 100 чел. оседлого—331 гол.

Состав стада в % (1925).

Скот	Зап. Памир	Вост. Памир	Вся Г.-Б. а. о.
Овцы и козы	81,2	79,8	80,8
Крупный рогатый скот (гл. обр. яки)	15,4	16,7	15,7
Лошади	1,9	1,2	1,8
Верблюды	0,2	2,1	0,8
Ослы	1,3	0,2	0,9

По составу стада кочевой район не отличается от оседлого; в обоих районах одинаково разводят, главн. обр., курдючных овец.

Земледелие возможно только в долинах Запади. Памира, на расчищенных от камней площадках; ведется, вследствие сухости климата, исключительно на искусственно орошаемых землях; источниками орошения, как правило, служат мелкие горные ключи, а не значительные реки. Общая площадь культурных земель ничтожна—4.300 га (1925; 0,08% территории Г.-Б. а. о.), в том

числе пашня—89,5%, сенокос—4,3%, усадьба—3,5% и сады—2,7%. Посевная площадь—3.300 га, в т. ч. под рожью 44%, пшеницей—37%, ячменем—17% (1925). В 1917 во время сел.-хоз. перепиши было показано около 250 га проса и кукурузы и около 650 га бобовых, по видимому недоучтенных при обследовании в 1925. В Рушане были удачные попытки посевов хлопка. На 1 оседлом хозяйстве приходится менее 1 га посева всех культур, при среднем людском составе в 7,7 душ (колебания по туманам от 6,4 до 10,5). При таких условиях земледельческий труд очевидно не в состоянии прокормить жителей и является лишь подсобным занятием. Некоторым подспорьем для населения являются доходы от кустарных промыслов (выделка грубого сукна из шерсти коз и яков, производство одежды, шерстяных чулок, обуви и предметов домашнего обихода); в 1917 в этих промыслах было занято около 9% взрослого мужского населения. Часть изделий, особенно чулки, сбывается за пределы Г.-Б. а. о.—в Таджикистан и афганский Бадахшан. Небольшое значение имеют добыча золота и охота на пушного зверя, а у киргиз—добыча соли и вьючный извоз; при этом транспортным средством являются яки, так как лошадь, верблюд и осел не выдерживают сурового климата Памирского нагорья.—Крупной промышленности в Г.-Б. а. о. нет совершенно. Торговля незначительна и сосредоточена в г. Хорого, где имеется базар; некую роль для местного населения играют еще частные торговцы, скупающие кустарные изделия. До революции скупщиками были преимущественно киргизы, поддерживавшие живую связь с Афганистаном, откуда (из г. Файзабад) провозили недостающие продукты—хлеб и соль. В наст. время хлеб и фабричные изделия ввозятся в Г.-Б. а. о. через г. Ом из РСФСР; в виду бедности горно-бадахшанцев с податных продуктов, ввозимых в область, снимается акциз. Сел.-хоз. кооперацией было охвачено в 1928/29 1.080 хозяйств—19,5% всех хозяйств области. Посевная площадь в колхозах составляла 162 га, в 1929/30 (по контрольным цифрам)—324 га.

Народное образование и здравоохранение. До революции на территории Г.-Б. а. о. была только одна светская «русско-туземная» школа. В 1929/30 числится (по контрольным цифрам): 35 школ с 1.710 учащимися (в 1925/26 было 11 школ с 332 уч.) и 38 пунктов по ликвидации неграмотности взрослого населения. В 1928/29 в Г.-Б. а. о. функционировали 3 больницы с 35 койками, 5 амбулаторий, пропустивших 4,9 т. больных (в 1925—1,8 т.). Грамотных в Г.-Б. а. о. еще очень мало: за исключением г. Хорого, среди горных иранцев—2,7%, среди киргиз—менее 1% (1926). Грамотных женщин—иранок—всего 8; киргизки поголовно неграмотны.

Лит.: Материалы по районированию Туркестана, выпуск 2, Ташкент, 1924; Магидович И., Сельское население Ферганской области, Материалы всеобщей переписи, вып. 4, Ташкент, 1924; «Таджикистан», сборник статей, Ташкент, 1925; Бурханов Д. и Ханов К.—Кушские и Каттаган в Бадахшане, Ташкент, 1926; Морозов В., Горно-Бадахшанский вилает, ст. в «Бюллетене ЦСУ УзССР», № 16, Самарканд, 1927.

И. Магидович.

ГОРНОЕ ДЕЛО. Содержание:

I. Техника горного дела	737
II. Гигиена и охрана труда в горном деле	744
III. Исторический очерк	748

Горное дело в древности. — Горное дело в средние века и новое время. — Горное дело в России.

I. Техника горного дела.

Горное дело имеет целью извлечение из недр земли полезных ископаемых. Основными процессами Г. д. являются разведка и добыча полезных ископаемых. Разведка: каждое месторождение полезного ископаемого до его разработки должно быть разведано. Разведка имеет целью условия залегания полезного ископаемого, его качества и свойства вмещающих его пород. Изучение всех этих элементов необходимо для того, чтобы установить способы разработки, размеры технических сооружений и экономическую целесообразность эксплуатации данного месторождения. Разведочным работам придают или по преимуществу геологический характер или же промышленный. Целью разведочных работ геологического характера является изучение геологического строения месторождения полезного ископаемого, условий его залегания, способов образования, познание его физико-химических свойств, и т. д. Разведочные работы промышленного характера имеют целью выявление тех районов и отдельных участков месторождения, которые экономически выгодно эксплуатировать, применяя определенные методы и учитывая социальные, транспортные, бытовые и др. условия.

Технические приемы работ при разведках состоят в проведении шурфов, канав, мелких буровых скважин и т. п. в тех случаях, когда залежь расположена на незначительной глубине от дневной поверхности. Эти выработки проводятся или по простиранию или вкрест простиранию пород в соответствии с общим характером геологического строения месторождения. При глубоком залегании полезных ископаемых закладывают развед. шахты (для детальных исследований месторождения) или шурфы (для вскрытия пласта или пересечения ряда пластов) или же бурят глубокие скважины (см. *Бурение скважин*). — В последнее время при поисках и разведках полезных ископаемых получили распространение и другие, так называемые геофизические методы разведок: магнитометрический, гравиметрический, сейсмометрический и электрический. Например при разведках железных руд очень часто применяется магнитометрический метод. Этот способ основан на увеличении склонения и наклона магнитной стрелки в присутствии железных магнитных руд. Так обнаруживаются магнитные аномалии. Магнитная аномалия может быть вызвана не только железными рудами, но и некоторыми другими горными породами. Поэтому при ее обнаружении необходимо убедиться при помощи бурения или проходки разведочн. шахт, чем она вызвана.

При разведках составляются геологическая карта и геологические разрезы месторождения; на карту наносятся углы падения и простирания как отдельных пластов, так

и целых свит, отмечаются все нарушения в залегании полезного ископаемого и вмещающих его пород: сбросы, сдвиги и т. д. Для составления геологич. карт и разрезов необходимо иметь так называемую топографическ. карту данной местности, т. е. карту поверхности земли с находящимися на ней возвышенностями, долинами, реками и т. д. Поэтому топографическая съемка должна предшествовать геологической съемке местности или, в крайнем случае, ее сопровождать. При разведках берутся также пробы полезного ископаемого и вмещающих его пород. Эти образцы подвергают химическому и микроскопическому анализу. На основании данных разведочных работ составляют план разработки месторождения и способы извлечения полезного ископаемого. — Для того чтобы приступить к эксплуатации разданного месторождения, необходимо провести подготовительные работы по вскрытию месторождения полезного ископаемого. Эти работы имеют целью открыть доступ к нему для последующей эксплуатации и заключаются в проведении шахт, штолен, квершлагов и других выработок, связывающих подземные работы с дневной поверхностью, а также различных выработок (см. *Выработки горные*), располагаемых в определенном порядке в зависимости от принятой системы разработки. Описание горных работ, производящихся при вскрытии и добыче полезных ископаемых, см. в статье *Горные работы*.

Способ разработки полезных ископаемых. Добыча полезных ископаемых в Г. д. производится при помощи открытых и подземных работ. Открытые работы применяются в тех случаях, когда полезное ископаемое залегает неглубоко от поверхности земли. Этот способ экономически целесообразен при отношении мощности прикрывающих пород к залежи, равном 2:1 (при ручных работах); при работе экскаваторами соотношение может быть повышено до 10:1. Преимуществом этих работ является их сравнительная дешевизна и большая безопасность. Работа производится след. образом. На месте, выбранном для закладки разреза (карьера), снимается уступами земля, прикрывающая породы, и затем добывается полезное ископаемое. Вскрытие и добыча при ручных работах производится лопатами или кайлами и т. д., а при машинных — экскаваторами, землечерпалками и драгами (если залежь находится под водой). По подземные работы. Полезные ископаемые имеют вид или пластовых залежей или же рудных тел неправильной формы: штоки, линзы, жилы и т. п. Пластовые залежи занимают большое пространство как по простиранию, так и по падению пластов. Поэтому при разработке их месторождение разбивается на ряд участков, обслуживаемых каждый одним рудником и называемых рудничным полем. Рудничное поле в свою очередь делится на ряд шахтных полей, обслуживаемых отдельными шахтами. В шахтном поле имеется ряд подземных выработок: штоки, бремсберги, уклоны и т. п.; подъем добытого ископаемого в каждом поле происходит через одну шахту. Запасы ископаемого в пределах шахтного поля исчисля-

ются десятками миллионов тонн. Разработка ведется этажами, которые представляют части шахтного поля, расположенные между главными откаточными штреками (продольными), которые проводятся по простиранию пластовой залежи на некоторых определенных расстояниях один от другого и бывают расположены на различной глубине (горизонте). Расстояние одного штрека от другого по падению пласта иначе называется высотой этажа; она зависит от свойств залежей и от условий работы. В каменноугольных рудниках Донбасса, при пологом падении пласта, высоту этажа принимают в 200 м, а при крутом падении—в 80 м. Выработка начинается с верхнего этажа. Шахты проводятся для выдачи на поверхность добытого ископаемого, спуска под землю материалов, для целей вентиляции и водоотлива и т. д. Глубина их зависит от глубины залегания полезного ископаемого и достигает 700—800 м и более; поперечное сечение шахты колеблется в широких пределах; в Донбассе большие подъемные шахты имеют диаметр 5 м в свету. Шахты располагают обычно посередине шахтного поля, числом не менее 2-х, соединенных под землей между собой, для создания необходимой тяги для вентиляции (см. *Вентиляция в горном деле*). Когда шахта достигает намеченной глубины, от нее проводят выработку вкрест простиранию залежи, или квершлаг, которым рассекается вся свита пластов, содержащих пластовые залежи полезного ископаемого. От места пересечения квершлага с пластовой залежью проводятся по простиранию пласта горизонтальные выработки, называемые штреками и штольнями, вплоть до границы шахтного поля. Квершлаг около шахты имеет большое подземное помещение, так называемое рудничное двор. Здесь собирают груз для выдачи на поверхность, распределяют порожний состав перевозочных средств и т. д. Выработка поля между двумя этажными штреками ведется при помощи ряда наклонных выработок (по падению и восстанию пласта), от них в свою очередь проводят ряд параллельных штреков. При хороших условиях залегания применяется сплошная система разработки без проведения вспомогательных выработок. Если приходится разрабатывать мощные залежи руды, то в ее толще выработываются большие камеры, между которыми временно оставляют целики руды, чтобы не обрушилась кровля; эти целики потом тоже вынимают. Такой способ разработки называется камерным. В Силезии в мощных залежах соли выработывают большие камеры, заполняют их водой и выкачивают насыщенный раствор на поверхность, где его и перерабатывают (так называемая выработка зинкверками). После выемки полезного ископаемого кровля залежи может обрушиться. Чтобы этого избежать, ее закрепляют деревянными стойками (диаметром в 90—110 мм). В тех местах, где лес дорог, в последнее время начали применять железные стойки. По мере продвижения забоя стойки вынимают и переносят ближе к нему, а кровля в выработанном пространстве обрушивается. Если залежь имеет значительную

мощность, а расположена неглубоко, то обрушивание кровли может дойти до поверхности и повредить сооружения, расположенные наверху. Под такими сооружениями

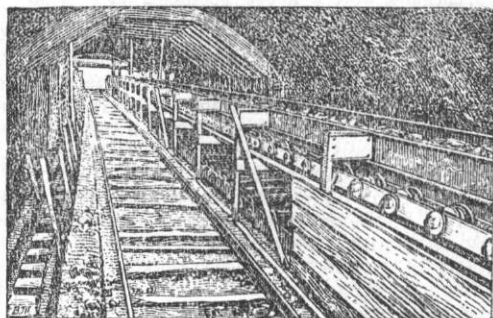


Рис. 1. Наклонная шахта с конвейерным подъемом: длина 128 метров, угол наклона 30°.

оставляют не вынутыми целики или же работают с закладкой, т. е. выработанные пространства закладывают пустой породой, как получаемой в шахте, так и доставляемой извне.

Подземная доставка и откатка. После того как полезное ископаемое добыто, его необходимо доставить от места добычи на поверхность земли. От забоя до промежуточн. штрека при крутом падении (20° и выше) добытая руда доставляется самокатом по листам; при пологом же падении—санками, скреперами, конвейерами (рис. 1) и вагонетками. Санки представляют собой деревянный или железный ящик на полозьях; в забое они наполняются добытым материалом и стаскиваются на продольную, где вывезенный материал грузится лопатами на

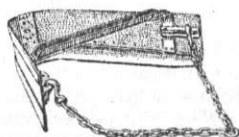


Рис. 2. Жесткий скрепер. Вид спереди.

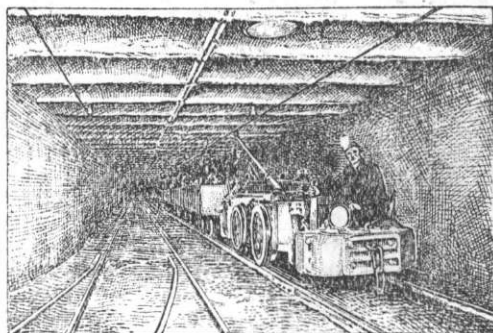


Рис. 3. Рудник «Новый Ориент». Главный откаточный штрек.

вагонетки. Скрепер (рисунок 2)—ящик, который при помощи лебедки, канатной передачи и роликов движется вверх и вниз вдоль забоя и тащит добытый материал на продольную, где он сбывается в вагонетку. Емкость скрепера—от 1/2 до 1 т. Конвейеры применяются скребковые, ленточные и в

форме качающихся желобов. Если падение пологое или пласты горизонтальны, вагонетки подаются непосредственно в забой. По промежуточным штрекам откатка производится обычно в вагонетках. Для спуска добытого полезного ископаемого с вышележащих полей, а также для подъема из полей, расположенных ниже, используются *бремберги* (см.) и уклоны. Доставка в обоих этих случаях производится вагонетками или конвейерами. В коренных штреках вагонетки собираются в партии (поезда) и лошадьми или механическим путем (рисунок 3) доставляются

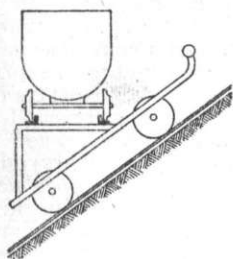


Рис. 4. Специальная тележка для крутых подъемов.

к стволу шахты для подъема на поверхность. Откатка лошадьми обыкновенно применяется в тех случаях, когда расстояние откатки и количество груза невелики. Для механической доставки в качестве двигателей применяются бензино-бензоловозы, электровозы и локомотивы, работающие сжатым воздухом. В каменноугольных рудниках с присутствием гремучего газа пользование бензиновозами во избежание взрыва воспрещено. Количество вагонеток в партии (поезде) при конной откатке 5—8, при механической — в зависимости от мощности двигателя и от состояния путей. Так, например, пятитонный электровоз при нормальном уклоне легко берет партии из 25 двухтонных вагонеток.

В коренных штреках путь прокладывается в одну или в две колеи в зависимости от количества перевозимых грузов. При одной колее устраиваются разветзды (через 200—250 м). Ширина колеи обычно 500—600 мм. Полезное ископаемое, доставляемое к стволу шахты, поднимается на поверхность. Если падение пласта пологое, то груз непосредственно в вагонетках подается по наклонной шахте на поверхность (рисунок 4). В вертикальных шахтах подъем совершается в клетях (рис. 5) или скипах (рис. 6) называю-

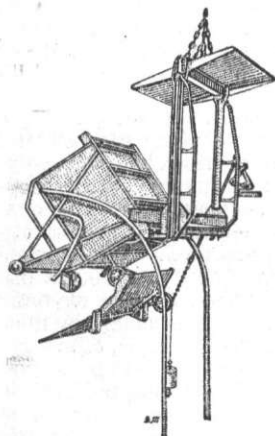


Рис. 5. Самопрокидывающаяся клеть в момент опораживания вагончика.

ся большие железные сосуды, в которые полезное ископаемое нагружается в рудничном дворе, где устраивается бункер (закром), в который выгружается полезное ископаемое, доставляемое из выработок. Из бункера полезное ископаемое пересыпается в скип.

На поверхности скип разгружается через дно или же путем самопрокидывания.

Водоотлив. В рудниках часто скопляется вода, которая мешает работам. При помощи особых приспособлений (канал и пр.) вода собирается в особые водосборники (помойницы) и выкачивается отсюда насосами — паровыми, электрическими и друг. (см. *Водоотлив*). Освещение рудников. Для освещения в подземных выработках пользуются постоянными и переносными источниками света. В качестве первых обычно служат электрические лампы, питающиеся от общей рудничной электрической сети. Электрическое освещение имеют главные откаточные штреки, а в рудниках с гремучим газом имеют также и камеры, расположенные на струе свежего воздуха. Переносными источниками света служат лампы: карбидные, бензиновые, электрические (аккумуляторные). Каждому работнику предоставляется одна определенная лампа, выдаваемая перед спуском в шахты. По окончании работ они сдаются в ламповый двор — здание на поверхности, где хранят, чистят и заправляют лампы. В рудниках с гремучим газом и каменноугольной пылью применяются исключительно «безопасные лампы». Вентиляция. При подземных работах в рудниках из окружающих пород старых выработок, а также из самого полезного ископаемого выделяются вредные газы: углекислота, гремучий и сернистый газы

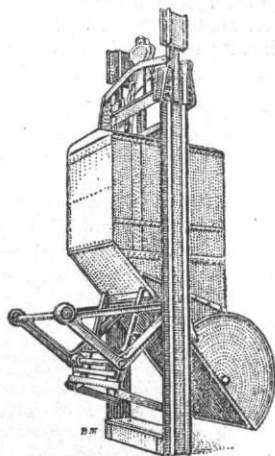


Рис. 6. Скип, опораживающийся через дно.

и др. Для удаления этих газов, а также для снабжения свежим воздухом работающих под землей людей и лошадей рудники проветривают или вентилируют естественным

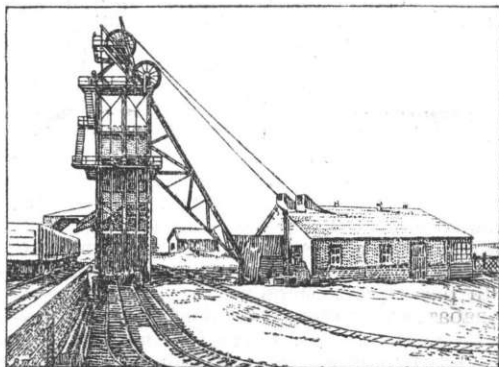


Рис. 7. Рудник «Новый Ориент». Вентиляционная шахта. Вид копра и здания подъемной машины.

и др. Для удаления этих газов, а также для снабжения свежим воздухом работающих под землей людей и лошадей рудники проветривают или вентилируют естественным

или механическим путем (см. *Вентиляция в горном деле*). Поверхностные сооружения. Над шахтой устанавливается копер и, в особом здании, подъемная машина (рис. 7) для подъема клетей и скипов из шахты. Копер (рис. 8) представляет собой башню, на верхней площадке к-рой помещаются

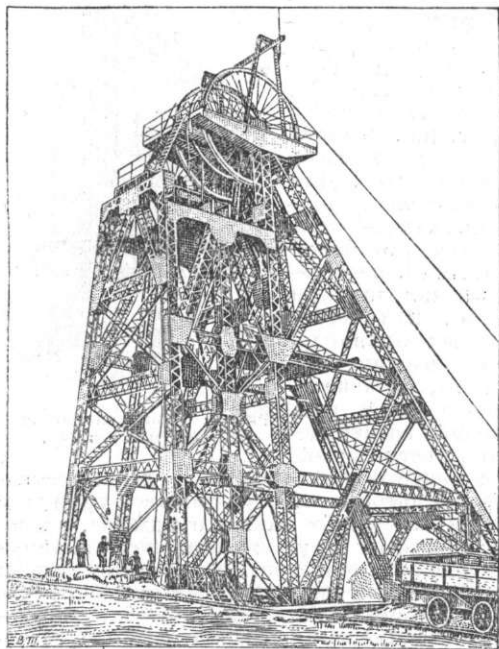


Рис. 8. Типичный английский надшахтный копер.

шкивы для подъемных канатов. Высота копра над устьем шахты зависит от размеров клетки или скипа и достигает 30—40 м. Иногда кроме копра над устьем шахты устраивается надшахтное здание для защиты от непогоды работающих на поверхности у ствола шахты людей и механизмов. Обогащение полезных ископаемых. Полезное ископаемое в залежи нередко бывает загрязнено или же руда может содержать смесь различных металлов (полиметаллические руды). В этих случаях до использования или переплавки руды, а также углей, необходимо удалить посторон. примеси и разделить металлы. Простейший вид обогащения—отборка вручную породы при добыче и погрузке в вагонетки. При этом удаляются лишь крупные куски породы; более полное удаление породы и разделение руд можно произвести, только применяя механические методы *обогащения* (см.). Механическое обогащение играет очень важную роль в современной металлургии, особенно цветных металлов. Силовое хозяйство. Для приведения в действие всех машин и механизмов в Г. д. применяются пар, электричество и сжатый воздух. Сжатый воздух применяется, гл. обр., в рудниках с гремучим газом. При этом компрессорные установки располагаются наверху, и системой труб сжатый воздух распределяется в шахтах. При централизованном снабжении компрессоры устанавливаются в разных местах шахты. По услови-

ям вентиляции применение пара при подземных работах нежелательно. Снабжение рудников электрической энергией происходит от сети район. электрических станций или от рудничной электростанции. *Кабели* (см.) при подземных работах делаются бронированными и тщательно изолируются в желобах, каменной кладке и т. д. В рудниках, опасных по газу, вся электрическая аппаратура и машины применяются закрытого типа, чтобы получающиеся искры были изолированы от окружающего воздуха. Породы, выдаваемая на поверхность, идет в отвалы; за длительное время (25—30 лет) она накапливается около шахт в громадных количествах. Поэтому в населенных местах отвалам придается форму конусов большой высоты с относительно малой площадью оснований, в целях сбережения места.

Лит.: Бансен Г., Рудничная доставка по горизонтальным и наклонным путям, Ленинград, 1926; Скочинский А. А., Современные угольные рудники Северной Америки, Великобритании, Ленинград, 1925; Швейков Л. Д., Разработка месторождений полезных ископаемых, Ленинград, 1928; Бокан В. О., Аналитический курс горного искусства, Ленинград, 1929; Справочник по каменноугольному делу. Горные работы и крепление, Харьков, 1929; Геффер Г., Справочная книга по горному делу, Берлин, 1921.

Л. Рогинский.

II. Гигиена и охрана труда в горном деле.

Гигиена труда. Наиболее вредной и опасной из всех отраслей горн. дела является подземная добыча ископаемых и в особенности добыча камен. угля. Сама по себе работа под землей сопряжена с постоянным отсутствием естественного освещения, которое является неустраивимой производств. вредностью; к этому еще присоединяются тяжесть физической работы и вредности, связанные с физико-химической обстановкой труда (высокая температура, влажность, отсутствие движения воздуха или, наоборот, сильные сквозняки, газы и пыль подземных выработок). Температуры подземных выработок (см. *Выработки горные*), зависящая от характера выработок и их глубины, обычно довольно высока. Главн. фактором повышения температуры воздуха подземн. выработок является теплота пород, окружающих выработки; температура же горных пород тем выше, чем глубже от поверхности земли они залегают. Если бы выработки не проветривались, температура воздуха в них на глубине уже 500 м была бы около 25°; фактическая же глубина шахт часто значительно превышает эту цифру: самая глубокая шахта в СССР, Новомослянинская, достигает 800 м, в Сев. Америке шахта Гатачки № 6—1.606 м, в Богемии шахта Адальбер—1.130 м. Относительная влажность воздуха подземных выработок резко превышает норму (ок. 60%), достигая обычно 90—95% (нередко даже 100%). Большая влажность воздуха при сравнительно высокой температуре и слабом или полном отсутствии движения воздуха создает очень тяжелые условия работы в подземных выработках, благодаря чему рабочие работают б. ч. голыми. Движение же воздуха даже в 5 м в минуту при той же температуре и влажности создает уже относи-

тельно благоприятные условия работы, а при движении воздуха в 15 м в минуту — самочувствие рабочих хорошее. Пыль подзем. выработок, наблюдаемая больше всего в выработках каменного угля, является производственной вредностью: она вызывает заболевания глаз, хронические бронхиты, *пневмокониоз* (см.) (по данным Кавалерова, на 158 вскрытий горнорабочих Донецкого бассейна пневмокониоз отмечен в 96 случаях, т. е. 64% всех вскрытий).

Значительной производственной вредностью являются *ядовитые газы* в атмосфере подземных выработок. К ним относятся: 1) *углекислота*, накапливающаяся от дыхания рабочих, от горения ламп, гниения крепежного леса и др. окислительных процессов, а также поступающая из пор угля и породы; по законодательству СССР допустимое количество углекислоты равно 0,5% (в шахтах Донбасса такое количество обнаружено только в 27—30% всех взятых для анализа проб воздуха); 2) *окись углерода*, главным источником образования которой являются взрывные работы и рудничные пожары; отравления окисью углерода подземных рабочих со смертельными случаями отмечаются ежегодно; 3) *сероводород* (т. н. *глазоедка*, см.), источником образования которого является разложение органических веществ, содержащих серу, действие воды на гипс, серн. колчедан и проч. (из 90 обследованных шахт Донбасса 15 шахт постоянно выделяли сероводород); 4) *сернистый ангидрид*, выделяющийся из угля и образующий в соединении с водой т. н. *едкие воды*, вызывающие раздражение кожи, фурункулез, быструю порчу одежды и металлических предметов (в различных районах Донбасса таких вод от 8 до 91% всего притока шахтных вод); 5) *рудничный газ* (метан), который хотя и не представляет собой собственно производственной вредности, но в силу способности образовывать в определен. смеси с воздухом *гремучий газ* является фактором чрезвычайно опасным (при содержании 2% метана в воздухе законодательство СССР требует немедленного прекращения работ); 6) *продукты неполного сгорания осветительных материалов* являются также производственной вредностью, особенно для забойщиков, имеющих обычно лампу впереди себя.

Совокупность всех описанных производственных вредностей подземных работ создает весьма тяжелые условия труда. Вполне естественно, что часто достаточно 10, максимум 15 лет работы в такой обстановке, чтобы рабочий делался инвалидом (по данным обследования забойщиков Донецкого бассейна в 1925, $\frac{2}{3}$ всех забойщиков работают на подземных работах не больше 15 лет). Из профессиональных заболеваний среди горнорабочих особенно распространены: *болезни сердца* («бычащее сердце углекопов»), *эмфизема*, *ревматизм*, *болезни органов зрения*. Обследование состояния сердечной сосудистой системы углекопов Донбасса (9.610 чел.), произведенное Кавалеровым, показывает, что с увеличением стажа подземных работ прогрессивно растет количество рабочих с увеличенными размерами сердца и измененными кровеносными сосудами; среди прорабо-

тавших до 5 лет увеличение размеров сердца обнаружено у 12,9%, а изменение артерий — у 15%. У углекопов-инвалидов Донецкого бассейна, пользующихся пособием, в 1911—1912 эмфизема легких была обнаружена в 76,6%, хронический бронхит — в 41,3%, ревматизм — в 33,4%, болезни сердца — в 32,6%, артериосклероз — в 21%. К профессиональным болезням горняков относятся *заболевания глаз* — *нистагм* (см.), главной причиной которого считают неестественное положение глаз при работе лежа на спине или на боку и слабость освещения, и *ангиостомоз* (см.).

Для наибольшего смягчения и устранения этих профессиональных вредностей является необходимым введение в Г. д. ряда мероприятий, которые заключаются: в надлежащем устройстве вентиляции (см. *Вентиляция в горном деле*), в освещении подзем. выработок, к-рое подразделяется на открытое или закрытое, в зависимости от конструкции ламп и наличия рудничного газа, и постоянное или переносное. Источниками освещения служат свечи, масло, керосин, бензин, спирт, ацетилен и электричество. Освещение открытыми лампами допускается только в негазовых рудниках. Наиболее гигиеничным является освещение аккумуляторными лампами (начинают сейчас вводить в СССР). Существенное значение в гигиеническом отношении имеют также шахтные воды и ассенизация подземных выработок. В виду плохого состояния ассенизации выработок, рабочие часто пользуются для естественных нужд вагонетками, глухими ходами и т. д. и тем рассеивают инфекцию по подземным выработкам (в истории эпидемий Донбасса не раз отмечались подземные эпидемии холеры, дизентерии и пр.).

Травматизм в Г. д. Подземная добыча полезных ископаемых является одной из самых опасных работ. Поэтому по количеству несчастных случаев горнодобывающая промышленность занимает первое место. Так, по данным Цусстраха, в 1927 на 1 т. «полных» застрахованных рабочих (т. е. на 300 т. человеко/дней) по отдельным отраслям промышленности уровень числа несчастных случаев был следующий:

Отрасли	По СССР	По РСФСР	По Укр. ССР
	в среднем		
Каменный уголь	419,3	318,5	450,6
Добыча руд	318,0	215,7	419,6
Металлургия	307,5	269,4	360,8
Машиностроение	288,5	276,6	326,4
Текстильная пром.	77,0	76,1	150,3
Основная химич.	202,9	164,8	260,2

По данным НКТруда СССР, в 1925/26 количество смертельных несчастных случаев на каждые 10 тыс. рабочих по отдельным отраслям промышленности было:

Горная	12,6
Металлообрабатывающая	3,2
Химическая	1,6
Деревообделочная	1,1
Текстильная	0,5

Наибольшее количество несчастных случаев приходится на подземных рабочих. Так, по

данном НКТруда РСФСР, в 1927/28 на 1 тысячу «полных» рабочих приходится несчастных случаев:

Отрасли	Поверхн. работы	Подземн. работы
Каменноугольная	183,9	607,5
Рудная	240,9	406,2
Золото-платиновая	40,8	109,5
Средн. по всей горной промышленности	217,2	588,3

По данным Совета съездов горнопромышленников Юга России, в Донецком бассейне в 1913 на 1 тыс. горнорабочих приходилось 174,5 несчастных случаев. Большое увеличение несчастных случаев в 1927 (419,3 на 1 тыс.) объясняется, главн. обр., улучшением регистрации за счет легких случаев, каковые в дореволюцион. время совсем не регистрировались. Кроме того, в довоенное время был весьма плохо поставлен учет рабочей силы, что в свою очередь влияло на учет несчастных случаев.— Несмотря на это, все же нельзя отрицать увеличения несчастных случаев в горн. промышленности, что объясняется, главн. обр., большим притоком новых, неопытных рабочих и введением новых—непривычных для рабочих—методов работы. Так, по данным НКТруда УССР, в 1925/26 по каменноугольной промышленности Донецкого бассейна 61,9% всех несчастных случаев приходится на рабочих со стажем до одного года. Все же сравнительные данные травматизма в горн. промышленности по РСФСР за первые полугодия 1927 и 1928 определенно указывают на снижение травматизма. Так, по каменноугольной промышленности снижение имеется на 3,6%, по добыче руд— на 20,4%.

Большая опасность и вредность труда горнорабочих побудила Советскую власть обратить особое внимание на охрану труда в этой отрасли промышленности. В дополнение к мероприятиям, направленным к смягчению и устранению проф. вредностей, советское законодательство ввело на подземных работах по добыче каменного угля сокращенный (шестичасовой) рабочий день, каковым пользуются рабочие всех основных профессий, составляющие примерно 40% всех подземных рабочих. По добыче др. полезных ископаемых список профессий, по которым рабочие имеют шестичасовой рабочий день, несколько сужен, но все же в него вошли все особо вредные и опасные работы (Постановление НКТруда СССР от 10 ноября 1928, № 648).— По закону дополнительн. 2-недельным отпуском по вредности пользуются примерно до 60% всех подземных рабочих. В каменноугольной же промышленности закон о дополнительных отпусках с 1929 (Постановление НКТруда от 30 апреля, № 156) был распространен на всех подземных рабочих. Рабочие по подземной добыче др. полезных ископаемых пользуются дополнительным отпуском по особому списку, к-рый охватывает примерно около 50% всех подземных рабочих.— Для предохранения горнорабочих от вредности труда (сырость, мокрота, пыль,

сквозняки и пр.) им выдается бесплатно по особым спискам, утверждаемым Народным комиссариатом труда СССР, спецодежда. Нормы спецодежды для горнорабочих были пересмотрены в 1928 (Постановление НКТруда СССР, №№ 569, 696 и 659) и значительно расширены.— Всем подземным рабочим, а также поверхностным рабочим пыльных и грязных профессий, полагается выдача мыла на дом в количестве 400 г в мес. (Постановление НКТруда СССР от 20 сентября 1923, № 80). Все эти т. н. компенсации на вредность, устанавливаемые особыми постановлениями НКТруда СССР, в действительности коллективными договорами профсоюза с хозорганами значительно расширяются. Кроме того, особым законом в СССР совсем воспрещен труд женщин на подземных работах. Труд же подростков на подземных работах допускается лишь в виде ученических бригад.

Вопросы техники безопасности и санитарной охраны труда горнорабочих детально проработаны НКТрудом в Правилах безопасности ведения горных работ, каковые в настоящее время, в связи с новыми методами работы, пересматриваются.— В силу исключительной опасности горных работ органами охраны труда обращается особое внимание на выяснение дефектов в области техники безопасности в горной промышленности и по возможности на быстрейшую ликвидацию их. Надзор за охраной труда на предприятиях горной промышленности осуществляется, как и в других отраслях народного хозяйства, инспекцией труда в лице правовых, технических и санитарных инспекторов. Надзор за техникой безопасности в Г. д. ведется, в виду специфическ. условий Г. д., специальной горнотехнической инспекцией в лице горных инженеров.

На мероприятия по охране труда в горной и горнотопливной промышленности по промфинпланам ВСНХ СССР было ассигновано в 1926/27 6.924 т.р., 1927/28—8.049 т.р., 1928/29—9.585 т.р., в 1929/30 намечается около 17 млн. рублей.

Лит.: Вопросы техники безопасности и травматизма в горной промышленности в СССР, под ред. В. Билеико, Москва, 1928; Лященко И., Очерки по гигиене труда горнорабочих в каменноугольной промышленности, Москва, 1926; его же, Основные производственные вредности работ по добыче угля и меры борьбы с ними, «Профилактическая медицина», № 7—8, 1926; Правила безопасности при ведении горных работ (Обязательное постановление Отдела охраны труда ВЦСПС), Москва, 1922; Труды 4-го Донецкого съезда по безопасности горных работ (Горловка, 15—21 мая 1925 г.), Москва, 1926; Herold M. und Lindemann W., Hygiene der Bergarbeiter, «Weyls Handbuch der Hygiene», B. VII, besond. Teil, Abt. 1, Lpz., 1913—21; Heymann B. und Freundberg K., Morbilität der Bergleute im Ruhrgebiet, Essen, 1925; Radmann R., Die Verletzungen der Bergleute, Sondershausen, 1924; Frey G., Pathologie des mineurs, Hygiène du travail, Encyclopédie, fasc. 54, Genève, 1926. И. Лященко.

III. Исторический очерк.

Г. д. в древности. Начало горного дела в виде добывания кремня относится к эпохе неолита. Сохранились многочисленные остатки этих промыслов, гл. обр. в Бельгии (особенно значительны шахты в Spiennes), а также во Франции. Лежавший на поверхности кремнь не удовлетворял неолитическую технику вследствие небольшого

размера кусков, непригодных для крупных работ, и плохого качества поверхностного кремня. Главным орудием работ являлась своеобразная кирка, сделанная из оленьих рогов. В дальнейшем, конечно, самым существенным объектом Г. д. становится добыча металла.

Что касается государств Древнего Востока, то о Г. д. в Вавилонии наши сведения очень скудны, так как собственных мест добычи металла почти не было, и необходимые для индустрии металл и камень получались главн. обр. путем обмена. Значительнее данные, относящиеся к Египту, хотя и здесь добыча происходила главн. обр. в пограничных территориях. Медь добывалась на Синайском п-ове (особенно в Wadi Maghara; поэтому уже с конца 4-го тысячелетия этот район находится в руках египтян). Но особенно обильна была добыча золота: частью в самом Египте (Wadi Foachir, где было найдено 1.320 остатков жилищ для рабочих), но, гл. обр., в Нубии—знаменитые рудники в Wadi Alaki. Огромное количество получаемого золота было одной из основ экономического могущества Египта и, как показывает Амарнск. переписка (см. *Амарна*, В. С. Э, т. II, ст. 374—375), огромного политического влияния на соседние страны. Крупное значение в экономике Египта имела добыча камня (особенно гранита, алебастра, порфира) для колоссальных строительных работ. Обильные данные об организации работ в рудниках и каменоломнях мы имеем относительно эллинистического Египта. Добыча металла и камня была безусловной монополией государства. При этом в некоторых случаях (гл. образом при добыче камня, носящей непериодический характер) применялась заимствованная из Греции подрядная система. Но в большинстве случаев мы имеем непосредственную эксплуатацию со стороны государства, причем характер применявшейся рабочей силы находился в зависимости от тяжести работы. Напр. в нубийских золотых рудниках (где работа была исключительно тяжелой) применялся труд военнопленных, уголовных и политических преступников (греком Агафархидом оставлено потрясающее описание тех ужасающих условий, в которых происходила здесь работа). В других случаях применялся принудительный труд свободного населения, причем, повидимому, каждый ном (округ) должен был по очереди ставить для этого «литургов» (работников в принудительном порядке).

Для древней Греции особенно крупное экономическое значение имела добыча меди на о-ве Эвбея, серебра—в Аттике, в районе Лаврийских гор, золота—на о-ве Фасосе и золота и серебра—на противоположном берегу Фракии; захват фракийских рудников был одной из главных причин чрезвычайно военно-политического усиления Македонии в 4 в. до хр. э. Эксплоатацию рудников государство сдавало в аренду как крупным предпринимателям и компаниям предпринимателей, так и мелким «старателям». Доходы с горных предприятий были одной из главных причин образования крупных состояний в Афинах. Работы велись, гл. обр., при помощи рабского труда, спрос на к-рый был

настолько велик, что массовая сдача рабов в наем сделалась чрезвычайно выгодным предприятием (например Никий сдавал фракийцу Сосии тысячу рабов). Автор трактата «О доходах» (4 век) советует государству самому использовать этот источник дохода и приобрести 6 тысяч рабов для сдачи в наем в рудники. Официально государственный контроль за производством отсутствовал, но в порядке частной инициативы происходило неоднократно привлечение к ответственности за нарушение правил эксплуатации, с наказаниями вплоть до смертной казни. Применение дешевого рабского (или, как в Египте, принудительного) труда позволяло держать горную технику на очень низком уровне. Шахты были очень узки; еще уже бывали галлерей, которые иногда имели лишь 0,5 м ширины, так что для переноски руды здесь применялся детский труд. Переноска руды производилась в деревянных корытах, плетеных корзинах, кожаных заплечных мешках, причем доставка наверх часто происходила путем ручной передачи, а спуск и подъем—при помощи лестниц или выбитых в стенах ступенек. Вентиляция и освещение были крайне примитивны, а против вредных газов не принималось никаких мер. Большие трудности представляла борьба с подземной водой, которая удалялась или путем ручной подачи ведрами и мечами или же при помощи нек-рых механических приспособлений (сооружений типа египетских «шадуфа», водяного колеса и, наконец, даже насоса, изобретенного около 150 до христианской эры Ктесибием).

В Риме конца республики и в эпоху империи горное дело играло чрезвычайно крупную экономическую роль (главные рудничные районы: в Испании, Далмации, Македонии). Формально не существовало государственной монополии в Г. д., хотя фактически огромное большинство рудничных районов составляло собственность государства. Государство первоначально стояло почти совершенно в стороне от эксплуатации, сдавая рудники в аренду на обычный пятилетний срок компаниям крупных предпринимателей, к-рые вели дело при помощи массового рабского труда (в новокарфагенском рудничном районе ок. середины 2 в. до хр. э. работало ок. 40 т. рабов). В эпоху империи горная политика правительства постепенно стала меняться. Для контроля за производством и для предотвращения хищнической эксплуатации создается на местах горное управление, представленное различн. «прокуратурами». Компании крупных предпринимателей почти совершенно исчезают; временно сохраняется только откупщик (conductor) различных сборов с горных промыслов, занимающий притом положение получинювника. Фактически эксплуатация переходит в руки многочисленных мелких предпринимателей, преимущественно из местного населения, причем, как показывают интересные надписи, найденные в Португалии (lex metalli Vipascensis), в широких размерах допускалось заимочное право. Социально-экономический кризис 3 в. хр. э. привел к тому, что, в связи с общей политической государствену, власть пыталась пожизненно и на-

следственно прикрепить это население (*metallarii*) к горному промыслу. Эта политика, вместе с естественным истощением большинства известных в то время горнопромышленных районов, имела своим последствием значительный упадок Г. д. в течение последних двух столетий существования империи.

Lit.: Orth, Bergbau, ст. in Pauly-Wissowa Realenzyklopädie der klassischen Altertumswissenschaft, Supplementband IV, Stuttgart, 1924; Freise F., Geschichte der Bergbau- und Hüttentechnik, Band I, Berlin, 1908.

Г. Пригоровский.

Г. д. в средние века и новое время. История Г. д. в раннее средневековье известна нам очень мало. Повидимому, средневековая Европа унаследовала от поздней Римской империи ее горные разработки или по крайней мере значительную их часть; не была вполне потеряна и прежняя техника, сохранились и элементы правовой регламентации горного дела, хотя последние быстро деформировались в процессе феодализации. Вне пределов империи германцы и славяне, повидимому, издавна, хотя и в незначительных размерах, разрабатывали некие рудные месторождения; не подлежит сомнению факт туземной разработки каменной соли. Сближение с римской культурой должно было сообщить этим начинкам Г. д. известный толчок. Уже с раннего средневековья Германия занимает среди европейских стран видное место по добыче металлов; в поздние средневековье ей принадлежит бесспорно первое место; важную роль начинает играть также добывание металлов (железо, медь) в Скандинавии. На первых порах Г. д., повидимому, часто было связано с земледелием: в свободное от сельских работ время земледельцы раскапывали неглубоко лежащие руды; добывание руды было связано и с примитивной ее обработкой. С развитием феодальных отношений на крестьян, занимающихся разработкой руд, стали налагать обязательство поставки господскому хозяйству определенного количества металла (чаще всего железа). Но большая часть рудных месторождений находилась вдалеке от населенных мест, в горах и лесах. Разработка их производилась вольными рудокопами, к-рым приходилось вступать в трудную борьбу с природой, подвергаться значительному риску, часто переходить с места на место; они выступали в качестве пионеров культуры, рубили леса, строили новые поселки, истребляли хищных зверей, налаживали сообщение с населенными пунктами. Так вырабатывалось предприимчивое независимое подвижное вооруженное население рудоносных гор, к-рое нелегко было подчинить сеньериальному режиму. Вначале эти вольные рудокопы пользовались, повидимому, полной свободой разработок, но вскоре им пришлось столкнуться с притязаниями крупных землевладельцев и государственной власти, заявлявших свои права на необработанные территории и на металлы, особенно на золото и серебро, хозяйственная роль к-рых возрастала вместе с ростом обмена. За право на разработку руд шла ожесточенная борьба между королями (императорами), объявлявшими это право королевским («регалией»), территориальными князьями, стремившимися присвоить эту регалию себе, и крупными земле-

владельцами, заявлявшими притязания на те или иные рудоносные земли. Отношения, возникавшие на почве этой борьбы, осложнялись тем, что регалии могли отчуждаться, продаваться, закладываться, отдаваться в лен, дробиться, находиться в совместном владении. Победа склонялась на ту или иную сторону в зависимости от фактического соотношения сил в каждом отдельном случае, и тот или иной результат борьбы довольно точно отражает историю развития государственной власти в отдельных странах. Владелец регалии редко использовал ее в целях самостоятельной разработки рудников. В условиях феодального х-ва разработка оставалась в руках мелких производителей-рудокопов, к-рым приходилось отдавать владельцу регалии или земли часть своей добычи в виде натуральной ренты и иногда, кроме того, продавать ему остальную добычу или часть ее по установленной цене. Желая увеличить свои доходы и добычу металлов, сеньеры нередко давали всевозможные льготы и привилегии рудокопам, к-рые пожелали бы разрабатывать их рудные месторождения.

В связи с общим ростом производительных сил и разделения труда, с развитием обмена и денежн. хозяйства, в Западной Европе наблюдается быстрый подъем и в области горного дела, особенно усиливающийся в 12 в. Открывается ряд новых рудных месторождений (особенно в пределах Германской империи); быстро растет число лиц, занятых в Г. д. Странствующий рудокоп делается характерной фигурой в средневековой Европе. Это—время «серебряной» горячки, когда многие лица, ранее совсем непричастные к горному делу, бросали свой хозяйств и уходили в новооткрытые районы добычи серебра в поисках счастья. Опытных рудокопов звали в чужие страны; так, немецких рудокопов приглашали во Францию, в Англию, в славянские земли. С ростом потребности в металлах и с исчерпанием близких к поверхности земли жил прежние методы эксплуатации рудников индивидуальными старателями при помощи самых примитивных орудий делаются недостаточными. Рудокопы начинают объединяться в компании (по-немецки *Gewerkschaften*), собирающие известный капитал при помощи паевых взносов, дающих право на участие в прибылях. Эти компании рудокопов заключали с владельцами регалий коллективный договор, отдававший им в «лен» известный район, и не допускали к разработке лиц, не имевших паев в компании. Компании имели сходство с цеховыми организациями; они вырабатывали уставы, стремились предотвратить конкуренцию между отдельными членами и сохранить мелкие размеры индивидуального производства; они эксплуатировали в известных пределах наемный труд, а под флагом ученичества — и детский труд. Пай, или «кукса», мог отчуждаться, дробиться, несколько кусков могло объединяться в одних руках. Куксы могли приобретаться посторонними лицами, не обязанными работать лично и ставившими вместо себя наемных рабочих. Иногда в качестве держателей куски выступают богатые горожане, купцы, монастыри, даже знатные и князья. Куксы доход-

ных рудников делаются ценными бумагами, вокруг них развивается спекуляция. Т. обр. капитал, выросший на почве торговой прибыли и феодальной ренты, вторгается в Г. д.

Основу для развития капиталистических отношений в Г. д. создавали технические условия производства. Особенно с конца 14 в. в добывание руды и металлов вводится ряд технических усовершенствований. Углубление шахт и переход от открытых работ к подземным требует новых приспособлений для вентиляции (пробитие штолен), для откачивания воды, для подъема добычи. Осложняющееся оборудование требует новых вложений капитала, недоступных для мелких производителей, даже объединенных в компании. На помощь приходит купец, чаще всего торговец металлом (в эту пору добывание руды обычно связано с первоначальной ее обработкой). Ссуды деньгами или оборудованием ставят целые компании в зависимости от купцов-капиталистов; иногда ссуда сопровождается заключением договора, отдающего в руки купца всю добычу компании по установленным ценам. Т. о., в горной промышленности устанавливаются отношения, близко напоминающие «домашне-капиталистическую» систему. Получаемая рудокопами плата за выработанный продукт все более приближается к заработной плате, и рудокоп все более превращается в пролетария (хотя обычно некоторые орудия производства остаются его собственностью). Всего отчетливее завоевание Г. д. торговым капиталом наблюдается в конце 15 и в 16 вв. в Южной Германии. Этому процессу немало содействует и усиливающаяся в это время государственная власть (в Германии — власть территориальных князей), все тверже налаживающая руки на регалии и в то же время испытывающая хроническую нужду в деньгах. Усиливаются налоговое давление на компании рудокопов, вымогательства и конфискации. Связанные с регалиями права и доходы сдаются на откуп купцам-капиталистам; часто регалии попадают в руки купцов в результате данной государю ссуды; невозвращенная во-время ссуда создает длительные монополии купцов в известных отраслях горной промышленности. Эти монополии закрепляются соглашениями между отдельными купеческими фирмами и компаниями. В 16 в. в Г. д. Юж. Германии, — гл. обр. в добыче серебра и меди, — возникает концентрированное крупное производство. Здесь раньше всего наблюдается перерастание купеческого и ростовщического капитала в промышленный (см. *Фуггеры*). Капитал южногерманских купцов эксплуатирует рудники в чужих странах, перебрасывается в Венгрию, Испанию (ртуть), Англию, Швецию, в заморские колонии Испании. В положении горного пролетариата и полупролетариата этой эпохи наблюдаются все бедствия эпохи раннего промышленного капитализма — необходимость существования, жестокая эксплуатация женского и детского труда, жилищная нужда, система расплаты товарами. Рабочие ведут борьбу за улучшение своего экономического положения, прибегая к забастовкам. В социальных, политических и религиозных движениях этого бурного вре-

мени горнорабочие принимают деятельное участие. С другой стороны, союзы предпринимателей ведут борьбу с попытками рабочих увеличить заработную плату, составляя «черные списки» агитаторов.

Потребность Западной Европы в металлах, особенно драгоценных, удовлетворялась не только разработкой местных руд. Металлические изделия и драгоценные металлы отчасти приливали с Востока путем обмена; немало драгоценных металлов было захвачено во время крестовых походов. Бедная горными сокровищами Италия искала руду на востоке. Венецианцы разрабатывали золотые и серебряные рудники на Крите. Итальянск. капитал в 15 в. устремляется на разработку металлических месторождений в Леванте и на Балканском п-ове. Великие открытия и колониальные захваты 15—16 веков в значительной мере двигались жаждой золота и серебра. Ввоз золота и серебра из колоний (особенно после изобретения добывания серебра из руды путем амальгамирования) играет крупную и все возрастающую роль в экономике Западной Европы. Связь Г. д. с землей создает в этой области своеобразн. пути развития капитализма из феодальных отношений, сближающиеся с аграрным развитием. В качестве крупных предпринимателей, соединяющих разработку рудных залежей с выплавкой металла (доменные печи входят в употребление с конца 15 в.), выступают нередко представители землевлад. аристократии (и в Англии, и во Франции, и в Германии). В рудниках устанавливаются местами отношения между господами и рабочими, напоминающие феодально-крепостной режим. Рядом с крупн. производством продолжает существовать и мелкое, нередко связан. с земледелием. Эти отношения держатся очень упорно, доживая местами до 19 века. Развитие абсолютизма в Западн. Европе сопровождалось сосредоточением регалий в руках монархов, распространением их на руды, разработка которых была ранее свободной, усиленным обложением Г. д., назойливым контролем и учетом, всевозможными стеснениями, накладываемыми на горных рабочих, особенно на их свободу передвижения. Поскольку правительства сравнительно мало сами эксплуатировали горные богатства, эта политика являлась укреплением горнорабочих разрабатывавшим рудники капиталистам и землевладельцам. Для горнорабочих вводился жестокий режим, всякое нарушение установленных правил рассматривалось как бунт и беспощадно каралось. Но в то же время эта система стесняла свободу предпринимателей и заставляла их слишком дорого платить государству за его услуги. Чем больше усиливается мощь капитала, чем больше растет пролетариат, тем меньше капиталист нуждается в государственной опеке; «свобода» Г. д. начинает выдвигаться буржуазией как «национальное» требование.

В 17 в. Германия теряет руководящее место в капиталистическом развитии Европы (см. *Германия*, Исторический очерк). На первое место среди промышленных стран все более выдвигается Англия. Капиталистические отношения завоевывают новые отрасли Г. д., особенно добывание железа, а потом угля.

Ряд новых изобретений позволяет распространить разработку на более тугоплавкие и глубоко лежащие руды и открывает широкие возможности для капитала, в т. ч. для акционерного капитала, устремляющегося в европейские и заморские горные предприятия. В Г. д. раньше, чем в др. отраслях промышленности, нашли применение паровые двигатели (для откачивания воды из шахт). Полный переворот в Г. д. создало применение каменного угля к выплавке чугуна (впервые применено ок. 1709 Авраамом Дериби). До этого времени выплавка производилась на древесном угле, что вело к истреблению лесов и в связи с этим к ограничению, а для нек-рых местностей—даже к прекращению добычи металла. В широкий оборот новый способ входит лишь в эпоху промышленного переворота, во второй половине 18 века. Благодаря ему Англия, до этого времени ввозившая железо из Швеции, балтийских стран, Испании и американских колоний, становится первой страной по производству железа. Каменный уголь, добывавшийся до этого в незначительном размере для отопления (и лишь отчасти для нужд промышленности), разрабатывавшийся притом зачастую мелкими старателями и крестьянами, делается «черным золотом», одним из важнейших средств обогащения земледельцев и капиталистов. Гигантски вырастающая со времени промышленного переворота роль железа и угля особенно усиливается с распространением ж. д. и пароходства. Вся современная крупная индустрия построена на железе. Быстро растет и механизация Г. д. Паровые машины, раньше всего примененные к выкачиванию воды из шахт, используются и для подъема добычи. Широко применяются также рельсовые пути. Новая техника совершенствует бурение и делает возможной разработку прежде недоступн. пластов. Широко применяются взрывчатые вещества (начало их применения относится еще к 16 в.). Совершенствуется техника разведки. Носвой завоевания в эпоху промышлен. переворота капитал производит не только путем усовершенствования техники, но и путем бесчеловечной эксплуатации рабочей силы, которая на первых порах была дешева и безответна. Парламентские комиссии 1840-х годов в Англии установили ряд потрясающих фактов эксплуатации рабочих, в частности женщин и детей, в коях (12—20-часовой рабочий день, труд пяти—восьмилетних детей, работавших по двенадцать часов сряду в темноте и одиночестве, и т. д.). Горнопромышленная техника отставала во всем, что касалось охраны жизни и здоровья рабочих. Эксплоатация рудников была связана с систематической массовой гибелью рабочих при обвалах шахт и взрывах рудничного газа и угольной пыли. Но эта эксплуатация сделала в конце-концов горнорабочих из наиболее отсталой и деморализованной части рабочего класса его передовым отрядом (см. *Горнорабочие*). Окрепшая буржуазия сбрасывает ненужную ей опеку абсолютизма и его придирчивый контроль и обременительные налоги и берет регалии в свои руки. В Англии эта победа была одержана после «славной» революции 1688, ко-

гда крупное буржуазно-аристократическое землевладение покончило с притязаниями короны на регалии, ограничив их лишь добычей золота и серебра, игравшей в Г. д. Англии второстепенную роль, и предоставив право собственности на недра земли землевладельцам. В других странах борьба шла дольше и упорней. Во Франции Великая революция уничтожила регалии и объявила все минеральные богатства «национальной собственностью» (28 июля 1791). Окончательное оформление этот принцип нашел в законе 25 апреля 1810, установившем систему концессий на разработку минералов и отдавшим Г. д. в руки капитала. В Германии окончательная победа была одержана лишь после революции 1848; законодательство предоставило горнопромышленникам широкую «свободу», отдавшую целые провинции под власть монополистического капитала, стеснив при этом права рабочих на отстаивание своих законных интересов. Развитие Г. д. после эпохи промышленного переворота характеризуется: 1) дальнейшим развитием техники (см. выше: Техника Г. д.); 2) гигантским ростом Г. д. во внеевропейских странах и особенно в Соед. Штатах Северной Америки; 3) огромным ростом роли минерального топлива и особенно нефти; 4) открытием новых месторождений золота и драгоценных камней; 5) устремлением европейского капитала во внеевропейское Г. д. и борьбой за новые минеральные месторождения; 6) ростом монопольного капитала в Г. д. большинства капиталистических стран (см. *Горная промышленность*).

Лит.: Hué O., Die Bergarbeiter, Stuttgart, 1910—13; Johansen O., Geschichte des Eisens, 2 Auflage, Düsseldorf, 1925; Ashton T., Iron and Steel in the Industrial Revolution, Manchester, 1924; Beck L., Geschichte des Eisens, Braunschweig, 1892—1903; Inama-Sternegg K. Th., Deutsche Wirtschaftsgeschichte, B. II, Lpz., 1891, B. III, Lpz., 1901; Strieder A., Studien zur Geschichte kapitalistischer Organisationsformen, München—Leipzig, 1914; Sombart W., Der moderne Kapitalismus, 4 Aufl., München—Lpz., 1921 (библиография во II т. ч. 2, стр. 618 и след.); Kötzschke R., Allgemeiner Wirtschaftsgeschichte des Mittelalters, Jena, 1924; Mispoulet J., Le régime des mines à l'époque romaine et au moyen âge, Paris, 1908; Манту И., Промышленная революция 18 в. в Англии, М.—Л., 1925; Энгельс Ф., Положение рабочего класса в Англии, М.—Л., 1928. Цифры и документы по эпохе раннего капитализма собраны в Хрестоматии по социально-экономической истории Европы, под редакцией В. П. Волгина, М.—Л., 1929. Е. К.

Г. д. в России. Добыча и обработка полезных ископаемых на территории современного Советского Союза, как показывают археологические данные, были известны с незапамятных времен. Так, остатки «чудских копей» (на Урале и в Сибири) свидетельствуют о развитии горного промысла у финских племен («чуди», как их называют русские источники), остатки печей для плавки руд указывают на знакомство этих племен уже в доисторические времена с примитивной обработкой металлов. В центральных русских областях в 12—13 вв. существовало кустарное производство железа (из болотных руд), к-рыми славилась гора Дедилов (в б. Тульской губ.) и Устюжна Железнопольская (в б. Новгородской губ.); кустарным способом железо добывалось в Олонцеком крае и в Карелии. Кустарная добыча была невелика, и для покрытия потреб-

ности страны в железе и других металлах их приходилось по дорогой цене и с большими затруднениями ввозить из-за границы. С возвышением Московского государства и ростом его завоевательной политики потребность в металлах увеличилась, и московское правительство с конца 15 века старается заполучить из-за границы сведущих в Г. д. людей, рассылает под их руководством разведочные партии в поисках рудных месторождений, главн. обр. на сев. окраине государства; ищутся драгоценные металлы—золото и серебро, но ценится и железо, вывоз которого уже при Иване III был запрещен. К середине 16 в. относится попытка англичан построить железодельный завод (на р. Вытегре), не имевшая, однако, успеха. Высокого развития в 16 в. достигает соляной промысел, начало к-рого относится к 14 веку. Около 1628 на Урале были найдены богатые залежи магнитных руд, и в 1631 в Ницинской слободе (Ирбитского округа Уральской области) был построен первый в России железодельный завод, вскоре, однако, пришедший в упадок. Почти одновременно был открыт в горе Кужгур (на реке Яйве, притоке Камы) медный рудник, для обработки руд к-рого был построен Пыскорский медноплавильный завод. В 1632 голландец Андреас Виниус при помощи казны построил на р. Тулице Городищенские заводы для выделки пушечных ядер и литья пушек. Несколько заводов было построено компаниями иностранцев Марселеса и Акемы по рр. Ваге, Костроме, Шексне и в др. местах. На заводах Ницинском и Пыскорском работы велись вольнонаемными людьми; позднее (к заводу Виниуса, Марселеса и Акемы) были приписаны казенные крестьяне. Поиски руд в середине 17 в. продвигаются за Урал и достигают Томска и Красноярска; к концу столетия были открыты серебряные рудники в Нерчинском крае (по р. Аргуни). К концу 17 в. в России было уже 10 железодельных заводов, работавших гл. обр. на казну и только в незначительной степени на вольный рынок. Г. д. достигает высокого и прочного развития в связи с войнами петровской эпохи. Центром Г. д. на полтора столетия становится Урал, где в 1699 на реке Нейве был построен казенный Невьянский (Нейвинский) железодельный завод («дедушка уральских заводов»), в 1702 переданный Петром I в собственность тульскому кузнецу Никите Демидову на весьма льготных условиях, с огромными пространствами земель, лесов и Магнитной горой. Вслед за Невьянским заводом на Урале было построено несколько заводов—казенных и частных. В то же время оживилась деятельность построенных раньше Тульских и Олонецких заводов, взятых теперь в казну. В 1727 в России было 48 железных (в т. ч. 12 казенных) и 15 медных (в т. ч. 7 казенных) заводов; производство достигало от 66 тыс. *т* до 74 тыс. *т* в год; меди добывалось до 6.700 *т*; с 1722 русское железо вывозится на транзитный рынок. В 1724 впервые было открыто жильное золото; добывание его началось с 1732. В последние годы царствования Петра I по Сев. Донцу и Дону были открыты залежи каменного угля и антрацита, но системати-

ческая разработка их начинается только с первой половины 19 в. Для поощрения частной предприимчивости в Г. д. Петром I была издана в 1719 берг-привилегия, которой «соизволялось всем и каждому, какого бы чина и достоинства ни был, во всех местах, как на собственной, так и на чужих землях искать, плавить, варить и чистить всякие металлы», т. е. устанавливался принцип горной свободы. Распыленное до того времени по разным приказам управление Г. д. сосредоточивается сначала в Приказе рудных дел (1700), позднее—в Берг-коллегии (с 1719). Живая рабочая сила горных заводов формировалась из крестьян (казенных, приписанных к заводам, и владельческих, вотчинных и «посессионных», см. *Горнозаводские крестьяне*) и вольнонаемных рабочих (главн. образом из беглых помещичьих крестьян; ими особенно широко пользовались частные заводчики); на казенных заводах применялся труд каторжников. После смерти Петра I постройка железодельных заводов продолжалась почти с прежней интенсивностью. Большой ущерб горному делу принесла так наз. Берг-компания, во главе к-рой стоял барон Шемберг, а негласным участником был сам Бирон. На несколько лет Берг-компания захватила в свои руки наиболее богатые заводы. С падением Бирона при Елизавете все почти казенные заводы были розданы (вследствие их убыточности для казны) частным предпринимателям из среды придворной знати и вернулись в казну только после 1764, обремененные огромными долгами. В 1773 было учреждено первое в России высшее специальное учебное заведение для подготовки горных работников—Петербургский горный корпус (впоследствии—Горный ин-т). В 1796 строится первый на юге России железодельный и чугунолитейный Луганский завод для изготовления предметов военно-морского оборудования для Черноморского флота. К концу 18 в. выплавка чугуна составляла от 130 т до 200 т в год (значительно больше Англии и Франции); вывоз железа доходил почти до 50 т в год, и в числе вывозимых товаров железо занимало второе место (на первом была пенька). С начала 19 века в железодельной промышленности наступает длительный застой, причина к-рого коренилась в крепостном праве и связанной с ним технической отсталости. Богатые помещики-землевладельцы, уральские заводчики, обосновавшие свое господство на владельческом праве, располагавшие большими запасами живой рабочей силы,—не были заинтересованы в технических усовершенствованиях, и в то время, как на Западе еще в 18 в. был открыт новый способ выплавки чугуна (на коксе), введены новые конструкции печей, на Урале почти до конца 19 в. господствовала хищнически-первобытная эксплуатация природных богатств с весьма незначительным применением машин. В первой четверти 19 в. на Урале и в Сибири были найдены россыпи золота (добыча его поднялась с 2 т в начале века до 25 т к 50-м гг.) и платины (в 1830 добыча достигала до 3.200 кг в год). Со второй половины 19 в., в связи с ж.-д. строительством после крестьянской реформы 1861, начинает интенсивно

развиваться Г. д. на юге России. В 1871 англичанин Джон Юз впервые пустил здесь домну на донецком угле, а вслед за этим возник ряд металлургических предприятий, для обслуживания к-рых углем начал разрабатываться Донецкий бассейн; добыча каменного угля поднимается с 100 т. т (в 1860) до 21 млн. т (в 1912). Одновременно усиливается разработка угля в др. местностях; Россия начинает обгонять (по темпу развития) зап. страны, увеличив свою добычу в 6 раз (в то же время Германия увеличила в 3, Америка—в 4 раза). В начале 70-х гг. были найдены богатые залежи красного железняка в местности Кривой Рог (в б. Херсонской губ.); к этому же времени относится начало разработки марганцевых руд на Кавказе и в б. Екатеринославской губ. С 1872 на Апшеронском п-ове добывается нефть (650 т. т в 1882 и 11,5 млн. т в 1901). Вся горная промышленность России во второй половине 19 века развивается при интенсивном участии иностранного капитала (см. *Горная промышленность*).

Лит.: Крамарев Б. М., История горного дела. Краткий очерк, Москва, 1923; Гессен Ю. И., История горнорабочих России до 60-х годов 19 века, т. 1, Москва, 1926; Савич А. А., Прошлое Урала, Пермь, 1925; Хмыров М. Д., Металлы, металлургические изделия и минералы в древней Руси, СПб., 1875; Попов Р., Горнозаводский Урал, «Отечественные записки», 1874, № 12; Зив В. С., Иностранная капиталы в русской горной промышленности, Петроград, 1917.

А. Баженов.

ГОРНОЕ ИСКУССТВО, дисциплина, имеющая своей целью дать общие правила для отыскивания, разведывания и добывания полезных ископаемых и указать такие методы их разработки, при которых достигалось бы максимально-полное и рациональное использование запасов месторождения полезного ископаемого и обеспечивалась бы наибольшая безопасность работ для человеческой жизни.—В разрешении своих основных задач Г. и. использует ряд других дисциплин, как-то: геологию, строительное искусство, химию, механику, гидравлику и т. д., применяя их законы и достижения в своеобразных и разнообразных условиях горных работ. Базируясь, главн. образом, на практической проверке своих правил, Г. и. в последнее время вырабатывает для разрешения ряда сложных задач—вскрытия месторождения, определения размеров полей и т. д.—аналитические методы, удачно сочетающие экономические и технические факторы при выборе выгоднейшего варианта горных работ.

Г. и. разбивается на 2 основных отдела: 1) поиски и разведки, к-рый рассматривает операции, производящиеся при отыскании и разведывании полезных ископаемых и имеющие временный характер, и 2) эксплуатация месторождений, который охватывает все процессы добывания ископаемого, а также процессы, связанные с добычей и носящие постоянный характер. Эксплоатация месторождения в свою очередь посвящен ряд курсов, носящих обычно след. названия: горные работы и инструменты, вскрытие месторождений, системы разработок, крепление горных выработок, доставка полезных ископаемых, проветривание рудников, рудничное освещение и

борьба с пожарами и др.—Рус. литература богата отдельными работами по горному искусству (см. «Горный журнал», «Уголь и железо», «Инженерный работник» и др. журналы), фундаментальн. же курсы Г. и. насчитываются единицами (профессоров Бокия, Продьяконова, Терпигорева, Шевякова). Кафедры горного искусства в СССР имеются, помимо всех горных институтов, в Горной академии (Москва), в Томском технологическом институте, в Ташкентском государственном университете, в Новочеркасском политехническом институте. *Е. Фаерман.*

ГОРНОЕ МАСЛО, малоупотребительное название нефти (см.).

ГОРНОЕ МЫЛО, мягкое и жирное наощупь минеральное образование, относящееся к группе глини (см.), бурого или черного цвета. Встречается в виде гнезд и прожилков в окрестностях г. Олькуша (Польша, Келецкое воеводство) и в др. местах.

ГОРНОЕ ПРАВО, в буржуазных странах занимается, гл. обр., разграничением права на недра земли и на ее поверхность. Этот вопрос выражает вполне реальные классовые взаимоотношения между капиталистами-горнопромышленниками, помещиками-землевладельцами и государством (борьба за раздел земельн. ренты). До настоящего времени законодательства некоторых капиталистических стран (Англия) считают собственника земельн. участка хозяином горных богатств, заключенных в недрах его. В других странах недра и заключенные в них ископаемые признаются, напротив, собственностью короны или государства; здесь мы имеем дело с так называемой «горной регалией», к-рая может приносить государству большие доходы. Т. к. необходимость получения (и оплаты) соответствующего разрешения от собственника земли—при горной собственности, или от органов фиска—при горной регалии, задерживает развитие горной промышленности, то вопрос о «горной свободе», т. е. о возможности производить разработку в недрах «чужой» земли, в буржуазном праве выражает борьбу «прогрессивного» промышлен. капитала против пережитков феодального землевладения, а также против королевских привилегий. В настоящее время в большинстве буржуазных стран проводится т. наз. принцип «концессий», т. е. разведка и добывание полезных ископаемых даже и на частновладельческих землях зависит не от воли землевладельца, а от разрешения государства. При этом во Франции и Бельгии землевладелец получает вознаграждение за горные разработки в его земле, но его доход определяется не «свободным» соглашением с горнопромышленником, а формой закона.

С установлением горной свободы собственник поверхности земли лишается части земельной ренты, связанной с собственностью на недра, причем эта часть на тех или иных основаниях распределяется между государством (горная подать) и предпринимателем, ведущим изыскания и разработку недр. На практике степень ограничения прав земельных собственников на недра бывает различной. В Италии, напр., наряду с правом искать ископаемые

на чужой земле (горная свобода) собственник земли имеет преимущественное право на разработку найденных ископаемых. Здесь таким образом закон оставляет за собственником земли дифференциальную ренту, но лишает его абсолютной ренты, связанной с самим правом на разработку недр. В Англии, где государство ничем не ограничивает прав земельных собственников на недра, каменноугольная промышленность уплачивает им громадную дань. Система «горной собственности» тормозит прогресс англ. горной промышленности, поддерживая ее раздробленность. В России монополия земельных собственников на недра была уничтожена при Петре I, установившем горную регалию и горную свободу: «Ежели владелец земли не имеет охоты сам строить заводы, то принужден будет терпеть, чтобы другие его землю, руду, минералы искать, копать и развязывать будут, дабы божие благоволение втуне под землей не оставалось». В 1782 под давлением дворянства горная регалия и горная свобода были отменены. С 1881 на казенных землях вновь была введена горная свобода.

Октябрьская революция в России в одном из своих первых декретов, наряду с отменой помещичьей собственности на землю, провозгласила, что «все недра земли, руда, нефть, уголь, соль и т. д. переходят в исключительное пользование государства» (ст. 2 Крестьянского наказа о земле, приложенного к декрету о земле 26 октября 1917, Собрание узак., № 1, статья 3, 1917). Наряду с национализацией самых недр, декретом 30 июня 1918 были национализированы все крупнейшие предприятия по горной промышленности, и т. обр. вопрос о праве эксплуатации недр в СССР превратился в техническую проблему наиболее рациональной организации горного дела. Действующее в настоящее время в СССР Горное положение (утвержденное ЦИК и СНК СССР 9 ноября 1927) еще раз подтверждает в качестве общего и безусловного правила, что недра земли в пределах СССР составляют государственную собственность и не могут быть предметом частной собственности (статья 1). При предоставлении права эксплуатации недр для разработки Горное положение различает уже открытые месторождения полезных ископаемых и месторождения неоткрытые (статья 15). Первые сдаются в эксплуатацию по договору аренды. Обнаружению новых, еще неизвестных месторождений ископаемых предшествуют так назыв. «поиски» и «разведка». Поиски, не требующие земляных работ, могут производиться без особых разрешений и не требуют согласия землепользователей. Для земл. работ требуется соглашение с землепользователями или разрешение горных органов ВСНХ (статья 23). Исследование обнаруженного месторождения путем производства горных работ, с целью установить промышленное значение этого месторождения, называется разведкой (ст. 33). Исключительное право производства (безвозмездного) горной разведки на отдельной площади предоставляется «первому открывателю», т. е. первому, кто в результате поисков обнаружит место-

рождение полезного ископаемого (ст. 32). Горнопромышленник, закончивший производство разведочных работ, получает т. н. горный отвод, т. е. право на разработку недр под точно ограниченным пространством поверхности (статья 59—61). За пользование горными отводами уплачивается в пользу государства т. наз. долевое отчисление; за право разработки на договорных началах уже открытых месторождений ископаемых с горнопромышленника взимается арендная плата. Если разработка горного отвода представляется особенно необходимой, то ВСНХ может дать отводопользователю обязательный наряд на разработку отвода под страхом продажи его с публичных торгов (статья 75).

Наше горное законодательство устанавливает определенные гарантии для трудовых землепользователей, интересы которых могут быть задеты горными разработками (статья 23). Помимо необходимого соглашения с землепользователем, на горнопромышленника возлагается обязанность возместить ему те убытки, которые могут быть причинены горными работами (статья 105—107).

Лит.: Удинцев В., Русское горно-земельное право, Киев, 1909; Штоф А., Горное право, СПб. 1896; Наумов Н. И., Советское горное законодательство, Харьков, 1926; Стучка П., Горное законодательство, статья в Энциклопедии государства и права, т. I, М., 1925.

А. Карасе.

ГОРНОЕ СОЛНЦЕ, солнечное излучение на большой высоте над уровнем моря. При прохождении солнечных лучей через толщу атмосферы интенсивность их ослабляется в силу рассеяния и поглощения. Наибольшее ослабление приходится на долю коротких лучей—ультрафиолетовых, которые в верхних частях атмосферы жадно поглощаются озоном, а в нижних—загрязняющими атмосферу водяными парами, пылью, дымом и пр. Благодаря этому, солнечное излучение на горах значительно разнится от такового в долинах; на больших же горных высотах оно усиливается еще благодаря отражению больших количеств солнечных лучей от поверхности ледников. Так как ультрафиолетовые лучи являются наиболее активной частью солнечного света и в наибольшей степени влияют на биологические процессы (вызывают гиперемии кожи и пигментацию ее, проявляют бактерицидное действие, усиливают обмен веществ, см. *Гелиотерапия*), то Г. с. оказывает в высокой степени целебное действие при ряде болезней (рахит, туберкулез легких, костей, желез и т. п.) и широко используется в санаторном лечении (специальные санатории на горных вершинах). — Недоступность для широких слоев населения пользования Г. с. в природных условиях вызвала появление разного рода искусственных источников света (также называемых горным солнцем), богатых ультрафиолетовыми лучами, среди к-рых наибольшее распространение получила *ртутно-кварцевая лампа* (см.).

ГОРНОЗАВОДСКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ. Полезные ископаемые редко идут непосредственно в потребление в том виде, в каком они извлечены из недр земли. Даже при сжигании углей требуется предварительная подготовка их путем устранения породы, от-

сева угольной мелочи, сортировки и т. д. Операциям первичной обработки в наст. время подвергаются повсеместно почти все ископаемые как рудные, так и нерудные; они охватываются общей системой *обогащения* (см.) минералов, являющейся одной из важнейших сфер горного дела. В подавляющей массе, однако, добытые и обогащенные ископаемые поступают в дальнейшую переработку, к-рая имеет целью либо дать готовый для потребления фабрикат либо (что имеет место в большинстве случаев)—изготовление промежуточных полупродуктов для фабрикаци из них изделий в последующих стадиях промышленного производства. Отрасли промышленности, занятые такого рода промежуточной обработкой ископаемых, обычно объединяются под именем Г. п. Очень часто бывает весьма трудно разграничить сферу Г. п. как от горнодобывающей, так и от отраслей, занятых окончательной обработкой минерального сырья или полуфабриката.

Объектами Г. п. является большинство ископаемых. Преобладают, однако, следующие отрасли: коксование и брикетирование углей; добыча при коксовании первичных органических продуктов — бензола и смол; нефтеперегонная промышленность; металлургия черных, цветных, подсобных и драгоценных металлов; обработка строительных минералов. Добываемые руды целиком идут на переработку в горнозаводских предприятиях. В значительной мере это относится и к сырой нефти. Так, в Соединен. Штатах в 1928 при общем наличии в стране 961,2 млн. баррелей сырой нефти (добыча + ввоз = вывоз) переработано было 912,8 млн. баррелей. В СССР переработкой охвачена несколько меньшая часть продукции (в 1927/28 — 8,3 млн. т из 11,5 млн. т); но развитие нефтеперерабатывающей промышленности должно и здесь свести на нет потребление и вывоз нефти. Потребление угля предприятиями Г. п. охватывает лишь меньшую часть его добычи. Так, в Германии в 1925, при общем потреблении в стране 117,8 млн. т каменного угля, коксовыми предприятиями было переработано 35,9 млн. т и брикетными — 5,2 млн. т; бурого угля переработано брикетными заводами 67 млн. т, при общем потреблении его в стране в 142 млн. т. В большинстве стран и в частности в СССР Г. п. потребляет еще меньшую часть угля.

Отрасли	Число предприятий	Число рабочих в тыс.	Мощность двигателей в тыс. л. с.	На 1 предпр.	
				рабочих	мощн. двиг. в лош. с.
Добыча железн. и марганц. руды	325	46,7	376,7	143	1.119
Железоделат. промышл.	695	416,7	5.399,6	595	7.713
Добыча нефти	9.814	93,2	1.821,3	95	185
Переработка нефти	320	58,9	238,9	184	747
Добыча угля	6.890	693,2	3.055,2	101	443
Коксовая промышл.	278	29,3	224,9	105	809
Вся горная и обрабатыв. промышл.	294.084	10.019,3	36.021,7	34	123

Приведенные данные относятся к Соед. Штатам (1919); они дают нек-рое представление о размерах и структуре основных отраслей горнозаводской промышленности в сравнении с соответствующими отраслями горнодобывающей промышленности ясно показывают, что Г. п. состоит из предприятий более крупных и более механизированных, чем соответствующие отрасли горнодобывающей промышленности; тем более резко выделяется Г. п. при сравнении ее показателей со средними по всей промышленности. В основном такую же картину рисуют и данные о крупной промышленности СССР, разработанные ЦСУ для 1926/27:

Отрасли	Число предприятий	Число рабочих в тыс.	Мощность двиг. в тыс. лош. сил	Стоим. осн. кап. в млн. р.	На 1 предприятие		
					рабочих	мощн. двигат. в л. с.	осн. кап. в тыс. р.
Нефтедобывающ.	21	35,1	444,1	632,0	1.680	21.147	30.094
Нефтеобрабатывающ.	13	5,8	32,7	90,1	149	2.513	6.930
Добыча жел. и марганц. руды	32	23,5	22,8	51,8	733	714	1.619
Черная металлургия	76	180,1	528,5	702,6	2.378	6.954	9.245
Добыча цветной руды	23	3,7	6,2	5,9	159	270	256
Цветная металлургия	15	10,5	18,8	30,1	699	1.252	2.004
Вся учетная промышл.	11.340	2.465	3.534	9.396	218	312	828

Лишь в нефтяной промышленности добывающие предприятия дают иногда более высокие показатели, чем обрабатывающие. В остальных отраслях горнозаводские предприятия обычно имеют более высокую структуру, чем горнодобывающие; тем более это относится ко всей горнозаводской промышленности в целом. Следует еще добавить, что в Г. п., как и в горной, мелкие докапиталистические формы предприятий совершенно отсутствуют.

Что касается географического распределения Г. п., то самым существенным моментом является территориальное несовпадение во многих случаях добычи важнейших ископаемых и их переработки. Такою явление имеет довольно часто место прежде всего в железнорудной промышленности, которая часто располагается не в районах добычи руды, а в районах каменноугольной промышленности. Богатые шведские руды переплавляются лишь в самых незначительных размерах в стране, по преимуществу же они перерабатываются в Германии и в Англии. Лотарингские бурые железняки лишь наполовину идут во французскую металлургию. Алжир и Тунис, при наличии значительных рудных ресурсов, не имеют своих заводов, Германия и Бельгия при мощной металлургии обеспечены железными рудами в весьма ограниченных размерах. В СССР криворожские руды в значительных количествах перерабатываются в Донбассе. Равным образом марганцевые руды до самого последнего времени переплавлялись в районах весьма отдаленных от места их добы-

чи. Нефтеобрабатывающая промышленность обычно сосредоточивается как в районах нефтедобычи (в СССР—Баку, Грозный), так и в пунктах, где оканчиваются нефтепроводы (Батум, Туапсе) или где прекращается дешевая водная перевозка нефти (ряд приволжских пунктов). Совсем иное наблюдается в сфере цветной металлургии: почти во всех слухах руды цветных металлов переплавляются на месте, — главные добывающие страны и районы являются в одно и то же время и важнейшими металлургическими центрами. Но и здесь встречаются исключения (Бельгия, напр., производит в большом количестве цинк, не имея своих руд; Англия вырабатывает значительные количества олова из руд своих колоний в Азии). Более подробные данные см. в статьях об отдельных отраслях горнозаводской промышленности (там же указана литература). *В. Карра.*

ГОРНОЗАВОДСКИЕ КРЕСТЬЯНЕ, как особый разряд крестьянского населения, кроме земледельческого хозяйства занятый работой на горных заводах, появляются в России в 17 в. в связи с развитием горных промыслов и заводов. При начале горного дела повидимому, предполагалось вести его вольнонаемным трудом, однако, векоре свободных рабочих рук оказалось недостаточно, т. к. крестьянство к этому времени в основной своей массе было закрепощено, а свободное земледельческое население (казенные крестьяне) и помещичьи оброчные крестьяне весьма неохотно шли на тяжелую заводскую работу. Поэтому снабжение горных заводов с самого возникновения их приняло принудительный характер: по просьбам заводчиков правительство «приписывало» к их заводам (а позднее — и к казенным) государственных крестьян, за которых заводчик обязывался вносить в казну подушную и оброчную подать (за приписанных к казен. заводам платила Берг-коллегия). Платежи эти погашались работой приписных крестьян на заводах. Первый случай приписки относится к 1633, когда были приписаны крестьяне Соломенской волости (347 душ) к городищенским заводам Винниуса; позднее приписных крестьян получили также промышленники Марселис и Акема; приписка к казенным заводам начинается с 1700. С этого времени и до 60-х гг. 18 в. приписка становится обычным явлением. В 1719 приписных крестьян числилось 31.383 души; постепенно увеличиваясь, общее число их к концу 18 в. доходит до 312.218 душ, в т. ч. за частными заводами было 70.965 душ. Приписные крестьяне обязаны были производить подсобные заводские работы — рубить дрова, жечь из них уголь, возить руду на заводы и железо на пристань, и т. д.; однако, очень часто они работали и рудокопами. Первоначально работы крестьян расценивались по усмотрению заводской администрации, но в 1724 Петром I был издан указ («плакат»), который установил однообразную для всей России оплату, а именно: за работу в летнее время (с апреля по октябрь) платилось крестьянину с лошадей 10 коп., пешему — 5 коп.; в зимнее время (с октября по апрель) с лошадей — 6, а без лошадей — 4 коп. в день. Считалось, что для покрытия суммы подушной подати

и оброка (всего 1 р. 70 к. в год) достаточно работы в течение 4 месяцев; на самом же деле очень часто приходилось отрабатывать в двойном и даже в тройном размере (за малолетних, стариков, беглых), так как подать была подушной. Существенное значение имело то обстоятельство, что, приписывая к заводу те или другие селения, почти не считались с расстоянием: очень часто крестьяне приписывались к заводам, находившимся от места их жительства в нескольких сотнях верст. В начале 18 века существовала плата за проход (6 коп. за 50 верст пути или 2,5 коп. с сажени дров), но в 1751 она была отменена. Приписным крестьянам очень часто приходилось работать и сверх нормы, получая при этом заработную плату по казенной расценке; насколько эта расценка не соответствовала действительности, видно из того, что, нанимая вместо себя на рубку дров, крестьяне к назначенным за сажень дров 24 коп. должны были приплачивать 26 коп. Приписные крестьяне не были крепостными, однако, общий процесс закрепощения распространился и на них, т. к. заводская администрация мало-помалу присвоила себе право наказания крестьян. Жалобами крестьян на жестокости и дикий произвол горнозаводчиков полны тогдашние источники.

Другой группой Г. к. были крестьяне крепостные, разделившиеся на: а) вотчинных, принадлежавших заводчикам-дворянам, и б) «посессионных», к-рыми могли владеть и недворяне на основании указа 18/1 1721, разрешавшего покупку крестьян для заводских работ не только «шляхетству», но и «купецким людям». В отличие от вотчинных крепостных посессионные крестьяне были прикреплены к заводу, отдельно от к-рого их нельзя было ни продать, ни заложить, ни отпустить на волю; посессионных крестьян нельзя было также употреблять на посторонние работы, а, кроме того, они пользовались правом жалоб на своих владельцев, чего вотчинные крестьяне не имели. Г. к. были едва ли не самою беспокойною частью рус. крестьянства; их постоянная борьба оказала революционизирующее влияние на позднейшее развитие рабочего и аграрного движения в горнозаводческих округах. Случаи «непослушания» обнаруживают уже крестьяне, приписанные к заводам Винниуса. Но особенной остротой и напряжением отличается борьба уральских Г. к., главным образом со второй половины 18 века, в связи с передачей казенных заводов частным предпринимателям из придворной знати, что нередко весьма тягостно отражалось на положении приписных крестьян. В течение 1760 — 70-х годов крестьянские волнения на Урале продолжают почти непрерывно. В 1762, по словам императрицы Екатерины, в «явном ослушании и открытом бунте» было 49 тысяч крестьян. На Урал был отправлен кн. А. А. Вяземский со специальной инструкцией императрицы — сначала усмирить крестьян, а потом исследовать причины их волнений. Вяземский сурово расправился с наиболее упорными крестьянами, но ничего не сделал для улучшения их положения. В 1769 правительством была

повышена расценка крестьянских работ, восстановлена плата за проход; вместе с тем, однако, был повышен подушный оклад на 1 рубль. После *пугачевщины* (см.), в к-рой все заводское крестьянство принимало самое активное участие, правительство снова предпринимает робкие попытки облегчить положение приписных крестьян (вводится нормировка их труда, снова повышается заработная плата, строго запрещается принудительная, сверх оклада, работа), но вместе с этим подушный оклад в свою очередь повышается (с 1783 — 3 руб. 70 коп. в год). В 1800 был поднят вопрос о совершенном освобождении приписных крестьян от обязательных работ на заводах, но только спустя 7 лет появилось «Положение 15 марта 1807», по которому из приписных крестьян к казенным заводам выделялось необходимое количество «непрерывных работников» не старше 40 лет; на частных заводах было выделено «непрерывных работников» по 58 чел. из тысячи; остальные приписные были освобождены от обязательных на заводах работ. «Положение 1807» распространялось только на Уральские горные заводы. Официально закон 1807 мотивировался хозяйственными соображениями (невозможностью для приписных крестьян вести земледельческое хозяйство вследствие долгих и постоянных отлучек), но, несомненно, не последнюю роль играли при составлении его и чисто полицейские соображения: постоянные волнения уральских крестьян не могли не беспокоить правительства. К «непрерывным работникам» были приравнены и посессионные крестьяне. В 1821 были освобождены от обязательных работ крестьяне Луганского завода. Крестьяне, приписанные к Олонекским и Алтайским заводам, оставались в прежнем положении вплоть до крестьянской реформы 1861. Общее число их было 170.487 душ.

Лит.: Гессен Ю. И., История горнорабочих России, т. I, Москва, 1926; Пажи т и в К. А., Положение рабочего класса в России, т. I, издание 2, Л., 1925; Савич А. А., Прошлое Урала, Пермь, 1925; Семеновский В. И., Крестьяне в царствование Екатерины II, т. II, СПб., 1901.

ГОРНОЗАВОДСКИЕ ЛЕСА, лесные дачи, выделенные из казенных лесов (согласно закону 13/XI 1806) и приграниченные к казенным и частным горнометаллургическим заводам для обеспечения их «на вечные времена» топливом и лесными материалами. Г. л. находились в ведении горного департамента, а та их часть, которая была приграничена к частным заводам, образовала группу «посессионных» лесов. При продажах казенных горнометаллургическ. заводов продавались вместе с ними и приграниченные к ним горнозав. леса, вследствие чего площадь Г. л. постепенно убывала. В 1891 Г. л. числилось 3.065,5 т. га и посессионных лесов—2.829,2 т. га, в 1909—Г. л. 2.445,0 т. га и посессионных—2.294,3 тыс. га, а к 1915—Г. л. 2.018,6 т. га и посессионных—около 2.000,0 т. га, причем на Урале и в Предуралье (Вятская губ.) числилось Г. л. 1.720,6 т. га (85%) и посессионных—ок. 1.600,0 т. га (80%) и в Карелии (б. Олонекская губ.) Г. л.—244,6 т. га (12%). Из Г. л. удовлетворялись также нужды заводского населения (б. горнозавод-

ских крестьян), в количестве около 30 м² на усадьбу, рабочим заводов—бесплатно, а остальным—за плату, устанавливаемую горным управлением. В 1890-х годах было приступлено к отводу горнозаводским крестьянам лесных наделов. Это сократило площадь горнозав. лесов и частично ликвидировало обязательства по отпуску леса на нужды местного населения. Лесное пользование в Г. л. Урала приобрело специальные особенности: заготавливаемая здесь древесина в значительн. количестве поступала для переугливания, и вследствие этого лесозаготовительные работы получили наименование «куренных операций». Наличие в лесном хозяйстве Урала многочисленных перегородок формально-юридического характера представляло собой пережиток феодально-крепостнических отношений и задерживало развитие капиталистической промышленности в этом районе. После Октябрьской революции национализация лесов уничтожила указанные архаические отношения в лесном хозяйстве, привела к объединению Г. л. со всеми остальными видами лесов в единый гос. лесной фонд.

Восстановление горнозаводской промышленности потребовало выделения и прикрепления к заводам Урала прилегающих к ним лесов (Постановление СТО 3 ноября 1922). В настоящее время все леса, основным назначением которых является обслуживание горных заводов, отнесены к категории Г. л. В основе их выделения лежит таким образом чисто хозяйственный момент.—Г. л. переданы горнометаллургическим заводам по договору, заключенному между Управлением лесами НКЗ РСФСР и уральским металлургическим трестом «Уралмет» 31/III 1923, сроком на 20 лет. В интересах поднятия лесного хозяйства Г. л. и действительного обеспечения уральской металлургии топливом и древесиной указанный договор пересматривался в 1927 и уточняется в наст. время (1930), причем пересматриваются и границы Г. л., для достижения наилучшего сочетания интересов металлургии с интересами лесного хозяйства и лесной промышленности. В 1927/28 в составе Г. л. на Урале числилось 57 лесничеств, общей площадью 6.327,3 т. га. Г. л. зачислены в состав «лесов особого назначения».

Лит.: Мальгин Н., Материалы для статистики горных заводов Европейской и Азиатской России, Петербург, 1873; Бокров В. Е., Деревообрабатывающая промышленность в Пермской губ., Пермь, 1899; его же, Куренная операция на Уральских горных заводах, томы I и II, Пермь, 1899, и Миссе, 1905; «Ежегодник лесного департамента», том II, Петербург, 1914.

В. Майер.

ГОРНОРАБОЧИЕ (горняки), рабочие горных и горнозаводских предприятий. Огромная роль, которую играет в экономической жизни крупнейших государств *горное дело* (см.), обусловила чрезвычайное значение горнорабочих в рабочем движении, в частности в стратегии классовой борьбы: горнорабочие искони являлись одним из наиболее активных и передовых отрядов пролетариата.

Численность Г. Исчерпывающей статистики о численности Г. в отдельных странах и во всем мире нет. По имеющимся

данным за 1927 год численность горняков в важнейших странах составляет: в Англии—1.134.967, включая техников и служащих, в Германии—665.168 углекопов, во Франции—297.000 углекопов и 38.000 рудокопов, в Соедин. Штатах Северной Америки—1.058.843, в Польше—112,9 тыс. углекопов, в Чехо-Словакии—97,5 тыс. углекопов (1929), в Бельгии—175,5 тыс. углекопов (1929), в СССР—586.566 (1928), в Индии—170.628 углекопов (348.000 горняков в 1921).—Первые союзы Г. складываются в Англии, начиная с 1825. Это были боевые объединения, принимавшие активное участие в стачках и др. выступлениях, но организационно они в большинстве случаев были слабы и распались через б. или м. короткий срок, не выдерживая преследований шахтовладельцев. Сложившиеся немного позднее, к концу 30-х гг., организации обладают несравненно большей устойчивостью, а в 1841 в Англии создается первая общенациональная организация—«Ассоциация Г. Великобритании и Ирландии», превратившаяся к 1844 в объединение всех горных районов Англии, включавшая 100 тысяч членов и просуществовавшая до 1849. В 60-х и 70-х годах наблюдается оживление в ряде горных районов: происходит стачка в Йоркшире в 1864—57 т. Г., стачка в Южном Уэльсе в 1872—длилась 3 мес., охватила свыше 70 тыс. Г.; в результате их были созданы областные организации, существующие и поныне: Деремская, Нортемберлендская, Ланкаширская, Южно-Уэльская и др. Из этих организаций образовались как Национальный союз Г. (в 1863), так и Амальгамированная ассоциация Г.

До середины 19 в. организации Г. имеют преимущественно локальный характер, в редких случаях принимая характер национальных организаций. Образование национальных союзов относится ко 2-й половине 19 века.—В Германии на съезде Всеобщего рабочего союза в 1869 присутствуют уже представители нескольких тысяч организованных Г. (см. Германия). Во Франции первыми организовались углекопы департамента Луары в 1876, в 1882—углекопы Северного департамента. В Денене в 1883 возникла третья организация Г. Тогда же создана была и федерация Г.—в октябре 1883, на съезде в Сент-Этьенне,—объединявшая уже 11 синдикатов. В 1886 эта федерация распалась, но опыт, накопленный в этот период, помог Г. вновь объединиться в 1890 и создать затем одну из самых крепких профсоюзных организаций Франции. В Соедин. Штатах Северной Америки первый союз Г. возник в 1849 в антрацитом районе. В 60—70-х гг. 19 в. американск. Г. создают ряд областных организаций. В 1861, 1873 и 1883 делаются попытки организации национальных союзов. Союзы эти стремятся избежать стачек, но все же вынуждены вести их. В 1885 образована «Национальная федерация горняков и подсобных рабочих», к-рая в 1886 устроила первую совместную конференцию с предпринимателями для «установления гармонии и дружбы между трудом и капиталом в горной промышленности». В 1874 вспыхнула ожесточенная стачка в Пенсильванском антрацитом районе, со-

провождавшаяся террористическими актами и длившаяся до июня 1875. Вскоре после этого среди хуже оплачиваемых категорий горнозаводского труда складывается боевая организация Рыцарей труда, к-рая, начиная с 1877, создает объединения среди Г. В общеамериканском масштабе ими создано объединение под именем «Национальной профессиональной ассамблеи № 135». Стачки Г. в Сев.-Америк. Соедин. Штатах в это время происходят за установление коллективного договора, за 8-часовой рабочий день, за установление выборности контролеров за весами и пр.

Национальные организации горнорабочих особенно развиваются в 90-х гг. 19 в. К этому побуждают все более и более обостряющиеся отношения между трудом и капиталом, что выдвигает для Г. необходимость укрепления существовавших и создания новых национальных союзов. В Германии Немецкий союз Г., насчитывавший 38 тыс. членов, был создан в 1890 в результате неудачи первой большой стачки новейшего времени в Рурском бассейне, начавшейся 1 мая 1889, охватившей до 90 тысяч Г. и длившейся 4 недели. В 1888 в Англии из большинства существовавших ранее областных организаций была образована Великобританск. федерация Г., существующая и в настоящее время. К ней не примкнули, однако, организации Дерема, Нортемберленда и Южного Уэльса, продолжавшие оставаться в Национальном союзе Г. Эти районы работали преимущественно на иностранный рынок, и руководители Г. этих районов в интересах увеличения экспорта угля проводили в отличие от остальных районов скользкую шкалу* заработной платы и были противниками законодательного ограничения рабочего времени. Взаимоотношения между обеими национальными организациями были настолько враждебны, что каждая занималась штрейкбрехерством во время забастовок другой. Только в начале 20 в. окончательным присоединением Дерема завершилось объединение всех организаций Г. в Великобританской федерации. В Америке после предварительной конференции 1889 созван был в 1890 объединенный съезд Национальной федерации Северо-Америк. Соед. Штатов и организаций Рыцарей труда. Съезд положил основу существующему теперь Союзу объединенных Г. Америки. Из 300 тыс. Г. Америки союз этот объединил 32 тыс. в 1891, а в 1892 число его членов упало до 20 т. Союз не имел силы оказывать стачечное пособие, его раскалывали предприниматели, он сам распался из-за национальных и религиозных разногласий. Несмотря на это, он организовал ряд стачек в 1894, 1897, 1898, в которых участвовали от 150 до 200 тысяч рабочих в каждой, тогда как союз в те годы насчитывал приблизительно до 10 тысяч платящих членов. Ему удалось добиться известных норм регулирования зарплат, установления института выборных контролеров за весами, сбора членских взносов через контору. В 1893

* Система заработной платы, устанавливающая зависимость расценок от движения цен на уголь. Введена в англ. горной промышленности с 1874.

создана Западная федерация Г., которая до войны объединяла революционные элементы американских Г. и являлась основным ядром в создании Союза индустриальных рабочих мира. Позднее она вышла из его состава и после войны вошла в состав *Американской федерации труда* (см.).—Помимо этих союзов, в 90-х годах создаются также национальные объединения в Бельгии и в 1903 в Австрии.

Движение Г. перед войной. 20 в. знаменует собой рост союзов горнорабочих и создание новых союзов в странах, в которых они раньше не существовали. За время, истекшее с начала образования первых национальн. союзов Г., число членов их выросло в три, пять и больше раз. Наряду с численным ростом союзов, вернее, вызывая его, шло полевение движения Г., проникновение в него идей умерен. социализма. Это заметно особенно отчетливо на истории Великобританской федерации Г. Когда перед рабочими Англии с конца 19 века со все возрастающей остротой вставал вопрос о необходимости независимого рабочего представительства (см. *Великобритания*, Б.С.Э., т. IX, ст. 512—514), то Великобританская федерация не присоединилась сразу к Рабочей партии. Вплоть до 1908 федерация продолжала оставаться вне ее рядов. Г. проходили в парламент по буржуазным спискам. На выборах 1906 Г. выставили своих собственных кандидатов и провели своими силами часть из них в парламент. В палате общин депутаты Г. занимали обособленное положение и склонны были поддерживать либералов. Но к 1908 определился решительный перелом в настроении горнорабочих разн. районов, и федерация влила своих представителей в Рабочую партию. В последующие годы, в связи с постоянным ухудшением положения Г., падением реальной заработной платы, в первую очередь вызванным затяжным кризисом, который с начала 20 в. испытывает горная промышленность, борьба Г. против предпринимателей обостряется, приводя в 1912 ко всеобщей стачке Г., в результате которой был установлен порайонный минимум заработной платы. Опыт этой борьбы привел Г. к организации, совместно с железнодорожниками и транспортниками, т. н. «Гройтвенного соглашения труда» (см. *Великобритания*. Период буржуазного господства, 1905—1918, т. IX, ст. 524).—Обострение конфликтов в горной промышленности наблюдается повсеместно. Так, в Америке, начиная с 1900-х гг., снова происходят длительные забастовки в антрацитовом районе, заставляющие хозяев закреплять за союзами выборность контролеров, право сбора членских взносов в конторе, вывешивания союзных объявлений в рудниках и пр., что впрочем больше всего содействует упрочению положения профсоюзных лидеров, но вносит мало изменений в судьбу горняцких масс. В Германии в 1905 и в 1912 происходят всеобщие стачки в Руре, охватывающие более 200 тыс. Г. и способствующие проведению рабочего законодательства.

Горняцкое движение во время войны. Движение горнорабочих после начала войны крайне ослабело. Шахтовла-

дельцы использовали обстановку военного времени для нажима на Г. В Германии они произвольно увеличивали рабочее время и сокращали зар. плату. В Англии и Соединен. Штатах Северной Америки шахтовладельцы прямо не ухудшали положения Г., но рост дороговизны и нажим на повышение производительности труда привели к тому, что материальное положение и условия работы Г. сильно ухудшились. В результате в Англии, Германии и Сев.-Америк. Соед. Штатах происходит ряд стачек Г. В этих условиях особенно отчетливо вырисовывается предательская роль официальных руководителей союзов, всемерно помогающих правительствам всех стран и шахтовладельцам подавлять выступления горнорабочих. Еще в 1915 в Англии устраивается совместн. конференция шахтовладельцев и представителей всех шахт, принимающая резолюцию, в которой горняки призываются приложить все силы для увеличения добычи. В Соед. Штатах Северной Америки, чтобы удержать горняков от местных стачек, в коллективный договор вносится специальный пункт о денежных взысканиях с горнорабочих за неоправданную организацию местных стачек.—Горная промышленность во время войны находится под контролем государства. Желание правительства избежать стачек и открытых конфликтов приводит к созданию постоянно действующих примирительных камер даже в Германии, где шахтовладельцы в довоенное время были против всяких переговоров с союзом. Однако, и в обстановке войны революционное брожение среди горнорабочих не прекращается. В 1916 в Англии происходит специальный референдум среди Г. Юж. Уэльса по вопросу о том, должен ли союз оказывать помощь правительству в проведении мобилизации, причем это предложение провалилось. Несмотря на то, что Г. Англии, как и остальной пролетариат, в значительн. степени захвачены военным угаром, правительство, вследствие их протеста, решает провести мобилизацию среди них только в последний год войны.

Горняцкое движение после войны. Вместе со всем рабочим классом капиталистических стран горнорабочие переживали после войны период революционного подъема, они шли в профсоюзы, надеясь, что те поведут их на борьбу против капитализма. А когда реформистские профсоюзы предали Г., начался массовый уход их из профсоюзов, что видно из таблицы, помещенной на ст. 773.

Первые годы после окончания войны характеризуются наступательными боями со стороны горнорабочих. Их революцион. настроение, как и крайний недостаток угля, испытываемый капиталистическими странами в первые годы после окончания войны, позволяют Г. вырвать у шахтовладельцев увеличение заработной платы, значительное сокращение рабочего времени, проведенное законодательными путем почти во всех странах. Так, в Англии число послевоенных стачек Г. возросло со 173 в 1918 до 250 в 1919 и в 1920; они характеризовались большей длительностью, упорством и большим количеством участников: 383 тыс. ч. в 1918,

Число членов крупнейших союзов горнорабочих.

Название организации	1913	1918	1920	1923	1928
Великобр. федерация Г.	603.100 ²	761.070	951.610 ³	800.000	625.576
Немецкий союз Г.	101.986	328.527	467.339	299.811	198.855 ⁵
Объед. Г. Америки ¹	377.682	409.844	376.447	445.734	273.000
Центр. союз Г. Бельгии	—	—	115.000 ⁴	85.874	65.000 ⁴
Христ. союз Германии	66.000	—	155.000	—	98.000

¹ Платящих членов, т. е. исключая втянутых в стачки и локауты; ² 1912; ³ 1921; ⁴ приблизительные данные; ⁵ 1-й квартал.

925 т. ч. в 1919 и 1.411 т. ч. в 1920. В Соед. Штатах в 1919 происходит стачка Г. в битуминозных районах и в 1920—в антрацитовых районах. В Германии в 1918, в 1919 и в 1920 происходят крупные стачки Г. в Рурском бассейне, в результате к-рых рабочий день последовательно сокращается до 7 часов, включая спуск и подъем.

Лозунг национализации горной промышленности выдвигается всеми реформистскими союзами. Интернационал Г. (о котором см. ниже) на первом же своем послевоен. съезде в 1920 выдвигает борьбу за национализацию как очередную задачу горнорабочих. Общая неустойчивость этого периода непосредственно революционной ситуации пугает правительства и диктует буржуазии необходимость маневрирования. Для горнозаводской промышленности характерной иллюстрацией является борьба за национализацию горной промышленности. В Англии правительство, в ответ на выставленные Г. в 1919 требования о национализации, назначило особую комиссию под председательством судьи Санки и с участием как шахтовладельцев и других капиталистов, так и Г. (см. *Великобритания*, Исторический очерк, 1918—23, ст. 546, и Рабочий класс, Рабочее движение, ст. 727). Проект о национализации, внесенный рабочей партией, был заслушан и обсужден только в мае 1920. К этому времени выиграны были стратегические позиции, капиталистический мир подготовился к конфликту, отклонение законопроекта Рабочей партии парламентом не вызвало массового движения, а стачечная борьба в горной промышленности вылилась в борьбу сначала за повышение заработной платы (в 1920), а затем и против ее снижения (1921).

Дальнейшее ухудшение положения горной промышленности вызывает наступление капиталистов, гл. обр., в виде локаутов (см. *Великобритания*, там же). Несмотря на сопротивление, Г., предаваемые своими руководителями, терпят поражение и вынуждены принять сильное снижение зар. платы.— В 1920 в Германии союзы Г. заключают соглашение с предпринимателями о введении сверхурочных. Соглашение это, правда, отменяется в 1921. В результате тяжелого экономического положения в Германии, созданного оккупацией Рура в 1923, здесь вспыхивает революционное движение. Среди Г. происходит ряд крупнейших стачек в Рурском, Верхне-Силезском и Средне-Германском бассейнах. Недостаток угля используется Г. других европейских стран для экономической борьбы. Забастовки Г. прока-

тились также по Франции, Испании, Польше, Чехо-Словакии и по другим странам. В 1922 шахтовладельцы Сев.-Америк. Соед. Штатов требуют снижения зарплаты. Г. отвечают требованием 20%-ного повышения. Вспыхивает крупнейшая всеобщая стачка битуминозных и антрацитовых районов, в которых одновременно истекал срок действия коллективных договоров. Стачка охватывает 650 т. Г. и длится пять месяцев. В результате ее коллективный договор возобновляется на прежних условиях.

Период относительной стабилизации послевоенного капитализма характеризуется еще большим нажимом со стороны капиталистов. В Германии, несмотря на издание в 1922 закона, которым в горной промышленности устанавливается 7-часовой рабочий день, предприниматели в конце 1923 произвольно вводят в Рурском бассейне 8 1/2-часовой рабочий день на подземных работах. В Средней Германии и Верхней Силезии рабочее время поднимается до 9 часов и более (на поверхности устанавливается 12-часовая смена). Во всех странах начинает проводиться снижение заработной платы. Ухудшение положения Г. вызывает ряд стачек. В 1924 всеобщая стачка Г., начавшаяся в Рурском бассейне и перекинувшаяся под влиянием революционных Г. на Верхнюю Силезию и Средн. Германию, вызывает остановку металлургических предприятий, и в конфликт втягивается около миллиона рабочих. Предательство реформистов, заключивших соглашение только для Рурского бассейна, приводит к поражению шахтеров в др. бассейнах. Г. Англии удается еще добиться некоторого повышения номинальной зар. платы в 1924, приближая ее несколько к индексу роста дороговизны. Установленные ставки продолжают оставаться в силе и на 1925, вследствие угрозы транспортников и железнодорожников провести стачку солидарности. При истечении срока колдоговора в конце 1925 возникает один из серьезнейших конфликтов в угольной промышленности, который приводит к всеобщей забастовке в мае 1926 и последующей семимесячной забастовке горнорабочих (см. *Великобритания*, Б. С. Э., т. IX, ст. 577 и след.).

Поражение англ. Г. приводит к усилению наступления шахтовладельцев и ослаблению борьбы Г. в др. странах. В Соед. Штатах шахтовладельцы по истечении срока действия колдоговора в 1927 требуют снижения зар. платы Г. на 30% в битуминозных районах. Отказ Г. приводит к локауту-стачке 180 тыс. углекопов, самой длительной борьбе в истории движения Г.—с 1 апреля 1927 до сентября 1928, закончившейся поражением Г. в виду капитулянтства и предательской политики, которую вела верхушка объединенных Г. Америки.—Начиная с 1928 в движении Г. замечается новое оживление. В 1928 происходит ряд областных стачек в Чехо-Словакии, Германии и мелкие стачки в Англии, к-рые кончаются частичным успехом. В конце 1928 и в начале 1929 про-

исходят стачки Г. во Франции, к-рые кончатся поражением, вследствие штрейкбрехерства реформистов. Забастовки в Германии и Польше дают незначительное улучшение условий.—1929 характеризуется рядом партизанских выступлений горняков в Англии, Франции и других странах. Крупные стачки ведутся революционными горняками в Чехо-Словакии и Соедин. Штатах. Разочарование горнорабочих Англии в «рабочем правительстве», грубо обманувшем их во время выборов в парламент обещанием провести 7-часовой рабочий день, вызывает полевение в их рядах и рост влияния революционных элементов.

Революционное движение среди Г. после войны усилилось и выкристаллизовалось в виде организации революционных союзов и революционной оппозиции, как Национальное движение меньшинства горнорабочих в Англии, примыкающее к движению меньшинства, как самостоятельн. Унитарная федерация во Франции, образовавшаяся в 1922. В Бельгии существует Национальная федерация рыцарей труда (сторонники Профинтерна). Самостоятельный союз революционных горняков имеется и в Чехо-Словакии, примыкающий к Центральному объединению революционных профсоюзов Чехо-Словакии. В Испании раскол среди Г. привел к образованию Единого синдиката рабочих Астурии. В Сев.-Америк. Соедин. Штатах в 1924 образовался комитет прогрессивных Г., работавший внутри объединенных Г. Америки и примыкавший к Лиге профсоюзного единства. Вместе с тем революционные Г. продолжают свою работу и в реформистских союзах, сплачивая рабочих под революционными лозунгами борьбы. Теперь в Америке создан самостоятельный революционный союз горняков, примыкающий к Лиге профсоюзного единства. В Англии в результате раскольнической деятельности реформистов образован революционный Союз объединенных Г. Шотландии.

Интернационал Г. создан в 1890 на конференции в Жюлимоте (Бельгия). С самого начала и до сих пор он находился под руководством реформистов. К интернационалу Г. примыкают профсоюзы Г. 13-ти стран—с 1.300 тыс. членов (по преувеличенному данным интернационала на 1928). Численность интернационала горнорабочих так же, как и всех реформист. союзов, начиная с 1922, упала (в 1922—2.614 тыс. членов, в 1923—2.001 тыс. членов, в 1924—1.941 тыс. членов). Первый послевоенный конгресс собрался в 1920, и на нем восстановлен был интернационал. С 1920 конгрессы интернационала собирались четыре раза. Главные вопросы, которые обсуждались: национализация горной промышленности, рабочее время, инспекция труда, пенсии, заработная плата, борьба против войны, угольный кризис и единство профдвижения Г.—Основной задачей интернационала Г. является теперь создание международного угольного синдиката при Бюро труда Лиги Наций для международного регулирования угольной промышленности. В синдикате должны быть представлены шахтовладель-

цы, Г., потребители и государство. По настоянию интернационала Г. Бюро труда произвело обследование положения Г. в капиталистических странах, а Экономический совет Лиги Наций предпринял обследование положения горной промышленности. В области международной борьбы Г. интернационал проявляет себя как штрейкбрехерская организация. При крупнейших стачках Г. интернационал бездействует, ограничиваясь в лучшем случае небольшими сборами, как это имело место во время всеобщей стачки английских Г. в 1926. Кроме принятия резолюций, интернационал не проявляет никакой деятельности и заслужил даже со стороны своих сторонников название международного почтового ящика.

Международный комитет пропаганды и действия революционных Г. (сокращенно МКПиД). Несмотря на сравнительную численную слабость революционных союзов и на исключительные трудности, к-рыми обставлена работа оппозиции внутри реформистских союзов, влияние ее все растет. В 1921 на первой международной конференции революцион. горнорабочих организаций МКПиД, который объединяет революционные союзы Г. и оппозицию внутри реформистских союзов. МКПиД ведет международную пропаганду принципов революционной классовой борьбы, разоблачает предательскую тактику реформистов и ведет агитацию за принципы Профинтерна. Кроме того, он организует и проводит международные кампании при выступлениях Г. в связи со стачками, забастовками, арестами и исключениями из союзов. Из этих кампаний отметим кампанию за организацию помощи и устройство стачек солидарности во время забастовки англ. Г. в 1926. Наконец, МКПиД руководит примыкающими к нему организациями и дает указания по важнейшим вопросам. Высшим международным органом МКПиД являются международные конференции, созываемые один раз в год и выбирающие пленум МКПиД в составе представителей отдельных стран. Для ведения текущей работы из состава МКПиД выделяется секретариат в составе представителей СССР и других стран. В настоящее время секретариат находится в Москве и в состав его входят представители СССР, Англии, Германии, Франции, Польши, Чехо-Словакии и Исполбюро Профинтерна.

Под непосредств. руководством МКПиД созданы международн. братства горнорабочих, к-рые объединяют горняцкие организации, находящиеся в пограничных полосах. Таких братств имеется три: 1) Восточное—объединяющее Г. нем. и польской Верхней Силезии, Средней Германии и Чехо-Словакии; 2) Западное—объединяющее Г. Рура, Саарского бассейна, Эльзас-Лотарингии и Бельгии; 3) Юго-Восточное—Австрии и Балканских стран. Задачами братства являются взаимная поддержка в агитационной работе и наблюдение за тем, чтобы во время стачек штрейкбрехерский уголь не направлялся из соседних стран в страну, в к-рой идет забастовка.—К МКПиД примыкают около 1.100 тыс. Г., объединяемых органи-

зациями 21 страны. Последняя 8 международная конференция состоялась в апреле 1928 в Москве.

Г. Случий.

Лит.: Hue O., Die Bergarbeiter, B. I., Stuttgart, 1910, В. II, Bochum, 1923; Horner A. and Hutt G., Communism and Coal, L., 1928; Reyles J. R., Coal and its Conflicts, L., 1928; Millie R., My Life for Labour, L., 1924; Webb S., Story of the Durham Miners (1662—1921), L., 1921; Ness Edwards, The History of the South Wales Miners; Fynes R., The Miners of Northumberland and Durham, 1873, 2 ed.; Sunderland, 1923; Suffern A. E., The American Coal Miner's Struggle for Industrial Status, London, s. a.; Как живут и борются горняки за советским рубежом, М., 1929; Бородин М. М., История великой измены, П., 1922; Смит М., Классовая борьба в современной Англии, М., 1921; Лоф Т., Борьба углекопов в Северо-Американских Соединенных Штатах, М.—Л., 1925; Каутский К., Предшественники новейшего социализма, т. I, 4 изд., М.—Л., [1924]; Вебб С. и Б., История треть-июнизма, выпуски 1—5, М., 1923—25; Луи П., История синдикализма во Франции, М., 1908; Анисон, Тарифный срабочник горнорабочих, М., 1926. Журналы: «Красный Интернационал профсоюзов», М., с 1921; «Международное рабочее движение», М., с 1921; «Горнорабочий», М., с 1920; «Colliery Guardian», L., с 1860; «Glückauf», Essen, с 1865. Газеты: «Miner», орган англ. Федерации горнорабочих, London, с 1926; «Die Bergarbeiterzeitung», Bochum, с 1889 (орган немецкого союза горнорабочих).

Профессиональное движение Г. в России. Начало профдвижению Г. было положено в годы первой российской революции, в 1905—06. Под влиянием революционной агитации уральских Г. в 1906 возникла мысль об организации профсоюза. Инициаторами этого дела были луневские шахтеры во главе с тов. Беловым. О легализации союза речи быть не могло, он должен был работать на положении тайного кружка, включавшего ок. 60 членов. Просуществовав до 1907, кружок в результате полицейских преследований распался. Попытки создания профессиональных организаций в 1906—07 были и в Донбассе. В 1906 был создан тайный профсоюз Г. в Кадиевском районе, просуществовавший ок. месяца. Союз собирал средства на поддержку бастующих рабочих б. Южно-Русского днепровского металлургического общества. Когда забастовка была ликвидирована дружинами, профсоюз распался. Такие же попытки в 1906—08 были сделаны на многих других рудниках—на Брянском, Золотом, Жилковском, Лидиевском, Грушевском. Многие из этих профсоюзов имели утвержденный устав; все они, впрочем, быстро распались. В Баку союз нефтепромышленных рабочих возник в 1906. Под гнетом положения об усиленной охране он не раз прекращал работу и только с 1917 стал быстро развиваться. Статистика профдвижения в России за 1907 установила в горной промышленности 5 профсоюзов с общим числом членов в 2.475 человек, что по отношению к общему числу горнорабочих составило 1,1%. Указанные 5 союзов распределялись следующим образом: на Урале—2 союза с 700 членами, в Донбассе—1 с 375, на Кавказе—2 с 1.400 членами. После Февральской революции профдвижение Г. возродилось и стало быстро развиваться. Начавшись летом 1917, профдвижение горнорабочих, хотя и с перебоями и трудностями, неуклонно росло. За 1917—19 оформились профессиональные объединения горнорабочих Донбасса и Кривого Рога—в лице «Горнотруда»; Подмосковского бассейна—в лице «Шахтерсою-

за»; в Сибири и Туркестане возникли областные союзы Г.; в Баку был возрожден союз нефтепромышленных рабочих. Только горняки Урала до конца 1919 не имели своего самостоятельного союза и входили в объединенный союз металлистов и Г. Урала (это объяснялось тесной связью, которая существовала между Уральскими горными заводами и рудниками).

Конец 1919 и начало 1920 принесли освобождение от интервентов и белогвардейцев главным горным районам—Донбассу, Уралу и Сибири. Лишь после этого создалась возможность поставить вопрос о создании единого всероссийского союза Г. В ноябре 1919 ВЦСПС создал организационное бюро, к-рому поручил подготовить созыв 1 Всероссийского съезда Г., который состоялся 1 апр. 1920 и на к-рый съехались 173 делегата, представлявшие Г. всех горных районов, за исключением Баку и Дальнего Востока. Всего состоялось шесть съездов Г.

В период после 5 съезда союза в Донбассе было обнаружено длительное существование контр-революционной организации, занимавшейся систематическим вредительством и подрывом хозяйственной мощи Союза (см. Шахтинское дело). Одна из причин того, что эта организация могла беспрепятственно вести свою подрывную работу в течение ряда лет, заключалась в том, что профсоюзные организации в своей работе не проводили принципов внутрисоюзной демократии, не выявляли инициативы и самостоятельности членской рабочей массы, не прислушивались к голосу рабочих масс, не допускали массового контроля ни над своей работой, ни над работой хозяйственников. 6 съезд, собравшийся вскоре после раскрытия заговора (апрель 1928), выявил эти причины и дал указания, как ликвидировать ошибки союзной и хозяйственной работы на основе теснейшей связи союза с горняцкой массой и самокритики этой массы.

Состав членов союза. В СССР в наст. время (1930) насчитывается св. 562 тысяч Г., из которых 85% состоят членами союза. Весьма характерен процесс роста союза. В первые годы своего существования союз объединял (механически, при отсутствии добровольного членства) около 300 тыс. членов. С переходом на добровольное членство динамика численности членов союза шла следующим образом:

На 1/I 1923	232 тыс. членов
» 1/I 1924	293 » »
» 1/I 1925	284 » »
» 1/I 1926	362 » »
» 1/I 1927	427 » »
» 1/IV 1928	481 » »
» 1/IV 1929	537 » »

Члены союза по полу и возрасту распределяются следующим образом (по данным на 1 апреля 1929):

Мужчин взрослых	88,6% всего числа членов
» подростков	2,2% » » »
Женщин взрослых	8,6% » » »
» подростков	0,6% » » »

Зар. плата. В годы империалистской и гражданской войны заработки Г., как и рабочих др. отраслей промышленности, значительно пали. Со времени перехода к новой экономической политике зар. плата Г.

начинает быстро подниматься, хотя и в наст. время мы несколько отстаем еще от норм 1913. Так, средний заработок Г. составлял в месяц:

Годы	В довоен. рублях	В % к 1913
1913	42,25	100,0
1917	17,79	42,1
1920	6,60	15,6
1921/22	11,28	26,0
1922/23	17,89	42,4
1923/24	19,76	46,8
1924/25	23,34	55,2
1925/26	29,42	69,6
1926/27	33,58	78,8
1927/28	35,73	84,6

При регулировании зар. платы Г. особое внимание обращается на рабочих с низкими заработками—их зар. плата подтягивается в первую очередь, что подтверждается следующими данными на март 1926 и 1928 (в % рабочих в каждой группе):

Группы по размерам месячного заработка	В угольной пром-сти		В нефтяной пром-сти	
	1926	1928	1926	1928
До 30 рублей	23	10	4	—
От 30,1 до 50 руб.	35	33	27	13
» 50,1 » 70 »	23	27	42	43
» 70,1 » 100 »	14	22	17	28
» 100,1 » 150 »	4	7	8	13
Свыше 150 рублей	1	1	2	3
Всего	100	100	100	100

Рабочее время Г. Для значительной части подземных Г. в СССР установлен 6-часовой рабочий день, для прочих—8-часовой постепенно заменяется 7-часовым, с окончанием этого перехода к 1933 (по пятилетнему плану).

Культурно-просветительная работа союза. Центром культурной жизни на каждом предприятии является рабочий клуб, где сосредоточены театр, кино, библиотека, читальня и разного вида кружки. Число горняцких клубов с каждым годом увеличивается, а равно улучшается и их работа, как это видно из следующих данных (на 1 января):

К л у б ы	1924	1926	1929
Число клубов на горных предприятиях	324	376	390
% трудящихся, состоящих членами клубов	12	13	17
Средн. число кружков на 1 клуб	3	7	8
Среднемесячн. число спектаклей и др. постановок на 1 клуб	3	13	17
Число библиотек	374	461	489
Среднее число книг на 1 библиотеку	1.300	2.549	3.172
Среднее число подписчиков на 1 библиотеку	216	294	405

Открытые в Донбассе в день десятой годовщины Октябрьской революции 10 новых клубов, дворцов труда, представляют собой грандиозные здания, приспособленные к массовым видам культурной работы. Зрительные залы этих клубов вмещают 1.200—1.500 чело-

век. Так как сеть клубов пока недостаточна для охвата всех рабочих горной промышленности, то наряду с клубами создаются красные уголки (см.). Число их на 1 января 1926 составляло 860, на 1 января 1927—1.440, на 1 января 1929—1.600. Союз Г. с первых дней своего существования энергично занялся ликвидацией неграмотности своих членов, создавая свои пункты. Несмотря на постоянный приток из деревень новых групп безграмотных, процент их среди Г. из года в год уменьшается. На 1 января 1921 среди Г. было безграмотных 42%, на 1 января 1924—18%, на 1 января 1929—12%. Союз проводит также широкую политико-просветительную работу среди сезонников, в особенности среди торфяников, и оказывает значительное содействие коллективизации деревни, направляя туда рабочие бригады для содействия советским органам, колхозам и т. п. После Шахтинского дела из культурно-просветительной работы союза были изгнаны моменты аполитичности, и основной осью работы стала широкая популяризация идей социалистического переустройства народного хозяйства. Союз Г. ставит также своей целью подготовку из среды Г. широких кадров квалифицированной силы из специалистов, направляя учащихся в школы горнопромышленного ученичества для малолетних и подростков и профтехнические курсы для взрослых рабочих. Сеть школ и курсов и число обучающихся в них видны из следующих данных (на 1 января):

Количество	1924	1929
Школ	62	75
Курсов	44	90
Обучающихся в школах	3.676	6.500
» на курсах	4.840	5.400

Нужно также отметить центральную школу профдвижения при ЦК союза Г., которая стремится подготовить квалифицированных профработников для местных организаций союза. Курс обучения в школе двухгодичный, ежегодный выпуск—около 70 чел.

Печать. ЦК союза Г. издает с 1920 еженедельный орган «Горнорабочий» с тиражем в 25 т.; Азербайджанское центральное правление союза Г. издает с 1929 журнал «На горняцкой стройке», выходящий 2 раза в месяц, тираж 3 т. Вместе с этим, союзом развернута широкая сеть стенгазет и оказывается серьезное содействие институту рабкоров; эти меры не меньше чем работа по выдвижению, о которой говорилось выше, явились необходимым оздоравливающим средством.

Законодательство о труде горнорабочих. Природные условия работы в горной промышленности исключительно тяжелы. Поэтому, наряду с общими законами об охране труда в промышленности, требуются еще особые законы и положения, регулирующие труд Г. Основными законами и положениями, имеющими целью охрану труда Г., являются: 1) Правила безопасности при ведении горных ра-

бот (изданы НКТ и ВСНХ СССР в ноябре 1924); 2) Список особо вредных работ, на которых устанавливается сокращенный рабочий день (издан НКТ СССР в ноябре 1928); 3) Список профессий, которые на основании особой вредности работы имеют право на дополнительный двухнедельный отпуск (издан НКТ СССР в июле 1928); 4) О дополнительных отпусках для всех рабочих каменноугольной промышленности, занятых на подъемных работах (издано НКТ СССР в февр. 1929); 5) Нормы спецодежды и предохранительных приспособлений для рабочих и служащих горнопромышленности (изданы НКТ СССР в марте 1928); 6) Список профессий и работ, к которым не допускаются лица моложе 18-ти лет (издан НКТ СССР в февр. 1925); 7) Минимальные нормы брони подростков в промышленности и других отраслях народного хозяйства (изданы ЦИК и СНК СССР в авг. 1928); 8) Список особо вредных профессий, к которым не допускаются женщины (издан НКТ СССР в окт. 1925); 9) Об условиях труда учеников-переростков школ фабрично-заводского и горнопромышленного ученичества (издано НКТ СССР в феврале 1928); 10) Положение о горнотехнических инспекциях НКТ СССР и НКТ союзных республик (издано НКТ СССР в янв. 1925); 11) Положение о межведомственном Совете по охране труда горнорабочих (издано НКТ СССР в июне 1928); 12) О порядке регистрации несчастных случаев в предприятиях горной промышленности (издано НКТ СССР в февр. 1928); 13) О правовой охране труда рабочих горной промышленности (издано НКТ СССР в декабре 1928); 14) Об условиях применения труда старателей, занятых добычей благородных металлов и драгоцен. камней (издано ЦИК и СНК СССР в июне 1928).

Лит.: Гессе Ю., История горнорабочих СССР, т. 1, М., 1926; е го ж е, История горнорабочих СССР, т. 2, М., 1929; «По пути Ильича», сборник, М., 1925; «Горняки и Октябрь», сборник, М., 1927; Никишин А., 20 лет Азербайджанских горнорабочих, Баку, 1926; е го ж е, Очерк бакинского горняцкого профдвижения (1917—20 гг.), Баку, 1926; Материалы по истории профдвижения бакинских горнорабочих, сборник, выпуск 1, Баку, 1925; Кирзнер А., Горнорабочие Донбасса и Криворожья в первой российской революции, Харьков, 1926; Либман Л., В угольном царстве, М., 1924; Балабанов М., Очерки по истории рабочего движения в России, части 1, 2, 3, М., 1925—26; е го ж е, От 1905 к 1917 г., М., 1927; Пажитнов, Положение рабочего класса в России, Л., 1927; Семеновский В., Рабочие на золотых промыслах Сибири, СПб, 1898; Фомиин П., Горная и горнозаводская промышленность Юга России, т. 1, Харьков, 1915, т. 11, Харьков, 1922; е го ж е, Каменноугольная и антрацитовая промышленность Донбасса, Харьков, 1925; Фролов В., Очерк застывшего движения рабочих бакинского нефтепромышленного района, Баку, 1907; Архив Октябрьской революции, сборник «Рабочее движение в 1917», М., 1926; Горняки Сибири в революции 1917—27, сборник, Новосибирск, 1927; Шемелев В., Горняки Сибири до революции, Новосибирск, 1927; Пионтоковские И. С., Гражданская война в России (Хрестоматия), М., 1925; «1905, 1906 и 1907 гг. в Грозном», сборник, Грозный, 1925; «В рядах Горносоюза», сборник, М., 1925; Хрестоматия по истории рабочего класса и профдвижения в России, Л., 1925; Стопанян А., Нефтепромышленный рабочий и его бюджет, М., 1924; е го ж е, Бакинский нефтепромышленный рабочий, его заработная плата и рабочий день, М., 1924; Кирзнер Д. и Турбинер Б., Условия труда и быта инженерно-технического персонала горной промышленности, М., 1928; Кирзнер Д. и Голузин В., Работа союза горнорабочих на концессионных предприятиях, М., 1926; «Материально-бытовое положение горнорабочих СССР»,

сборник, М., 1928; «Вопросы труда в горной промышленности», сборник, М., 1926; «Дифференциальная зарплата горнорабочих в мае 1927 г.», сборник, М., 1927; Отчеты ЦК ВСГ за периоды: с 7/IV 1920 по 1/I 1921, М., 1921; с 1/II 1921 по 1/IV 1922, М., 1922; за 1922/23, М., 1924; за 1924, М., 1925; за 1924/25, М., 1926; за 1926, М., 1927; за 1926/27, М., 1928; Отчеты съездов горнорабочих: Отчеты 1, 2, 3, 4, 5 и 6 съездов союза горнорабочих, М., разные годы; «Союз горнорабочих в цифрах», сборник, выпуски 1—9, М., разные годы; «Ленинские события 1912 года», сборник, М., 1925; журн. «Горнорабочий», 1925, № 44—45, 1926, № 25, 1927, № 41, 1929, № 17, Москва.

Д. Кирзнер.

ГОРНОСПАСАТЕЛЬНОЕ ДЕЛО. Опасность горных работ общеизвестна. Причины опасности их в тех особых условиях, в которых работы эти приходится вести, в особенности, если они подземные. Давление горных пород на кровлю и стены рудничных выработок, постоянно грозящее обвалами; удушливые и взрывчатые газы и пыль; скопление воды в толщах пород и верхних горизонтах и прорывы ее в действующие выработки; необходимость для значительной части шахтеров ежедневно передвигаться к месту работ по вертикальным или крутонаклонным выработкам; обычная теснота подземных выработок, скудное освещение, а в иных случаях плохое проветривание, высокая температура и влажность воздуха и постоянный проливной дождь водяных струй и брызг с кровли и стен выработок — все это создает целый ряд весьма серьезных, отчасти стихийных источников опасности для жизни и здоровья горнорабочих, которым приходится не только нести на себе риск промышленного рабочего вообще (повреждения инструментами, механизмами, машинами, проводами, падение тяжелых предметов, ожоги паром и т. п.), но и подвергаться воздействию многочисленных опасностей, присущих специально горному делу. Статистика несчастных случаев в промышленности показывает, что для горнорабочего риск погибнуть по крайней мере в 4 раза выше риска рабочего-металлиста. Подземные горные работы опасны еще в том отношении, что при них возможны массовые, катастрофического характера несчастные случаи такого масштаба, как ни в какой иной отрасли промышленного труда. Особенно опасны по своим последствиям взрывы газа и пыли, пожары и внезапные выделения газов. Для иллюстрации этого можно указать на такие случаи, как взрыв угольной пыли в коях Courrières (Франция) в 1906, при к-ром погибло 1.099 чел.; взрыв газа в угольном руднике Universal Colliery (Великобритания, Юж. Уэльс) в 1914: погибло 439; то же в руднике Radbod (Рурский угольный бассейн, Германия) в 1908: 348 погибших; то же в копи Monongah (Зап. Виргиния, Соед. Штаты Сев. Ам.) в 1907: погибло 400; то же в Рыковских угольных коях (близ местечка Юзовка Екатеринославской губернии, ныне Сталинский район Донбасса) в 1908: погибло 270; пожар в шахте Мария серно-свинцового рудника ок. Пшибрама (Чехо-Словакия) в 1892 с 319 погибшими; то же на медном руднике Granite Mountain (около Butte, штат Монтана, Соедин. Штаты Сев. Америки) в 1907 с 167 погибшими; то же в 1909 в шахте St. Paul № 2 угольной копи Cherry (Иллинойс, Соедин. Штаты Сев. Америки), где было задушено пожарными газами 319 человек.

С такого рода катастрофами в горном деле ведут борьбу по двум направлениям: мерами предупреждения и организованными горноспасательными работами. Работы эти имеют целью: а) спасание людей и имущества рудников при взрывах, пожарах и внезапных выделениях газов и т. п. случаях и б) содействие скорейшему приведению рудника в состояние, пригодное для нормального хода производственных работ. На практике мероприятия, касающиеся горноспасательных работ, обычно выделяются, организационно и оперативно, из работ по обеспечению безопасности производства вообще. Для успеха спасательных работ весьма важно, чтобы рудники заблаговременно и систематически подготовились к ведению их. Главнейшие мероприятия в данной области сводятся к следующему: 1) меры к скорейшему оповещению о происшедшем несчастии людей, находящихся в подземных выработках и работающих на поверхности рудника, а также к вызову специальных горноспасательных команд и к помощи с соседних рудников — посредством специальной сигнализации, телефонов или иных приспособлений; специальные дежурные в надшахтном здании или в ламповой, особые или по совместительству, коим из рудника первым сообщают о происшествии, а они уже оповещают администрацию рудника, организации и т. д.; 2) предварительная выработка плана организации спасательных операций в случае, если произойдет в руднике взрыв или пожар или внезапное выделение газов; из них важнейшие: а) фиксация того, кого и как извещать; б) распределение обязанностей между административным и техническим персоналом; в) конструкция руководства; г) выяснение рода, количества и места хранения запасов необходимого для ведения спасательных работ материального снабжения; 3) организация спасательных дружин (команд и их баз — спасательных станций); 4) устройство техно-материальных складов на дневной поверхности и в руднике; 5) устройство медицинских баз для подачи первой помощи пострадавшим; 6) ознакомление рабочих с тем, как надо себя вести в случае, если их застигнет в руднике взрыв, пожар и т. д., для того, чтобы спасти себя, товарищей, а если возможно, то и предотвратить дальнейшее развитие катастрофы; 7) устройство в руднике специальных камер-убежищ.

Основным кадром исполнителей спасательных операций является команда спасательных станций, состоящая из людей, обученных работе в особых аппаратах в атмосфере, заполненной ядовитыми и удушливыми газами. В соответствии с выполняемыми функциями, родом оборудования и составом команд, различаются четыре категории таких станций: центральные, районные, подрайонные и спасательные пункты. Спасат. пункт — наиболее мелкая единица спасательных организаций — обслуживает обычно одну, а иногда и несколько близко расположенных шахт, имеет не менее двух респираторов при 4—6 обученных работе в респираторах людях и пригоден для выполнения наиболее простых и легких операций, как-то: открыть или закрыть недалеко от струи неиспорченного

воздуха какую-либо вентиляционную дверь при пожаре, наскоро восстановить какую-либо перемышку или дверь, выбитую взрывом, вытащить человека, оставшегося в запыленной газы выработке неподалеку от шахты или выработок с пригодной для дыхания атмосферой, и т. п. Группа соседних рудников обслуживается групповой или же подрайон. станцией, а целый район (группа рудоуправлений) — районной станцией, и, наконец, группа районных станций объединяется центральной спасательной станцией, которая является для них не только главной снабженческой базой, но и резервно-вспомогательной оперативной единицей, а также центром научно-технического руководства и исследования. Как при центральных, так и при районных (а иногда и при подрайонных) спас. станциях имеются газоаналитические лаборатории и отделения для испытания рудничных канатов. Специальный инвентарь спасательных станций состоит из комплекта респираторов (на групповой — не менее 8—10, на районных — больше) с запасом кислородных и регенеративных патронов; аккумуляторных предохранительных ламп; переносных телефонных аппаратов с мотками изолированного шнура; носилок для переноски пострадавших; кислородно-ингаляционных приборов для оживления отравленных газми; огнетушителей; комплекта парусиновых вентиляцион. труб и переносных труб и т. д. Спасательные станции должны иметь хорошо организованные перевозочные средства (грузевой автотранспорт, а более крупные и специальные — ж.-д. вагоны), а также огнегасительное оборудование и особые дымные камеры для упражнений и тренировки спасательных команд.

В наст. время функции центральной спасательной станции для всего СССР выполняет спасательный (оперативный) сектор Макеевского научно-исследовательского института НКТ СССР, расположенный в центре Донбасса — в Макеевке.

Кроме того, имеются следующие спасат. станции: 1) В Д о н б а с с е: районные — Горловская, Орлово-Елевская, Криндачевская, Грушевская (ст. Шахты). Подрайонные: Гришинская (ст. Гришино), Артемовская (ст. Кривой Рог), Веровская (ст. Рыково), Лисичанская (город Лисичанск), Варваропольская (ст. Варварополье), Рутченковская (ст. Рутченково), Чистяковская (ст. Чистяново), Ангеловская (ст. Ангеловск), Ольховская (ст. Шлитовка) и Должанская (ст. Должанская). Спасательные пункты: Голубовский, Кадиевский, Берестово-Водоуховский, Сталинский, Екатеринбургский (ст. Криничная), Прохоровский (ст. Мушкетово), Хрустальский (ст. Хрустальная). 2) В К р и в о м Р о г е: Шамаковская подрайонная спасательная станция (ст. Шамаково). 3) Н а У р а л е: районная спасат. станция Кизеловская при ст. Дедюхино и подрайонные: Калатинская (ст. Нижний Тагил), Егоршинская (ст. Егоршино), Челябинская (город Челябинск). 4) В С и б и р и: районная станция Анжеро-Судженская (гор. Томск). Подрайонные станции: Кемеровская (ст. Кемерово) и Ленинская (ст. Кольчугино). 5) В Т у р к е с т а н е: подрайонные спасат. станции: Сулюктинская (ст. Сулюкта), Кизил-Кийская (ст. Учь - Курган). 6) Н а Д а л ь н е м В о с т о к е: подрайонная спасательная станция Сучанская (город Сучан).

Из тех специальных мероприятий, к-рые осуществляются на рудниках заблаговременно в целях облегчения спасения людей, застигнутых в подземных выработках взрывом, пожаром и т. п., немаловажным является устройство в подземных выработках изолированных помещений (камер), куда

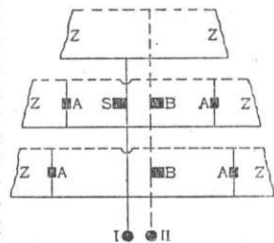
можно было бы спрятаться и отсиживаться до освежения воздуха в выработках или до прихода на помощь спасательных команд. Идея таких камер-убежищ возникла около 40—50 лет назад под влиянием фактов самоспасения рабочих при взрывах и пожарах устройством ими самими наскоро таких камер посредством возведения изоляционных перемишек из случайного имевшегося под рукой материала (досок, вентиляционных перемишек, даже собственной одежды и т. д.). В целом ряде случаев и за границей и у нас шахтеры, отгородившись такими примитивными перемишками, оставались живы, между тем как те, кто искал спасения в бегстве к выходу из рудника, гибли. По роду оборудования и, в связи с этим, и по объему выполняемых функций различают четыре типа подземных камер-убежищ: 1) подземные спасат. станции, снабжаемые запасом сжатого кислорода, респираторами, трубопроводом к сети сжатого воздуха, телефоном, водой для питья, некоторым количеством пищи в виде консервов, клозетом, носилками, медикаментами и аккумуляторными лампами; в таких камерах люди не только отсиживаются, но и могут предпринимать активные меры для самоспасения и спасения других; 2) камеры-убежища, присоединенные к трубопроводу сжатого воздуха, но с упрощенным оборудованием и снабжением (запасы воды, аккумуляторные лампы и небольшой запас медикаментов); 3) камеры-убежища без сжатого воздуха и без какого бы то ни было оборудования и снабжения, но достаточного объема для нахождения в них того или иного числа людей в течение нескольких десятков часов; 4) ниши-убежища на 2—3 чел. Камеры-убежища должны быть газонепроницаемо изолированы от остальных выработок и снабжены по крайней мере двойными, отдельно отворяющимися дверьми. Объем камер рассчитывается из нормы: $\frac{3}{4}$ —1 м³ на 1 чел. и 1 час пребывания. Для того, чтобы подземные спасат. станции и в особенности камеры убежища действительно послужили к спасению людей, застигнутых в руднике взрывом, пожаром и т. п., весьма важно не только правильное и надежное устройство и оборудование их, но и целесообразное расположение в сложной сети рудничных выработок, определяемое совокупностью условий работ в данном руднике, природных и технико-производственных. Можно сказать лишь, что камеры-убежища и подземн. спасател. станции должны быть располагаемы на ожидаемых путях бегства людей, застигнутых катастрофой в подземных выработках, и устраиваемы преимущественно около скрещения главных выработок и притом в таких местах, где меньше шансов, что они могут быть повреждены при катастрофе или отрезаны от действующих выемочных участков рудника. Примерная схема расположения означенных камер и станций для случая разработки трех тонких наклонных пластов каменного угля показана на рис. 1.

Мероприятия, осуществляемые на руднике, когда произошло событие, требующее ведения спасательных операций, сводятся к следующему. О том, что в руднике произошло

несчастье, узнают обычно в рудничном дворе подъемной шахты, в каковом круглые сутки имеются дежурные. Эти последние немедленно дают знать о случившемся (по телефону или условленными сигналами) на поверхность заведующему рудником, который немедленно оповещает спасат. станцию и соответствующ. административные органы и дает распоряжения о выяснении состояния выходов из рудника, подъемов и вентиляции, о принятии мер к немедлен. выдаче из рудника людей, о прекращении доступа к шахтам и мобилизации спасател. команд.

Как рекогносцировочные, так и собственно спасательные операции производят, разбив команду на группы, численностью не менее 5 человек (из коих один — вожатый группы) с таким расчетом, чтобы имелось по возможности не менее двух групп в резерве, в безопасном месте. Подвигаясь по выработкам, респираторные группы идут гуськом, на расстоянии около 2 м друг от друга, имея вожатого позади; внимательно исследуют состояние выработок и атмосферы в них; ищут живых людей и трупы; производят минимальный необходимый ремонт выработок и восстанавливают начерно вентиляцию. По мере удаления от выработок со свежим воздухом, делают мелом на стенах выработок или крепи отметки о том, когда именно (число месяца, часы, минуты) группа была в данном пункте, о направлении (стрелками), в к-ром группа продвинулась дальше, о том, куда была тяга воздуха, каков был воздух; места, где обнаружены трупы или живые люди, и т. п. Живым стараются оказать немедленную помощь и вывести или вынести их на свежий воздух. С выдачей мертвых обычно не торопятся, ибо свежие трупы начинают отравлять воздух, лишь спустя 2—3 суток. Вожатый группы следит за состоянием людей его группы, запасом кислорода в респираторах и т. д.

Каждая группа делает выступление не иначе, как по особому приказу начальника спасательных операций, дающего ей определенное задание. Трудно дать какую-либо общую нормировку таких заданий, но, например, Международная конференция по стандартизации спасател. работ, состоявшаяся в 1921 в Северной Америке, в своих протоколах (см. Mine Rescue Standards, a tentative Study U.S.A. Bureau of Mines, Washington, Government Printing Office, 1923) отмечает опасность удаления респираторной группы от выработок со свежим воздухом на расстояние св. 300 м (в оба конца 600 м) даже при благоприятных условиях.—Выступление каждой группы нормально не должно длиться св. 1—2-часового пребывания их



в газах. Особенно опасны выступления рекогносцировочных и спасательных команд в тех случаях, если рудник газовый и в нем начался пожар, что весьма часто бывает при взрывах газа или пыли. В таких случаях всегда возможны повторные взрывы. С этим обстоятельством весьма приходится считаться и идти иногда на героические меры, чтобы пожар потушить или изолировать. Спасательные работы обычно длятся не более чем несколько суток, но были случаи пожаров и взрывов, когда спасательные операции длились неделями и месяцами. Необходимо всегда учитывать это обстоятельство, как при организации сменных и резервных групп спасательных команд, так и при заготовке материального снабжения работ.

В заключение отметим, что история горного дела знает случаи нахождения людей (иногда по 10—20 человек) в руднике, заполненном газами или сильно разрушенном взрывами, живыми по истечении 20 дней и даже дольше. Вследствие этого в Г. д. считается правилом: до тех пор, пока из рудника не выданы, живыми или мертвыми, все бывшие в нем люди или не разысканы все трупы,—считать, что остающиеся в подземных выработках люди еще живы, и помнить об этом при ведении спасательных работ. Специальные аппараты, дающие возможность работать в атмосфере, заполненной ядовитыми и удушливыми газами, являются наиболее важным и необходимым снаряжением спасательных команд. Аппараты эти носят название газозащитных, или дыхательных. У нас их чаще называют респираторами.

Респираторы по своему назначению делятся на оперативные (служащие для производства активных спасательных операций, 2- или 3-часового действия) и самоспасатели (для индивидуального спасения, рассчитанные на 30-минутное действие, максимум — на час), а по принципу действия — на изолирующие аппараты, или собственно респираторы, и поглощающие маски (противогазы). По конструкции современные оперативные респираторы можно подразделить также на две группы: шланговые (рис. 2), в которых нужный для дыхания свежий воздух подается по шлангу из выработки, где атмосфера неиспорченная, самососом (системы Draeger, LASA и MSA), или нагнетается насосом, или из трубопровода или из резервуара сжатого воздуха (системы Koenig, Draeger и др.), и резервуарные, которые снабжаются резервуаром с надлежным запасом кислорода или чистого воздуха.

Резервуарные респираторы разделяются на два класса: 1) пневматофоры (греческ. пневма—дыхание, форо—несу), снабжаемые запасом кислорода и воздуха в готовом виде, и 2) пневматогены (греческ. пневма—дыхание, корень ген—рождать), снабжаемые запасом химического реактива

(например перекиси калия или натрия), из которого, под действием углекислоты и паров воды, содержащихся в большом количестве в выдыхаемом воздухе, выделяется нужное для дыхания количество кислорода.—В горном деле в настоящее время применяются почти исключительно респираторы кислородно-регенерационные, со сжатым кислородом и регенерацией

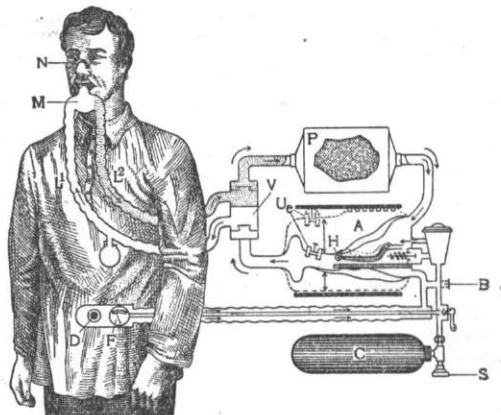


Рис. 3. N—носовой зажим, M—мундштук, L₁, L₂—шланги для вдыхания и выдыхания воздуха, V—клапанная коробка, P—регенерационный патрон, С—стальной резервуар с кислородом, H—механизм легочно-автом. дозирования, А—дыхательный мешок, U—предохранительный клапан, В—байпас, вентиль для подачи кислорода в случае особо большого расхода или порчи автоматической подачи, D—кнопка для приведения в действие байпаса (В), F—финиметр-показатель запаса кислорода, S—запорный вентиль баллона.

выдыхаемого воздуха, к-рые по способу подачи ими человеку, их носящему, кислорода (очень важная функция в работе аппарата), можно разделить на след. три группы: 1) дозирочно-инжекторные—с постоянной и неизменяющейся подачей кислорода в количестве 2 л в мин. и с искусственной циркуляцией при помощи инжектора воздуха по аппарату в количестве 50—60 л в минуту (напр. аппараты системы Дрегер); 2) легочно-автоматические—с переменной подачей кислорода, в соответствии с потребностью в нем, при помощи клапана, и с циркуляцией воздуха силой легких (весьма распространены в Америке и Европе, кроме Германии: Fenzy, Gibbs, Paul, McCaa, Audos и т. д.); 3) легочно-дозировочные—с циркуляцией воздуха силой легких, постоянной подачей кислорода (от 1,3—1,5 л в одних и до 2—2,1 л в мин. в др. аппаратах) и с приспособлениями для получения автоматически добавочных количеств кислорода, если по обстоятельствам постоянная доза последнего недостаточна (Briggs, Inhabad, Draeger 1923—24 и др.). К кислородно-регенерационным относится также аппарат, сконструированный Тусновым и Писаревым (Орлово-Еленевская спас. станция, Донбасс), обнаруживший при опытах высокие качества, но пока имеющий лишь в количестве нескольких экземпляров.

Подробное описание упомянутых и иных респираторов см. в источниках, поименованных в нижеприведенном перечне литературы. Здесь же отметим лишь, что вообще главными частями их являются: 1) мундштук с носовым зажимом и очками или шлем, изолирующие дыхательные пути и глаза работающего в аппарате от окружающей атмосферы; 2) стальной резервуар с кислородом, сжатым до 100—150 атм., рассчитанный не менее чем на двухчасовую работу; 3) редуктор (редуционный клапан), снижающий давление кислорода, выпускаемого из резервуара до постоянного давления около 6—7 атм.; 4) регенерационный патрон (или патроны) с щелочами в виде гранулированных зерен, очищающих выдыхаемый воздух от углекислоты и паров воды; 5) охладитель регенерированного воздуха; 6) приспособления для дозирования кислорода; 7) дыхательный мешок; 8) разного рода клапаны.—Представление о конструкции и наружном виде рассматриваемых кислородно-регенерационных респираторов дает схема легочно-дозировочного аппарата фирмы Дрегер модели 1923—1924 (см. рис. 3).

Изолирующие аппараты, как пневматофоры, так и пневматолены, в общем дают работающему в них человеку достаточное количество достаточно чистого воздуха в течение не менее двух часов, но конструкция их довольно сложна, вес значителен (минимум 11—12 кг); кроме того, они довольно громоздки и имеют ряд частей, к-рые легко могут при спасательных операциях подвергнуться порче, что чрезвычайно опасно для человека, работающего в таком аппарате в выработке, заполненной ядовитыми или удушьями газами. Вследствие этого, с одной стороны, а с другой, учитывая все обстоятельство что в значительной части выработок рудника, охлажденном взрывом или пожаром, содержание кислорода часто бывает не настолько мало, чтобы таким воздухом нельзя было дышать при условии отфильтрования от него ядовитых газов, в течение последних 10 лет в рудниках начали пользоваться, наряду с изолирующими аппаратами, также и противогазами, или так называемыми поглощающими масками, типа применяемых в военном деле при газовой войне, но отличающимися от этих последних тем, что рудничные противогазы изготовляются на поглощение тех ядовитых газов, которые бывают в рудничных выработках после взрывов и пожаров (главнейшие—окись углерода и сернистый газ; см. *Противогазы*). Рудничные противогазы изготовляются в настоящее время целым рядом фирм, из которых более крупными являются Дрегер (Германия) и в особенности MSA (Mine Safety Appliances Co) в Питсбурге (Соедин. Штаты Сев. Америки). На рисунках 4—5 представлены: схема американ. рудничного противогаза внешне назван. фирмы и разрез фильтрующей коробки этого аппарата, наполненной посылонно активированным углем, зерненым каолином, плавным хлористым кальцием и гошкалитом (смесь окиси меди и двуокиси марганца), —каковые препараты поглощают из проходящего через них воздуха все ядовитые газы. Вес таких противогазов—около 1 1/2 кг, конструкция и обращение с ними весьма просты, продолжительность действия — не меньше 2—3 часов, но ими можно пользоваться только при содержании ядовитых газов (окиси углерода и т. п.) не свыше 2—3%, а кислорода—

не менее 15%. Вследствие этого люди, работающие в таких противогазах, обязательно снабжаются, помимо аккумуляторных ламп, еще предохранительной рудничной бензиновой или масляной лампой (не менее одной лампы на каждых двух человек). Такие лампы гаснут при содержании кислорода ниже 16 1/2% и сигнализируют необходимость удалиться в места с менее испорченной атмосферой.

Подобно оперативным, респираторы для самоспасания бывают двух родов: изолирующие аппараты и фильтрующие, или противогазы, и отличаются от оперативных упрощенной конструкцией, меньшими размерами и более коротким действием. Из различных респираторов—самоспасателей новейших конструкций упомянем: 1) изолирующий кислородно-

регенерационный аппарат С. И. Фесенко, одночасового действия, весом 5 1/2 кг, изображен на рисунке 6, где С—кислородный цилиндр, Р—регенерационный патрон—оба помещенные внутри дыхательного мешка; К—собираатель стекающей из патрона при действии аппарата массы щелочного поглотителя; М—мундштук—приводимый в действие от ручки выпускн. кран кислородного цилиндра С; 2) рудничный противогаз-самоспасатель американ. фирмы MSA, также с мундштуком вместо маски, отличающийся очень малыми размерами и весящий всего лишь 0,4 кг; носится до пользования на поясе или в кармане в запаянной жестянке: длиной—15 1/2 см, шириной—9 1/2 см и толщиной 4 1/2 см.

Лит. Г. д. чрезвычайно обширна и в большей своей части разбросана в виде сотен статей в различных горнотехнических журналах, наших и иностранных, напр. «Горный журнал», «Zeitschrift für Berg-Hütten und Salinwesen im Preussischen Staate», «Glückauf», «Annales des mines de Belgique», «Annales des mines (P.)», «Colliery Guardian», «Coal Age», «Coal Mining», «Dräger Heft», и др. Из отдельных изданий можно рекомендовать: Гринлер В. Ф., Рудничное спасательное дело, Харьков, 1915 (устарело, но все же содержит немало полезного материала); Новосильцев И. С., Рудничное спасательное дело, Днепропетровск; 1928; Ryba G., Handbuch d. Grubenrettungswesens, Leipzig, 1929; Henderson and Paul, Oxygen Mine Rescue Apparatus and Physiological Effects on Users, Washington, 1917; Mine Rescue Standards, Bureau of Mines, U. S. A., Washington, 1923; The Carbon Monoxide Selfrescuer, Bureau of Mines, Washington, 1927; Paul J. H., Pickard V. O. and Bernewitz M. W., Erection of Barricades during Mine Fires or after Explosions, Bureau of Mines, Washington, 1923; Katz and McCaa, Use of Type N, Miners' Gas Mask, Bureau of Mines, Washington, 1929; Охрана труда. Справочник по законодательству и практике, изд. «Вопросы труда», М., 1929. А. Сковичинский.

ГОРНОСТАЕВ, Алексей Максимович (1808—1862), академик и профессор Академии художеств, выдающийся архитектор, принадлежавший к кругу т. наз. «националистов», к-рые, на основе непосредственного изучения памятников древнерусского зодчества, разрабатывали и вводили в свои архитектурные проекты формы и мотивы старинных национальн. памятников. В молодости Горностаев работал у известного литератора П. П. Свиньины, с к-рым совершил в 1826—1828 длительные поездки по России для изучения памятников старины. Затем работал у Джилярди и А. П. Брюллова и совершенствовался за границей. Из многочисленных проектов Горностаева большая часть выполнена в Петербурге.

ГОРНОСТАЕВ, Иван Иванович (1821—74), академик архитектуры и историк искусств. По окончании курса в Академии художеств работал ряд лет за границей над изучением памятников зодчества и старины. По проектам Горностаева построены в 1860—63 зал Публичной библиотеки и т. н. «Средневековый зал» (в нижнем ее этаже). Ему же принадлежит постройка в Петербурге большой Университетской библиотеки, физического кабинета и обсерватории в здании «Jeu de raquette» и особой учебной оранжереи. На кладбище быв. Александроневской лавры по проекту Г. поставлен памятник композитору М. И. Глинке. Исключительн. значение имеет педагогическая деятельность Г., которой он посвятил 15 лет, читая с 1860, в частности, в Академии художеств обшир-



Рис. 5. Детали респираторной коробки противогаза «All-Service».



Рис. 4.

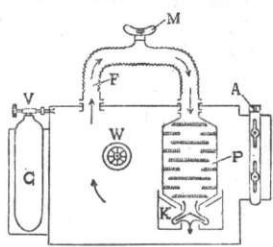


Рис. 6.

ные и содержательные курсы по всеобщей истории искусств (изданы отдельно в 4 томах в 1860—1864).

В. Клейн.

ГОРНОСТАЕВ, Федор Федорович (1867—1915), выдающийся историк русской архитектуры, автор многочисленных и капитальных трудов как по изучению отдельных памятников, так и целых эпох рус. зодчества. Образование получил в Академии художеств, с 1889 преподавал историю русской архитектуры в Училище живописи, ваяния и зодчества, в 1900—10—в Строгановском училище и в 1907—15—в Московском археологическом институте. Принимал деятельн. участие в работах Московского археологического об-ва, в частности—во многих его съездах и научных командировках, всегда выступая с ценными научными докладами, опирающимися на новые, проверенные материалы. Огромная эрудиция Г., особенно в области исторических источников и архивных материалов, позволила ему, в отличие от его предшественников, излагать историю развития русского зодчества не в простом хронологическом подборе общеизвестн. памятников, но выявляя зарождающиеся формы и их развитие применительно к национальным условиям. Особенно ценны статьи Г. в «Истории русского искусства» И. Грабаря и, в частности, «Каменное зодчество эпохи расцвета Москвы».

В. Клейн.

ГОРНОСТАЙ, *Mustela erminea* L., небольшой хищник из семейства куньих. Красивый грациозный зверек, имеющий летом



Mustela erminea.

буровато-рыжеватою окраску спины и низа, зимой—снежно-белый мех. Концевая часть хвоста яркочерная в течение всего года. Длина тела около 27 см, хвоста (без концевых волос)—около 9,5 см. Распространен Г. от Нордкапа и Варангерфиорда до Анадырского края и Северной Америки, а на юге—от Пиренеев и Балкан до Центральн. Азии, Персии, Афганистана. В горах Тянь-Шаня достигает зоны 4.500 м. На этом огромном пространстве встречается довольно много подвидов, отличающихся между собой пластическими и цветовыми признаками. Обитает в тундрах, лесах, степях, на каменистом высокогорьи и других местах. Подвижное, смелое животное. Добычей служат различные мелкие птички и мышевидные грызуны. Прекрасно плавает. Время спаривания—март—апрель. Самка мечет 4—8 детенышей. Имеет большое промысловое значение. В последние годы до войны (1908—1913) Сибирь давала около 500 тыс. шкурок ежегодно, Европа—до 10 т., Северная Америка—до 400 т. В России в 1913 было заготовлено 420 т. шкурок на сумму 1.786 т. р. В 1924—25 в СССР было заготовлено 570.860 шкурок. Средняя довоенная цена шкурки горностая—около 2 р. 50 к. на внутреннем и 4 р. 25 к.—на внешн. рынке; соответственные цифры на 1924—1 р. 65 к. и 2 р. 97 к., на 1928—29—3 р. 01 к. и 5 р. 57 к.

ГОРНОСТАЕВ, или Глубокое, самосадочное соляное озеро в северной части Кулундинской степи (см.), в Славгородском округе Сибирского края. Запасы поваренной соли исчисляются в 4 млн. т, возможная годовая добыча—200 тыс. т. Г. находится в сфере деятельности треста «Содострой», но пока почти не эксплуатируется.

ГОРНОЩИТСКИЙ МРАМОРСКИЙ ЗАВОД, поселение гор. типа Свердловского округа Уральской обл., в 2 км от ст. Мраморской Пермской ж. д.; 907 жит. (1926), занятых, гл. обр., кустарным производством изделий из мрамора, месторождения к-рого находятся в окрестностях завода. В 1926/27 обработкой мрамора было здесь занято 170 лиц; изделий было выработано на 57.900 р. Название свое это поселение получило от закрытого в 1858 завода.

ГОРНФЕЛЬД, Аркадий Георгиевич (род. 1867), литературовед. Окончил Харьковский ун-т по юридическому факультету, но изучал также поэтику сначала в Харькове под руководством А. А. Потебни, потом в Берлине под руководством Лацаруса и Гейгера. Литературная деятельность Г. тесно связана с «Русским богатством», в котором он сотрудничал вплоть до прекращения журн. в 1918. Печатался также в «Журнале для всех», «Восходе» и друг. изданиях. Поместил много статей (гл. обр. по поэтике) в «Энциклопедическом словаре» Брокгауза и Ефрона, а также—в «Еврейской энциклопедии» и в «Большой энциклопедии» (под ред. Южакова). Г. писал об иностранных и рус. писателях, но всего чаще по вопросам поэтики и психологии художественного творчества. Работая в журналистике, Г. не создал ни одного большого труда. Для него характерны «отклики» на текущие вопросы литературоведения—с отталкиванием от чужого мнения. Так написаны известная статья Г. «Кончился ли Горький?» (против Д. Философова), статья «Литература и героизм» (против С. А. Венгерова), статья «Искусство и экономик» (против книги «Художественная литература и капитализм» В. М. Фриче) и др. Но и в статьях, лишенных полемики, Г. охотнее всего высказывается как наблюдатель, ценитель красоты и стиля, а не как исследователь. Постоянное сотрудничество в народничестве «Русском богатстве» не характерно для мирозерца Г. Он был бы одинаково приемлем и для «Русской мысли» и для «Вестника Европы» (показательно его сотрудничество в детском «Восходе»). Из среды либеральных литературных критиков Г. выделялся своею склонностью к формально-эстетическому анализу литературных явлений. Он явился одним из немногих у нас последователей Потебни и оказался предшественником современных формалистов. Его словарные статьи—«Поэтика», «Поэтика», «Словесность», «Эволюция литературы», «Эпитет», «Эпистолярная литература» и мн. др.—были для своего времени лучшими в этом роде. Впрочем, от формалистов Г. отличается склонностью к изучению психологии творчества. И здесь, как и в описательной поэтике, он не дал ни одного законченного исследования, но эстетический вкус, психологическая

чутье и разносторонняя эрудиция помогли ему сделать немало метких наблюдений и характеристик.

Отдельно изданы сборники его статей: Книги и люди, 1908; На западе, 1910; О русских писателях, 1912; Пути творчества, 1922; Боевые отклики на мирные темы, 1924; Музы слова, 1927; Романы и романисты, Москва, 1930.

Лит.: «Письма В. Г. Короленко к А. Г. Горнфельду», М., 1924; В а т ю ш к о в Ф., Критические очерки и заметки, ч. 1, СПб, 1902; В и н о к у р Г., Культура языка, М., 1929; П и к с а н о в Н., Два века рус. литературы, 2 изд., М., 1924. Н. Пиксанов.

ГОРНЫЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ, такие ж. д., к-рые пролегают по местностям с ясно выраженным горным характером. Отличительными особенностями Г. ж. д. являются значительная крутизна уклонов и извилистость трассы, без чего не обойтись при проведении ж. д. по местности, пересеченной горными хребтами, а также наличие тоннелей. Г. ж. д. можно классифицировать на дороги нормального типа, имеющие рельсовую колею и работающие силою сцепления между колесом паровоза и рельсом, и на дороги специальные. Наиболее яркими примерами Г. ж. д. могут служить дороги Швейцарии.—Г. ж. д. нормального типа. Максимальный уклон таких дорог достигает 0,07. Такой величины уклон имеет швейцарская дорога Uetlibergbahn. Уклон Закавказских железных дорог СССР доходит до величины 0,046. Наименьшие радиусы кривых доходят до величины 150 м на ширококолейных дорогах (Uetlibergbahn) и до 25 м на узкоколейных. Количество тоннелей на Г. ж. д. Швейцарии достигает громадной цифры ок. 400, общей длиной более 150 км, в том числе С.-Готтардский тоннель длиной 15 км и Симпловский—длиной 20 км.—Г. ж. д. специального типа. 1) Зубчатые дороги—такие, на к-рых передвижение паровоза по рельсовым путям достигается помощью зацепления зубьев зубчатого колеса паровоза за зубчатую рейку, уложенную между рельсами. При наличии очень крутых уклонов одной силы сцепления было бы недостаточно. Примером зубчатой дороги может служить дорога на Пилатус (Швейцария, близ Люцерна). Уклон этой дороги достигает величины 0,48; длина дороги равна 4 км, ширина колеи—0,8 м, минимальный радиус—80 м. Вес рельса—24 кг/пог. м. По дороге курсирует паровоз с 1 вагоном, вмещающим 32 пассажира. Наибольшая высота подъема, достигнутая в настоящее время на зубчат. дорогах,—4.312 м на дороге на Pike's Peak в Колорадо. 2) Канатно-проволочные дороги, или фуникулеры—дороги с рельсовой колеей, по которым вагон поднимается помощью прикрепленного к нему каната, причем обычно к другому концу каната прикреплен другой, одновременно спускающийся вагон и таким образом облегчающий подъем первого вагона. Движущей силой обычно служит либо вода, наливаемая в бак опускающегося вагона, либо электричество. Движение вагонов происходит или по двум отдельным путям или по одному пути с разьездами. Уклон канатной пассажирской дороги Штансергорнбан в Швейцарии доведен до 0,64. В канатных дорогах, служащих лишь для перевозки груза, уклон бывает и

больше; так, в каменоломнях мрамора близ Симплона уклон достигает 0,80. 3) Подвесные дороги—такие, на к-рых передвижение вагона происходит не по рельсам, а по двум поддерживающим канатам. Подъем вагона совершается помощью тягового каната. Примером может служить подземная дорога на Веттергорне, где уклон каната достигает 3:1.—Более детальное описание упомянутых выше горных железных дорог см. в статье Железные дороги.

ГОРНЫЕ ИНСТИТУТЫ, высшие технические школы, имеющие целью подготовку инженеров—руководящего производственно-технического персонала для горнодобывающей и горнообработывающей (металлургической) промышленности (см. *Индустриально-техническое образование*). В настоящее время (1930) в СССР существуют следующие горные институты.

1) Л е н и н г р а д с к и й Г. и., старейшая высшая рус. техническая школа; основан в 1773, лишь на 7 лет позднее первой в мире высшей технической школы—Фрейбургской горной академии. Курс обучения был 4-летний, оканчивающие получали звание «пштемейстера». Число учащихся было определено в 24 чел. на казенном содержании и не более 30 своекоштных. В 1804 Горное училище было переименовано в Горный кадетский корпус и уравнено в правах с университетами. В 1833 корпус был переименован в Г. и., но в 1834 был вновь переименован в Корпус горных инженеров (число учащихся определено в 321 чел.). Это преобразование повлекло за собой понижение уровня знаний, т. к. большее внимание уделялось военной муштровке, парадам, разводам и т. п., чем научным занятиям. Только в 1866 было проведено новое положение о Г. и., сделавшемся открытым высшим техническим учебным заведением гражданского типа. С небольшими изменениями этот устав действовал до 1917. До конца прошлого столетия Ленинградский Г. и. являлся единственной в России школой горных инженеров. За время его существования из него вышел ряд крупнейших ученых академиков и профессоров с мировой известностью в области геологии и химии. После Октябрьской революции вся работа Ленинградского Г. и. была перестроена в соответствии с реформой высшего технического образования, проведенной Советской властью в связи с новыми задачами, выдвигаемыми требованиями социалистического строительства. Ленинградский Г. и. делится на 3 факультета: геолого-разведочный—подготовка специалистов по изучению, оценке и разведке месторождений; горный для подготовки специалистов по добыче полезных ископаемых и по механической их обработке, и горнозаводский—имеющий основной специальностью металлургию и металлографию. Число учащихся в 1929/30 составляет 1.315 чел. С 1921 при Ленинградском Г. и. открыт рабочий факультет.

Лит.: «Горный журнал», М., 1923, № 11; В память столетия юбилейного юбилея Горного института в Петрограде. Юбилейный сборник 1773—1923, издание Юбилейной комиссии Горного ин-та, Л., 1926.

2) Д о н е ц к и й Г. и., основан в 1921, расположен в г. Сталине. В ин-те функционируют в настоящее время след. факультеты:

горный, подготовляющий горных инженеров для эксплуатации каменноугольных месторождений; горно-механический — с отделениями: механическим и по обогащению угля; первое отделение имеет целью подготовку инженеров для обслуживания машин и механизмов, применяемых в горных предприятиях, а также ряд механизированных производственных процессов в них, второе отделение prepares инженеров-специалистов по механич. обогащению угля; горно-химический — с отделениями: эксплуатационным и химико-механическим; факультет готовит инженеров для коксовой и коксобензолной промышленности; первое отделение дает инженеров для обслуживания самого химического производства, второе — для проектирования и постройки аппаратуры коксовых и химических заводов; рабочий факультет — с 3-годовичным сроком обучения, подготовляющий рабочих для поступления в ин-т. Общее количество студентов в ин-те в настоящее время (1929/30) составляет 576 и на рабфаке — 275 чел.

3) Днепропетровский Г. и. имени тов. Артема (Сергеева), основан в 1899 как промежуточный тип между средним и высшим учебным заведением — Екатеринославское высшее горное училище — с трехлетним курсом обучения и двумя отделениями, горным и заводским; давало оканчивающим его звание горного техника. В 1912 училище было преобразовано в Г. и. с двумя отделениями: горным и металлургическим, дававшим оканчивающим его звание горного инженера. В начале 1922 институту присваивается имя тов. Артема (см.), крупнейшего революционного деятеля УССР и Донбасса. В наст. время ин-т имеет следующие факультеты: 1) горно-заводской механики с отделениями заводским и рудничным; 2) горно-геологический с отделениями горно-эксплуатационным, геолого-разведочным и маркшейдерским; 3) металлургический, с отделениями черной и цветной металлургии (открыт в 1929); 4) химический с отделениями химико-металлургическим и химикотопливным; 5) рабочий факультет (открыт в 1921) с трехлетним курсом. Число студентов в 1929/30 — 2.493 чел.

Помимо Г. и., в цикл высших технических школ, подготовляющих руководящий производственно-технический персонал для горнодобывающей и горнообрабатывающей промышленности, в СССР входят: Московская горная академия имени т. Сталина (см. *Горная академия московская*) и горные и горнозаводские факультеты в высших технических школах: 1) горный факультет Азербайджанского политехнического ин-та (гор. Баку) с отделениями нефтепромышленным и геолого-разведочным; 2) металлургический факультет Ленинградского политехнического ин-та; 3) горный и металлургический факультеты Донского политехнического института (Новочеркасск); 4) горный и металлургический факультеты Уральского политехнического ин-та (Свердловск); 5) Грозненский нефтяной ин-т с факультетами по бурению, эксплуатации и переработке нефти.

За границей подготовка горных инженеров производится или в специальных выс-

ших горных школах или же на соответствующих отделениях или факультетах политехнических высших школ и ун-тов. Из числа специальных высших горных школ наиболее известны в Германии: Горная академия во Фрейбурге (Саксония), основанная в 1765, и в Клаустале (Пруссия), основан. в 1775; во Франции: национальные высшие горные школы в Париже (1782) и в Сент-Этьене (1816); в Великобритании и Северо-Америк. Соединен. Штатах высшее горное образование сосредоточено, гл. обр., в виде отделов и факультетов при ун-тах и политехнических высших школах.

ГОРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, инструменты для осуществления *горных работ* (см.). Выбор Г. и. зависит от свойств и степени добываемости пород, по к-рым работы в определенный момент производятся. В рыхлых, сыпучих и мягких породах (песок, растительная земля, торф, глина, мел и т. п.) при самостоятельной работе по их добыче применяются: лопаты, весовые или штучные, и заступы, ничем не отличающиеся от таких же при обычных земляных работах.

При вспомогат. работе по погрузке разрыхленной породы пользуются нагрузочной, или т. наз. угольной лопатой, у к-рой железная лопасть имеет форму совка, а также гребком (рис. 1), которым рабочий нагребает добытый материал в лоток и относит его к откаточному сосуду для опорожнения. При необходимости отделить крупные куски от остальной массы добытого материала пользуются граблями и вилами с длинной рукояткой.

В породах мягких и ломких при работе по отрыванию породы и в породах крепких при работе по образованию вруба широкое применение имеют кайлы, состоящие из металлической лопасти и деревянной рукоятки. Кайлы применяются: простые, одно- и двусторонние (рис. 2), и составные — со вставной лопастью и со вставным лезвием. Лопасты делают из железа с приварным стальным острием, рукоятки — из клена, ясеня, граба. Одно-сторонние простые кайлы очень прочны, удобны в тесных выработках, но подлежат частой смене, ибо скоро притупляются; двусторонние же требуют для работы большего пространства, но позволяют работать попеременно обоими остриями. Составные кайлы, хотя и менее

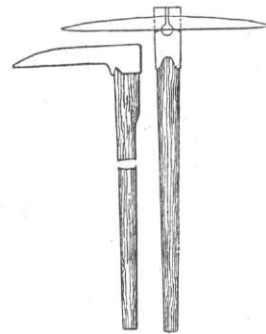


Рис. 2.

прочны, но притупившиеся лопасти или концы их могут быть сменены, и потому рабочий берет с собой на работу одну кайлу и несколько сменных частей, не представляющих большого обременения. На рис. 3 представлена составная кайла со сменной лопастью (т. н.



Рис. 1.

кайла «Акме»). Иногда вместо кайлы применяется вломовый молоток (рис. 4), представляющий собой простую кайлу, у которой к задней стороне проушины приделан молоткообразный придачок. Для производства врубов в тонких пластах применяется (в Бельгии) ривелен, состоящий из железной полосы толщиной около 12 мм, один конец которой оканчивается острием, а другой конец отделяется в виде рукоятки.

При добыче пород крепких и очень крепких (гранит, кварцит и т. п.) для нужд строительного дела иногда применяют к и р к у (без рукоятки или с нею)

и молотки. Кирка представляет собой четырехгранный или круглый стержень из железа или стали длиной 150—250 мм и толщиной 18—45 мм; один конец кирки имеет пирамидальное острие, а другой притуплен. Кирки делаются с проушиной, куда вставляется прямая рукоятка из мягких сортов дерева. — Клинья при работах в породах мягких и ломких применяются как самостоятельно, так и вместе с кайлами. Клинья имеют рабочие концы либо в виде плоских лезвий либо в виде пирамидального острия; делаются из стали или из железа с наставленными лезвиями. Клин круглого поперечного сечения в 12—18 мм и длиной около 400 мм носит название «поддир». Молоток, которым наносят удары по клинью, называется «балдой»; вес его 3—5 кг. — Для отбойки

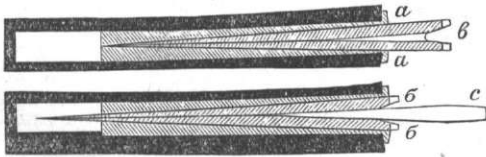


Рис. 5.

угля и породы, крепкой и хрупкой, без помощи взрывных работ применяются так называемые «составные клинья», которые вставляются в заранее пробуренные шпур. В шпур сначала помещают скосы *а* (рис. 5), а затем между ними вдвигают разъемный клин *б*. Если при этом нажим для отрыва породы все еще будет недостаточен, то между половинками клина *б* вгоняют еще клин *с* и этим увеличивают давление на стенки шпура. Для таких составных клиньев шпур должны иметь от 50 до 120 см длины и от 40—50 мм в диаметре.

Основным инструментом для приготовления шпуров (см. *Взрывные работы*) служат «буры». — Для извлечения крепких стоков из очитного пространства употребляют специальные «выдергиватели». В простей-

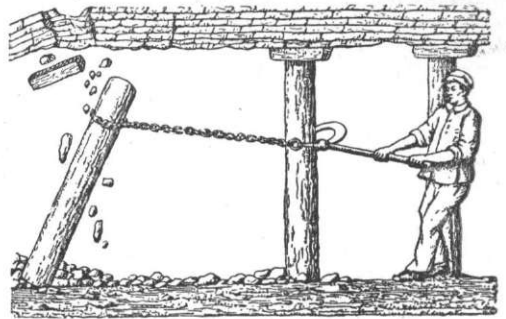


Рис. 6.

шем своем виде выдергиватели состоят из железной скобы с цепью (рисунок 6); свободный конец цепи зацепляется, охватывается вокруг выдергиваемой стойки; скоба же своим передним концом, в виде когтя, опирается на какую-нибудь опору (ближайшую стойку) и служит рычагом, которым действует рабочий.

Е. Фаерман.

ГОРНЫЕ КЛИМАТИЧЕСКИЕ СТАНЦИИ, курортные местности, расположенные в горах, основным лечебным фактором которых является горный климат. В зависимости от высоты над ур. м., Г.к.с. делятся на субальпийские (500—1.000 м над ур. м.), альпийские (1—2 т. м) и надальпийские (св. 2 т. м). С лечебными целями обычно используются местности до 2 т. м высоты. Горный климат, по мере увеличения высоты, характеризуется уменьшением атмосферн. давления (разреженный воздух), большей продолжительностью и интенсивностью солнечной радиации и, главным образом, ультрафиолетовых лучей, уменьшением температуры воздуха, и т. д. (см. *Климат*). Горный воздух чист, богат озоном, радиоактивностью и сильно ионизирован. При кратковременном пребывании в горах, вскоре после оставления низменности, часто отмечается ряд изменений в организме, характеризующих т. н. *горную болезнь* (см.). Однако, через несколько дней, при наступлении акклиматизации, сказывается благотворное влияние горного климата, сводящееся в основном к повышению деятельности жизненно важных физиологических систем: дыхание замедляется и делается более глубоким, грудная клетка увеличивается в окружности, мышцы груди усиливают свою работу, значительно увеличивается емкость легких, частота пульса уменьшается, падает возбудимость сердца, увеличивается количество эритроцитов и содержание гемоглобина в крови, костный мозг проявляет энергичную деятельность, повышается общий и белковый обмен веществ, увеличивается аппетит и т. д. Не все больные, отправляемые для лечения горным воздухом, обнаруживают полную акклиматизацию; обычно в течение двух недель выясняется переносимость горного климата.

Для лечения горным воздухом показаны: туберкулез легких, костей, суставов, желез,

брюшины и др. органов, малокровие, истощение, скрофулез, рахит и нек-рые болезни сердечно-сосудистой системы, бронхиальная астма, эмфизема легких и другие. При лечении сердечно-сосудистых заболеваний пользуются часто методом Эртеля, т. н. «Terrain-Kur» — постепенным и дозированным восхождением на известные, строго установленные высоты по специальным дорожкам. Так как горный климат повышает интенсивность жизненных процессов в организме, то для получения благоприятных результатов при лечении организм должен обладать запасными силами и реактивной способностью; поэтому далеко зашедшие формы заболевания и — в частности — декомпенсированный туберкулез легких, декомпенсированные пороки сердца и т. д. противопоказаны к лечению в горах.

В СССР наиболее известны следующие горные курорты: Абас-Туман (ок. 1.250 м), Теберда (1.300 м), Цейский курорт (2.000 м), Кисловодск (823 м), Боржом (800 м), Фирюза в Туркменской ССР (655 м), Красная Поляна близ Сочи (500 м) и многие другие; за границей: в Швейцарии — Давос (1.500 м), Лайзен-на-Эгле (1.450 м), Санкт-Мориц (1.774 м) и др.; в Австрии — Инсбрук (580 м) и в Италии — Меран (520 м) и др.; в Германии — Санкт-Блазнен (762 м), Фридрихсрода (450 м) и другие.

Лит.: Шенк А., Горноклиматические станции СССР и их перспективы, «Курортное дело», № 4, 1926; Мультиановский М., Климатотерапия в горах Кавказа, Краснодар, 1926 (лит.); Лоуеу А., Der heutige Stand der Physiologie des Höhenklimas, «Ergebnisse der Hygiene», В. VIII, 1926 (лит.). А. Г.

ГОРНЫЕ ОТКРЫТЫЕ РАЗРАБОТКИ, см.

Выработки горные.

ГОРНЫЕ ПОДЗЕМНЫЕ ВЫРАБОТКИ, см.

Выработки горные.

ГОРНЫЕ ПОРОДЫ, минеральные агрегаты, входящие как самостоятельные геологические тела в состав земной коры и в то же время химически обособленные от окружающих их других минеральных агрегатов. В отношении способа своего образования горные породы разделяются на три большие группы, именно: 1) породы изверженные, образовавшиеся благодаря застыванию огненножидкой массы (магмы) либо внутри земной коры либо на ее поверхности, 2) породы осадочные, образовавшиеся путем осаждения неорганических образований или же продуктов жизнедеятельности организмов на поверхность земли или в водных бассейнах, и 3) породы метаморфические (кристаллическ. сланцы), получившиеся путем глубокого преобразования в одних случаях осадочных, в других — изверженных пород.

Изверженные породы. Магма представляет собой б. или м. вязкий огненножидкий сложный силикатный раствор, т. е. такой раствор, в котором наряду с различными др. соединениями видную роль играет кремниевая кислота, идущая на образование кремнистых минералов, или силикатов; в магне обычно присутствует также б. или м. значительное количество газов и паров воды. В занимаемых ею в земной коре пространствах (магматических бассейнах) магма постепенно и очень медленно изменяет свой химический состав благодаря дифференциации, т. е. благодаря тому, что образующие ее соединения передвигаются в ней под влиянием различных причин (охлаждения, удаления

из магмы паров и газов, вплавления магмой составных частей соседних горных пород и др.); постепенно одни химические соединения скопляются в одних частях магматич. бассейнов, другие — в других, и первично однородная магма становится разнородной по составу. В том случае, когда во время процесса дифференциации магма под влиянием тех или иных причин достигнет более охлажд. частей земной коры или ее поверхности, она застывает в виде изверженных Г. п. различного химического и минералогического состава.

Эти породы в зависимости от содержания в них кремниевых кислот делятся на три главные группы: кислые, с содержанием свыше 65% кремниевых кислот, средние, содержащие 65—55% кремниевых кислот, и основные, содержащие меньше 55% ее. Магмы кислые содержат обычно большое количество паров и газов, магмы основные — особенно малое количество их; в то же время последние значительно более текучи, чем вязкие кислые магмы. Одновременно с большим содержанием кремниевых кислот в кислых магмах, а следовательно, и в образовавшихся из них породах содержатся особенно большие количества глинозема и щелочей, в основных — малое количество глинозема и щелочей, зато большое — окиси кальция и железа; вследствие этого в составе кислых пород особенно видную роль играют светлоскрашенные минералы, в основных — темноскрашенные. Среди горных пород различают также группу (преобладающую) известковощелочных пород, сравнительно богатых окисью кальция, и щелочных, богатых щелочами; минералогический состав этих пород часто в значительной степени различается.

Главными составными частями изверженных Г. п. являются кварц, полевые шпаты и их заместители — нефелин и лейцит, из темных минералов — биотит, роговые обманки, пироксены, оливин. Остальные минералы играют обычно второстепенную роль. В зависимости от условий образования различают породы глубинные, образовавшиеся на б. или м. значительных глубинах в недрах земли, и породы излившиеся, вылившиеся на поверхность земли; глубинные породы обычно массивны, б. или м. крупнозернисты, с почти одинаковыми размерами главных минералов, входящих в их состав, иногда с отдельными более крупными зернами (порфировидная структура). В излившихся породах часто наблюдается порфировая структура, при которой имеется тонкозернистая, плотная или стекловатая основная масса, с отдельными более крупными кристаллами рассеянных в ней минералов (порфировыми выделениями), представленными теми же минералами, какие входят в состав основной массы. Глубинные породы чаще всего залегают в виде *батолитов*, *лакколитов*, *штоков*, *жил* (см.). Излившиеся породы образуют *потоки*, *покровы*, *кутола* (см.). Отдельность изверженных пород разнообразна: параллелепипедальная, столбчатая, иногда шаровая.

Классификация изверженных пород основана на их химических свойствах и на минералогическом составе, являющемся отражением химического состава их, частью также на структуре. Тыш Г. п. указаны в табл. 2, помещенной на ст. 801.

С глубинными породами тесно связаны жильные, из которых наиболее важную роль играют пегматиты. Особенно широко распространены из глубинных пород граниты, частью габбро, из излившихся — базальтовые. При выветривании изверженные породы постепенно переходят в рыхлый и легко доступный для действия воды и ветра агрегат, в состав которого входят б. ч. кварц и продукты разрушения — серициты, хлорит, каолин и др. В контакте с изверженными породами окружающие породы изменяются в большей или меньшей степени, причем особенно

I. Полевешпатовые породы		
А. С калиевым полевым шпатом	Глубинные	Излившиеся
	а) С кварцем	Граниты
б) Без кварца и без заместителей полевых шпатов	Спелиты	Ортофиры, трахиты
в) С заместителями полевых шпатов и с кислым плагиоклазом	Нефелиновые и лейцитовые спелиты	Нефелин и лейцит, порфиры, фонолиты
д) С заместителями полевых шпатов и основным плагиоклазом	Эссекситы	Трахидолериты
В. Без калиевого полевого шпата		
а) С кислым плагиоклазом	Диориты	Порфириды, андезиты, дациты
б) С основным плагиоклазом	Габбро, нориты	Диабазы, мелафиры, базальты
в) С основным плагиоклазом и заместителями полевых шпатов	Тералиты	Тефриты, базаниты
II. Бесполовешпатовые породы		
а) С заместителями полевых шпатов	Ийолиты, миссуриты	Нефелиниты, лейцититы
б) Без заместителей полевых шпатов	Пироксениты, перидотиты	Лимбургиты, авгититы

крупные изменения происходят в области контактов с гранитами (см. *Метаморфизм*).

Осадочные породы. Среди осадочных пород различают три группы в зависимости от их происхождения, именно: 1) обломочные породы, 2) химические осадки и 3) органические отложения. Осадочные породы отлагаются б. ч. слоями, почему и называются часто слоистыми. Отлагались они на дне водных бассейнов, главным обр. морских, иногда на поверхности земли. Твердые продукты *выветривания* (см.) переносятся текучими водами, частью ветром или льдом. Отложенные осадки постепенно изменяются; процесс медленного изменения осадочных пород с образованием в них стяжений тех веществ, которые первоначально были в них распределены равномерно, с выполнением пустых промежутков между зернами, их образованиями (*цементация*, см.), иногда б. или м. полной перекристаллизацией некоторых пород (каменной соли, известняка), называется *диагенезом* (см.); под влиянием диагенеза осадочные породы уплотняются, в особенности в связи с цементацией их углекислым кальцием, кремнекислотой и другими. В осадочн. породах нередко наблюдается отдельность, обусловленная образованием трещин в их пластах, иногда параллелепипедальная, чаще неправильная. Минералы, образующие осадочные породы, в общем иные, чем в изверженных; в обломочных породах чаще всего присутствует кварц, реже — полевые шпаты, замененные продуктами их разрушения (серпичитом, каолином и др.), нередко глауконит, хлорит, в цементе — кварц, халцедон, кальцит. Химические осадки обра-

зованы по преимуществу растворимыми минералами — каменной солью, гипсом, ангидритом, иногда кремнекислотой или кальцитом и др. Органические осадки, т. е. отложения, связанные с жизнедеятельностью животных и растений, содержат особенно часто кальцит, реже кремнекислоту, доломит, часто углерод.

Обломочные породы классифицируются в связи с величиной зерен минералов, их образующих, и степенью их цементации. Различают крупно-, средне- и мелкообломочные породы, рыхлые и цементированные. К крупнообломочным породам относятся рыхлые гальки и щебень и цементированные конгломераты и брекчи, к среднеобломочным — рыхлые пески и цементированные песчаники и аркозы, к мелкообломочным — глины, сланцеватые глины, глинистые сланцы. Имеются промежуточные члены, между ними суглинки; нередко к ним присоединяются органические и химические примеси (в мергелях, соленосных глинах, углистых глинах). К породам, образовавшимся в результате деятельности ледника, относятся валунные глины и суглинки.

Химические осадки представлены, гл. образом, каменной солью, гипсом и ангидритом, образующимся обычно при высыхании б. или м. крупных бассейнов в условиях сухого климата и достаточно большой концентрации раствора в этих бассейнах. Каменная соль сопровождается различ. рода калийными солями, чрезвычайно ценными для химической промышленности. Располагаются они слоями, иногда до нескольких сот м мощности, иногда же крупными штоками, в случае смятия слоев горообразующими процессами. Реже встречаются отложения седитры, глауберовой соли и др.

Органические осадки делятся на три группы: 1) образованные органическим веществом; таковы: нефть, озокерит, асфальт, образовавшиеся из органического вещества животных существ; растительные остатки, постепенно изменявшиеся под влиянием геологических процессов, напр. мер, торфообразующих (торф, бурый уголь, каменный уголь, антрацит); 2) Г. п., образованные твердыми частями организмов; среди них различают, в зависимости от химического состава и от характера организмов, из которых они образованы: а) известняковые породы (известники коралловые); б) ракушечные (криноидные, плотные, кристаллические и др., также мел); в) доломиты, получившиеся при обогащении известняков магнезией; г) кремнистые породы, образовавшиеся из кремнистых остатков растений (диатомовый ил, трепел из диатомовых водорослей или животных, радиоляриевый ил из кремневых губок); при цементации губковых слоев, а также при выщелачивании углекислой извести из некоторых известняковых пород и заменой ее кремнекислотой получаются опокны; д) фосфоритовые осадки, получившиеся из продуктов преобразования содержащих фосфор твердых частей животных; 3) Г. п., которые образовались благодаря жизнедеятельности по большей части микроорганизмов, способствовавших выделению тех или иных веществ из водных растворов, хотя бы и сильно разбавленных; таким способом образуются нек. торые железные руды (керченские руды) и марганцевые руды (Чкагуры, Никополь), обычно оолитового сложения; этим же способом происходит отложение зернистых или оолитовых агрегатов углекислой извести, кремнекислоты (кварциты).

Метаморфические породы. Изверженные и осадочные породы, образовавшиеся при вполне определенных физико-химических условиях, с течением времени могут перейти в условия иные, чем существовавшие во время их образования; в таком случае они постепенно приспосабливаются к этим новым условиям, глубоко изменяясь. Глубокие преобразования Г. п. в недрах земли, связанные с их перекристаллизацией, иногда и с заменой части их состава друг. веществами, носят название *метаморфизма* (см.). Метаморфические изменения Г. п. происходят под влиянием изменения давления и увеличения температуры с глубиной; поэтому, чем глубже перемещаются метаморфизирующиеся породы, тем более сильно они изменяются; в некоторых случаях может иметь место и переплавление их (анатексис).

Различают следующие главные типы метаморфизма Г. п.: 1) региональный, распространяющий свое действие на значительные площади, обусловленный высокой температурой и высоким давлением; 2) контактный, вблизи изверженных пород, действующих своей высокой температурой, а также выделяющимися из них парами и газами; 3) динамометаморфизм, наблюдающийся при действии на породы высокого давления, имеющего место во время горообразующих процессов. Под влиянием того или иного типа метаморфизма, главн. образом регионального и динамометаморфизма, Г. п. получают кристаллическую слоистую структуру, почему и называются кристаллическими сланцами. Среди кристаллических сланцев различают ряд типов в зависимости от их минералогического состава и степени кристаллизации, именно: 1) слюдяные породы, к которым относятся *гранито-гнейсы*, *гнейсы* (см.), близкие по своему составу к *гранитам* (см.), но отличающиеся от них структурой, слюдяные сланцы и филлиты, связанные друг с другом постепенными переходами; 2) широкоосновые породы—эктогиты; 3) роговообманковые породы—амфиболовые сланцы, амфиболиты, нередко представляющие собой продукты преобразования диабазовых пород и их туфов, тальковые, хлоритовые и иные сланцы. Кристаллические сланцы особенно широко распространены среди архейск. образований, встречаясь местами и среди более юных пород. Особенно видную роль в земной коре играют гранито-гнейсы и гнейсы.

Горные породы играют огромную роль в различных отраслях народного хозяйства. В строительном деле используются особенно прочные, часто красивых цветов (серые, черные и красные) граниты различн. крупности зерна (Урал, Украина, Карелия и другие), красивые в полированном виде лабрадориты (Украина), легко добываемые и распиливаемые на большие параллелепипеды туфовые лавы (Армения), легкая пемза, примешиваемая к цементу (Армения), различные известняки: мраморы (Урал), раковинные известняки (Украина, Крым, Северн. Кавказ), цементные мергеля (Новороссийск, Амросиевка в Донбассе, Подольск), кирпичные глины, пески и др. В керамике широко применяются для dinasового кирпича кремнистые песчаники (Донбасс, Урал), для стекла—лишенные железа пески, нефелиновые породы, диабазы, для фарфора и фаянса—пластичные глины (Латвия, Часов Яр, Боровичи), каолин (Украина) и пегматиты (Карелия, Урал, Украина). В металлургической промышленности широко применяются как огнеупорные материалы доломиты (Украина, Урал), тальковые сланцы (Урал). В химическ. промышленности огромное значение имеют каменная соль (Украина, Юж. Урал), мел, гипс и др.

Лит.: Левинсон-Лессинг Ф. Ю., Петрография, часть 1, Л., 1925; его же, Усехи петрографии в России, П., 1923; Лучицкий В. И., Курс петрографии, 2 изд., М., 1922; Дэйл Р. А., Магматические горные породы и их происхождение, ч. 2, М., 1920; Заварицкий А. Н., Описательная петрография, Л., 1929; его же, Физико-химические основы петрографии изверженных горных пород, Л., 1926; Rosenbusch H., Mikroskopische Physiographie der Mineralien und Gesteine, Band II, Massive Gesteine, 2 Hefte, 4 Aufl., Stuttgart, 1907—1908; его же, Elemente der Gesteinslehre, 3 Aufl., Stuttgart, 1910.

В. Лучицкий.

ГОРНЫЕ РАБОТЫ, имеют целью отыскание, вскрытие и добычу полезных ископаемых из мест их первоначальн. нахождения в земной коре. Горн. работы делятся на: 1) разведочные, предпринимаемые для отыскания месторождений и выяснения их свойств и условий залегания (см. *Горное дело*); 2) работы по вскрытию месторождения, имеющие целью открыть доступ к нему для последующей эксплуата-

ции; 3) подготовительные работы, заключающиеся в проведении различн. по размерам и направлениям выработок для последовательной подготовки месторождения к эксплуатации; 4) очистные работы—по непосредственной выемке ископаемого из массива земной коры в производственном масштабе.—Выбор инструментов и видов энергии, необходимых для эксплуатации месторождения, находится в зависимости от свойств и степени добываемости горных пород, по к-рым ведется добыча, и условий, определяющих большее или меньшее сопротивление их добыче, т. е. от их крепости, хрупкости и т. д., а также от размеров пространства, в к-ром располагаются люди во время работы. Для Г. р., кроме инструментов и машин, используется также разрушающее действие воды, огня, химических соединений и т. д.

Работы, производимые с помощью инструментов, делятся на ручные и машинные. Из ручных работ наиболее часто применяются лопатные работы—при извлечении рыхлых и мягких пород (пески, глины, наносы, бурый уголь и т. п.). Как вспомогательные эти работы производятся при погрузке и перемещении добытой измельченной породы. При этом рабочие размещаются на расстоянии не менее 2 м друг от друга (для удобства работы). Часовая производительность одного рабочего при копании и отбрасывании породы (на 2 м) в породах несвязных—0,6—1,0 м³ в час и в неплотных—0,3—0,6 м³ в час. Кайловая работа весьма широко применяется при добыче горных пород малотвердых, хрупких и трещиноватых (например каменный уголь) и как вспомогател. работа в более крепких породах, как подготовка для клиновых и взрывных работ. Рабочие тоже размещаются на расстоянии не менее 2 м друг от друга. Часовая производительность в зависимости от крепости породы: на поверхности—0,4—0,08 м³ и при прохождении шахт—0,25—0,06 м³. При работе кайлой рабочий сильным ударом загоняет ее в породу и затем, действуя кайлой как рычагом, отрывает захваченный кусок породы от остальной массы. В тонких пластах работу ведут лежа, в средних и мощных—сидя на коленях или стоя. Клиновая работа применяется для пород плотн. или ломких, как, напр., гипс, глинистый сланец, мел, уголь и т. п. Стальные или с настальными лезвиями клинья ударами молотка загоняются в трещины породы, расширяют их и обрушивают, отрывая ее от забоя. Рабочие располагаются на расстоянии не менее 1 м друг от друга. Клиновая работа имеет особое значение, когда она заменяет взрывчатые вещества в сильно газовых рудниках и применяется для отрывания значительн. масс угля. Об инструментах, которые применяются для этих работ, см. *Горные инструменты*. Существуют также «механические клинья», работающие гидравлическим давлением.—К ручным работам относятся также черпаковые работы, применяемые при добыче мягких иловатых масс (торф, озерная руда) из-под воды. Черпаковые работы ведутся с берега или с плота.

Машинные работы в горном деле бывают самостоятельные (экскавация торфов, глин, работа драгами и другие) и вспомогательные—при взрывных и других работах (бурение шпуров, производство врубов). Бурение шпуров, в связи со взрывными работами для отделения Г. р. от массива, является одной из наиболее распространенных и ответственных работ в горном деле (см. *Взрывные работы*). После взрыва оторванная порода разбирается: крупные глыбы, полученные в результате взрыва, измельчаются кайлами и нагружаются лопатами на откаточные приспособления. Для производства врубов машинным способом применяются *врубовые машины* (см.). Отбойка каменного угля, предварительно подрубленного тем или иным способом, производится или вручную кайлами или при помощи пневматических «отбойных молотков».

Машинные Г. р. как самостоятельные применяются, главным образом, при открытых разработках (см. *Выработки горные*), так как ограниченность места при подземных работах ставит пределы размерам применяемых машин. Из машин, наиболее употребительн. при открытых Г. р., можно указать: *экскаваторы* (см.) и баггеры—землечерпальные и подъемные машины—применяются при съемке мягких наносов, вскрытии месторождений и добыче песков из золотоносных месторождений. При добыче крепких пород экскаваторы и баггеры употребляются для погрузки в вагоны взорванных масс. *Драги* (см.)—пловучие экскаваторы—употребляются при добыче золота и платины из песков, находящихся под водой. Торфососы—для добывания торфа, разжиженного гидравлич. способом (см. *Гидроторф*).

Наконец, остановимся еще на ряде Г. р., так наз. огневых, гидравлических, взрывных. Отделение пород или ископаемого от массива происходит здесь силами огня или газов, образующихся при взрывах, или механическим и химическим действием воды. Огневая работа, теперь запрещенная при подземных работах, заключается в следующем: у забоя крепких пород раскладывается костер таким образом, чтобы порода подвергалась непосредственному действию огня; под действием нагревания порода растрескивается и осыпается, причем для усиления процесса породу после нагрева поливают водой. Гидравлическ. работа применяется, главн. обр., в золотопромышленности и в торфяном деле (см. *Гидроторф*). Золотоносные россыпи размываются сильной струей воды, несенные массы направляются в золотопромывающие аппараты. Такой способ разработки применим только при наличии проточной воды с большим падением. В вышеуказанных работах используются динамические свойства воды; в других случаях, как при добыче соли, используется ее химическое действие. О целях и способах применения в горном деле взрывных работ см. *Взрывные работы*.

Лит.: Бок и Б. И., Курс горного искусства, М.—Л., 1923; Гусев В. А., Горные работы, Екатеринбург, 1925; Соин С. Д., Энциклопедия горного искусства, ч. 1, М., 1927; Протодьяконов М. М., Материалы для урочного положения горных работ, ч. 1—2, Москва, 1926. *Е. Фаерман.*

ГОРНЫЕ СИСТЕМЫ, б. или м. сложные сплетения, сочетания и группировки горных хребтов, связанные единством геологического происхождения. См. *Горы*.

ГОРНЫЕ СМОЛЫ, название, применяемое иногда к асфальтам (см. *Асфальт*) и др. полужидким ископаемым битумам, как например, *мальте, гудрону* (см.) и т. п.

ГОРНЫЕ ХРЕБТЫ, см. *Горы*.

ГОРНЫЙ ВОЛК, одно из названий *красного волка* (см.). См. также *Волки*.

ГОРНЫЙ ВОСК, или озокерит, представляет собою смесь твердых углеводородов; встречается всегда с парафиновой нефтью, с которой связан генетически. Г. в. мягок, обычные сорта пластинного Г. в. режутся ножом, гибок, плавится при 60—85°, флюоресцирует—светлые его сорта зеленовато-желтого и коричневого цвета; темные и непрозрачные сорта ценятся дешевле. Уд. вес 0,88—0,95. Г. в. имеет ароматический запах, сгорает без остатка. Кроме Борислава, где больше всего разрабатывается, встречается в др. местах Галиции и в Соед. Штатах Сев. Америки (штат Юта). В СССР разрабатываются месторождения Челекен и Нефтяная гора, или Нефтедаг, в Туркменской ССР. Добыча в настоящ. время составляет 1.200 т в год. Добыча и переработка Г. в. в СССР сосредоточена в тресте «Туркменчероз» (см.).

В жильных месторождениях Г. в. выполняет сбросовые трещины, проникающие в глубину до пластов, содержащих парафиновую нефть. Пластовые месторождения расположены на выходах пластов, содержащих эту нефть. Г. в. обладает способностью расти: при обнажении его в забое начинает выпираться в выработку, очевидно под давлением оседающих пород. Это затрудняет добычу, вызывая деформацию сечения выработки, поломку крепей и т. д. Г. в. добывается из породы ручным способом, после чего воск обгащают или механически или при помощи холодн. воды (разделение породы и Г. в. по уд. весу), или варкой с водой (расплавленный воск всплывает на поверхность и вычерпывается из котла), или же экстракцией органическими растворителями. Чаще всего для отделения Г. в. от породы пользуются горячей или холодной водой. Добытый воск переплавляют в чугунных котлах (выход воска—60—70%). Этот озокерит называется озокерит-сырец; последний идет в дальнейшую переработку на заводы, где обезмасливается и очищается от механических примесей. В результате повышается твердость продукта, исчезает липкость и увеличивается содержание церезита. В таком виде озокерит поступает на рынок. Твердые битуминозные известняки требуют другой методики для извлечения озокерита, а именно экстрагирования растворителями (бензины и керосины).—Главная масса добываемого озокерита перерабатывается на специальных заводах на церезин. Такие заводы имеются в разных странах Европы и работают на советском и бориславском озокеритах. В 1926—1927 в РСФСР, под Москвой, в Ростокине, построен новый озокерито-церезиновый завод, рассчитанный на переработку 3 тысяч т озокерита-сырца. Очистку производят при помощи сер-

ной кислоты при 150—200° и при помощи отбельных глин. На практике церезин чаще добывается при серноокислотной очистке Г. в. Горячая очищенная масса быстро охлаждается в котле с мешалкой, сохраняя, т. о., воскообразное строение. Перед окончательным застыванием густую массу отливают в формы от 4 до 10 кг весом. Остатки после фильтрования очищенного церезина, до 50% всего количества, извлекаются в экстракционном аппарате бензином, четыреххлористым углеродом и т. п. Иногда церезин подкрашивают растительными и растворимыми в жирах искусственными красителями, придавая ему вид пчелиного воска. Для удешевления церезин обычно смешивается с парафином, восками и т. п.

В натуральном обезмасленном виде озокерит применяется в электротехнике как изолирующий материал, для пропитки тканых ремней, для жирования кож, полировки обуви, приготовления дротвы и т. д. Церезин (искусственный воск) идет в парфюмерии и фармацевтической промышленности для приготовления вазелинов и мазей, в качестве смазки для предохранения металлов от ржавления, для полотерного воска, для приготовления восковой бумаги и для изготовления свечей.

Лит.: Gregorius R., Erdwachs (Zeresin), Paraffin und Montanwachs, deren Darstellung und Verwendung, W.—Lpz., 1907; Redwood R., Petroleum, v. I, pp. 124, 257—58, 363—65, L., 1913; К а л и ц к и й К., Озокерит, или горный воск, Материалы по общей и прикладной геологии, выпуск 5, II., 1917; «Нефть и озокерит», сборник Комиссии естественных производителей сил, т. IV, вып. 22, II., 1919.

ГОРНЫЙ ДУБНЯК, селение в Болгарии, в 23 км от г. Плевны. В октябре 1877, при блокаде Плевны Г. Д. был занят отрядом ген. Гурко после упорного боя.

«**ГОРНЫЙ ЖУРНАЛ**», старейший периодический рус. журнал, посвященный вопросам горного дела. Начал издаваться с 1825 в Петербурге и непрерывно выходит и по сие время (1930); с 1917 издавался в Москве последовательно—Горным советом, Главным управлением горной промышленности, Главным горным управлением, Горным директором ВСНХ и в настоящее время—НТУ ВСНХ СССР.

ГОРНЫЙ ИЗВЕСТНЯК, геологическ. термин, применяемый для обозначения части нижне-каменноугольных отложений Англии. См. *Каменноугольный период (система)*.

ГОРНЫЙ КЛЕВЕР, *Trifolium montanum*, вид клевера (см.), многолетнее растение с высоким ветвящимся стеблем, узкими зазубренными листочками, нижняя поверхность которых опушена белыми цветами; считается хорошим кормовым растением, т. к. при скармливании не вызывает у животных вздутия живота.

ГОРНЫЙ КОМПАС, инструмент, аналогичный обыкновенному компасу (см.), но приспособленный для определения элементов залегания пластовых месторождений, т. е. для определения направления падения, простигания и измерения углов падения. Обыкновенная магнитная стрелка подвешена на острие в центре круга с делениями (см. рис.); последний укреплен на прямоугольной металлической пластинке так, что северо-южная (NS) и восточно-западная (OW)

линии параллельны соответствующим взаимно перпендикулярным сторонам пластинки, причем в целях облегчения отсчетов буква О поставлена на стороне «запада», а W—на стороне «востока». Круг Г. к. разделен на радиусы (360°) или на часы (24 h), причем у северной точки (N) стоит 0 и от него счет радиусов или часов идет в левую сторону через 0, где стоит 90° или 6 h, до южной точки (S), где стоит



180° или 12 h. В отличие от обыкновенного компаса, горный компас снабжен плоским стальным отвесом (*клинометр*, см.), подвешенным в центре его и служащим для измерения угла падения пласта; для этих отсчетов на внутренней стороне круга имеется полукруглая шкала с градусными делениями от 0° до 90°, причем 0° совпадает с точкой О.—Отвес закрепляется в желаемом положении при помощи задвижки. Чтобы определить угол падения, Г. к. ставят ребром на расширенную площадку пласта. Помимо такого простого и часто употребляемого компаса, существуют др. системы Г. к. с различными специальными приспособлениями для составления пластовых карт, рудничных планов и т. д. (системы Войслава, Долинского, Марковского и др.). *Е. Фаерман.*

ГОРНЫЙ ЛЕН, одно из назв. *асбеста* (см.).
ГОРНЫЙ ТЕХНИКУМ, средняя техническая школа для подготовки среднего технического персонала (техников) для горнодобывающей и горнообрабатывающей (металлургич.) промышленности (см. *Индустриально-техническое образование*). В 1929 в СССР имеются нижеследующие горные техникумы и горные отделения индустриальных техникумов (в скобках указан год основания Г. т.; где год основания не указан, горный техникум основан в 1929).

В РСФСР.—Дальневосточный край: Владивостокский политехникум (1921)—горное отделение; Читинский политехникум—горное отделение; Ленинградская область: Ленинградский геолого-разведочн. Г. т.; Московская область: Московский горно-горной техникум, Тульский Г. т.; горно-металлургический техникум в Выксе; Северо-Кавказский край: Новочеркасский Г. т. (1928); Сибирский край: Иркутский индустриальный техникум (1893)—горное отделение; Г. т. горно-рудный и каменноугольный в г. Кузнецке; Г. т. каменноугольный, рудный и цветных металлов в г. Щегловске; Томский политехникум с а) горным отделением (1914) и б) маркшейдерским отделением (1926); Уральская область: Алапаевский горно-металлургический Г. т.; Верх-Исетский горно-металлургический Г. т. (Свердловск); горно-металлургический техникум в гор. Златоусте; Лысьвенский горно-металлургический Г. т.; Надеждинский металлургический Г. т.; Нижне-Тагильский индуст-

риальный техникум (еще в 1709 здесь основана «цифирная школа», являющаяся родоначальницей техникума) с горным отделением; Свердловский горно-разведочный и буровой Г. т.; Туринский Г. т. (1890); в Казахстане: горно-рудный и цветных металлов при Риддеровском объединении и Г. т. металлов в Караганде.

В УССР: Горловский каменноугольный Г. т.; Кадиевский каменноугольный Г. т.; Криворожский железнорудный Г. т.; Сталинский каменноугольный (г. Сталин).

Срок обучения в Г. т.—от 3 до 4 лет для окончивших нормальную школу-семилетку. Общее число учащихся в Г. т. в 1929 составило 2.800 человек.

ГОРНЫЙ ТУРИЗМ, путешествия в горных местностях и восхождения на вершины гор с целью исследования и изучения строения горных цепей и ледников, открытия удобных путей сообщения в горных местностях, ознакомления с бытом горных жителей, культурной помощи им и т. д., а также с чисто спортивными целями. Можно выделить следующие разновидности горного туризма: 1) туризм по долинам, 2) туризм, связанный с переходом через перевалы, и 3) восхождения на вершины гор, покрытые вечным снегом. Наиболее легким является туризм по долинам, не требующий специального снаряжения или особой тренировки. Маршруты, связанные с переходами через перевалы, часто покрытые вечно снегом, представляют значительно более трудную ступень горного туризма, требующую умения, известной техники, снаряжения и здоровья. Высокогорный туризм, или восхождения на вершины гор, предъявляет наибольшие требования в отношении специальных знаний, тренировки, снаряжения и здоровья. Это наиболее распространен вид горного спорта, особенно за границей. При переходе через перевалы и восхождении на вершины гор туристу приходится преодолевать



Рис. 1. Подъем по скале.

всякого рода препятствия и опасности; последние могут быть объективными, например, лавина, камнепад, буря, туман, гроза, трещины и так далее, а также субъективными, лежащими в природных качествах туриста, в его неподготовленности; наиболее опасно в горах—переоценивать свои собственные силы и умение. Распознавание опасностей, умение преодолевать их, а также трудности восхождения, рационально используя снаряжение, специальные знания, тренировку—составляют технику горного туризма, делящуюся на технику хождения по скалам и технику хождения по снегу, фирну и льду (наиболее характерные приемы хождения и подъемов представлены на рисунках 1, 2, 3 и 4).

Необходимым условием горного туризма является наличие обмундирования и снаряжения, а также постепенность тренировки в подъемах от более легких к трудным, в лазаньи и карабканьи. Снаряжение горного



Рис. 2. Подъем по мягкому снегу.



Рис. 3. Хождение по фирновому склону.

туриста должно находиться в соответствии с маршрутом, который он совершает: для долин вполне достаточно рюкзака и альпийской палки; для перевального туризма—требуются кошки, ледоруб, иногда веревка и палатка; для высокогорного, кроме того,—спальный мешок, дымчатые очки для защиты глаз от яркого света на ледниках, компас и карта.

Рюкзак (см. рисунок 5)—мешок, в котором помещается снаряжение, продовольствие и запасная одежда туриста,—должен быть вместительным и иметь широкие ремни, при помощи которых его носят за плечами. Альпеншток—крепкая, в рост туриста палка из бамбука или из другого дерева, с острым железным наконечником—необходим для перехода через горные ручьи, при подъеме в гору и спуске с нее, при установке палатки и пр. Кошки (см. рис. 6, 7)—железные приспособления с 4—10 шипами, подвязываемые к ботинкам при помощи пеньковых ремней—применяются при ходьбе по ледникам, крутым фирновым склонам, по оледенелым скалам и осыпям, на очень крутых склонах, покрытых травой, при ходьбе по сильно выветрившимся горным породам и т. д. Ходьба на кошках отличается от обычной ходьбы тем, что ногу ставят не на каблук, а плашмя, сразу на все шипы; при



Рис. 4. Техника подъема по т. н. камину (расщелина в скале).

помощи кошек можно легко брать ледяные склоны до 60°. Ледоруб (см. рисунок 8)—род кирки—должен быть сделан из хорошей, не ломкой стали, ручка длиной 1—1,20 м (в зависимости от роста человека)—из крепкого, вязкого дерева; применяется для рубки ступеней на очень крутых склонах, для подъ-



Рис. 5.

мов на к-рые недоста-точно одних кошек, для прощупывания снега, покрывающего ледник, чтобы узнать, нет ли под ним трещин; при помощи ледоруба легче перепрыгивать через трещины в леднике, при спуске он служит тормазом, на узких гребнях гор—балансом, и пр. Веревка применяется для взаимного охранения и помощи друг другу при переходе по леднику, при восхождении и спуске по крутому ледяному или фирновому склону, при лазании по скалам и так далее; длина веревки 20—30 м, толщина 10—12 мм; при ходьбе по леднику веревкой связываются не более 4 человек, на скалах—не более 3, причем расстояния ме-



Рис. 6.

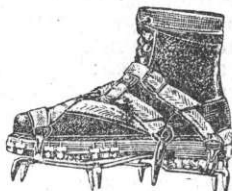


Рис. 7.

жду туристами не должно быть менее 5 м. Одежда туриста, как и снаряжение, должна соответствовать маршруту. В долинах особой одежды не требуется, лишь бы она была удобна: короткие брюки, заправленные в



Рис. 8.

гетры, толстовка или куртка. Для перевального туриста требуется, кроме того, свитер, теплые перчатки, шерстяные чулки, а главное—прочные, непромокаемые и подбитые гвоздями ботинки (см. рисунок 9). Почти та же одежда, только немного потеплее, годна и для высокогорного туриста.

По физиологической нагрузке организма горный спорт является весьма тяжелым видом спорта, т. к. помимо усиления деятельности легких и сердца, сопряжен с воздействием горного воздуха (см. *Горная болезнь*) и сильным возбуждением нервной системы, вызываемым преодолением опасностей и препятствий. Поэтому высокогорный туризм допустим только для физических сформировавшихся людей, не страдающих недостат-

ками сердца и легких и обладающих тренированным к напряженной физической работе телом и твердой волей.

Г. т. является увлекательным и здоровым спортом; соединяя в себе отдых в обстановке горной природы, со собственными ей качествами (чистота воздуха, обилие света и проч.), Г. т. во всех своих видах оказывает благотворное влияние на организм человека, особенно на психику и нервную систему. Высокотурни же туризм, связанный с преодолением препятствий и опасностей, развивает выносливость, находчивость, хладнокровие, воспитывает мужество, настойчивость и волю.—Горно-туристическое движение в СССР, необычайно быстро развивающееся, особенно среди рабочей молодежи, оформляется организационно и идеологически Об-вом пролетарского туризма, основой к-рого являются самостоятельные ячейки на производствах, фабриках, в учреждениях и т. п. См. также *Альпинизм*.

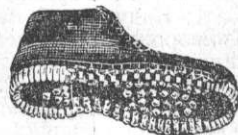


Рис. 9.

Лит.: Антонов-Саратовский В. П., Основные задачи советского туризма, [М.], 1929; Первая книга туриста, М.—Л., 1927; Семеновский В., Снаряжение туриста, М., 1929; Погребский М., В помощь туристу, [Харьков], 1928; Ittlinger J., Führerloses Bergsteigen, Lpz., [1922]; Nieberl F., Das Klettern im Fels. 6 Aufl., München, [1926]; е г о ж е, Das Gehen auf Eis und Schnee. München, 1923; Young, Die Schule der Berge (Mountain Craft), 2 Aufl., Lpz., 1926. В. Семеновский.

ГОРНЫЙ ХРУСТАЛЬ, прозрачные, бесцветные, обычно хорошо образованные кристаллы кварца (см.).

ГОРОБЛАГОДАТСКАЯ, станция Пермской ж. д., в 46 км к С.-З. от Нижнего Тагила; обслуживает один из важнейших горнопромышленных районов Урала. От Г. на С. отходит линия на *Надеждинск* (см.) с рядом заводских веток. Грузооборот Г. (1925/26): 50 т. т по отправлению (в т. ч. 45 т. т железа и чугуна), 102 т. т по прибытию (в т. ч. 36 т. т камен. угля и 16 т. т дров); транзитных грузов на линии Г.—Надеждинск и обратно прошло 765 т. т.

ГОРОВИЦ, Владимир (р. 1900), современный украинский пианист. Свою виртуозную подготовку Г. получил преимущественно у Ф. Блюменфельда (см.) в Киевской консерватории. Блестящий техник с очень мягким и певучим тоном, Г. лучше всего интерпретирует романтиков (Шопена, Шумана). Большой декоративный стиль игры ему меньше дается, так же как и исполнение классиков. Г. много концертирует как в СССР, так и на Западе.

ГОРОВИЦЫ, правильнее *Горжовицы* (Hořovice), гор. в Чехо-Словакии, на ж. д. Прага—Пльзень (Пильзен); 3.682 ж. (1921). Производство эмалированной посуды.



ИЗДАНИЯ АКЦ. ОБЩЕСТВА «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

ВЫШЛИ К 1 ФЕВРАЛЯ 1930 ГОДА

БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ тт. I—XVII
(кончая словом «Горовицы»).

МАЛАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ тт. I—V
(кончая словом «Огнев»).

ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ тт. I—IX (кончая
словом «Катапульта») и тт. I—III. Справочника физич.,
химич. и технологич. величин.

БОЛЬШАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ тт. I—XI
(кончая словом «Ихтиол»).

В ТЕЧЕНИЕ 1930 ГОДА ВЫЙДУТ

БСЭ—6 томов, **МСЭ**—5 томов, **ТЭ**—6 томов и **БМЭ**—5 томов.

ПОДПИСКА на все Энциклопедии принимается Сектором подписных и периодических изданий Госиздата, Москва, Ильинка, 3.

ВЫШЛИ ИНОСТРАННЫЕ СЛОВАРИ

НЕМЕЦКО-РУССКИЙ СЛОВАРЬ. Составил А. Ф. Несслер.
1-е издание распродано. Издание 2-е, испр. и дополненное. Стр. 1168. Цена 3 рубля.

РУССКО-НЕМЕЦКИЙ СЛОВАРЬ. Составил А. Ф. Несслер.
Стр. 1068. Цена 3 руб. 25 коп.

АНГЛО-РУССКИЙ СЛОВАРЬ, с указанием произношения
в интернациональной фонетической транскрипции. Составили проф. В. К. Мюллер и проф. С. К. Боянус.
Стр. 1324. Цена 3 руб. 50 коп.

ФРАНЦУЗКО-РУССКИЙ СЛОВАРЬ. Сост. проф. К. А. Ганшина. Стр. 1504. Цена 3 р. 75 к.

ИСПАНСКО-РУССКИЙ СЛОВАРЬ (с грамматикой).
Составил С. С. Игнатов.

Каждый из вышедших словарей содержит около 40.000 наиболее употребительных в разговорной речи, науке, политике, литературе и технике слов, а также важнейшую фразеологию данного языка и справочный грамматический материал.

Все словари в прочных переплетах.

ПЕЧАТАЮТСЯ СЛОВАРИ

ИТАЛЬЯНСКО-РУССКИЙ (с грамматикой) И. И. Гливенко.

РУССКО-АНГЛИЙСКИЙ В. К. Мюллера и С. К. Боянуса.

ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ СЛОВАРИ

Полный немецко-русский под ред. А. Ф. Несслера. ♦ Полный англо-русский под ред. В. К. Мюллера и С. К. Боянуса.

Турецко-русский. ♦ Польско-русский. ♦ Китайско-русский. Румынско-русский. ♦ Орфографический. ♦ Финско-русский.

Кроме того, намечены к выпуску словари: 1) японско-русский, 2) русско-японский, 3) арабско-русский, 4) русско-арабский, 5) персидско-русский, 6) русско-персидский, 7) русско-китайский.

ПРОДАЖА ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ ГОСИЗДАТА.